

Вводный тест по изобразительному искусству 5 класс

1 уровень

1. Назовите три основных цвета:
А) Синий, жёлтый, оранжевый; Б) Желтый, синий, красный;
В) Красный, желтый, зеленый; Г) Желтый, синий, оранжевый
2. Произведение искусства, выполненное в объеме:
а) рельеф; б) барельеф; в) скульптура
3. Взаимосвязь элементов художественного образа, произведения, от которого зависит его образ:
а) сочинение; б) вариация; в) композиция
4. Переработка формы и цветы в декоративные формы:
А) Стилизация Б) Макетирование В) Декорация
5. Мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности:
а) фантазия б) сочинение в) вариация
6. Повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения:
А) движение; б) структура; в) ритм; г) пластика
7. Рисунки в книгах, которые сопровождают и дополняют текст:
А) иллюстрация; Б) карты; в) граффити
8. Деревянная посуда, где роспись велась зеленым, красным и черными цветами:
А) Гжель; Б) Хохлома; в) Дымка
9. Выделенная размером, формой и цветом первая буква текста:
А) буква б) иллюстрация в) вязь
10. Изображение природы:
а) натюрморт; б) пейзаж; в) композиция; г) гравюра

2 уровень

11. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
12. Какие цвета используют для Гжельской росписи?
13. Назовите три теплых цвета.
14. Назовите 3 холодных цвета.
15. Какой жанр является изображением человека.
16. Какой жанр является изображением животного.
17. Как называют человека, проектирующего здания?
18. Предварительно, бегло, в общих чертах сделанный рисунок – это?
19. Старинный русский головной убор замужних женщин.
20. Коллективное зрелищное искусство, основным произведением которого является зрелищно - игровое действие

3 уровень

21. Назови три вида традиционной русской игрушки.
22. Техника изображения пространственных объектов на плоскости.

ОТВЕТЫ К итоговому ТЕСТУ ПО изобразительному искусству

5 КЛАСС

- 1-б
- 2-в
- 3-в
- 4-а
- 5-а
- 6-в
- 7-а
- 8-б
- 9-а

10-б

11. Горизонт

12. Синий, белый, голубой

13. Красный, желтый, оранжевый т.д.

14. Синий, голубой, фиолетовый и т.д

15. Портрет

16. Анималистический

17. Архитектор

18. набросок

19. Кокошник

20. Театр

21. Дымка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка

22. Перспектива

**Контрольно-измерительные материалы
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс ФГОС**

Контрольная работа за 1 полугодие.

Цели:

- формирование художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;

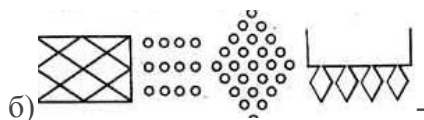
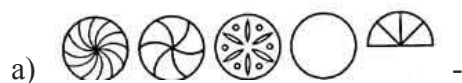
Метопредметные результаты: Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров

Предметные результаты: Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Создавать композицию росписи в традиции Городца. . Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - "мазка с тенями". Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

1 вариант

1. Напиши, чему соответствуют данные солярные знаки.



2. Крестьянский дом-жильё в России

а) юрта б) яранга в) изба

3. «Очи» дома

а) дверь б) труба в) окна

4. Головной убор в народной одежде - как представление людей об образе

а) земли б) подземной жизни в) неба

5. Народный промысел «Дымка» - это изготовление

а) подносов б) игрушек в) посуды г) шкатулок

6. Из представленных ниже изображений выбери городецкую роспись.



1)



2)



3)

7. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку



1)



2)



3)



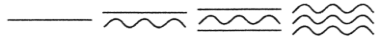
4)

8. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

2 вариант

1. Напиши, чему соответствуют данные солярные знаки.



а)



б)

2. Деревянные украшения на передней части крыши

а) фронтоны б) наличники в) причелины

3. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный б) красный в) синий

4. Синий цвет — основной цвет народных промыслов

а) Гжели б) Хохломы

в) Жостова г) Палеха

5. Народный промысел «Хохлома» — это изготовление

а) подносов

б) игрушек

в) посуды

г) шкатулок

6. Из представленных ниже изображений выбери хохломскую роспись.



1)



2)



3)

4)

7. Выбери из представленных фото дымковскую игрушку



1)



2)



3)



4)

8. Создание произведений народного искусства в определённых традициях на продажу называется...

