

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Попадьинская основная общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор школы Потемкина С.В.



Рабочая программа

по предмету «Родная литература (русская)»

5-9 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

II. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

1. Введение. Что такое литературное краеведение? Учебник по литературе и краеведческая хрестоматия. Особенности работы с ним.

2. Фольклор. Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Костромичи-собиратели В.А. Андронников и А.А. Ширский. Сказки, записанные костромским фольклористом В.А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон». Костромские приметы в сказке. Плотничье искусство костромских крестьян. Особенности народного языка костромских сказок.

3. Русская классика 19 века. Литературные места Костромского края и всей России.

Н.Ф. Грамматин — автор поэмы в народном духе «Улад и Всемила».

С.В. Максимов. Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крёстная сила». Образ Н.В. Гоголя в творчестве костромского художника Н.В. Шувалова.

П.А. Вяземский и Костромской край. Отражение в стихотворениях впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение — село Красное-на-Волге. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути — дороги.

Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года.

Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.

4. Сказки русских писателей 20 века.

А.М. Ремизов «Кострома». Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба с И.А. Рязановским, костромским искусствоведом. Форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии, отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки: смерть-оживление. Поэтические средства народной речи.

Е. Честняков. «Чудесное яблоко». Мечта писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней. Народный стиль сказки, система образных средств. Литература и живопись. Честняков как иллюстратор собственных сказок.

А.М.Ремизов «Юность и свобода». Жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» - любимый герой народных сказок нашего края.

5. Родной край в творчестве Костромских писателей.

В.А. Бочарников. Ю.Н.Куранов. «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к не-

броским проявлениям красоты в природе родного края.

В.В. Травкин. «Косач». Талант писателя в изображении птицы. Экологическая проблема рассказа.

Т.Н. Иноземцева. Стихи поэта-агронома о вечности и святости хлебороба.

6. Путешествия, приключения, фантастика.

Е.В.Честняков. Фантастическое и реальное в произведении.

6 класс

1. Мифология

Александр Николаевич Островский

Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х гг. «Снегурочка» на театральной сцене.

Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелькове.

Костромские истоки мифологии в романе П. И. Мельникова «В лесах» и в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». С. В. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила» (главы «Домовой – Доможил», «Домовой – Дворовой», «Леший», «Водяной»).

Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.

Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале XX века: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик». Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

2. Древнерусская литература

Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись — один из важных русских летописных сводов.

Василий Андрианович Старостин. «Слово о Коловрате». Авторский пересказ костромским писателем летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к Родине. Отличие авторской легенды от летописного рассказа. Авторские средства выражения главной мысли. Поэтичность легенды.

3. Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне». Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868), крепостным крестьянином, уроженцем д. Хлопотово Солигаличского уезда Костромской губернии. Природная талант-

ливость русского народа. «Бесы». Легенда о костромском происхождении этого стихотворения. Костромские родственники и друзья Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына». Костромские корни поэта по отцовской линии.

Николай Алексеевич Некрасов «Коробейники». Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С. В. Максимова «В дороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу, отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убойного странника» и её роль в поэме.

Тема чистой любви Катеринушки. Народность поэмы. Первая главка «Коробейников», превратившаяся в популярную песню.

Алексей Феофилактович Писемский. «Очерки из крестьянского быта» («Питерщик», «Плотничья артель»). Своеобразие характеров костромских крестьян-отходников.

Н. С. Лесков «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Знакомство с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого определил сюжет «Однодума» – стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Знакомство и дружеские связи Н. С. Лескова с А.Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудиной» – гордого, независимого, правдолюбивого, лишенного малейших признаков раболепства перед сильными мира сего.

Юлия Валерьевна Жадовская «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба, связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. Тревожно сострадательная любовь поэта к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба.

4. Русская литература XX века

Вячеслав Иванович Шапошников. «Колька». Творчество костромского писателя В.И. Шапошникова. Его поэтические сборники. Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов кордон». Книга повестей и рассказов «Угол».

Причины одиночества маленького героя рассказа «Колька». Что обидело Кольку в поведении заезжего силача-гастролера? Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру подростка.

Книги рассказов о природе костромских писателей: **Константин Абатуров** – «В краю Мазая» и **Евстолия Прокофьева** – «Шум леса».

