**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Попадьинская основная общеобразовательная школ**

М**етодический конкурс педагогических работников**

**образовательных организаций**

**Сусанинского муниципального района**

**Номинация:** программы воспитательной деятельности:

программа лагеря для детей и молодежи

**Программа лагеря**

**с дневным пребыванием детей**

**«Неделя забав»**

**Автор:**

Разуваева Светлана

Алексеевна,

учитель начальных классов

д. Попадьино, 2024 год

Оглавление

1. Введение …………………………………………………………... стр.3

2. Основная часть……………………………………………………... стр.3-6

3. Заключение ………………………………………………………..стр.6-7

4. Список использованных источников и литературы ……………..стр.-7

5. Приложение ……………………………………………………….. стр.7-39

**1.Введение.**

Современных детей объединяет желание быть значимыми для себя и полезными для других, им нужна забота, понимание и внимание взрослых.

Мы надеемся, что развитый и воспитанный человек – в данном случае – наш ученик – не станет искать сомнительных друзей и развлечений. В рамках лагерной смены у педагогов появляется возможность управлять процессом неформальных взаимоотношений детей, коррективное отношение маленького человека к окружающей действительности и своему внутреннему миру. Ребёнок, уходя домой, продолжает жить жизнью лагеря: он получает задание к завтрашнему дню, информацию о том, что ждёт его завтра. К подготовке к новому дню можно подключить и родителей. Стиль общения учителя с учениками в лагере изменяется: больше доверительности, сотрудничества, “поворот лицом” к интересам ребёнка, меньше поучительного тона. Дети должны видеть в педагогах старших друзей и уверенных в себе организаторов; взрослые не должны спускаться до панибратства и попустительства, а действовать педагогически грамотно.

**2. Основная часть:**

**Цель программы:** Создание для детей условий, способствующих положительному эмоциональному отношению к происходящему на школьных каникулах.

**Задачи программы:**

1.Развитие познавательных интересов, расширение кругозора.

2.Максимальное развитие личности ребенка, раскрытие его способностей на основе реализации интересов и неудовлетворительных в школе духовных, интеллектуальных, двигательных потребностей.

3.Приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни, создание в лагере отношений сотрудничества, содружества и сотворчества.

4.Укрепление здоровья, привитие полезных привычек и устойчивых навыков здорового образа жизни.

5.Организация разнообразной досуговой деятельности.

**Участники программы:** учащиеся 1-5 классов

**Временные рамки:** весенние каникулы**, в** течение пяти дней, с 09-00 до 15-00ч.

**Место реализации программы:** МОУ Попадьинская ООШ

**Содержание программы:**

Программа опирается на гуманизацию процесса воспитания в коллективе. В основе коллективной жизнедеятельности лагеря лежит личностно- ориентированный подход. Пребывание в лагере призвано воспитать в ребенке способность почувствовать и понять настроение других, превратить общение в удовольствие, сообща реализовывать задуманное дело.

Программа предполагает следующее:

- разрядка и восстановление (отдых, восстановление физических и психологических сил, снятие напряженности, избавление от учебных программ)

-  развлечения и любимые занятия

- саморазвитие и самореализация (развитие творческих и физических сил)

-  образовательная компенсация (получение знаний вне школьных программ)

**Направления деятельности пришкольного оздоровительного лагеря**

·Экологическое направление

· Художественно – эстетическое направление

·Трудовая деятельность

· Физкультурно-оздоровительная деятельность

· Патриотическое направление.

**Наши законы и традиции:**

1.Закон точности.

Необходимо ценить каждую секунду. Все дела и сборы начинать в срок. Никогда не заставлять себя ждать – не отнимать тем самым у товарища драгоценные минуты.

2.Закон поднятой руки.

Этот закон учит уважать человеческое слово, человеческую мысль. Если человек поднимает руку, ему необходимо сообщить что-то важное людям. Каждому поднявшему руку- слово.

3.Закон территории.

Этот закон гласит: будь хозяином своей территории. Относитесь к территории как к дому: бережно, заинтересованно, по-хозяйски.

4.Закон доброго отношения к людям.

Доброе отношение к людям это – постоянная готовность сделать что-то для радости другого человека, готовность поступиться личным в интересах коллектива.

5.Закон улыбки.

Живи для улыбки товарищей и сам улыбайся в ответ.

6.Закон песни.

С песней по жизни веселей. Песня – душа народа.

**Наш девиз:**

Я, Ты, Он, Она!

Вместе дружная – семья!

Вместе дружная – семья!

В слове « Мы» сто тысяч Я!

**В программе «Неделе забав» каждый день имеет свое название и свою цель.**

**День 1. «День дружбы и безопасности»**

Цель: сплочение коллективов, сформированных на время весенних каникул.

**День 2. «День книги»**

Цель: воспитание любви к книге и бережному отношению к книгам

**День 3. «День творчества»**

Цель: развитие творческих способностей ребят

**День 4. «День молодецких забав»**

Цель: знакомство учащихся с культурами народов, проживающих а России.

**День 5. «День спорта**

Цель: проведение спортивных состязаний

Ежедневно: утренняя и вечерняя линейка, утренняя зарядка, игры в спортивном зале, прогулки на свежем воздухе, минутки здоровья, минутки безопасности, минутки чтения.

**Ожидаемый результат:**

-Укрепление физического и психологического здоровья детей. Привитие положительного отношения к здоровому образу жизни.

-Сформированность  навыков культуры безопасного поведения, культуры здорового образа жизни.

-Понимание детьми влияния негативных социально-опасных явлений на здоровье человека.

**3. Заключение**

Основная деятельность лагеря дневного пребывания направлена на развитие личности ребенка и включение его в разнообразие человеческих отношений и межличностное общение со сверстниками. Детский лагерь, учитывая его специфическую деятельность, может дать детям определенную целостную систему нравственных ценностей и культурных традиций через погружение ребенка в атмосферу игры и познавательной деятельности дружеского микросоциума. Погружая ребенка в атмосферу лагеря, мы даем ему возможность открыть в себе положительные качества личности, ощутить значимость собственного «я»; осознать себя личностью, вызывающей положительную оценку в глазах других людей; повысить самооценку; выйти на новый уровень общения, где нет места агрессии и грубости.

**4. Список использованных источников и литературы**

 Лобачёва С.И., Великородная В.А. Загородный летний лагерь.-М.:ВАКО,2008г.

 Роткина Т. С., Курзова О. А., Нестеренко А. В. Уроки добра и милосердия, - О.: «Детство», 2007 г.

 Соколова Н.  В.  Лето,  каникулы  - путь  к успеху: сборник программ и  игр для  детей  и  подростков  в  условиях детского оздоровительного лагеря, - О.: «Детство», 2009 г.

Интернет ресурсы:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/12/26/lyubi-knigu>

<https://easyen.ru/load/nachalnykh/klassnye_chasy/matreshka/418-1-0-8958>

<https://summercamp.ru/Молодецкие_игры_и_забавы\>

<https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2012/07/29/narodnye-promysly-rossii>

<https://urok.1sept.ru/articles/565645>

**5. Приложение.**

**1 день «День дружбы и безопасности»;**

Цель: сплочение коллектива, сформированного на время весенних каникул.

**Беседа «Вредные привычки»**

Цель: Воспитание таких нравственных качеств, как аккуратность, чистоплотность,  бережное отношение к своему здоровью.

**Ход мероприятия:**

**I.  Подготовительная беседа.**

-На сегодняшнем мероприятии мы будем говорить об очень простых, в тоже время важных для всех истинах.

