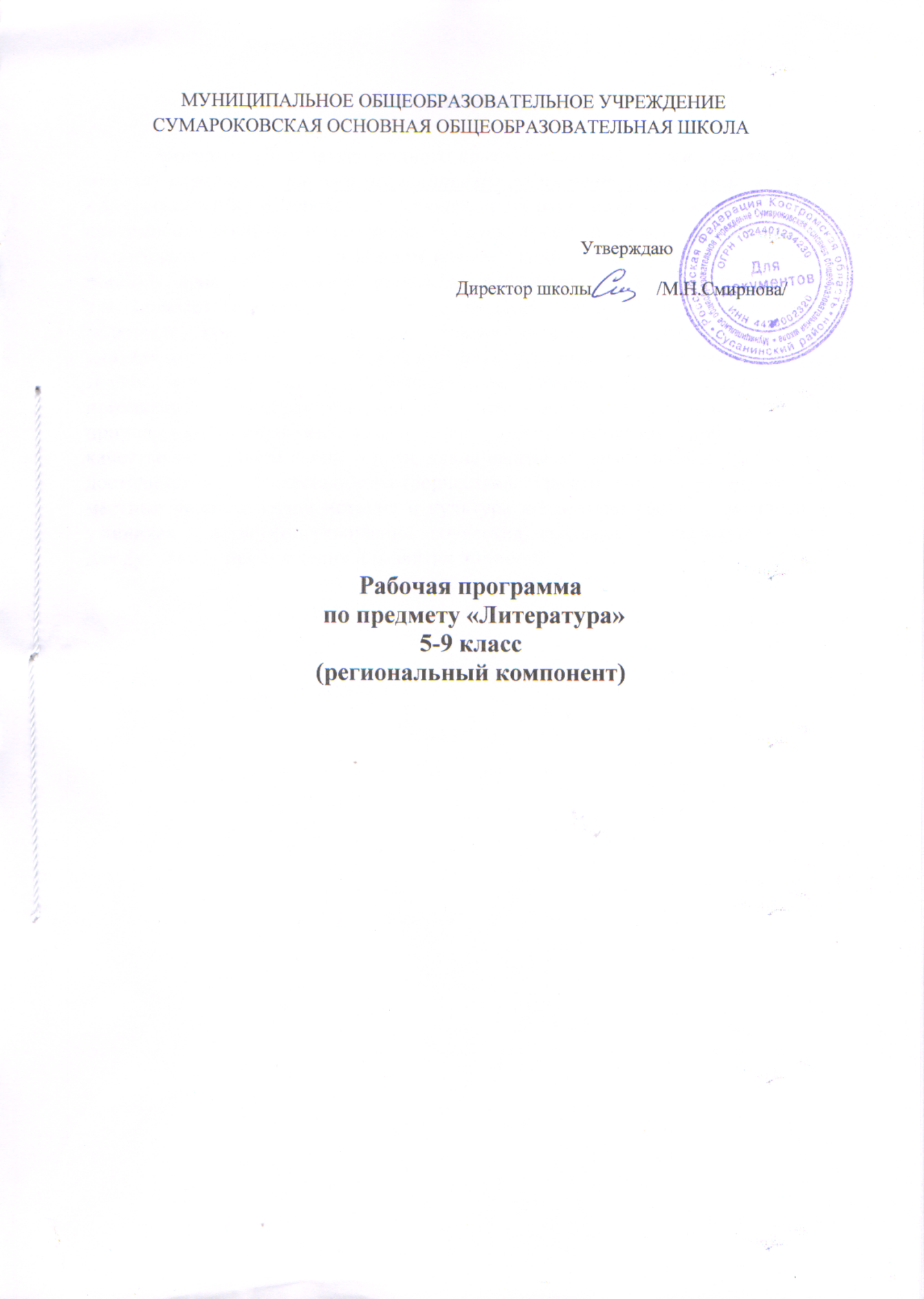
****

**Рабочая программа**

**«Литература родного края» для учащихся 5-9 классов**

**Пояснительная записка**

Программа по литературе родного края составлена на основе следующих документов:

- Закона «Об образовании» в РФ;

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования;

- региональной программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области (Сост. Бузина Т.К.)

