**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Андреевская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора  школы:\_\_\_\_\_\_\_(Е.Ю.Бойкова) | «Утверждаю»  Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_(Н.Е.Собакина) |

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**5-9 классы**

**Андреевское**

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

Образовательная учебная программа по литературе составлена для учащихся 5-9-х классов МОУ Андреевской СОШ на основе

Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России,

программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Меркина Г.С.

учебного плана МОУ Андреевской СОШ

Новый образовательный стандарт, определяя цель и требования к результатам литературного образования школьников, позволяет авторам программы конкретизировать задачи и выстроить учебный курс в соответствии со своими представлениями о наилучших путях и способах достижения результата.

Сегодня обучение литературе должно быть педагогически направленным, но при этом его необходимо организовать так, чтобы художественное восприятие произведения не подменялось абстрактными морально-этическими рассуждениями. Первичным должно быть само произведение и созданный в нем образ. В то же время нельзя абсолютизировать искусствоведческий подход к изучению литературы.

Не просто найти «золотую середину» между «эстетическим» и «воспитательным» направлениями, но осознать их достоинства и недостатки и выработать некое органическое единство этих подходов без их механического соединения и противопоставления — задача современной программы по литературе.

Очевидно, что никакая отдельная программа не может сосредоточить в себе все достижения предшествующих разработок —это механический и бесперспективный подход. Необходимо сделать программу литературного образования, во-первых, современной, во-вторых — гармоничной, внутренне цельной.

Гармоничность обеспечивается наличием общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы: отбор произведений, структурирование, определение аспектов анализа и т.д. Под современностью мы понимаем соответствие традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотнесенным с актуальными задачами современного школьного образования. Например, традиционное для русской культуры внимание к нравственному воздействию словесного искусства соотносится с современной задачей развития духовно-нравственной культуры ученика, определяя одно из принципиальных положений курса: читательская компетентность школьника проявляется в глубоком постижении нравственного смысла литературного произведения.

**Задачи литературного образования**

Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идеологически нагруженный, призванный формировать мировоззренческую основу личности. Поэтому обучение литературе не может быть только изящно-эстетическим, художественно-творческим и т.д. Изучение литературы должно быть целенаправленным, идеологически и ценностно определенным.

Сегодня литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России. Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как отражения национального самосознания в художественном слове.

Способность сознавать себя гражданином России, наследником ее духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; замечать и объективно оценивать признаки национального мышления и душевного склада в себе самом и в окружающих людях; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами культуры зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры — вот важнейшие черты общекультурной образованности современного человека.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру.

Предметом изучения в рамках целостного курса, следовательно, должна быть национальная словесность в ее историческом развитии: история ее зарождения и бытования на разных этапах становления русской культуры, отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

Идеологической основой курса можно считать призыв Ф.М. Достоевского судить о народе не по тому, как он живет, а по тому, о чем он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь на-рода ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой «внешняя» история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объемное представление о своей национальной культуре, способствует формированию важнейших личностных характеристик выпускника, перечисленных в Стандарте: «любящий свой край и свою Родину; знающий свой родной язык; уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции» и т.д.

Уверенность в завтрашнем дне, утвержденная на позитивной оценке своего прошлого и критически активном приятии настоящего; терпимость и готовность к сотрудничеству, основанные на вере в человека и взаимопонимании людей; чувство гордости как следствие причастности к великой истории и культуре своей страны и своего народа; понимание неслучайности бытия в целом; активный поиск собственного места в мире — в накоплении опыта таких переживаний, в их закреплении и осмыслении, в формировании на их основе убеждений, нравственных ценностей, гражданской позиции мы видим путь формирования духовно-нравственной культуры ученика.

**Принципы и методы построения курса**

Единство курса литературы должно быть обеспечено не только идеологически, но и методологически.

Для нашего курса особую важность приобретают принципы историзма, системности, избирательности и проблемности.

Центральная задача курса — формирование у школьника историзма как важнейшего качества мышления и одной из фундаментальных основ мировоззрения. Для этого необходимо, чтобы линейно-хронологический подход в программе явно и отчетливо доминировал и был очевиден для ученика.