                      -Ребята, скажите, пожалуйста, кто из вас хотел бы быть здоровым?

                        -Почему вы хотите быть здоровыми?

                        -Кто из вас хотел бы, чтобы были здоровы его будущие дети?

                        -А может ли человек влиять на своё здоровье?

                 -С какого возраста необходимо начинать заботиться о своём здоровье?

             -Какие условия нужно соблюдать, чтобы быть здоровым?

**II. Сообщение темы и целей.**

- Сегодня поговорим о тех проблемах, которые мешают нам быть здоровыми. Назовём их вредными привычками. (Появляется запись на доске)

-Какие вредные привычки мешают человеку быть здоровым?

**Вредные привычки**

     Курение              Телефономания Неправильное питание  Неряшливость

**III. Беседа о чистоте.**

            1. Прослушивание стихотворения.

(Читает подготовленный ученик)

Тротуар ему не нужен,

Расстегнувши воротник,

По канавам и по лужам

Он шагает напрямик.

Он портфель нести не хочет,

По земле его волочит.

Сполз ремень на правый бок,

Из штанины вырван клок.

Мне, признаться, не понятно –

Что он делал? Где он был?

Как на лбу возникли пятна

Фиолетовых чернил?

Почему на брюках глина?

Почему фуражка блином,

И расстегнут воротник?

Кто он, этот ученик?

– Ну, конечно, это неряха! А какие правила необходимо соблюдать в жизни, чтобы люди о вас так не подумали? *(Ответы детей.)*

- Кто любит грязнуль? (микробы)

            -А чего боятся микробы?

            -Когда микробы бессильны?

**IV. Беседа о правильном питании.**

            -К нам пришёл ещё один гость.

Входит Обжора (помощник ведущего).

Обжора:    Я люблю покушать сытно,

Много, вкусно, аппетитно.

Ем я все и без разбора,

Потому что я … Обжора.

-Что любит делать этот гость?

- В чём его проблема?

- Чем грозит обжорство?

**V. Чтение отрывка из рассказа В. Драгунского «Что любит мишка»**

…Мишка поерзал на подоконнике, потом откашлялся:

– Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб и торт, и пирожные, и пряники хоть тульские, хоть медовые, хоть глазурованные. Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом.

Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но черствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частик в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную картошку.

Вареную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, – на спор, что съем целое кило! И столовую люблю, и чайную, и зельц, и копченую, и полукопченую, и сырокопченую! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр – с дырочками и без дырочек, с красной коркой или с белой – все равно.

Люблю вареники с творогом, творог соленый, сладкий, кислый, люблю яблоки, тертые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки очищенные, – то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом, на закуску, – кожуру!

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зеленый горошек, вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйцо всмятку, вкрутую, в мешочек, могу и сырые. Бутерброды люблю, с чем попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшенной кашей. Так…

Первый не выдержал Борис Сергеевич.

– Что ж, Миша, – сказал он, – ты многое любишь, спору нет, но все, что ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только.… А люди? Кого ты любишь? Или из животных?..

– Ой, – сказал он смущенно, – чуть не забыл! Еще – котят! И бабушку!

**VI. Вывод.**

 - Чтобы правильно питаться, нужно выполнять два условия: умеренность и      разнообразие.

- Что значит умеренность? (Не переедать)

- А разнообразие? *(Ответы детей)*

Нужно есть разнообразную пищу. Ни один продукт не дает всех питательных веществ, которые необходимы для поддержания хорошего здоровья. Одни продукты дают организму энергию, чтобы двигаться, хорошо думать, не уставать (мед, гречка, геркулес, изюм, масло). Другие помогают строить организм и сделать его более сильным.

- Назовите, какие это продукты питания?

(Творог, рыба, мясо, яйца, орехи)

А третьи - фрукты и овощи – содержат много витаминов и минеральных веществ, которые помогают организму, расти и развиваться.

**VII. Физкультминутка.**

**VIII. Беседа о курении.**

Говорят, что сигарета

Смертоносней пистолета,

Убивает без огня

Закурившего коня.

С сигаретою моею

Я худею и слабею,

И желтею, как трамвай,

Хоть в химчистку отдавай.

Всех, кто любит сигарету,

Тех, кто курит по секрету,

Всех таких учеников

На скамейку штрафников.

**IX. Игра.**

**Мойдодыр.**      Вам, мальчишки и девчушки,

Приготовил я частушки.

Если мой совет хороший,

Вы похлопайте в ладоши!

На неправильный совет

Говорите:

– Нет, нет, нет!

ЧАСТУШКИ

Не грызите лист капустный,

Он совсем-совсем невкусный,

Лучше ешьте шоколад,

Вафли, сахар, мармелад.

Это правильный совет?

Нет, нет, нет, нет.

Навсегда запомните,

Милые друзья,

Не почистив зубы,

Спать идти нельзя.

Если мой совет хороший,

Вы похлопайте в ладоши.

Зубы вы почистите

И идите спать.

Захватите булочку

Сладкую в кровать.

Это правильный совет?

Нет, нет, нет, нет.

*И. И. Савчук*

**Учитель.** Многие ребята болеют болезнью века – «телефономанией». Когда потребляют не только полезные, но и запрещенные материалы в интернете, долгое время «сидят в телефоне» Подумайте, так ли полезно это занятие? *(Ответы детей.)*

На доске записаны пословицы:

       Здоров будешь – все добудешь.

       Крепок телом – богат и делом.

       Здоровье дороже богатства.

**X. Подведение итогов.**

**2 день -«День книги»;**

Цель: воспитание любви к книге и бережному отношению к книгам

**«Люби книгу»**

Цель: развитие интереса у учащихся к чтению; воспитывать бережное отношение к книге; ознакомить с правилами обращения с библиотечными книгами.

Оборудование: разные по формату, оформлению и содержанию книги; письмо от книги с изображением книг с памяткой «Правила обращения с книгой»; «Мой любимый литературный герой» (рисунки учащихся, выставка.); загадки; памятки для учащихся «Правила обращения с книгой».

Ход занятия

Вступительное слово

- Давайте начнем с загадки, отгадка которой подскажет вам тему нашего мероприятия:

Склеена, сшита,

Без дверей, а закрыта.

Кто ее открывает,

Много знает. (Книга).

Книга – это самое занимательное и самое замечательное чудо на свете.

Она сделана из простой белой бумаги. На страничках напечатаны какие-то значки, крючочки, точки и закорючки. Смотришь в книгу, и вдруг начинается какое – то волшебство.

Книга поможет узнать обо всем:

Про одежду и дом, про собаку и кошку,

Про всех понемножку.

В веселых стихах о разных часах,

О числах и счете тоже прочтете.

Прошло много лет, прежде чем человек изобрел печатный станок, и появились книги.

Несколько тысячелетий назад появилась письменность. Графическими значками стали изображать звуки. Слоги и даже целые слова. Возник вопрос: на чем их записать и как сохранить? Возникло несколько решений.

Вавилоняне, ассирийцы и другие древние народы делала книги из глины, выдавливали особые значки острой палочкой на плитках из мягкой глины. Потом глиняные таблички сушили или обжигали. Из табличек составляли книги, и даже целые библиотеки. А в Китае первые книги писали на тонких бамбуковых пластинах и нанизывали их на крепкую бечевку. Позднее китайцы писали свои книги кисточкой и тушью на шелке, а со 2 –го века новой эры – на бумаге.