Мы часто упускаем из вида, что любовь к Родине нельзя воспитать только громкими и широковещательными лозунгами, что это чувство выращивается в человеке всеми впечатлениями бытия и что начинается оно с чувства любви и почтения к «малой родине», к дому, где он родился и вырос, к родному краю. По точным словам академика Д.С.Лихачева, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекати-поле». Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из действенных средств воспитания человека, хозяина, труженика, старателя своего края, прикипевшего к нему всем сердцем и душой.

Именно в процессе изучения краевой (региональной) литературы ученик открывает для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой он живет, почувствует сердечно, какая трепетная мысль билась во все времена в краю его отцов, дедов, прадедов.

Программа предмета «Литература родного края» предназначена:

- ***для углубления и расширения знаний учащихся по литературе (закрепление терминологии, отработка практических умений и навыков анализа), знакомства с литературным наследием Костромского края; для детального изучения произведений, созданных поэтами и писателями Костромской области.***

Для реализации этой цели необходимо:

* раскрыть роль личности каждого поэта (писателя) Костромской области «в судьбе» художественной литературы, проследить его влияние на духовный мир, нравственные принципы художника-читателя;
* стремиться к постижению учащимися художественных приемов, которые помогают понять (открыть) смысл произведений;
* создать условия для самостоятельного творческого поиска и предоставить право выбора в отборе содержания части учебного материала;

Исходя из задач преподавания курса, программа предусматривает формирование следующих умений и навыков:

* осмысление слова, правильное использование его в устной и письменной речи, т.е. умение оформлять свои мысли;
* изложение текста художественного произведения творческого характера (сжатое, с изменением лица рассказчика, с элементами сочинения);
* составления плана литературно-критической статьи или литературного произведения; составление плана сочинения;
* умение дать оценку художественному произведению, литературному герою, его поступкам, суждениям и т.п.

На изучение Литературы родного края отводится из регионального компонента 0,5ч в неделю в 5-9 классах.

Программа реализуется на основе:

- учебной хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература 5-6», автор-составитель Ю.В.Лебедев, Москва «Просвещение-регион»

- учебной хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература 7-9», автор-составитель Ю.В.Лебедев, Москва «Просвещение-регион»

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** **КУРСА** **«ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ»**  **Содержание,** **рекомендуемое** **к** **усвоению** **в** **V классе** (17 час)  **Введение.** Что такое литературное краеведение. |
| Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Е.И. Осетров «Чудо-город» |
| Сказки, записанные костромским фольклористом В.А.Андронниковым в 19в. на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудренее?», «Звон». |
| Этнографические рассказы С.В.Максимова о русалках из его книги «Нечистая, неведомая и крестная сила». (для внеклассного или самостоятельного чтения) |
| **П.А. Вяземский**. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». П.А.Вяземский и Костромской край. Отражение в «Вечере на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и в имение – село Красное –на-Волге Костромской губернии. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и её влияние на русский национальный характер.  Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812г. |
| **Н.А.Некрасов.** «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Накануне светлого праздника». Костромские источники стихотворений Некрасова. Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой. |
| **А.М.Ремизов** «Кострома». «Кострома» - форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. |
| **В.Н.Иванов**. «Юность и свобода» (отрывок из воспоминаний). |
| **Е.В.Честняков**. «Чудесное яблоко». Отражение мечты в сказке. Система образных средств. |
| **В.А.Старостин** «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, учёного и организатора земледельческого хозяйства. Жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «Золотые руки» - любимый герой народных сказок нашего края. Крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки. (для внеклассного чтения или самостоятельного чтения) |
| **В.А.Бочарников.** «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края. |
| **В.В.Травкин** «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа. |
| **Т.Н.Иноземцева**. «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами», «Журавли».. Стихи о вечности и святости труда хлебороба. |
| **Ю.Н.Куранов.** «Пыщуганье», «Дождевая россыпь», «На сенокосе», «Берёзовые напевы». Картины родной природы в стихотворениях писателя. |
| **Е.В.Честняков** «Марк Бессчастный». Народно-крестьянская утопия костромича о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя. |
|  |

**Содержание,** **рекомендуемое** **к** **усвоению** **в** **VI** **классе** (17 час)

***Мифы*** ***русского*** ***народа*** ***в*** ***творчестве*** ***писателей-костромичей***

**А.Н.Островский.** **Снегурочка.** А.Н.Островский и Костромской край. Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Снегурочка как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев.