Михаил Фёдорович Базанков. «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Ранне взросление мальчика в тяжёлых испытаниях деревенского детства. «Крик чибиса» (Повесть в рассказах).

Владимир Михайлович Старателев. «Танцы в клубе». Скучный быт посёлка в послевоенное время. Возвращение многопереезжающих людей к условиям мирной жизни с её будничными радостями. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа. **Михаил Семенович Зайцев** «Ветла на Неворотимой», **Олег Иванович Каликин** «Кубок», **Леонид Воробьёв** «Деревянные винтовки».

Родная природа в стихотворениях костромских поэтов. Творчество Шапошникова, Беляева, Лапшина, Куликова, Потехина, Максимова.

7 класс

1. Устное народное творчество

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула».

Характерные штрихи духовного облика героя-богатыря.

Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края, их местный колорит. .

2. Русская литература XIX века

Кондратий Федорович Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.

Александр Сергеевич Пушкин. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Встречи А. С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П. А. Плетнёва.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

Влияние глав о декабристах из книги костромича С. В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины».

«Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

3. Русская литература XX века

М. Горький. Портреты Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ. Владимир Григорьевич Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством писателя-костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самопожертвования. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации.

Борис Витальевич Гусев «Панко Мухин, солдатский сын».

4.«Тихая моя Родина»

Стихотворения о родине костромских поэтов: **А. Часовников** «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; **Г. Милова** «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; **Н. Снегова** «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский север»; **Леонид Попов** «Шёл светносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...» и др.

8 класс

1. Устное народное творчество

Народные песни, исторические песни. Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» – разбойничья песня, записанная в Костроме П. А. Андронниковым в 50-ых годах XIX века.

«Взятие Казани» – историческая песня, записанная в Костромской губернии А. Кобяковой в начале XIX века.

Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (набеги Казанского ханства на костромскую землю в XV веке, участие костромичей во взятии Казани Иоаном Грозным, разорение костромского края польскими отрядами в начале XVII века, в период «Смутного времени», участие костромичей в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Федоровича Романова).

Лирические песни

«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька семнадцати лет» (записаны в Костромской губернии в XIX веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в XIX века).

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом В. И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века).

Христиански-сострадательная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии.

Народная обрядовая поэзия.

Очерк С. В. Максимова «Посиделки в Костромской губернии»

2. Древнерусская литература

Фрагменты житийных повествований освятых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железобровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Люблимоградский, Авраамий Чухломской.

Фрагменты из книги С. В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае.

3. Русская литература XIX века

И. И. Пущин «Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н. Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной). М. И. Цветаева «Мой Пушкин».

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П. П. Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова. **В. Г. Короленко.** Из «Записной книжки 1879 года» (отрывок о пребывании писателя в Костроме). «Река играет» – сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «В котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М. Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

4. Литература XX века

Юмористические рассказы Виталия Пашина о солдатских буднях (по выбору учителя и учащихся).

Ольга Николаевна Гуссаковская. «Вечер первого снега». О вечном чувстве чистой первой любви.

Борис Иванович Бочкарёв. «Катанки». Драматическая судьба талантливого умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма.

Владимир Григорьевич Корнилов. «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытывавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков. Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды»,

9 класс

1. Древнерусская литература

Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.

История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.

«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание монастырей: Бого-явленского (основан Преподобным Никитой) Иоанно-Предческого Железноборовского под Буюм (Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (преподобным Ферапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Аврамиева (Преподобным Авраамием Чухломским) и др.

2. Русская литература XVIII века

Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов: из тома VI, глава VII (Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска.); из тома V, глава I (Нашествие Мамаева. Измена Олега. Благословление Дмитрия на битву Сергием Радонежским. Славная битва Куликовская.); из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междоусобице Москвы с Галичем)

Влияние **Алексея Михайловича Кутузова**, костромича, основоположника русского **сентиментализма**, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву». **Александр Осипович Аблесимов** (1749, Галичский уезд – 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.

3.Русская литература XIX века

Русская литература и русская история: 1812 год – патриотический подъем народа. Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год – попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи.

Творчество **Николая Федоровича Грамматина**. Баллада «Улад и Всемила», поэма «Освобождённая Европа», попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».

Павел Александрович Катенин. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шавле в 1822 году. Полемическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».