В Древнем Египте тексты книг высекали на каменных плитах. Потом изобрели папирус.

В средние века книги писали от руки на листах пергамента, соединенных в тетради. Чтобы тетради не коробились, тетради сшивали вместе. Так появилась привычная на вид форма книги. Рукописная книга, украшенная рисунками, стояла очень дорого, наконец, в 15 –веке было изобретено книгопечатание.

Книги бывают разные не только по содержанию. Но и по формату, оформлению (показ книг).

Книга:

Здравствуйте, друзья! Я очень рада видеть вас, я - ваш друг. Но все ли вы знаете о друзьях? Знаете ли вы, какой была моя прабабушка? Нет? Тогда послушайте.

Книжки живут уже несколько сотен лет, но тогда они были не такими, какими мы привыкли их видеть. Печатные книги возникли не сразу, писарь писал от руки каждую фразу.

Печатные книги возникли не сразу,

Писец переписывал каждую фразу,

Глаза уставали, дрожала рука,

И так продолжалось века и века.

Труд летописца был очень тяжелым. И вот десять веков назад во всех европейских странах, в том числе и у нас, стали изготовлять бумагу.

И вот, наконец, наступил этот срок,

Когда был придуман печатный станок.

И стала доступною книга в сто крат,

И был человек очень этому рад.

Машина умнела-умнела, и ныне

Доверили книгу великой машине.

Сейчас книги печатаются очень быстро. В каждую секунду у нас появляется 45 книг, из них 7 – 8 книг для детей. Чтобы вы получили книгу в руки, над ней потрудилось много людей. Сама машина, даже самая умная, сделать книгу не сможет. В бумагу вложен труд лесорубов, сплавщиков, ведь бумагу для книг делают из древесины. На бумажном комбинате перерабатывают древесину в бумагу. Писатели, ученые, художники написали текст, нарисовали красивые иллюстрации. Фотографы напечатали фотографии для энциклопедий и учебников. Наборщики, печатники, переплетчики и много других людей создавали книгу в типографии. Как видите, печатный станок помогает людям сделать книгу, но главным остается труд человека.

Учитель: Как вы думаете, легко ли сделать книгу? Сколько людей участвует в создании книги? Долгая ли жизнь у книги? От чего это зависит? Как ты хранишь свои книги? - расскажите.

Какие последние книги вы прочитали? Расскажите.

«Моя любимая книга»

- С какими книгами вы уже знакомы? Расскажите о них: автор книги, название, чем нравится.

(учащиеся рассказывают и показывают, какие книги они принесли.)

Мне очень приятно слышать, что вы читаете, а как вы обращаетесь с книгами?

О бережном отношении к книгам

- Очень приятно слышать, что вы сами читаете книги. А как вы с ними обращаетесь? Обсудим, что любят и чего боятся книги.

(на доску вывешиваются картинки книг.)

- Книга боится дождя и снега. Почему?

От этого она портится. У вымокшей под дождем или снегом книги коробятся страницы.

- Что же делать, если на улице идет снег или дождь? (надо положить книгу в сумку или пакет).

- Книга боится грязных рук. Почему?

Они оставляют на ее страницах пятна, делают книгу неопрятной. Особенно трудно отчистить жирные пятна. Не читайте во время еды!

- Чем вы пользуетесь, чтобы каждый раз при чтении не искать страницу? Можно ли вместо закладки использовать карандаши, линейки?

- Как нужно обращаться с библиотечными книгами?

Письмо книги

- Книга прислала нам письмо, в котором пишет об убедительной просьбе.

Берите книгу только чистыми руками.

Не перегибайте книгу.

Не кладите в книгу карандаши и другие предметы, от этого она рвется.

Не загибайте страницы, пользуйтесь закладкой.

Не читайте книгу во время еды.

Физкультминутка

По дорожке, по дорожке

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке. (Подскоки на правой ноге.)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке. (Подскоки на левой ноге.)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим. (Бег на месте.)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки. (Прыжки на месте на обеих ногах.)

Стоп. Немножко отдохнем.

И домой пешком пойдем. (Ходьба на месте.)

Инсценировка стихотворения «Книжка про книжки» С.Я.Маршака

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки-

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала.

Переплеты, как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Дрался Гришка с Мишкой

Замахнулся книжкой,

Дал разок по голове –

Вместо книжки стало две.

Горько жаловался Гоголь:

Был он в молодости щеголь,

А теперь на склоне лет,

Он растрепан и раздет.

У бедняги Робинзона

Кожа содрана с картона,

У Крылова вырван лист,

А в грамматике измятой

На странице тридцать пятой

Нарисован трубочист.

В географии Петрова

Нарисована корова

И написано: «Сия

География моя.

Кто возьмет без спросу.

Тот останется без носа.»

-Как нам быть? – спросили книжки.

- Как избавиться от Гришки?

Растрепанный задачник,

Ворчун и неудачник,

Прошамкал им в ответ:

«Девчонки и мальчишки

Везде калечат книжки.

Куда бежать от Гришки?

Нигде спасенья нет!

Бежим в библиотеку,

В центральный наш приют.

Там книжку человеку

В обиду не дают.

- Какой сделаем вывод?

Телеграммы

Ведущий:- Ребята, к нам пришли телеграммы, но не знаем от кого. Помогите узнать их авторов.

1 «Спасите, нас съел серый волк!» ( козлята)

2 «Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко.» ( мышка)

3 «Все окончилось благополучно, только хвост остался в проруби» (волк)

4 «Дорогие гости, помогите! Паука-злодея зарубите!» (муха-цокотуха)

5 От дедушки ушел, от бабушки ушел, скоро буду у вас!» ( колобок)

6 «Приходите, тараканы, я вас чаем угощу» (муха-цокотуха)

Загадки

Чтобы знаний набираться,

Чаще обращайся к ней.

Никогда не расставайся,

Станешь с ней в сто раз умней. (книга.)

Предложения писали,

А потом их разбирали.

Из десятка длинных фраз

Мы составили… (рассказ.)

Дружно рифмы подбираем,

После – в строчки их слагаем.

Да, не просто быть поэтом,

Рифмы подбирать при этом.

Хоть старанья нелегки,

Вышли складные… (стихи.)

Он один из главных лиц

Сказок, басен, небылиц.

Может быть он необычным,

Может быть он фантастичным,

Может быть, как мы с тобой,

И зовется он… (герой.)

С Колобком и Бармалеем,

С Золушкой и Златовлаской,

С Белоснежкой и Кощеем

Всех нас познакомит… (сказка.)

Вспомните пословицы о книге.

Кто много читает, тот много знает.

Хорошая книга – лучший друг.

Книга – зеркало души.

Книга поможет в труде, выручит в беде.

Грамоте учиться – всегда пригодится.

Как вы их понимаете.

Викторина

- Поднимите руки, кто любит читать и слушать сказки?

- Проверим, как хорошо вы знаете сказки!

Чья смерть находилась на конце иглы? (Кощея Бессмертного.)

Кем был мальчик Чиполлино? (Луковицей.)

Кто ушел от зайца, волка и медведя? (Колобок.)

- Найдите ошибку в названии сказки.

«Кот в тапочках». («Кот в сапогах»)

«Мишенька и медведь». («Машенька и медведь»)

«Сестрица Аленушка и братец Ивашка». («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

«Мальчиш и Карлсон». («Малыш и Карлсон»)

Игра «Да-нет».

- А теперь давайте поиграем, а заодно и проверим: внимательно ли вы слушали. На мои вопросы вы все вместе отвечаете либо «Да», либо «Нет».

