**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса**

***Вариант 1***

***Часть 1***

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр  литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

4. Произведение  А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1.      выковывал подковы для блохи

2.      гравировал имя мастера

3.       выковывал гвоздики

8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:  
 1. пошалить;

2. отомстить кузнецу;

3. поиздеваться над селянами.

9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

1. поэма

2. баллада

3. басня

10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:

1. О нефти
2. О газе
3. О торфе
4. Об  угле

11. Кто автор «Илиады»:

1.      Гомер

2.       Софокл

3.        Еврипид

4.       Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. М.М. Пришвин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. П. Мериме                          а) « Железная дорога»

2. В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

3. А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

4. Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна          а) «Дубровский»

2. Грэй                                б) «Кладовая солнца»

3. Настя и Митраша          в) «Алые паруса»

4.  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

16.  Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.        «Уроки французского»

2.        «Кладовая солнца»

3.       «Тринадцатый подвиг Геракла»

4.        «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

***Вариант 2.***

***Часть 1***

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

             1. хорей

2.  амфибрахий

             3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

          1. сказка                  3. сказ

          2. притча              4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

            1. любовь к Родине

            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

            3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.   «Тринадцатый подвиг Геракла»

2.   «Маленький принц»

3.   «Уроки французского»

4.  «Срезал»

7.  Кто автор «Одиссея»:

1.    Еврипид

2.    Софокл

3.    Гомер

4.    Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

2. А.С. Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов                     в. «Корова»

4. М.М. Зощенко                    г. «Встреча »

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов                            а) «Левша»

2. Ассоль                          б) «Конь  с розовой гривой»

3. Санька                           в) «Дубровский»                                                                                 4. Троекуров                      г) «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

1. А.П. Чехов

2. Н.А. Некрасов

3. Л.Н. Толстой

15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:

1.   о дополнительных занятий по французскому языку;  
 2. об уроках нравственности и доброты;

3.   о любимых уроках французского языка.

16.  Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

1.    Повесть

2.  Сказка

3.   Сказка-быль

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:  
 1. никогда больше не видеть Оксану;

2. достать царские черевички;

3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…

                                                       ( М.Ю. Лермонтов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

**Кодификатор**

**итоговой работы по литературе в 7 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  контр.  элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** | ***Из русского фольклора*** |
| 2.2 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| **5.** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 5.2 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» |
| 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
| 5.15 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| **6.** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |
| 6.3 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» |
| 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» |
| 6.8 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |
| 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик» |
| 7.84 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |
| 7.85 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
| 7.87 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 7.10 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов |
| **8** | ***Из зарубежной литературы*** |
| 8.1 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

**Спецификация**

**итоговой работы по литературе в 6 классе**

**1.Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3.Время тестирования*:*** 45 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5.Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы.  Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

       В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из русского фольклора |
| 3 | Из русской литературы первой половины XIX в. |
| 4 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 5 | Из русской литературы ХХ века |
| 6 | Из зарубежной литературы |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания |
| 1 | Художественная литература как искусство слова |
| 2 | Художественный образ |
| 3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 4 | Литературные роды и жанры |
| 5 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 7 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 8 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| 9 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» |
| 10 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
| 13 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| 14 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» |
| 15 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» |
| 16 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» |
| 17 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 18 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» |
| 19 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик» |
| 20 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |
| 21 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
| 22 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |
| 23 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов |
| 24 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;  основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др. |
| 2 | ***уметь*:**  характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;  стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;  использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;  находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;  отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения. |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 13 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-24 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (25-32 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (33-36 баллов) | «5» |

***Ключи***

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1  1.        1  2.        1  3.        2  4.        3  5.        3  6.        4  7.        3  8.        2  9.        2  10.      3  11.     1  12.      1  13.     4  14.     1-г  , 2-б,     3-в,     4-а  15.     1-а,    2  -в,    3- б,   4-г  16.        3  17.        3   18.    1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)  2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)  3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)  ( А.С. Пушкин « Дубровский»)   * 1. Олицетворение   2. Сравнение | Вариант 2   1. 2 2. 1 3. 2 4. 3 5. 3 6. 1 7. 3 8. 4 9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г 10. 1-а,  2-г,  3-б,  4-в. 11. 2 12. 2 13. 2 14. 1 15. 2 16. 3 17. 2 18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)   2.  Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)  3.  Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин « Дубровский»)  19. Эпитет  20. Олицетворение |

.