Критерии оценивания

При оценке работы рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за 90-100 % выполненной работы (0-1 ошибки)

Отметка "4" ставится за 80-89 % выполненной работы (2- 3 ошибки)

Отметка "3" ставится за 50-79% выполненной работы (4-7 ошибок)

Отметка "2" ставится за менее 50% выполненной работы (от 8 ошибок и более)

Итоговая контрольная работа за год

Цели:

овладение основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

Метопредметные результаты: Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного

Предметные результаты: Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения

Задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов:

1.Филворд. *Базовый уровень.* Найдите названия восьми предметов для рисования.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

2. *Комплексное, базовый и повышенный уровни.* Изобрази солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды.

Базовый уровень: изображено не менее двух знаков каждого символа

Повышенный уровень: изображено не менее пяти знаков каждого символа

3. *Базовый уровень.*

Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютерный, лавка – конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

4. *Базовый уровень.*

Подчеркните из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

-кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понёва, передник – запон, душегрея.

5.*Базовый уровень.* Рассмотрите игрушки различных народных промыслов. Напишите к какому промыслу относятся данные игрушки.

6.*Повышенный уровень.* Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

игрушка	Название промысла
	
	
	

7. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта?

Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением.

знаки		символы
лотос	А	представление о дневном и ночном плавании солнца –Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Око-гаджет	Г	красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

8. Базовый уровень. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

9. Базовый уровень. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония;

Б) чередование изобразительных элементов;

В) полноправный элемент композиции.

10. Криптограммы. Повышенный уровень. Прочитайте зашифрованные слова.

К Э И М З Ц
З С Н Р Т О М
А О Е Н И П Я
И О К

11. Рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.



Примеры творческих заданий на выбор.

1. *Базовый уровень.* Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса).

2. *Повышенный уровень.* Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

Описание правильного выполнения работы

На эскизе представлен вариант герба семьи или школы (класса) в соответствии с законами геральдики (наличие сложного, т. е. разделённого на несколько частей, гербового поля, символике знаков и цветов).

3. *Комплексное, базовый и повышенный уровни.*

Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните

орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

Умение: применять цвет для создания выразительного художественного образа в ДПИ.

4. *Комплексное, базовый и повышенный уровни.*

Создайте ритмическую композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу выберите самостоятельно.

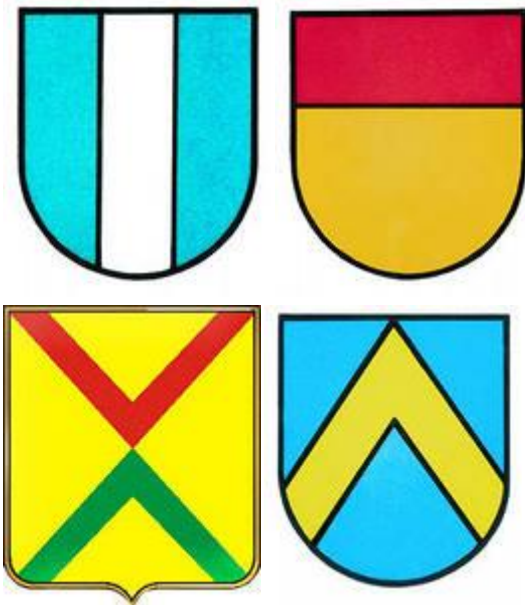
Темы композиций:

«Дымковская игрушка»

«Холодная гжель»

«Любимый сервиз»

Ключ к проверке теоретической части с рекомендуемыми оценками в баллах направления «Изобразительное искусство»

№ задания	Ответ	кол-во баллов
1	Пастель, холст, карандаш, уголь, гуашь, краска, ластик, палитра	5
2	Базовый уровень Повышенный уровень	5 7
3	Печь, лавка-конник, полати, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда	5
4	Кокошник, лента, кичка, сорока, сарафан, понёва, передник-запоен, душегрея	5
5	Базовый уровень: 1 – Дымковская игрушка, 2 - Филимоновская игрушка, 3 – Карго польская игрушка	5
6	Повышенный уровень: 1 – в Дымковской слободе, неподалёку от города Вятки (ныне Киров), 2 – в деревне Филимоново в Тульской области, 3 – каргопольский район Архангельской области	7
7	Лотос - Г, жук-скарабей - Д, кобра-защитница – Б, око-уаджет – В, ладья вечности - А	7
8	Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении	5
9	Б) чередование изобразительных элементов;	5
10	Эскиз, орнамент, композиция	7
11	 Геральдические фигуры	7

