

Итоговая работа по изобразительному искусству в 6 классе

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия. Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

- А) Скульптура
- Б) Дизайн
- В) Живопись
- Г) Графика

А 2: Основные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе
- Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок
- В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём: А) архитектура,

- Б) графика,
- В) скульптура,
- Г) живопись

А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- А) натюрморт,
- Б) пейзаж,
- В) портрет

А 5: Светотень - это:

- А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- Б) тень, уходящая в глубину;
- В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

- А) конструкция
- Б) объем
- В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- А) портрет
- Б) автопортрет
- В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- А) вид спереди;
- Б) вид сбоку;
- В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение



освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

- А) Огюст Ренуар
- Б) Клод Моне
- В) Эдуард Мане

А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

- А) Виды
- Б) Типы
- В) Жанры
- Г) Группы

А 12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А)



Б)



В)

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

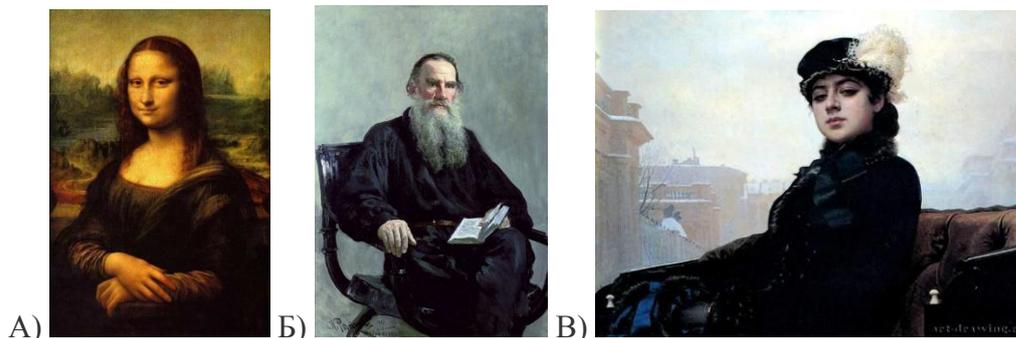
В 1: Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И.Крамской 2. Рембрандт 3. И.Репин 4. Леонардо да Винчи



В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1. Живопись	
1. Графика	
1. Скульптура	
1. Архитектура	
1. Декоративно-прикладное	
1. Дизайн	



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И



К



Л



М



Н



О



П



Р

Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий

1) Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

2) Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе

3) Попробуйте создать скульптурный портрет литературного героя (по желанию) При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

3) Наличие перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по изобразительному искусству в 6 классе

Тема «Искусство в жизни человека»

1. Назначение

Итоговая работа по изобразительному искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 6 класса тем: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»

2. Подходы к отбору содержания, разработке работы

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.
- Основная образовательной программы основного общего образования МОУ Северная ООШ
- Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

Работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. В зачете соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания темы определяется учебным временем, отводимым на их изучение в рабочей программе. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

3. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 6 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		16	33	

4. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»:

1. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
2. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
3. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
4. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
5. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
6. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
7. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
8. создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
9. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
10. характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
11. передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
12. творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
13. рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
14. применять перспективу в практической творческой работе;
15. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
16. навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
17. видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
18. навыкам создания пейзажных зарисовок;
19. различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

20. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
21. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
22. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
23. пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
24. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
25. различать и характеризовать виды портрета;
26. понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
27. пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
28. видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
29. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
30. использовать графические материалы в работе над портретом;
31. использовать образные возможности освещения в портрете;
32. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
33. называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

5. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	21
Итого	16	33

6. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

7. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
A1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.	1	Б	1
A2	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	21	Б	1
A3	Объемные изображения в скульптуре.	1	Б	1
A4	Изображение предметного мира — натюрморт.	2	Б	1
A5	Освещение. Свет и тень.	10	Б	1
A6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	23	Б	1
A7	Образ человека — главная тема в искусстве.	25	Б	1
A8	Изображение головы человека в пространстве.	26	Б	1
A9	Пейзаж — большой мир.	24	Б	1
A10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	33	Б	1
A11	Жанры в изобразительном искусстве.	2	Б	1
A12	Портрет в изобразительном искусстве	21, 29	Б	1
B1	Художественные материалы.	27,30	П	4
B2	Великие портретисты прошлого.	33	П	4
B3	Виды и жанры в изобразительном искусстве.	1,2	П	8
C1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	8,18,30	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

8. Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы, обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8).

Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 10	11-22	23-29	30-33
Отметка	2	3	4	5