**Изложение с творческим заданием № СИ-9-2**

 Солдату чаще всего приходилось воевать вдали от дома. Однако бывало,

что солдат защищал свои родные места. В родных краях оказался и Василий

Плотников. После того как закончился бой, солдат получил у командира

отпуск на четыре часа, чтобы сходить в деревню Яблонцы, где остались жена

с маленькой дочкой и старенькая мама.

 Товарищи Плотникова принесли свои продовольственные запасы:

консервы, сухари, сахар. Шутка ли – два года не видел родных, ничего не знал о семье, а теперь – скорое свидание.

 Деревня Яблонцы была небольшая, но очень красивая. Она часто снилась солдату. Под высокими старыми деревьями стояли крепкие дома с удобными крылечками и чистыми скамеечками.

 Плотников торопился. Все тропки были известны ему с детства. И вот через час с небольшим увидел он с высокого места Яблонцы.

 Не было над деревней высоких деревьев. Ветки на деревьях сгорели, а сучья обуглились. Земля была засыпана золой. Среди этого праха стояли закопчённые печи с высокими трубами. Непривычно и жутко было видеть кирпичные трубы такой высоты: прежде-то их закрывали крыши.

 Сердце у солдата сжалось, заболело. Что было сил он побежал к деревне. Дом Василия до пожара стоял в середине деревни. Солдат легко отыскал и узнал свою печку. Сквозь копоть просвечивала побелка. Он сам белил печку перед тем, как уйти на войну. «Деревня погибла в огне, – рассуждал Василий Плотников. – Если бы её бомбили или обстреливали, непременно какие-то печи развалились бы, трубы обрушились бы...» И появилась у него надежда, что жители спаслись,

ушли до пожара куда-нибудь в леса.

 Солдат сложил кирпичи, сдул с них золу, сел. И так, сидя, не сняв вещевой мешок и автомат, думал горькую думу. Он не сразу почувствовал, что кто-то прикасается к голенищу сапога. Вернее, лёгкие толчки он чувствовал, но не обращал внимания, ведь вокруг ни одной живой души. А когда посмотрел на сапоги, увидел кошку – серую с белой грудкой, свою кошку Дунюшку. Он взял её под живот растопыренной пятернёй, посадил на колени и стал гладить.

 Время шло. Пора было возвращаться в часть. Солдат покрошил кошке в обломок глиняной миски хлебушка. Вещевой мешок с продуктами положил в печку и закрыл заслонкой. Потом горелым гвоздём выцарапал на печке: «Я живой. Дома вас не застал. Пишите».

Письмо из дома он получил, когда от Яблонцев ушли на целые полтысячи километров.

(По А. В. Митяеву)

(358 слов)

***Задание***

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Митяева «Отпуск на четыре часа».

**2.** Дайте аргументированный ответ на вопрос: **В чём, с Вашей точки зрения, заключается бесчеловечность войны?**

**Изложение с творческим заданием № СИ-9-1**

 На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны. «Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

 Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо. Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, одна девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!» нет».

 Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

 Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

 Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

 На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

 И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне…

 И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

 Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив. Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

 Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

 А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

 Тут хлопнула калитка, и баба Настасья увидела три приближающиеся

фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю.Я. Яковлеву)

(339 слов)

***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту по фрагменту рассказа Ю.Я. Яковлева «Реликвия».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему люди стараются сберечь память о трудных военных годах?**

**Изложение с творческим заданием № АИ-9-4**

Мы везли клетки с ондатрами к большим озерам. Там был намечен

выпуск зверьков. Одна ондатра приболела, и лесник предусмотрительно

отсадил её в отдельную клетку. На мой вопрос о зверьке он грустно пожал

плечами, помолчал и только потом ответил: «Плохо. Совсем задыхается.

И помочь не можем».

При тщательном осмотре я заметил на шее зверька маленькую ранку.

Мы выстригли мех вокруг неё и промыли раствором марганцовки.

Я устроил ондатре удобное, мягкое лежбище. Налил свежей воды,

подсыпал овса. Зверёк сидел, всё так же нахохлившись, и был совершенно

равнодушен ко всему. Я присел около клетки, и наши глаза встретились.