	  Негеральдические фигуры  	
Итого: max		60
Творческие задания		
I,	Базовый уровень. <i>Критерий достижения планируемого результата:</i> оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); стилизация предметов, использованных в гербе; композиция.	5
	Повышенный уровень. <i>Критерий достижения планируемого результата:</i> оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); использование в гербе элементов, свойственных средневековой геральдике (лилия, лев, единорог и др.) или стилизация современных предметов под средневековый декор; общая композиция	7

II.	<i>Критерий достижения планируемого результата:</i> <i>Базовый уровень:</i> в композиции использована стилизация природных элементов, создана простая ритмическая композиция; <i>Повышенный уровень:</i> в композиции использована стилизация природных элементов, создана оригинальная ритмическая композиция с выделением главных и второстепенных элементов, оформление предмета соответствует его бытовому назначению		5 7
Темы	Объект контроля (критерии оценки)	Кол-во баллов	Тип задания
1 - 3	Ценностное отношение к миру; Адекватность художественного материала замыслу; Оригинальность решения темы; Передача настроения, эмоционального состояния с помощью средств художественной выразительности; Передача с помощью линии или орнамента эмоционального состояния образа; Равновесие композиции; Использование ритма для воплощения замысла; Заполнение плоскости листа в соответствии с художественными задачами.	3 3 3 3 3 3 3	Создание сюжетной композиции на плоскости на одну из предложенных тем
	Итого :	21	

Итоговая работа по изобразительному искусству в 6 классе

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия. Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура

Б) Дизайн

В) Живопись

Г) Графика

А 2: Основные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе
- Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок
- В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём: А) архитектура,

- Б) графика,
- В) скульптура,
- Г) живопись

А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- А) натюрморт,
- Б) пейзаж,
- В) портрет

А 5: Светотень - это:

- А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- Б) тень, уходящая в глубину;
- В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

- А) конструкция
- Б) объём
- В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- А) портрет
- Б) автопортрет
- В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

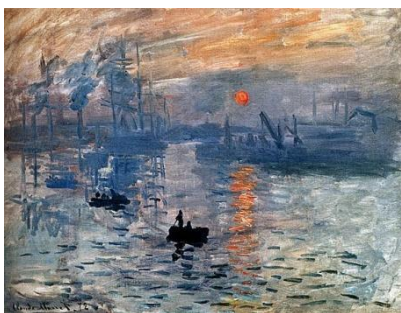
- А) вид спереди;
- Б) вид сбоку;
- В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал



преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

- А) Огюст Ренуар
- Б) Клод Моне
- В) Эдуард Мане

А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

- А) Виды
- Б) Типы
- В) Жанры
- Г) Группы

А 12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А)



Б)



В)

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

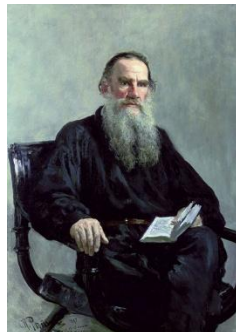
В 1: Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И.Крамской 2. Рембрандт 3. И.Репин 4. Леонардо да Винчи



В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1. Живопись	
1. Графика	
1. Скульптура	
1. Архитектура	
1. Декоративно-прикладное	
1. Дизайн	



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И

К

Л

М



Н

О

П

Р

Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий

1) Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

2) Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе

3) Попробуйте создать скульптурный портрет литературного героя (по желанию) При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

3) Наличие перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по изобразительному искусству в 6 классе

Тема «Искусство в жизни человека»

1. Назначение

Итоговая работа по изобразительному искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 6 класса тем: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»

2. Подходы к отбору содержания, разработке работы

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Северная ООШ
- Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

Работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. В зачете соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания темы определяется учебным временем, отводимым на их изучение в рабочей программе. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

3. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 6 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		16	33	

4. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам *«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»*, *«Мир наших вещей. Натюрморт»*, *«Вглядываясь в человека. Портрет»*, *«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»*:

1. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
2. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
3. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
4. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
5. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
6. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
7. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
8. создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
9. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
10. характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
11. передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
12. творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
13. рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
14. применять перспективу в практической творческой работе;
15. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
16. навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
17. видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
18. навыкам создания пейзажных зарисовок;
19. различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

20. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
21. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
22. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
23. пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
24. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
25. различать и характеризовать виды портрета;
26. понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
27. пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
28. видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
29. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
30. использовать графические материалы в работе над портретом;
31. использовать образные возможности освещения в портрете;
32. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
33. называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

5. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	21
Итого	16	33

6. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

7. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
A1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.	1	Б	1
A2	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	21	Б	1
A3	Объемные изображения в скульптуре.	1	Б	1
A4	Изображение предметного мира — натюрморт.	2	Б	1
A5	Освещение. Свет и тень.	10	Б	1
A6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	23	Б	1
A7	Образ человека — главная тема в искусстве.	25	Б	1
A8	Изображение головы человека в пространстве.	26	Б	1
A9	Пейзаж — большой мир.	24	Б	1
A10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	33	Б	1
A11	Жанры в изобразительном искусстве.	2	Б	1
A12	Портрет в изобразительном искусстве	21, 29	Б	1
B1	Художественные материалы.	27,30	П	4
B2	Великие портретисты прошлого.	33	П	4
B3	Виды и жанры в изобразительном искусстве.	1,2	П	8
C1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	8,18,30	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

8. Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы, обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8).

Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 10	11-22	23-29	30-33
Отметка	2	3	4	5

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной
аттестации по изобразительному искусству в 7 классе

1. Назначение КИМ

Итоговая промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов освоения ООП ООО учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 7 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК «Школа России» по учебнику Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016г.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание итоговой промежуточной аттестации по ИЗО 7 класса определяется на основании следующих документов:

-Федеральный государственный образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 5-е изд., переработанное — М.: Просвещение, 2016

3. Условия проведения итоговой работы

Итоговая работа рассчитана на 1 урок (40 минут). КИМ содержат задания трёх уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на знание шедевров мирового искусства и умение классифицировать) и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение. Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

4. Структура и содержание КИМ

п/п	Проверяемые элементы содержания
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2.	Прямые линии и организация пространства
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
6.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
7.	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
8.	Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания.
9.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
10.	Форма и материал.
11.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
12.	Образы материальной культуры прошлого.
13.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.
14.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
15.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства
16.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

5. Система оценивания работы.

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа – 6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров – 4 балла).

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

При оценивании работ учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

Вариант 1. Часть А

1. Композиция - это: (1 балл)

А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это: (1 балл)

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. Фронтальный вид композиции располагается: (1 балл)

А) параллельно краям поля

Б) горизонтально краям поля

В) вертикально краям поля

4. Цветовой акцент (1 балл)

А). художественно-выразительное средство Б). средство создания доминанты в композиции В) оттенок

5. Что такое шрифт? (1 балл)

А) линейная композиция на плоскости

Б) буквы, объединённые единым стилем

В) элементы композиции.

6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре... (1 балл)

А) украшает пространство Б) влияет на восприятие объёма помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются... (1 балл)

А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения (1 балл)

А) экстерьер Б) комната В) интерьер

9. Что такое ландшафтная архитектура? (1 балл) А) оформление и организация природной среды
 Б) строительство садов, парков, бульваров
 В) строительство здания на сложном рельефе
 10. Имидж мы понимаем как... (1 балл)
 а) облик б) образ в) портрет

Часть В

1. Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры: (2 балла)



- а) б) в) г)
 2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)
 1. Готика 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эклектика 5. Модерн
 а) конструктивная основа – каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки;
 б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов;
 в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции;
 г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства;
 д) смешение стилей.
 3. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это (2 балла) _____
 4. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора (2 балла) _____
 5. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это (2 балла) _____

Часть С

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Волшебница Весна» (10баллов)

Вариант 2. Часть А.

1. *Архитектура - это ... (1 балл)*

А) искусство изображения зданий Б) искусство проектирования зданий В) искусство проектирования и возведения зданий

2. *Композиция - ... (1 балл)*

А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б) согласованность отдельных частей единого целого

В) многообразие форм окружающего мира

3. *Какая композиция называется симметричной? (1 балл)*

А) изображение слева подобно изображению справа.

Б) выверенное чередование.

В) чувство гармонии.

4. *Формы полиграфического дизайна (1 балл)*

А) скульптурное украшение в виде завитка

Б) художественно оформленная открытка

В) конструктивная часть орнамента

5. *К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ... (1 балл)*

А) усложнение формы в пределах одной поверхности

Б) увеличение здания ввысь

В) усложнение поверхности в пределах всего здания

6. *Роль цвета в архитектуре ... (1 балл)*

А) украшает пространство

Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства (1 балл)*

А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур Б) организация порядка в городе В) общий вид местности

8. *Составные цвета (1 балл)*

А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга В) взаимное сочетание цвета.