Костромские тропинки к **Пушкину**. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартеневым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И. Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней...» Рассказ о костромских корнях **Лермонтова** и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.

Юлия Валерьевна Жадовская. Жизнь и судьба Ю.В Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Ю.В Жадовской. Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и незащищённостью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.

Стихотворения **Петра Андреевича Вяземского** (друга и соратника А. С. Пушкина) «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Народные сказки Костромского края	1
Русская литература 19 века	4
Сказки русских писателей 20 века	3
Родной край в творчестве Костромских писателей.	6
Путешествия, приключения, фантастика	2
Итого	17 ч

6 класс

Содержание	Кол-во часов
Мифология	7
Древнерусская литература	1
Русская литература 19 века	5
Русская литература 20 века	4
Итого	17

7 класс

Содержание	Кол-во часов
Устное народное творчество	2
Русская литература 19 века	2

Русская литература 20 века	5
Тихая моя родина	8
Итого	17 ч

8 класс

Содержание	Кол-во часов
Устное народное творчество	3
Древнерусская литература	4
Русская литература 19 века	3
Русская литература 20 века	7

9 класс

Содержание	Кол-во часов
Древнерусская литература	2
Литература 18 века	6
Литература 19 века.	7

III. Тематическое планирование

5 КЛАСС

<i>№ уро- ка</i>	<i>Тема урока</i>	<i>План</i>	<i>Факт</i>
1.	Введение. Е.И.Осетров «Чудо-город».		
2.	Народные сказки Костромского края. «Чье мастерство мудрее», «Звон».		
	<i>Русская литература 19 века</i>		
3.	Этнографические материалы писателя С. В. Максимова. Сюжет и композиция рассказа «Русалки» С. В. Максимова		

4.	П. А. Вяземский «Вечер на Волге». Впечатления поэта от костромского пейзажа. Образ тройки и русского пути в ст. П. А. Вяземского «Ещё тройка». «Масленица на чужой стороне».		
5.	Костромские источники ст. Некрасова. Человек и природа в стихах, посвященных детям. «Крестьянские дети».		
6.	Гармония взаимоотношений человека и природы. «Дедушка Мазай и зайцы», «Накануне светлого праздника		
	<i>Сказки русских писателей 20 века</i>		
7.	Ремизов А. М. и Костромской край. «Кострома».		
8.	В.Н.Иванов «Юность и свобода».		
9.	Мечта о единении человека и природы в сказке Ефима Честнякова «Чудесное яблоко»		
	<i>Родной край в творчестве Костромских писателей.</i>		
10.	Родной край в творчестве Бочарникова В. А. «Перезимовали», «Снегири», «Голубая поляна», «Водополища».		
11.	Родной край в творчестве Бочарникова В. А. «Зеленые искры», «Ледоход», «Родниок».		
12.	Родной край в творчестве В. В. Травкина «Косач»		
13.	Родной край в творчестве Т. Н. Иноземцевой. Стихи.		
14.	Родной край в творчестве Куранова Ю. Н. «Пыщуганье», «Дождевая россыпь», «На сенокосе».		
15.	Родной край в творчестве Куранова Ю. Н. «Березовые напевы», «Ветер в еловых стенах».		
	<i>Путешествия, приключения, фантастика</i>		
16.	Приключения и фантастика в творчестве писателей-костромичей: Е. Честняков «Марк Бесчастный»		
17.	Обобщающий урок.		

6 КЛАСС

№	Тема урока	План	Факт
1	Костромские истоки мифологии. А.Н.Островский «Снегурочка»-весенняя сказка.		
2	А.Н. Островский «Снегурочка».		
3	Мифы русского народа в творчестве писателей-костромичей. Творчество С.В.Максимова «Домовой- доможил».		
4	Творчество С.В.Максимова. «Домовой-дворовой»		
5	Творчество С.В.Максимов. «Леший», «Водяной»		
6	Народные легенды Костромского края. Творчество А.А. Ширского		
7	П.П.Свиньин «Ипатьевский монастырь»		
8	Древнерусские мотивы в творчестве костромских писателей. Творчество Старостина		
9	Н.А.Некрасов «Коробейники»		
10	Противоречивые характеры героев. Народность поэмы.		
11	Н.С. Лесков «Однодум».		
12	Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой».		
13	Ю.В. Жадововская. Связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем.		
14	Мир детства в творчестве писателей-костромичей. Творчество Л.И.Воробьева, М.С.Зайцева.		
15	В.И.Шапошникова «Колька» , В.В.Пашин «Памятник».		
16	Произведения М.Ф. Базанкова,В.М. Старателева о жизни подростков в послевоенное время.		
17	Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. Стихотворения костромских поэтов.		