Ондатра печально и пристально смотрела на меня, и я неожиданно для себя

сказал ей: «Ну, моя красавица! Теперь всё будет хорошо».

Мы продвигались всё дальше к месту выпуска ондатр. Зверёк начал

поправляться. Сперва в его глазах исчезла неуёмная тоска, потом глазёнки

стали поглядывать и вовсе весело.

Мы подружились со зверьком. Её клетка всегда была рядом со мной,

в лодке и на ночёвке. Я брал ондатру на руки, гладил, а она весело

поглядывала на меня и даже «разговаривала»: как бы чуть слышно цокала,

а временами раздавался своеобразный переливчатый писк.

И вот мы у цели. Вечером выпуск зверей в родную среду обитания.

Мне и грустно, и радостно. Грустно оттого, что расстаюсь с моей красавицей

навсегда, радостно, что выпускаю её на свободу. Клетки разнесены по

кромке берега большого озера. Дверки открывают одну за другой. Зверьки

выскакивают из секций и плюхаются в воду. Вот они уже снуют вдоль

берега, ныряют, с писком гоняются друг за другом.

Отворил дверку и я. Взяв в руки ондатру, шагнул и тихо опустил на

воду. В тот же миг с громким всплеском она нырнула.

Ну вот и всё. «Живи, моя красавица», – сказал я, опускаясь на кочку.

Грустно ли было мне в этот момент? Конечно, грустно, даже больше чем

грустно. «Вот как можно привыкнуть к зверёнышу», – подумал я, наблюдая

за весёлой суматохой зверьков. Неожиданно у самых моих ног появилась

ондатра. Сомнения не было. Это была она, моя красавица. Да, она

действительно была красивой, или уж показалась мне такой в лучах

заходящего солнца, в блестящей, с бронзовым отливом шубке.

Ондатра выползла на берег и по моей ноге вскарабкалась на колени.

Вскарабкалась и сразу «заговорила». Я гладил её и повторял: «Моя

красавица». Посидев немного, ондатра забеспокоилась, спрыгнула с колен

и убежала в воду, а я ещё долго сидел на берегу…

(По К.Д. Янковскому) (377 слов)

***Задание***

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту

рассказа К.Д. Янковского «В пути далёком».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Как характеризует**

**человека забота о живой природе?**\_\_

**Изложение с творческим заданием № АИ-9-3**

Осенью дело было.

Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги,

давило колёсами машин, царапало, мяло. Решил я её выкопать и увезти в

свой одичавший огород. На рябине уцелело несколько пыльных листочков

и две мятых розетки ягод.

Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом

зацвела уже четырьмя розетками. Я обрубил, вычистил землю вокруг дикой

рябинки, и стала она расти, крепнуть, и такая яркая, такая нарядная

и уверенная в себе сделалась – глаз не оторвать!

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на

свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. Эти пошли вширь. Едва

одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья

роями, этакие вальяжные барышни с городских угодий.

А дикая моя рябинка совсем взрослая и весёлая сделалась. Одной

осенью особенно уж ярка и обильна на ней ягода выросла. И вдруг стая

свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться

22

ягодой. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце.

Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже

и не присели.

Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала,

приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек.

А вокруг рябины и под нею цветы растут – медуница-веснянка. На

голой ещё земле, после долгой зимы радует глаз. Следом календула выходит

и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощам негде расти.

Взялась как-то моя тётка полоть в огороде и стала бранить медуницу

с календулой.

Приезжаю следующей весной – в огороде у меня пусто и голо,

скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы

нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под

строениями прячутся.

Поскучнел мой огород. Лишь поздней порой где-то в борозде, под

забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку.

Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил

пальцами землю и попросил у растения прощение за бранные слова.

Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне

по всему огороду широко и привольно. Но календулы нигде нет… Пробовал

сажать – одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не

всходят.

Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на

землю.

(По В.П. Астафьеву)

(349 слов)

***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В.П. Астафьева

«Худого слова и растение боится».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему человек должен**

**чувствовать ответственность за произнесённое слово?**\_\_

**Изложение с творческим заданием № АИ-9-2**

Художник Сергей Коненков, посетив музей-заповедник А.С. Пушкина

«Михайловское», сказал: «Знаете, про что здешние птицы пели Пушкину?