В основе курса — последовательное освоение главных этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII — XX веков. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается поэтапно; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскуюлитературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, в котором каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребенок, подросток, юноша продолжают жить во взролом человеке, предопределяя строй его души и образ мыслей.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития — не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоистоки и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, рассматривать художественные следствия, которые он вызывает в литературе последующих эпох. Постигая фольклор, обращаться к тем литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу, прочитывать классические произведения, впитавшие ее традиции, изучая литературу XIX века, прослеживать ее влияние в образцах современной поэзии и прозы. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

При изучении фольклора и древнерусской литературы взгляд ученика будет устремлен в будущее, к расцвету и сегодняшнему состоянию родной литературы, что позволит сохранить связи с современностью не на уровне отдельных замечаний об «актуальности» того или иного произведения, а на уровне понимания его истоков. В идеале это должно научить школьника воспринимать «сегодняшнее» как этап во «всегдашнем», думать о грядущих плодах как о следствии наших нынешних действий, испытывать ответственность за будущее, осознавать себя звеном в цепи времен и череде поколений.

Отметим, что такая структура обеспечивает установление внутрипредметных связей (тематика, проблематика, поэтика), что формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. В нашем курсе осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст является методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа.

Выявить национальное своеобразие русской литературы, осмыслить «свое» в культуре возможно лишь в систематическом сопоставлении с «чужим», с явлениями иных национальных литератур. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчетливее показать ребятам закономерности существования литературы как вида искусства, определить общие закономерности творческого процесса в литературах разных стран и выявить своеобразие русской литературы.

Например, в 5 классе мы говорим о том, как лирика в литературе питается темами и образами народной песни, как плодотворно общение поэта с родным фольклором, как тесно связаны многие поэты с народными традициями. Это становится очевидным при изучении произведений Кольцова, Дельвига, Есенина, Рубцова, Исаковского и других русских поэтов. А затем мы предлагаем ребятам знакомство с поэзией Р. Бернса — народного поэта Шотландии. И явление, о котором идет речь (связь лирики в литературе с традициями народной песни), предстает как закономерность мирового литературного процесса, обнаруживает свое неповторимое воплощение в литературах разных стран. Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобышкольник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа.

Программа формирует умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иных национальных литератур, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Так, в 5 классе ученикам предлагается сопоставить русские пословицы с английскими, латинскими; определить национально-характерное в пословицах угро-финского и татарского народов. В 6 классе ученики знакомятся с легендами и преданиями народов России. Разделы «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» представлены в каждом годовом курсе.

В отборе произведений зарубежной / инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспекте, но и значимость данного произведения в национальной культуре, его способность представить наиболее характерное для нравственного и культурного облика создавшего его народа.

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутрипредметных связей.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет движение родной литературы, обращает внимание школьников на развитие ее во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил ее развития. Принцип проблемности проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя мы стремимся показать ученикам как его индивидуальность, так и органическую связь со своим народом. Анализ произведения предполагает открытие в нем исторически обусловленного и в то же время художественно-свободного начал в их единстве и борьбе и т.д.

Существенным для нас является также принцип избирательности, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений. Избирательность во многом снимает проблему «несоответствия возрасту», позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор — не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает все-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей.

Большое внимание в программе уделено организации внеклассного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей. Методический аппарат линии направлен на организацию эффективной работы по расширению круга читательских интересов школьников, воспитание в них заинтересованного отношения к литературе, устойчивой потребности в чтении.

**Основное содержание курса**

Итак, структура курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжаются традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебнымисказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и ее наследие в литературе нового времени. Ученики достаточно глубоко знокомятся с произведениями древнерусской литературы: вместо двух произведений, рекомендованных стандартом, мы предлагаем для изучения более десяти памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII—XVIII веков. Нам представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Повесть о Горе-Злочастии») и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой —преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные ее образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII—XX веков. На такой основе ученикам предстоит осваивать в 9—11 классах русскую литературную классику — изучать в хронологической последовательности историю русской литературы Нового времени, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки ее питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В 9 классе курс на историко-литературной основе построен в соответствии со сложившейся практикой российской школы, в нем изучается литература 1 половины XIX века.

В ходе каждого этапа осуществляется возвращение к ранее изученным периодам истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе ее развития.