9. *Стилевое единство вещей – это ... (1 балл)*

а) набор б) ансамбль в) перечень

10. *Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1 балл)*

а) подражание б) мода в) имидж

Часть В

1. Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)



а) б) в) г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства

д) смешение стилей

3. Проектирование материальных объектов на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам проектирования эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. (2 балла) _____

4. Художественный стиль, в переводе означает «образцовый», для которого характерно подчинение композиции ордерной системе, которая приближена к идеальным формам и античного мира (2 балла) _____

5. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания или помещения. (2 балла) _____

Часть С.

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)



Код работы
Код обучающегося

			0
--	--	--	---

Код варианта

1

--	--	--

Итоговая работа по изобразительному искусству

7класс

Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

А 2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого

является цвет.

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

А 3. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- А) классицизм;
- Б) модерн;
- В) барокко;
- Г) рококо.

А 4. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.

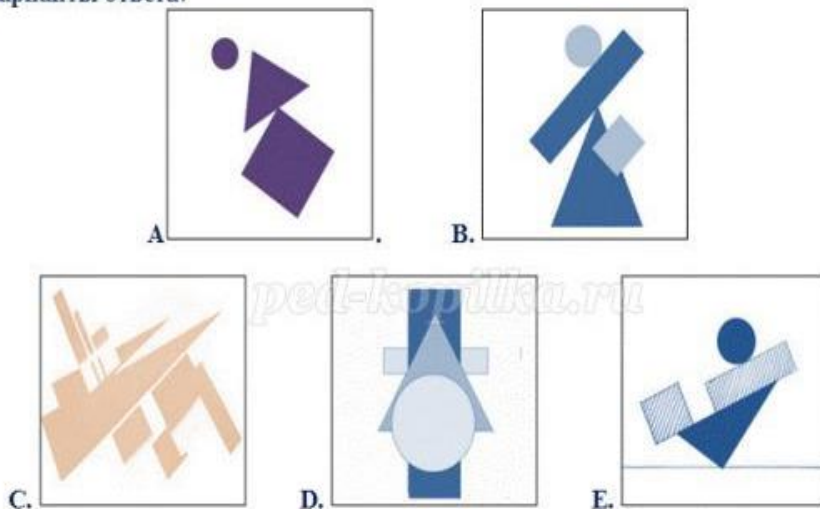
- А) примитивизм;
- Б) символизм;
- В) авангардизм;
- Г) супрематизм.

А 5. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это...

- А. этюд
- Б. эскиз
- В. зарисовка
- Г. Рисунок

А 6. Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. Статика- это...

Варианты ответа:



А 7. Витраж – это...

- А) рисунок на стене,
- Б) рисунок на стекле (окна, двери и пр.),
- В) рисунок на ткани.

А 8. АРХИТЕКТУРА- это...

- А) искусство создания облика вещей, их формы,
- Б) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.

А9. ИНСТАЛЛЯЦИЯ-

это _____

А10.

3. Соотнесите понятия и определения	
1. Промышленный дизайн	А. создание прекрасного облика человека
2. Графический дизайн	Б. моделирование и конструирование одежды
3. Визаж	В. организация пространства под открытым небом с использованием разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.
4. Книжный дизайн	Г. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а так же целостное оформление интерьеров предметами флоры
5. Дизайн одежды	Д. различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы
6. Фитодизайн	Е. конструирование транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели

А11. Какую роль играет городской дизайн?

- а) Делает город удобным;
- б) украшает город;
- в) создаёт неповторимый облик;



г) меняет планировку города;

д) поднимает настроение.

A12. Сочетание каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?

а) кубов и призм; в) шаров и конусов;

б) геометрических тел; г) только цилиндров.

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В1. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла?

☐ Модерн

☐ Ампи́р

☐ Барокко

В2. Соединение стилей в архитектуре называется:

А.Импровизация.

Б.Инсталляция.

В.Эклектика.

В3. Искусство составления букетов:

А.Ландшафт.

Б.Бонсай.

В. Икебана.