**С.В.Максимов.** **Главы** **из** **«Нечистой,** **неведомой** **и** **крестной** **силы».** «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, ее поэтичность, глубокий нравственный смысл.

***Народные*** ***легенды*** ***костромского*** ***края***

**Народные** **легенды** **костромского** **края,** **собранные** **местным** **этнографом** **А.А.Ширским.** «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик». Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

***Костромские*** ***святыни***

**П.П.Свиньин.** **Ипатиевский** **монастырь.** П.П.Свиньин и Костромской край. Костромская святыня в очерке Свиньина.

***Древнерусские*** ***мотивы*** ***в*** ***творчестве*** ***костромских*** ***писателей*** **В.А.Старостин.** **Слово** **о** **Коловрате.** В.А.Старостин и Костромской

край. Авторский пересказ летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к родине. Поэтичность легенды.

***Костромской*** ***край*** ***в*** ***произведениях*** ***русских*** ***писателей*** ***XIX*** ***века***

**Н.А.Некрасов.** **Коробейники.** Костромские источники поэмы.

Противоречивые характеры коробейников. «Песня убогого странника» и ее роль в поэме.

**Н.С.Лесков.** **Однодум.** Н.С.Лесков и Костромской край. Документальная костромская основа рассказа. Главный герой рассказа как характерный тип костромского мужика с «чудинкой».

**Ю.В.Жадовская.** **Стихи.** Ю.В.Жадовская и Костромской край. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе в стихотворении «Грустная картина». Народное отношение к кормилице-ниве в одноименном стихотворении поэтессы.

***Мир*** ***детства*** ***в*** ***творчестве*** ***писателей-костромичей***

**В.И.Шапошников** **Колька.** В.И.Шапошников и Костромской край.

Образ главного героя. Причины одиночества героя рассказа. Тема равнодушия взрослых к внутреннему миру ребенка.

**М.Ф.Базанков.** **Гороховый** **кисель** **с** **теплым** **льняным** **маслом.** М.Ф.Базанков и Костромской край. Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера.

**В.М.Старателев.** **Аккордеонист.** В.М.Старателев и Костромской край. Скудный быт поселка в послевоенное время. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

**Л.И.Воробьев.** **Деревянные** **винтовки.** Л.И.Воробьев и Костромской край. Взаимоотношения учителя и учеников в рассказе.

**М.С.Зайцев.** **Ветла** **на** **Неворотимой.** М.С.Зайцев и Костромской край. Взаимоотношения учителя и учеников в рассказе.

**В.В.Пашин.** **Памятник.** В.В.Пашин и Костромской край.

***Человек*** ***и*** ***природа*** ***в*** ***творчестве*** ***писателей-костромичей***

**К.И.Абатуров.** **Встреча** **в** **ночи.**

**Е.П.Прокофьева.** **Очерки** **о** **природе.**

Уроки жизненной мудрости, которые дает природа человеку.

***Родная*** ***природа*** ***в*** ***стихотворениях*** ***костромских*** ***поэтов*** **В.И.Шапошников.** **Стихи.**

**А.В.Беляев.** **Стихи.** **В.М.Лапшин.** **Стихи.** **В.И.Куликов.** **Стихи.** **С.А.Потехин.** **Стихи.**

**В.И.Максимов.** **Стихи.** **Е.Л.Балашова.** **Стихи.**

Образы родной природы в произведениях костромских поэтов. Художественное мастерство поэтов.

**Содержание,** **рекомендуемое** **к** **усвоению** **в** **VII** **классе** (17 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, его по­зиция и авторское отношение к героям

**Былинные** **мотивы** **в** **творчестве** **костромских** **поэтов**

**В.М.Лапшин**. «Микула». В.М.Лапшин и Костромской край. Главный

герой стихотворения. Характерные черты облика героя в изображении Лапшина.