Книга боится дождя? (Да)

Книга любит снег? (Нет)

Книга любит путешествовать в сумке или пакете? (Да)

Книга боится грязных рук?(Да)

Закладкой для книги может быть карандаш? (Нет) Закладка? (Да)

Книга любит, когда ее читают во время еды? (Нет)

Книга любит, когда в ней рисуют? (Нет)

Книга боится быть порванной? (Да)

Итог

- Что нового вы узнали?

- Что больше всего понравилось?

- Мы уверены, что вы будете вежливыми читателями. Вам на память книга дарит памятки. (Всем детям вручаются памятки.)

**Памятка.**

Правила обращения с книгой.

Берите книгу только чистыми руками.

Не перегибайте книгу.

Не кладите в книгу карандаши и другие предметы, от этого книга рвётся.

Не загибайте страницы, используйте закладки.

Не читайте книгу во время еды.

**3 день. «День творчества»**

Цель: развитие творческих способностей ребят

### "Русская матрешка"

**Цель занятия:**

Познакомить с декоративно-прикладным искусством - русской матрешкой.

Дать представление детям о русской матрешке, как об одном из старинных народных промыслов. Привить интерес к народному творчеству.

Обратить внимание детей на ее яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовой гамме. Развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.

Учить создавать рисунки с помощью тампонов.

Воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.

**Программные задачи:**

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры; учить создавать рисунки с помощью тампонов;

- развивать умение украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами, творческие способности детей, развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов;

- воспитывать умение работать в группе, воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.

Оборудование:  силуэты матрёшек, краски, ватные палочки, баночки для воды, палитра, салфетки, косынки для детей, иллюстрация с изображением матрёшки.

### Ход занятия

#### 1 часть. Введение в игровую ситуацию

1 матрешка (ученица):

Мы матрешки, мы сестрички,

Мы толстушки – невелички.

Как пойдем плясать и петь,

Вам  за нами не успеть!

(Звучит музыка русская народная музыка.)

**Ведущий:**- Здравствуйте ребята.

Весёлая матрёшка пришла к вам в гости. Какие вы все красивые, нарядные. Посмотрите, какой у неё красивый костюм.



А вы, знаете, откуда взялась матрёшка? Тогда давайте расскажу, как родилась матрёшка.

Давным-давно это было. Шел как-то Иванушка - добрый молодец, по вольной земле русской, по широким полям да сквозь березовые рощи. Вдруг видит Иванушка - село. Вошел он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, кручинится. Расспросил его Иванушка, что случилось, и рассказал мужичок, что захворала у него дочка любимая. Захворала оттого, что скучно и грустно ей без веселых игрушек. "Не печалься, добрый человек, что-нибудь придумаем, обязательно развеселим девочку", - сказал Иван. Сговорились они с ее батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сластей и чего-нибудь веселого да радостного. Долго-долго ходили по ярмарке, рассматривали да выбирали. Вдруг увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку. Купили они картинку и довольные пришли домой. Увидела девочка куколку - сразу повеселела, разрумянилась, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может - куколка же нарисованная. Опять загрустила малышка. Тогда ее батюшка взял деревянный чурбан и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками разрисовал: одел в нарядное платьице, как на картинке. Веселая получилась куколка, смешная. Обняла свою куколку девочка и назвала ее русским именем Матрена, а так как куколка была маленькая, то Матрешкой все ее звали. И стала девочка быстро выздоравливать, а отец ее с той поры для всех детишек точил забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами да букетами.

(на доске новые слова: ЯРМАРКА, ЧУРБАНОК, поговорить о значении этих слов)

ЯРМАРКА – большая распродажа товаров с развлечениями и угощениями.

ЧУРБАН – обрубок дерева, бревна.

**Ведущий**: - Вот так ребята родилась матрёшка. Но проблема, ребята, в том, что порой  традиции русского искусства забываются. И поэтому, сегодня мы с вами продолжим знакомиться с декоративно-прикладным искусством. Я приглашаю вас в музей деревянной игрушки. Итак, откроем наш волшебный сундучок. Я вижу там замечательную игрушку, угадайте, какую?

**2 матрешка** (ученица):

Алый, шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек.

Упирается рука в деревянные бока,

А внутри секреты есть:

Может 3, а может 6.

Разрумянилась немножко

Наша русская  ( матрешка)

Из волшебного сундучка ведущий достает деревянные матрешки.

(дети подходят к столу, где выставка деревянных игрушек-матрёшек)

- А вы знаете, что в каждой стране есть свои сувениры. И в нашей огромной стране России, тоже есть свой сувенир. Как думаете, какой? (матрёшка)

- Ребята, посмотрите, сколько здесь матрёшек

- Какая она? (нарядная, расписная, красивая)

- Почему она расписная? (сарафан украшен цветами)

- Из чего сделана матрешка? (из дерева)

- Ребята, а вы знаете, что куклу-матрёшку делают с секретом? Матрёшка раскрывается. Я покажу.

- Вы заметили, что матрёшки разные? (самая большая, большая, маленькая, ещё меньше, самая маленькая).

#### 2 часть. Дидактическая игра "Весёлые матрёшки"

**Ведущий**: - Давайте поиграем в интересную игру: "Весёлые матрёшки"

(играют в игру).

- Для этого разделимся на две команды. У каждого из вас есть цветные платочки, 1 команда – красные, 2 команда - желтые. Сейчас вы наденете эти платочки и будете матрешками.

- У меня есть два волшебных конверта: красный и жёлтый. Желтый - жёлтым матрёшкам, красный - красным матрёшкам. Посмотрим что там.

(дети высыпают содержимое из конвертов)

- Каждой команде нужно собрать картинку из этих фигур. Кто быстрее справится с заданием?

- И что же получилось? (матрёшка).

- Какая замечательная музыка. Так и хочется потанцевать. А вам? Дети встают в круг и танцуют под веселую танцевальную музыку русский народный танец с ученицами – матрешками.

#### 3 часть. Расписывание матрёшек. Практическая работа

**Ведущий**: - Кручу, верчу, превратить вас хочу. Хочу превратить вас в мастеров. Пройдёмте в ваши мастерские, и там каждый украсит цветами и узорами свою матрёшку.

(дети садятся за столы)



- Очень любят все матрёшки разноцветные одёжки! Прежде, чем приступить к работе, давайте поговорим, во что одета матрёшка.

- Что у неё на голове? (косынка)

- На туловище? (сарафан)

- Чем украшен сарафан? (цветами)

- Иногда у матрёшки на сарафан одет фартук, он тоже всегда украшен цветами или узорами.

- У каждого из вас есть ватные палочки, ими мы и будем расписывать матрёшку. Сначала украсим платочек - зелёной краской, обмакиваем палочку в краске и украшаем платочек. А теперь также и сарафан. (работа учеников)

- Ой, какие матрёшки получились красивые. Какие хорошие мастера.

#### 4 часть. Итог занятия. Рефлексия

- Что нового вы узнали, какие знания получили на занятии?

- Сегодня я узнал на занятии….

- Понравилась ли тебе практическая часть занятия?

- Я научился…….

- Какие полученные знания ты можешь использовать в жизни?

- Продолжи фразу: Как я сегодня работал на занятии (самооценка)?

- Сегодня я работал на занятии….

- У меня получилось…

- Что больше тебе понравилось на занятии?

Дети выходят с рисунками к доске, образуя хоровод матрешек.