Часть С. Выполни одно из заданий на твой выбор



При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) тональное или цветовое решение
- 6) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)



Код работы

			0
--	--	--	---

Код варианта

2

Код обучающегося

--	--	--

Итоговая работа по изобразительному искусству

7класс

Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете

вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. Колорит
2. Сюжет
3. Композиция
4. Перспектива

А2. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

1. Гротекс
2. Итальянский
3. Стандартный
4. Египетский

А3. Продолжите и закончите названия:

- а) "Охотники"
- б) "Утро....."
- в) "Явление"
- г) "Девочка"

А4. Так называли архитекторов в Древней Руси.

- А) Зодчий
- Б) ваятель
- В) корабейник

А5. Основу деления фигуры положили...

1. Греки
2. Египтяне
3. Римляне
4. Персы

А6. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это...

- А. этюд
- Б. эскиз
- В. зарисовка
- Г. Рисунок

А7. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- 1. Золотое сечение
- 2. Канон
- 3. Лепка формы
- 4. Тон

А8. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- 1. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- 2. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- 3. Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

А9. Пространственное искусство (визуальное).

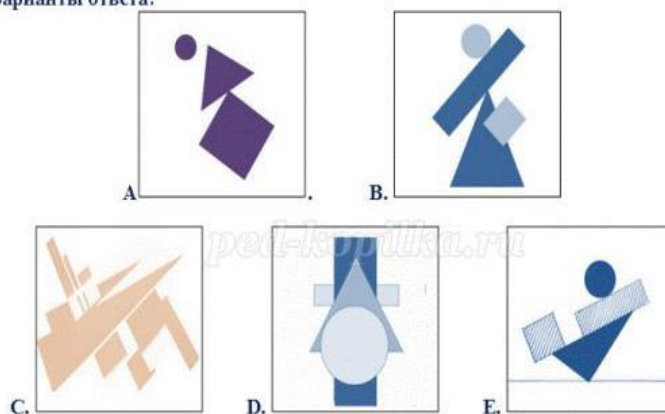
- 1. Театр
- 2. Музыка
- 3. Живопись
- 4. Архитектура

А10. Плакат - это ...

- 1. Обратная сторона переплетной крышки.
- 2. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
- 3. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
- 4. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.

А 11. Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. Статика - это...

Варианты ответа:



A12. Что создают художники?

1. Предметы быта
2. Произведения искусства
3. Ювелирные украшения
4. Книги

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)



В1. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение?

В2. Какой стране принадлежат следующие достопримечательности ?

а) Пирамиды -

б) Акрополь -

в) Колизей -

г) Эйфелева башня -

д) небоскрёбы -

е) Кремль и Красная Площадь –

1. **В3.** Перечислите виды изобразительного искусства

_____, _____, _____, _____, _____.

Часть С. Выполни одно из заданий на твой выбор



При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) тональное или цветовое решение
- 6) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по изобразительному искусству в 7 классе

Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 7 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		16	33	

2. Распределение заданий работы по содержанию

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей программе
Художник- дизайн- архитектура	4(100%)	3	1		4 часа
«В мире вещей и зданий»	3(75%)	3			4 часа
«Город и человек»	4(67%)	3	1		6 часов
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	5(125%)	3	1	1	4 часа
Итого	16	12	3	1	18 часов

3. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по разделам: **Художник- дизайн- архитектура, В мире вещей и зданий, «Город и человек», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

1. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
2. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
3. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
4. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
5. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
6. изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
7. создавать линейные изображения геометрических тел .
8. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- 9 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- 10.применять перспективу в практической творческой работе;
- 11.навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- 12.навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- 13.видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- 14.различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- 15.навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- 16.различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- 17.определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- 18.пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.
- 19.пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- 20.видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

6. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	21
Итого	16	33

7. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

8.План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
A1	Виды изобразительного искусства	1	Б	1
A2	Виды изобразительного искусства	21	Б	1

A3	Художественный стиль	1	Б	1
A4	Направление в искусстве в начале 20 в	2	Б	1
A5	Структурная основа изображения	10	Б	1
A6	Виды композиции	23	Б	1
A7	Современные выставочные виды искусства	25	Б	1
A8	Архитектура в семье пластических искусств	26	Б	1
A9	Инсталляция	24	Б	1
A10	Виды дизайна	33	Б	1
A11	Городской дизайн	2	Б	1
A12	Конструкция предметов	21, 29	Б	1
B1	Архитектурный стиль	27,30	П	4
B2	Соединение стилей в архитектуре	33	П	4
B3	Фитодизайн	1,2	П	8
C1	Основы композиции.	8,18,30	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, салфетка.

8.Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8). Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания **части С** составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 10	11-22	23-29	30-33
Отметка	2	3	4	5