Обращение в основной школе к фрагментам наиболее масштабных и сложных произведений, изучаемых в старших классах: романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», романов-эпопей «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова подготовит школьников к полномасштабному освоению особенно объемного и трудного для них материала, а главное, связь этих шедевров с предшествующим развитием русской литературы будет обнаруживаться глубоко и убедительно.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования отводится 3 часа. При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**Требования к результатам обучения**

Согласно системно-деятельностному подходу, заложенному в современном Стандарте, результаты обучения определяются как личностные, метапредметные и предметные. Они включают в себя формирование определенных личностных характеристик выпускника; успешное овладение основными видами деятельности: регулятивной, познавательной и коммуникативной, которые проявляются в способности школьника ставить цели, пла-

нировать и контролировать свою деятельность на каждом этапе,выполнять ряд интеллектуальных операций по овладению информацией; освоении им универсальных способов мышления и конкретных учебных действий; а также умении сотрудничать с

другими участниками образовательного процесса, в том числе представлять промежуточные и итоговые результаты своей деятельности в различных типах речевых высказываний (см. Проект Стандарта с. 6—10). Наконец, предметные результаты связаны с освоением литературы как вида искусства и в наиболее общем виде описаны в соответствующем разделе Стандарта и в Примерной образовательной программе по литературе. На практике учителю необходимо (и удобно) ориентироваться также на более конкретное описание результатов образования в виде знаний и умений. Нет необходимости перечислять все разнообразие частных учебных действий, которым учится школьник в рамках курса, как и универсальные виды деятельности, овладение которыми происходит на всех этапах обучения и в каждой образовательной области. Опишем те знания и умения (включая конкретные учебные действия), которыми ученик может овладеть в каждом классе и которые существенны для оценки качества (уровня) образования школьника по литературе. На достижение этих результатов должна быть направлена работа учителя в течение года.

**5 класс**

**Знать**

— особенности бытования фольклорных произведений, их отличия от произведений литературы; характеристику основных жанров фольклора, изученных в 5 классе, их роль в народ-ном быту (утилитарное назначение)

— содержание прочитанных в 5 классе литературных и фольклорных произведений;

— отдельные факты жизни и творчества русских писателей, характеризующие личность автора и свидетельствующие о его интересе к народному творчеству (в объеме содержания учебника).

**Понимать**

— роль художественного вымысла в создании фольклорных и литературных произведений словесности;

— взаимосвязь между творчеством писателя и идеалами, воплощенными в фольклоре его народа;

— значение литературоведческих терминов: стихи, проза; фольклор, литература; фантастика; автор, герой (персонаж), пафос, тема, идея, сюжет произведения; сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, повтор, параллелизм;

жанр; обрядовая поэзия, сказка фольклорная (волшебная и о животных), сказка литературная, басня, народная песня, стихотворение, пословица, поговорка, афоризм, пьеса, ремарка, реплика, монолог, диалог.

**Уметь**

— определять жанровую принадлежность фольклорных произведений (загадки, волшебной сказки, сказки о животных, песни, пословицы и поговорки, жанров детского фольклора);

— употреблять указанные выше литературоведческие термины, понятия для анализа литературных и фольклорных произведений;

— выявлять специфические особенности строения художественного мира в произведениях отдельных фольклорных и литературных жанров: иносказание в загадках; зачин, концовку,устойчивые выражения, повтор и магические числа в волшебной

сказке; обращение к силам природы, постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами в народной песне; наличие рифмы или созвучия, использование имен собственных в пословицах; особым образом выделенное поучение (мораль) в басне; отдельные приемы выражения авторской позиции в литературной сказке;

— определять и формулировать наиболее существенные проблемы морально-этического характера, воплощенные в литературном произведении;

— формулировать собственную позицию: отношение к нравственной проблеме, заявленной автором, в виде краткого устного или письменного высказывания;

— давать аргументированную оценку поступков персонажей произведений (сказки, рассказа, баллады);

— выразительно читать (в том числе наизусть) литературные и фольклорные произведения или их фрагменты (лирическое стихотворение, басня, сказка, рассказ);

— выразительно читать по ролям фрагмент драматического произведения;

— выполнять самостоятельно или под руководством учителя, а также опираясь на ≪Подсказки≫ в тексте учебника, следующие учебные действия:

— составлять простой план небольшого эпического произведения (сказки, рассказа) или его фрагмента;

— составлять сложный план небольшого эпического произведения (сказки, рассказа) или его фрагмента;

— характеризовать литературного героя;

— сопоставлять героев (персонажей) сказки, рассказа;

— передавать события прочитанного произведения в сжатом пересказе;

— создавать пересказ, близкий к тексту фрагмента фольклорного или литературного эпического произведения (сказки, рассказа);

— создавать выборочный пересказ на предложенную учителем тему.