В конце занятия чаепитие с матрешками.

**4 день** -**«День молодецких забав»**

Цель: знакомство учащихся с культурами народов, проживающих а России

**«Молодецкие игры и забавы»**

Молодецкие игры и забавы часто сопровождались игрой на музыкальных инструментах. Это были гусли, гудок, скрипка, балалайка, гармонь и т.п. Звучание музыка очень часто (особенно в парных состязаниях) подавало сигнал к началу поединка или игры. Названия игр и наименование местности их бытования очень часто давали названия наигрышам. Например: «Подзаборного», «Горбатого» или «Сумецкая», «Карагаева» «Пожеревицкого» и т.д. (наигрыши «под пляску» или «под драку»). Парные игры.

«Шапки» («Снять шапку»).

Место бытования: Псковская, Новгородская, Архангельская, Вологодская обл., Урал и Сибирь. Два игрока, с шапками на голове (это могут быть панамки, бейсболки, вязанные шапки и т.д.). Под музыку (желательно гармонь), вначале выполняют элементы пляски, затем, столкнувшись друг с другом грудью, расходятся. Это и есть момент начала соревнования. Победившим считается тот, кто первым снимет с соперника головной убор.

«Перетяжки» («Вырвать репу»).

Место бытования: Тверская обл., Урал. Два игрока, садятся на землю, друг напротив друга. Упираются ногами "стопа в стопу". Берутся руками за одну палку и по команде (голосом или началом наигрыша на гармони), тянут каждый в свою сторону. Выигрывает тот, кто перетянет или вырвет из рук палку.

«Крестики» («Зайка-попрыгайка»).

Место бытования: Урал, Сибирь. Две палки кладутся на землю: крест - на крест. Делаются два креста. В игре участвуют два человека. По команде, играющие подпрыгивая, меняют ноги так, чтобы не задеть палки. Ноги постоянно чередуют места прыжка, как циркуль. Руководитель игры задаёт ритм, хлопая в ладоши, постепенно его ускоряя. Играющие совершают прыжки под хлопки (в Сибири под песню «Зайка попрыгайка»), не отставая от ритма. Проигрывает тот, кто каким-либо образом сбивается с ритма или задевает палку.

"В палку".

Место бытования: Архангельская, Вологодская, Волгоградская, Ростовская, Курганская обл. Играющие становятся в центр круга, заранее обозначенного, берутся за палку в центре одной рукой, за края - другой. По команде каждый пытается вытолкнуть соперника за круг. Проигравшим считается тот, кто первым окажется за кругом.

"Столкнуть с места".

после того, Место бытования: Московская, Тверская, Ростовская обл., Алтайский край. Играющие становятся друг против друга боком, ногой к ноге соперника, в руках - палка. Палку необходимо держать одной рукой за конец, другой - в середине палки. По команде игроки пытаются столкнуть друг друга с места. Проигрывает тот, кто первый тронется с места, хотя бы одной ногой.

"Положить на спину".

Место бытования: Ростовская обл. Игроки становятся спиной друг к другу. Палка над головой в руках играющих. По команде каждый из игроков старается оторвать соперника от земли и положить его себе на спину. Проигравшим считается тот, кто выпустит палку или окажется на спине соперника.

"Петушки".

Место бытования: Архангельская, Вологодская, Курганская, Челябинская, Омская обл. Играющие становятся друг против друга. Берут в руку, каждый свою ногу и стоя на одной ноге сталкиваются грудью. Задача заключается в том, чтобы вытолкнуть соперника (без рук) за заранее обозначенный круг. Выигрывает тот, кто остаётся в кругу.

"Олабышки".

Место бытования: Архангельская, Тюменская обл. Играющие садятся на лавку друг против друга, при этом скрестив ноги. Ноги также находятся на лавке полусогнутыми. Один из игроков складывает ладоши так: тыльная сторона кисти руки - к тыльной стороне другой кисти, затем ладошку плотно прижимает к своему уху, делая "подушку". Другой игрок должен ударом руки в сложенные руки (как бы по уху) сбить соперника с лавки. Выигрывает тот, кто удержался на лавке и не упал.

«Борьба на поясах».

Место бытования: Омская область. Соперники становятся друг напротив друга, ноги расставлены на уровне плеч. На каждого участника через спину (по диагонали) пропускается кушак или пояс. Соперник берёт в левую руку один конец кушака, который выходит из-за плеча другого соперника и правой рукой за другой конец кушака выходящего из-за пояса соперника. Это проделывают оба игрока. По команде, соревнующиеся стараются, натяжением кушаков, столкнуть соперника с места.

Групповые игры.

"Валенок" ("Мешочек").

Место бытования: Северо-Западный регион, Урал, Сибирь. В центре стоит водящий, у которого на голове шапка. Водящий, начинает раскручивать над головой верёвку, на конце которой привязан валенок или мешочек набитый тряпками. Длина верёвки 3-4 м. Задача игроков сводится к тому, чтобы сорвать шапку с головы водящего. При этом верёвка не должна задеть нападающего. Если удалось кому-либо из нападающих сорвать шапку с головы водящего, то он сам становится водящим. Нападающих может быть сколько угодно, но нападать можно только как раскрутится валенок (мешочек) и до тех пор, пока валенок не упал на землю (не остановился).

"Ягодка".

Место бытования: Ростовская обл. Парни становятся в 2 шеренги, лицом друг к другу. Попарно берут за руки участников противоположной шеренги. Один лишний парень. Который остался без пары, выбирает из стоящей рядом толпы девушку. Ставит её в конец шеренги, а сам возвращается в начало. Затем, парень должен разбежаться и прыгнуть «щучкой» на сцепленные руки шеренги. Участники шеренги одновременно слегка подкидывают парня, перемещая его в конец строя до девушки и останавливают движение держа его на сцепленных руках. Затем парень целует девушку, после чего он спрыгивает с рук и встаёт в строй. Игру продолжает следующий участник из шеренги. Правила: Участники игры, стоящие в шеренге должны стоять плотным строем (плечом к плечу), чтобы не было между ними «просветов». Руки сцепляются крест накрест хватом ладонь в ладонь или каким-либо другим хватом. Главный участник игры (которого подкидывают), должен сильнее разбежаться и прыгнуть упав на руки товарищей «пластом». Руки вытянуты вперёд, ноги обязательно сомкнуты вместе и оттянуты. Держащиеся за руки не должны разваливать строй.

"Веточка".

Место бытования: Московская, Ростовская обл. Играющие берутся за руки образуя ровный круг. В центр круга вертикально (в землю) втыкается палка или ветка высотой чуть ниже роста играющих. Все стараются тянуть круг (играющих) на ветку. Цель игры: не задеть своим телом или рукой эту ветку, а также нельзя разрывать руки. Задевший ветку или разорвавший круг, выбывает из игры. В конце игры должен остаться один победитель.

"Аки баба".

Место бытования: Курганская обл., Южный Урал. Обозначаются две условные зоны на поле. Играющие выбирают водящего, сами выстраиваются в одну линию (в одной из зон). Водящий выкрикивает имя одного из игроков. Игроки отвечают "Аки баба!". Тот игрок, которого назвали пытается убежать, а игроки пинками гонят его к другой зоне. Если игроку удалось убежать, водящий остаётся прежний, ежели ему "надавали пинков", то водящим становится он.

«В Чапая».