7 КЛАСС

№	Тема урока	План	Факт
1	Былинный образ Микулы в стихотворении В. Лапшина «Микула»		

2	Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края. Их местный колорит		
3	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни Сусанина в народных преданиях		
4	Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге Ивана Сусанина.		
5	А.С.Пушкин. Встречи поэта с историком-костромичом К.И. Арсеньевым на вечерах у Плетнёва		
6	В. Корнилов. «Искра»		
7	В. Корнилов. «Искра». Дети и война.		
8	В. Корнилов. «Искра». Романтическая повесть.		
9	Б. Гусев «Панко Мухин, солдатский сын»		
10	Стихотворения о родине. А.М.Часовников, Г.П. Милова		
11	Стихотворения о родине. М.И.Комиссарова		
12	Стихотворения о родине. Е.Ф.Старшинов		
13	Стихотворения о родине. Н.В.Снегова		
14	Стихотворения о родине. Л.Н.Попов		
15	Стихотворения о родине. Е.А.Разумов		
16	Проект «Тихая моя Родина»		
17	Подведем итоги		

8 класс

№	Тема урока	План	Факт
1	Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги		
2	Лирические песни Костромского края.		
3	Народные причитания, записанные костромским ученым этнографом В.И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века		
4	Народная обрядовая поэзия. Очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»		
5	Народная обрядовая поэзия. Очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»		
6	Житийные повествования о костромских святых (Паисий Галичский, Пахомий Нерехтский и др.)		
7	Житийные повествования о костромских святых (Паисий Галичский, Пахомий Нерехтский и др.)		
8	В. Г. Короленко. «Из записной книжки 1879 года». Пребывание писателя в Костроме.		

9	В. Г. Короленко «Река играет». Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина.		
10	В. Г. Короленко «Река играет». Образ реки Ветлуги.		
11	Юмористические рассказы В. Пашина о солдатских буднях		
12	О. Н. Гуссаковская. «Вечер первого снега» – повесть о вечном чувстве чистой первой любви.		
13	Б. И. Бочкарёв. «Катанки». Трудовые основы народной морали в рассказе		
14	В. Г. Корнилов. «Тепло жизни». Экологические проблемы в рассказе.		
15	С. Н. Марков. Стихи о Костроме, её людях, истории и современности.		
16	Р.Р. Сочинение – рецензия на произведение одного из костромских писателей		
17	Подведем итоги.		

9 класс

№	ТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	Кол.ч асов	План	Факт
	Древнерусская литература	2		
1	Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России. Е.И.Осетров. Иду путем Игоря.			
2	Житие преподобного Авраамия Чухломского			
	Литература 18 века	6		
3	Н.М.Карамзин. Из истории государства Российского.			
4	Н.М.Карамзин. Из истории государства Российского. События 13 века русской истории.			
5	Н.М.Карамзин. Из истории государства Российского. События 14 века русской истории.			
6	Судьба драматурга А. О. Аблесимова. Комическая опера «Мельник, колдун, обманщик»			
7	Облесимов А.О. «Мельник, колдун, обманщик и сват». Одна из первых попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене, колорит народной речи.			

8	Творчество Грамматина Н.Ф. Баллада. Лето красное! Приходи скорей.. «Услад и Всемила». «Народные песни» — дух фольклора.			
	<i>Литература 19 века.</i>	7		
9	Русская литература и русская история. Декабристы-костромичи. Катенин П.А. Баллада «Наташа».			
10	Катенин П.А. Баллады «Убийца», «Леший».			
11	Катенин П.А. Инвалид Горев (быль). Характер и судьба героя.			
12	Катенин П.А. Инвалид Горев (быль). Чувство глубокой любви к Родине и родному краю.			
13	Готовцева А.И. Полемика с А.С.Пушкиным.			
14	Жадовская Ю.В. Детские и юношеские годы поэтессы.			
15	Жадовская Ю.В. Своеобразие любовной лирики.			
16	Подведем итоги.			