В 5 классе мы учим ребят создавать творческие работы различного характера:

Рассказ по картине

Сочинение по картине

Сочинение на тему ≪мой любимый герой≫

Сочинение на проблемную тему

Отзыв о прочитанном стихотворении

Отзыв о фрагменте спектакля или фильма

Сообщение на литературную тему

Подсказки, позволяющие ребятам справиться с такими заданиями, также предусмотрены в учебнике. Однако уровень выполнения творческих работ может быть очень разным у пятиклассников, поэтому учитель должен проявить гибкость в оценке индивидуальных результатов: важно оценить достижения каждого ученика, но можно не учитывать слабые результаты творческих работ в итоговой аттестации за год (при успешном выполнении

школьником основных требований к результатам обучения). При оценке результатов образования могут быть учтены также участие школьника в подготовке коллективного творческого дела (выставки, экскурсии, проекта и т.д.) или выполнение им сложных исследовательских заданий, предложенных авторами учебника или учителем.

**6 класс**

**Знать**

— особенности бытования фольклорных произведений, их отличия от произведений литературы; характеристику основных жанров фольклора, изученных в 5—6 классах, их роль в народном быту (утилитарное назначение); *происхождение и эволюцию жан-*

*ров фольклора в историческом процессе, связь исторических эпох и фольклорных жанров (в объеме содержания учебника);*

— содержание прочитанных в 5—6 классах литературных и

фольклорных произведений;

— отдельные факты жизни и творчества русских писателей, характеризующие личность автора и свидетельствующие о его интересе к народному творчеству (в объеме содержания учебника).

**Понимать**

— роль художественного вымысла в создании фольклорных и литературных произведений словесности;

— взаимосвязь между творчеством писателя и идеалами, воплощенными в фольклоре его народа;

— *взаимосвязь между историческими событиями и их отражением в фольклорных и литературных произведениях;*

— значение литературоведческих терминов: стихи, проза; фольклор, литература; *эпос, лирика, драма как литературные роды***;** фантастика, *миф, сатира;* автор, герой, (персонаж), пафос, тема, идея,сюжет, *композиция* произведения; сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, повтор, параллелизм, *гипербола, литота;* жанр; обрядовая поэзия, народная песня, *историческая песня, баллада,* сказка фольклорная (волшебная, о животных, *социальная), героический эпос, легенда, предание, былина,* пословица, поговорка, *частушка, романс, анекдот,* сказка литературная, рассказ,

*повесть, роман, сказ,* басня, *баллада литературная,* стихотворение,афоризм, пьеса, ремарка, реплика, монолог, диалог.

**Уметь**

— определять жанровую принадлежность фольклорных произведений (загадки, волшебной и *социально-бытовой* сказки,сказки о животных, песни, пословицы и поговорки, жанров детского фольклора, *баллады, былины, частушки);*

— употреблять указанные выше литературоведческие термины, понятия для анализа литературных и фольклорных произведений;

— выявлять специфические особенности строения художественного мира в произведениях отдельных фольклорных и литературных жанров: иносказание в загадках; зачин, концовку,устойчивые выражения, повтор и магические числа в волшебной

сказке; обращение к силам природы, постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами в народной песне; наличие рифмы или созвучия, использование имен собственных в пословицах; *гиперболу, общие места в былине; диалог, пейзажный зачин в балладе; имена исторических лиц и упоминание исторических фактов в исторической песне, элементы фантастикив легенде, двухчастное строение в частушке, наличие неожиданной комической концовки в анекдоте;*особым образом выделенное поучение (мораль) в басне; *особенности речевой манеры повествователя в сказе;* отдельные приемы выражения авторской позиции в *рассказе* и литературной сказке**;**

— определять и формулировать наиболее существенные проблемы морально-этического характера, воплощенные в литературном произведении;

— формулировать собственную позицию: отношение к нравственной проблеме, заявленной автором, — в виде краткого устного или письменного высказывания;

— давать аргументированную оценку поступков персонажей произведений (сказки, рассказа, баллады);

— выразительно читать (в том числе наизусть) литературные и фольклорные произведения или их фрагменты (лирическое стихотворение, басня, сказка, рассказ);

— выразительно читать по ролям фрагмент драматического произведения;

— выполнять самостоятельно или под руководством учителя, а также опираясь на ≪Подсказки≫ в тексте учебника, следующие учебные действия:

— составлять простой план небольшого эпического произведения (сказки, рассказа) или его фрагмента;

— составлять сложный план небольшого эпического произведения (сказки, рассказа) или его фрагмента;

— *составлять цитатный план;*

— характеризовать литературного героя;

— *составлять речевую характеристику персонажа;*

— сопоставлять героев (персонажей) сказки, рассказа;

— передавать события прочитанного произведения в сжатом пересказе;

— создавать пересказ, близкий к тексту фрагмента фольклорного или литературного эпического произведения (сказки, рассказа);