Место бытования: Курганская, Оренбургская обл. Из играющих выбираются двое - Чапай и охранник. Все встают в круг и в центр, на колени, садят Чапая. При этом на Чапая накидывается плащ, куртка или любая-другая скрывающая одежда. Сидеть Чапаю нужно на коленях, обхватив себя руками, прикрывая почки. У Чапая имеется охранник который должен защищать его от ударов ногами. Отбивать удары наносимые Чапаю приходится ногами, при этом одна рука всегда находится на голове Чапая. Все стоящие вокруг охранника и Чапая могут наносить удары ногами по Чапаю. Если кого-либо из играющих охранник задел ногой, задевшего садят на место Чапая, а сам Чапай становится охранником и защищает нового Чапая.

«Передай другому» («Батяпыши»).

Место бытования: Архангельская, Ростовская обл. Игроки становятся в круг лицом внутрь. Один из игроков даёт подзатыльник другому, тот, пытаясь увернуться, не сходя с места, передаёт подзатыльник следующему. И так - по всему кругу.

«Подзаборного».

Место бытования: Псковская, Новгородская обл. Игроки становятся в круг. В центре круга стоит игрок, который находится в расслабленном состоянии, как бы пьяный. Игроки, перемещают его по кругу руками, вращая. толкая его на противоположную сторону круга, перекатывая. Игрок совершенно не напрягаясь, поддаётся движению, которое придают ему игроки. Задача игроков, не уронив его, всё время придавать ему движение. Затем в круг становится другой игрок.

«Вежа».

Место бытования: Новгородская, Тверская обл. Игроки, взявшись за руки, стоят в кругу. Один из игроков начинает запутывать весь круг по ходу своего движения (можно переворачиваться, подлазить под ноги). Запутываются до тех пор, пока свободное движение не остановится. Другой игрок начинает запутанный "клубок" или "вежу" распутывать. При этом руки не расцепляются. Распутывание происходит до исходного положения.

«Кроты».

Место бытования: Ростовская обл., Урал. Очерчивается большой круг. Кананием выбирают водящего. Игрокам завязывают глаза и сажают на четвереньки. Водящий, перемещаясь в кругу, наносит удары под зад игрокам. Выходить из круга водящим запрещается. Игроки должны поймать водящего вслепую. Если им это удаётся, то они все щиплют, щекотят, слегка бьют водящего. Далее водящим становится тот игрок, кто поймал водящего.

«Кетоврас» (аналог игре «Лошадиный бой»).

Место бытования: Московская, Тульская, Рязанская, Волгоградская обл. Игра в парах. Игрок ложится на землю на руки (как при отжимании), другой сзади берёт его за ноги. Вторая пара проделывает то же самое и становится друг напротив друга. По команде пары сходятся, и соперники пытаются положить на землю игрока, стоящего на руках. Проигрывает та пара, которая коснётся земли первая.

Групповая игра. В парах уже участвуют две команды. Победившей командой считается та, Которая положит на землю всех игроков команды соперника, а у самой останется хотя бы одна пара в исходном положении.

**« Народные промыслы России »**

План.

Введение.

Народные промыслы.

Хохлома.

Дымковская игрушка.

Матрёшка.

Свистульки.

Филимоновская игрушка.

Богородская игрушка.

Гжель.

Жостово.

Тульские самовары.

Цель: узнать какие ремёсла сохранились до наших дней и есть в России.

Объект: народные промыслы.

Предмет: изделия народных промыслов.

Методы: мини-исследование, наблюдение.

Где и как я это узнаю? Я спрашиваю у взрослых, узнаю из книг, читаю энциклопедии, использую интернет, посещаю музеи: Краеведческий и Археологии.

1. На Руси развивалось много различных ремёсел, и мне захотелось узнать, какие ремёсла сохранились до наших дней. И что я узнал, я сейчас расскажу вам.

2.Народные промыслы

Хохлома

ЛЕГЕНДА

Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным – давно поселился за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшено не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица, прикоснулась своим крылом к чашке, и чаша стала золотой. Это сказка, но сказка – ложь, но в ней намек. Не из сказки ли появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота, которая зовется Хохломой. А появилось это искусство в 17 веке в селе Хохлома.

Хохломские изделия изготавливают из липы, березы. Хохломской росписью расписывали домашнюю утварь: посуду, прялки, шкатулки. Хохломские изделия считались хорошим подарком. В больших количествах изготавливали ложки – ложка у каждого была своя. Ложки еще использовались как музыкальный инструмент. Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшах, ложках заключен поэтический образ России.

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Хохломская роспись

Как же появилось это диво дивное – «золотая хохлома»?

Старинное предание рассказывает: жил когда – то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их раскрашивал, что казалось, сделаны из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо – мастера. Ушел неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.

Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название – «золотая хохлома».

Хохломская роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с черным, красным, зеленым, иногда коричневым и оранжевым. Изображение растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент. Секрет «золота» Хохломы – применение алюминиевого (ранее серебряного или оловянного) покрытия, сверху наносится рисунок и лак. Изделие высушивается при температуре 100 – 120 градусов. Под действием температуры лак приобретает желтоватый оттенок, и сквозь него «золотом» сверкает алюминиевый слой.

Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни стужи. Все так же будут сиять краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали чудо золотые руки мастеров.

Дымковская игрушка.

ВЯТСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

Напротив города Кирова, на правом берегу реки Вятки есть Дымковская слобода. С давних пор в ней селились мастера – игрушечники. Говорят, что потому слободу и назвали Дымковской, что с утра до ночи там над каждой крышей поднимался дым – мастера игрушки обжигали. С незапамятных времен славилась слобода игрушками – свистульками.

Считают так же, что зародилась дымковская игрушка еще в языческие времена. Об этом говорят и свистульки – их в те времена изготавливали не для игры, а чтобы нечистую силу отгонять.

С тех пор будто и отмечают вятичи праздник «Свистунья»: всю зиму лепят, обжигают и раскрашивают для нее яркие красивые игрушки, а весной даже далеко разносится над Вяткой веселый свист.

Чудом дожила старинная игрушка до наших дней. К счастью, интерес к народной игрушке в наше время возродился. Собрали старых дымковских мастериц, подобрали молодых учениц, и дымковская игрушка снова расцвела во всей своей красоте.

По настроению игрушки одинаковые, апо форме – самые разные. Есть здесь и традиционные свистульки – уточки, барашки с золотыми рогами, лошадки, всадники. Есть скульптурные фигурки – румяные барышни и няньки с веселыми детишками, нарядные водоносы с ведрами, усатые гусары, пестрые птицы, добродушные звери. Есть целые композиции, изображающие чаепитие, катание на лодках, на тройке лошадей, на нартах соленями, ато и на трехголовой сказочной коняшке.

Матрёшка.

Есть под Нижним Новгородом село Крутец. Оно – недалеко от Полх – Майдана, где делают знаменитых матрешек. Крутецкие мастера тоже не лыком шиты – переняли мастерство полх – майданцев и своего добавили. Если майданцы строго соблюдают традиции дедов да бабушек, то крутецкие вовсю фантазируют.

Крутецкие матрешки – все разные. Одна длинненькая, другая кругленькая. У одной - коса до пояса, у другой – модная стрижка – каре. Платья – разных фасонов и расцветок, а цветы на них самые фантастические, словно в калейдоскопе.

Личики и вовсе одно на другое не похожи: одна глазки опустила, другая в сторону смотрит, третья прищурилась, четвертая губки надула, пятая усмехается озорно…

Но и этого крутецким мало. Взяли и выточили из дерева… короля с королевой. На лица – раскрасавцы, на головках короны. Фигурки не толстенькие, как у матрешек, а удлиненные, стройные. А одежда до чего богато расписана!