Они пели ему про «чувства добрые», про дорогу, которую он искал всю

свою жизнь. Михайловское было для него раем!»

В Михайловском, куда бы вы ни пошли, всюду птица – добрая,

доверчивая к тем людям, для которых Пушкин и всё пушкинское священно

и неприкосновенно.

В центре усадьбы, там, где летом бывает почти полмиллиона

паломников, растут густые кусты шиповника, жасмина. За ними хорошо

ухаживают, поэтому нет ничего удивительного, что в каждом из них летом

живут и гнездятся птицы.

А разве неудивительно, что дикие утки, много лет кряду выводящие утят

в зарослях Чёрного пруда, после того как птенцы вылупятся, уводят их по

Еловой аллее к месту своего постоянного пребывания – на реку Сороть.

Обычно это случается в день Пушкинского праздника поэзии, когда по аллее

бежит несметная толпа людей. Все спешат, ничего не замечают, гонятся за

экскурсоводом… И среди этой толпы – семья молодых утят, важно

шествующих к реке. Иные люди и замечают это чудо, но им кажется, что так

здесь всегда, что это один из заповедных, постоянно действующих

пушкинских экспонатов!

Неподалёку чуть слышится какая-то другая возня и воркотня. Это цапли

готовят своих малышей на сон грядущий… Михайловские серые цапли! Их много — около полусотни гнезд. Живут большой колонией в больших

гнездах, на самых больших соснах. Эта птица вообще любит лишь те места,

где есть озёра, реки, болота, где водится много рыбы, лягушек, змей, до

которых она большой охотник. В Михайловском всего этого вдоволь,

и цапли здесь издревле.

От зари до зари цапли в полёте и охоте. Когда молодые цапли начинают

учиться парить, они часто выпадают из гнезда. Мы их подбираем, зовём

ветеринара, он осматривает птицу и, если есть в ней какая поломка,

накладывает лубок. Лечим её, кормим свежей рыбёшкой, лягушками. Птица

живёт в вольере, а потом она выходит в сад, пробует летать, а там,

смотришь, взмоет в небо и улетит к своим сородичам у озера Маленец.

В последние дни октября, когда ложится на землю осенний туман и

«сребрит мороз увянувшее поле», птицы всей стаей собираются на своих

соснах, отпоют прощальную песнь и улетают в дальний путь.

И тогда в Михайловскую обитель приходит грустное безмолвие.

Пушкин любил рисовать. Многие рукописи его произведений покрыты

самыми разнообразными набросками. Это и автопортреты, и портреты его

друзей, братьев, товарищей, это и явления природы — деревья, кусты,

кони… и птицы.

(По С.С. Гейченко)

(383 слова)

***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка С.С. Гейченко

«Чувства добрые».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему, с Вашей точки**

**зрения, природа вдохновляет писателей и художников на**

**творчество?**

**Изложение с творческим заданием № АИ-9-1**

Богата наша страна местными речениями и диалектами.

Но существует вершина – чистый и гибкий русский литературный

язык. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора

и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке

и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов

корявых и фонетически неприятных.

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно

и понятно.

Для того чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных

объяснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставлено в такой

связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю

сразу, без авторских или редакторских ремарок.

Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое

образцовое построение прозы.

Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует

лишь до тех пор, пока она понятна. Непонятная нарочито заумная литература

нужна только её автору, но никак не народу.

Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее

проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она отзывается в

человеческом сердце. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой:

«Простота есть необходимое условие прекрасного».

Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во

Владимирской и Рязанский областях, часть, конечно, непонятна. Но

попадаются слова превосходные по своей выразительности. Например,

старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоём» – горизонт. На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть

сельцо Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его жители, «видно половину

России».

Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или,

говоря по-старинному, всё то, что «емлет око». Отсюда и происхождение

слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «Стожары», – так в этих областях народ

называет звёздные скопления. Это слово по созвучию вызывает

представление о холодном небесном пожаре.

Такие слова украсят и современный литературный язык.

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где

найдёшь настоящее слово.

(По К.Г. Паустовскому)

(300 слов)

***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка К.Г. Паустовского

«Словари».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему интересно**

**узнавать историю происхождения слов?**