Писатель-костромич Евгений Иванович Осет­ров, редактор "альманаха книголюба". "Сказ о Друкаре Иване и его книгах".

**Костромские** **святыни** **в** **творчестве** **русских** **писателей**

**К.Ф.Рылеев**. «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых.

Н.Виноградов «Сказание о подвиге Ивана Сусанина». Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича С.Маркова.

Интерес Пушкина к истории России. Встречи поэта с ис­ториком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П.А. Плетнева.  
  
**А.С.Пушкин**. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Предание о кост­ромском происхождении Григория Отрепьева.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых.

**Николай Алексеевич Некрасов**

"Мороз, Красный нос". Крестьянская семья в поэме как частица всероссийского мира. Образ Дарьи и тип величавой сла­вянки, их ярославско-костромская основа. Чело­век и природа в поэме. 

**С.В.Максимов**. Декабристские главы из книги «Сибирь и каторга».

"Край ты мой, родимый край..." стихотворения русских поэтов xix века о родной природе (костромич по рождению А.Н.Плещеев и др.). Поэтическое изображение родной природы.

**Владимир Григорьевич Корнилов**. "Искра". Ро­мантическая повесть о любви, смерти и бессмер­тии. Знакомство с творчеством старейшего писа­теля-костромича. Характер искры, ее отличие от других сверстников. Проблема чувственного эго­изма и разумного самоотвержения. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фа­шистской оккупации.  
  
Произведения писателей-костромичей о трудных годах великой отечественной войны: Ев­гений Федорович Старшинов "Левый фланг", Бо­рис Витальевич Гусев "Панко Мухин, солдатский сын".

**Стихотворения** **о** **родине** **костромских** **поэтов** **А.М.Часовников**

А.М.Часовников и Костромской край. «Глухомань», «Июнь», «На Покше». Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

**Г.П.Милова**

Г.П.Милова и Костромской край. «Зима», «Дочь зимы», «Поляна». Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

**Е.Ф.Старшинов**

Е.Ф.Старшинов и Костромской край. «Глухомань», «Июнь», «На Покше».

Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

**М.И.Комиссарова**

М.И.Комиссарова и Костромской край. «Глухомань», «Июнь», «На Покше». Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

**Содержание,** **рекомендуемое** **к** **усвоению** **в** **VIII** **классе** (17 час)

Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова

**Исторические** **и** **лирические** **песни** **Костромского** **края**

Особенности песен. Свойства русского характера, отражённые в песнях.

Лирическая песня как жанр обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд и чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный калорит песен костромского края.

**Народные** **обряды** **Костромского** **края**

С.В.Максимов «Крестьянские посиделки в Костромской губернии». Зимние развлечения костромских крестьян.

**Житие** **Костромских** **святых**

Костромские святые. Роль святых подвижников в судьбе Костромского края и Отечества.

**Костромской** **край** **в** **русской** **литературе** **XIX** **века**

**В.Г.Короленко.** В.Г.Короленко и Костромской край. «Река играет». Сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина.

**Творчество** **писателей-костромичей** **XX** **века**

**В.В.Пашин.** В.В.Пашин и Костромской край. «Сапоги». Солдатские будни в изображении писателя.

**О.Н.Гусаковская.** О.Н.Гусаковская и Костромской край. Рассказы. Человек и природа в творчестве писателя. Проблема отцов и детей в рассказе «Лесная свирель». Вечное чувство чистой первой любви в рассказе «Вечер первого снега».

**Б.И.Бочкарев.** Б.И.Бочкарев и Костромской край. «Катанки». Драматическая судьба талантливого народного умельца. Трудовые основы народной морали в рассказе.

**В.Г.Корнилов.** В.Г.Корнилов и Костромской край. Рассказ «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости и красоты всего живого на этой земле.

**С.Н.Марков.** С.Н.Марков и Костромской край. Стихи о Костроме, ее людях, ее древней истории и современности.

**Содержание,** **рекомендуемое** **к** **усвоению** **в** **IX** **классе** (17 час)

**Е.И.Осетров** **«Иду** **путем** **Игоря»**

Слово об авторе. Идейно-художественное своеобразие очерка Е.И.Осетрова «Иду путем Игоря». Роль «Слова о полку Игореве» в судьбе героя очерка.