Создана и особая техника – чисто масляная. Поверхность дерева покрывается слоем белил с добавленным в них цветным пигментом, и по этому масляному фону ложится масляная же роспись. Эксперименты крутецких мастеров доказывают, что традиционное народное искусство не уходит в прошлое, а обновляется и хорошеет.

Свистулька.

КУРСКИЕ СОЛОВЬИ И КРОКОДИЛЫ

Курская земля издавна славится соловьями. Соловьев там, действительно, много, и они очень красиво поют – заливаются. В деревне Кожле под Курском тоже соловьев видимо – невидимо. И еще можно столько же сделать – из глины. Соловьями – то на Руси еще и свистульки называют.

Образы для свистулек в Кожле традиционные: коровы, лошадки, козочки, птицы – индюки. Игрушки эти белого цвета, но расписаны разноцветными неровными пятнышками. От этого они выглядят очень веселыми. Да и сами они смешные и сказочные. Среди козочек да коров вдруг попадается… крокодил с балалайкой в лапах. Веселый и добрый, как и все «русские народные» звери. Или кошка с котенком: кошка удивилась чему-то, села на задние лапы, передние к мордочке приложила, а котенок важный такой сидит, в лапках большой букет держит. И крокодила, и кошку одна мастерица сделала – О. Дериглазова

Филимоновская игрушка.

ЧУДО ПОЛОСАТОЕ И СВИСТИТ

Филимоновские свистульки особые. Они отличаются от других не только «внешностью», но и устройством. Дело в том, что у них есть резонатор – грушевидное утолщение, полое внутри. С боков у него – две круглые дырочки. Попеременно зажимая их, можно наигрывать простые незатейливые мелодии, пускать трели.

Это – лошади, коровушки, олени, собачки… Все - в разноцветную полосочку. Шеи у них длинные, как у грациозных жирафов. А если дунуть в толстенький хвостик, сужающийся на конце в трубочку, то раздастся свист – звонкий, переливчатый.

Лепка в деревне Филимоново – старинное искусство. Возникло оно возле гончарного дела. Гончары – мужчины изготавливали глиняную посуду. А женщины лепили из глины игрушки для детей.

Богородская игрушка.

ИЗ БЕЛОЙ ЛИПЫ БОГОРОДСКОЙ

В 1965 году отмечали 300 лет с тех пор, как в подмосковном селе Богородское стали делать резные деревянные игрушки. Рассказывают, будто это началось так. Как – то баба захотела потешить ребятишек и «одним махом» вырезала им из дерева забавную «ауку» - спеленатого младенца. Дети поиграли куколкой да забросили на печь. Муж бабы собрался на ярмарку, прихватил с собой ауку, показал купцам ради смеха. А те вдруг целую партию заказали. С тех пор будто и пошло игрушечное дело в Богородском.

Игрушки свои богородские мастера не красят. Раньше, правда, отвозили их к сергиево-посадским художникам. Богородцы фигурки вырезали и оставляли белыми, сохраняющими цвет и аромат богородской липы.

Особенно богородцы любят образ медведя.

Самая известная богородская игрушка – «Кузнецы» - мужик с медведем по очереди бьют молоточком по наковальне.

Как – то русские художники показали знаменитому французскому скульптору Огюсту Родену «Кузнецов». «Народ, который создал эту игрушку – великий народ!» - с восхищением сказал Роден.

Но главное отличие богородских игрушек от других изделий народных промыслов остается неизменным. Состоит оно в том, что эти вещицы… теплые. Вырезанные из душистой богородской липы, они сохраняют ее запах и цвет, благородный узор белого дерева. И оттого – то эти некрашенные или едва тронутые краской игрушки привлекают внимание не меньше, чем расписные тарарушки.

Гжель.

СИНИЕ ЦВЕТА ГЖЕЛИ

Гжельская керамика

«Гжелью» сегодня называют очень разнообразные изделия: посуду и светильники, декоративные вазы и небольшие скульптуры. Есть даже огромные камины и изящные наборы шахматных фигурок. Но все это – белоснежная керамика с синей росписью. Всего два цвета – белый и синий, а какая Гжель нарядная, праздничная!

Может быть, секрет этого чуда – в белоствольных березках, пушистом снеге и голубом чистом небе России? Или в скромных ромашках, склонившихся над тихой рекой, в которой отражаются белые облака?

В этих местах, в нескольких десятках километров от Москвы, издавна жили искусные гончары. Великий князь московский Иван Калита упоминал о Гжели в завещании своим сыновьям. А знаменитый русский ученый М.В.Ломоносов писал: «Едва ли есть земля самая чистая и без примесей где на свете… для фарфора употребляемая, какова у нас гжельская… нигде не видел я белизною превосходнее».

История Гжели насчитывает не одно столетие, но интерес к этому художественному промыслу не угас. И, значит, сказочные, синие цвета Гжели будут цвести по-прежнему.

Жостово.

БУКЕТЫ ИЗ ЖОСТОВА

Жостовские подносы

Жостовский художественный промысел – это декоративная живопись на металлических подносах. Возникновение промысла относят к началу 19 века, когда в деревне Жостово Троицкой волости (ныне Мытищенский район Московской области) была открыта мастерская по выпуску лакированных изделий из папье - маше с живописными миниатюрами. Но вскоре жостовские мастера стали делать металлические подносы с роспиью масляными красками и лаковым покрытием. В 1928 году была основана артель, ныне Жостовская фабрика декоративной росписи. Жостовский промысел развивался под влиянием уральской декоративной росписи, федоскинской лаковой миниатюры, росписи по фарфору подмосковных фабрик. Но уже к середине 19 века сложился самобытный художественный стиль жостовских мастеров. Сюжеты росписи – цветочные, растительные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи. Разнообразна форма подносов.

Тульские самовары.

3. Загадки

Рядом разные подружки, 7. Деревянные игрушки,

Но похожи друг на дружку. Да игрушки не простые.

Все они сидят друг в дружке, Мы всегда в движении,

А всего одна игрушка. (матрёшка) Мы всегда в работе,

А как нам это удаётся,

2. В одной молодице Играя вы поймёте.

Прячутся сестрицы. ( богородская игрушка)

Каждая сестрица –

Для меньшей – темница. 8. Расписные коньки,

Ответ: матрёшка Разноцветные индюки,

Барышни румяные

3.Алый шёлковый платочек, И гусары бравые -

Яркий сарафан в цветочек, Играй вдоволь, да

Упирается рука смотри,

В деревянные бока. Только нас не урони.

А внутри секреты есть: ( дымковская игрушка)

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская …( матрёшка) 9. Посмотрите – пышный хвост

У него совсем не прост –

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок,

Красной краскою горя,

Как корона у царя.

4. У детей в ладошах птички,

С виду птички – невелички,

Только птички не порхают.

В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,

Дети их ко рту подносят,

Дуют в птичек – те свистят,

Всех в округе веселят.

(свистульки)

Распустились синие цветы,

Развернулись синие листочки,

Не в саду, не в лесочке, не в поле.

А на белоснежном фарфоре.

Подарило небушко ей свою акварель.

Что за роспись? Это роспись - …(гжель)

Золотым и алым цветом

Эта чаша расцвела.

Солнцем, ягодами, летом

Вдруг наполнилась она! Угадаешь, что за чудо?