**Житие** **преподобного** **Авраамия** **Чухломского**

Особенности жанра житие. «Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.

**Н.М.Карамзин.** **История** **государства** **Российского** Н.М.Карамзин и Костромской край.

Костромская земля в произведении «История государства Российского». «Тропинки» Карамзина к Костромскому краю. Изображение костромской земли в произведении «История государства Российского».

**А.О.Аблесимов.** **«Мельник** **–** **колдун,** **обманщик** **и** **сват»** А.О.Аблесимов и Костромской край.

Особенности пьесы «Мельник – колдун, обманщик и сват». «Тропинки» Аблесимова к Костромскому краю. Общая характеристика пьесы. Герои и средства создания их образов.

**Н.Ф.Грамматин.** **«Услад** **и** **Всемила»**

Н.Ф.Грамматин и Костромской край. Особенности баллады «Услад и Всемила». «Тропинки» Грамматина к Костромскому краю. Особенности баллады «Услад и Всемила». Черты романтизма в балладе.

**П.А.Катенин.** **Баллады.**

П.А.Катенин и Костромской край. Поэтические особенности баллад «Наташа» и «Леший». Нравственные традиции русского народа в балладе «Убийца». Образ главного героя были «Инвалид Горев». П.А.Катенин и Костромской край. Поэтические особенности баллад «Наташа» и «Леший». Нравственные традиции русского народа в балладе «Убийца». Образ главного героя были «Инвалид Горев».

**А.И.Готовцева.** **Стихи.**

Идейно-художественное своеобразие лирики А.И.Готовцевой.(2) Слово о Готовцевой. Обзор творчества поэтессы. Основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие стихов. Анализ стихотворений

**Ю.В.Жадовская.** **Стихи.**

Идейно-художественное своеобразие лирики Ю.В.Жадовской. Слово о Готовцевой. Обзор творчества поэтессы. Основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие стихов. Анализ стихотворений

**Тематический план по литературе родного края 5-9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | | |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Введение | 1 |  |  | 1 |  |
| Устное народное творчество | 2 | 5 | 1 | 3 |  |
| Из русской литературы 18 века |  |  |  |  | 8 |
| Русские писатели 19 века и Костромской край | 5 | 3 | 2 | 2 | 6 |
| Древнерусская литература |  |  |  |  | 2 |
| Кострома в сказках русских писателей-костромичей | 3 |  |  |  |  |
| Мир детства в творчестве писателей-костромичей |  | 6 |  |  |  |
| Родной край в творчестве костромских писателей 20 в | 5 | 3 |  |  |  |
| Приключения, фантастика в творчестве писателей-костромичей | 1 |  |  |  |  |
| Творчество писателей-костромичей 20 века |  |  | 12 | 9 |  |
| Итоговый урок |  |  | 2 | 2 | 1 |
| **Общее количество часов** | **17** | **17** | **17** | **17** | **17** |

**Список литературы для учителя:**

1. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла 5 – 9кл: Книга для учителя/ Под ред. А.Б.Малюшкина. – М, 2004.
2. Лебедев Ю.В. Литература Костромского края 19 – 20 веков: книга для учителя / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, А.К. Котлов. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009.
3. Литература: 7 – 9кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2002.
4. Оберникова Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 2000.
5. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. Рассказы по этимологии. – СПб.: «Азбука-классика», 2005.
6. Сценарии литературного клуба. 7 – 11кл / Авт.-сост. Е.Н.Перова, М.И.Цуканова. – М.: ВАКО, 2007.

**Список литературы для учащихся:**

1. Бочков В.В. Костромские спутники Пушкина. «Губернский дом» №5. 2002
2. «Галичанин». Альманах. Галич. 1994
3. Григоров А.А. Из истории костромского дворянства. Кострома: 1993
4. Сапрыгина Е.Е. Костромская вотчина Катениных. Кострома, 1992
5. Тиц А.А. На земле древнего Галича. М.: Искусство, 1971
6. Хохлов В.К. Костромская быль. М.: Современник, 1984