Это чудо - …( хохлома)

Заключение

В заключении я хочу сказать одно, что народное творчество не уходит в прошлое, что каждому поколению чем-то оно нравится. А значит, что народное искусство будет жить ещё много лет, а народные умельцы прославлять свою страну.

**5 день -«День спорта»**

**Спортивные состязания "Эстафета"**

Эстафета, эстафета

Пронесёмся как ракета.

Есть в ней правило одно –

Один за всех и все за одного»

Цель урока:

формировать у учащихся представление о детских спортивных соревнованиях, о правилах спортивного поведения, стремление к честной игре, к общению и дружеским отношениям:

воспитывать культуру эмоционального поведения в спортивно игровой деятельности.

Место проведения: спортивный зал

Продолжительность: 40- 45 минут

Инвентарь:

фишки - 5-6 шт.

гимнастические обручи - 5-6 шт.

воздушные шарики - 15-20 шт.

магнитофон - 1 шт.

*Учитель:* Здравствуйте!

Сегодня у нас спортивные состязания: «Детские спортивные игры». Один из видов игровой деятельности – эстафеты (бег).

*Учитель:* Как вы думаете, почему многих привлекают спортивные соревнования? Чему можно научиться, используя спортивные игры?

*Ответы детей*

*Учитель:*Правильно. Каждому из нас во время игры хочется победить, хочется быть самым сильным, смелым, ловким, быстрым. Но мне ещё кажется, что главное в соревнованиях – не победа над соперником, а отвага, мужество, настоящее спортивное поведение, проявляемое, в ходе борьбы за эту победу. Сам дух борьбы в соревнованиях побуждает человека к совершенству, к преодолению своих слабостей и недостатков. Спортивные соревнования – это не развлечение. Участвовать в соревнованиях может только хорошо подготовительный человек. Иначе можно получить травму или разочароваться в занятиях спортом. Соревнования требуют от спортсмена не только хорошей физической и технической подготовки, ему также нужно научиться преодолевать разные неудобства во время тренировок, уметь справляться с обидой в случае поражения и достойно вести себя при выигрыше.

Проблема нашего урока – «Победи себя». Это означает – что сегодня попытаемся научиться соревноваться, узнаем правила ведения честной борьбы в спортивных соревнованиях. Я так же хочу предложить вам решить нашу проблему вместе в стихотворной форме.

А для того чтобы нам начать соревноваться, нам необходимо перед соревнованиями выполнить разминку, подготовить свой организм к спортивным испытаниям. И ещё чтобы у вас всё получилось предлагаю вам выполнить небольшое правило – просто быть внимательным.

1. Кто со мною, не ленись 2. Да весёлая бригада

Все в шеренгу становись Перестроить бы вас надо.

(*выполнение строевых команд*) Что бы выполнить зарядку……..

(*ходьба, бег, ходьба, перестрое*- на 1,2,3, 1 – на месте, 2- два шага,

*ние из колонны в шеренгу*). 3 – три шага вперёд рассчитайся.

3. Ноги на ширине плеч, руки на пояс

Раз-два – все вдыхаем,

Три – четыре – выдыхаем.

Мы привыкли все к порядку,

Дружно делаем зарядку,

Потому что каждый знает, нам зарядка помогает.

4. Упражнения начинаем, все на месте зашагаем 5. Упражнение второе:

Руки вверх поднимем выше руки ставь за голову.

И опустим, глубже дышим Словно бабочки летаем,

(*упражнения дыхательной гимнастики*) Крылья сводим – расправляем.

6. Упражненье номер 3: 7. Упражнение 4:

Вверх немножко посмотри Руки к бёдрам, ноги врозь

Руки вверх поочерёдно. Так давно уж повелось!

И легко нам и удобно Физкультура каждый день

1-2-3-4- Прогоняет сон и лень.

Плечи разверни по шире. Три наклона делай вниз,

На четыре поднимись!

8. Упражнение номер 5: 9. Упражнение номер 6:

Гибкость нам нужна на свете, Приседанье каждый день

Наклоняться любят дети. Прогоняют сон и лень.

1-направо, два – налево. Приседай по ниже,

Пусть окрепнет Ваше тело. Вырастишь по выше.

10. В заключенье в добрый час,

Мы попрыгаем сейчас.

Раз – два – три - четыре

Нет детей сильнее в мире

Носом вдох и выдох ртом

Дышим глубже, а потом

Марш на месте не спеша

Делай раз и делай два.

11. Вы размялись хорошо –

Праздник веселей пошёл. *.*

Ждут вас новые заданья. > *Выполнение спец.беговых упражнений*

Непростые испытанья.

И вот первое из них

12. Здоровье - отличное!

Кто делает зарядку …

Растёт богатырём! *> Перед выполнением напомнить правила по ТБ*

Дружно, весело, как надо

Мы начнём соревнованья

13. Конкурсные эстафеты

14. И настал у Вас сейчас

Самый долгожданный час

Пусть ещё до олимпийцев *этот небольшой стихотворенье, на мой взгляд*

Вам дорога далека *можно, дать выучить ребёнку заранее,*

Пусть воздушные медали > *а потом перед началом урока объяснить*

Получили вы пока, *где его нужно прочитать*

Но надеяться мы будем.

Что пройдёт немного лет

Настоящие медали

Мы получим - наконец

15. *Подведение итогов:*

Все вы были молодцами,

И отважны и честны,

Показали ловкость, силу

И играли вы красиво

В общем, вы хороши.

Я надеюсь, что урок, никого не огорчил,

Мы искали и старались

И вложили столько сил

Всем спасибо за вниманье, урок окончен,

До свиданья!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название эстафеты | Стихотворный  вариант | Описание |
| 1 | «Эстафета – эстафета» | «Эстафета – эстафета  Пронесёмся как ракета  В ней есть правило одно  Один за всех и все за одного» | Напротив команд, на определённом месте стоит фишка. По сигналу, ведущий игрок, бежит, огибает фишку, добегает до своей команды, передаёт эстафету, встаёт в конец строя своей команды. Остальные проделывают тоже самое задание. |
| 2 | «Сороконожки» | «Эй, друзья – сороконожки,  Выходите на дорожки,  Будем бегать и играть,  И учиться побеждать» | Напротив команд, на определённом месте стоит фишка. Ведущий игрок принимает положение упор присев сидя сзади. По сигналу игрок передвигается вперёд до фишки, огибает её, встаёт и бежит в свою команду, передаёт эстафету, и встаёт в конец строя своей команды. |
| 3 | «Ползуны в парах» | «Поиграли мы на славу,  На этап вернуться надо.  Поиграешь в ползунов,  Будешь весел и здоров» | Напротив команд, на определённом месте стоит фишка. Играющие команды делятся на пары. По сигналу 1 встаёт и принимает положение широкой стойки ноги врозь, руки на пояс. 2 проползает под ногами 1 и принимает исходное положение 1, 1 проделывает тоже самое что и 2. Таким образом проделывают задание до заданной фишки, огибают её, встают, берутся за руки и бегут к своей команде, передают эстафету и встают в конец своей команды. |
| 4 | «Тоннель + воздушные шарики» | «Как на поезде в тоннеле,  Будем ехать мы сейчас.  Приготовьтесь все скорее,  Сквозь тоннель из обручей» | Напротив команд, напротив лежат воздушные шарики по числу игроков. По середине отрезка лежит обруч ( кто-то из детей держат его). По сигналу 1 игрок бежит, пролезает через обруч, добегает берёт шарик и возвращается к своей команде при этом пролезает через обруч, передаёт эстафету и встаёт в конец строя. |