— создавать выборочный пересказ на предложенную учителем тему;

— *составлять исторический комментарий к произведению,используя материалы учебника и дополнительные источники.*

В 6 классе мы продолжаем обучение творческим работам различного характера:

Сообщение на литературную тему

Рассказ по картине

Сочинение по картине

Сочинение на тему ≪мой любимый герой≫

Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему

*Сочинение на литературоведческую тему*

Отзыв о прочитанном *литературном произведении*

*Отзыв о кинофильме, спектакле*

В оценке результатов обучения школьников постепенно в большей мере должно учитываться их умение создавать устные и письменные высказывания литературно-творческого и литературоведческого характера. Участие ребят в проектной деятельно-

сти по литературе, выполнение исследовательских заданий является основанием для высокой оценки качества образования школьников.

5—6 классы являются основными для обучения школьников базовым приемам анализа художественного текста, далее в 7—9 классах обогащается и развивается опыт общения ребят с произведениями словесности. Обратим внимание на принципиально

важные новые знания, которые должны быть усвоены школьниками к окончанию курса и на уровень умений, характеризующих выпускника основной школы как ≪квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения и т.д.≫ (Стандарт, с. 13— 4).

**7 — 9 классы**

**Знать**

— главные особенности древнерусской литературы как исторического этапа становления русской словесности; характеристику жанров ДРЛ, изученных в 7 классе: летопись, поучение(слово), житие, повесть, хождение (в объеме содержания учеб-

ника);

— характерные черты литературы XVIII века, исторические условия ее развития;

— признаки жанров литературы классицизма (оды, трагедии,комедии, басни, сатиры) и сентиментализма (повести, путешествия);

— характерные черты романтизма как литературного направления;

— содержание изученных в 7—9 классах литературных произведений Древней Руси и Нового времени;

— биографию и этапы творческой эволюции русских писателей: М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,Н.В. Гоголя;

— отдельные факты жизни и творчества других русских писателей, характеризующие личность автора, его мировоззрение,связь его идеалов с ценностями русской культуры (в объеме содержания курса)

**Понимать**

— взаимосвязь этических и эстетических канонов древнерусской литературы с христианскими идеями и ценност— взаимосвязь между историческими событиями и их ху-

дожественным отражением в памятниках литературы Древней Руси и Нового времени;

— взаимосвязь этических и эстетических канонов литературы XVIII века с идеями Просвещения и традиционными ценностями русской православной культуры;

— взаимосвязь между творчеством писателей Нового времени и идеалами, воплощенными в древнерусской литературе и литературе эпохи Просвещения;

— различие между романтизмом как литературным направлением начала XIX века и романтическими традициями в литературе последующих эпох;

— значение литературоведческих терминов: литературный процесс; духовная литература, светская литература, жанровый канон; летопись, поучение (слово), житие, повесть, хождение; поэма, эпопея, утопия, антиутопия; классицизм, сентиментализм, романтизм; ода, сатира (как литературный жанр), элегия;эпичность, лиризм; образ автора, лирический герой; средства художественной изобразительности и выразительности в литературном произведении (в объеме словаря литературоведческих терминов за 5—9 классы).

**Уметь**

— определять жанровые признаки в изучаемых произведениях фольклора, древнерусской литературы, литературы XIX—XX веков;

— определять и аргументированно доказывать принадлежность произведения к литературному направлению (классицизму, сентиментализму, романтизму);

— анализировать художественный текст с точки зрения его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, образного строя, композиционного строения, изобразительно-выразительных средств и т.д.

— выявлять авторскую позицию и средства ее воплощения в литературном произведении;

— аргументированно излагать собственное отношение к прочитанному с учетом авторской позиции;

— создавать устные и письменные высказывания разных жанров на литературоведческую тему;

— участвовать в учебно-ролевых играх и учебно-творческих диалогах, дискуссиях;

— создавать доклады, рефераты с использованием дополнительных источников информации, в том числе сетевых ресурсов;

— создавать и предъявлять на уроках электронные презентации на литературную тему; подбирать иллюстративный материал по биографии и творчеству изучаемых авторов в различных книжных изданиях;

— самостоятельно выстраивать внутрипредметные связи при изучении новых явлений словесности (определять элементы традиции и новаторства в произведении, находить содержательные соответствия и признаки формального сходства с ранее изученными явлениями литературы и фольклора);

— проводить под руководством учителя исследовательские работы литературоведческого характера и предъявлять их результаты на уроке и в рамках внеурочных мероприятий.

В нашем курсе особое внимание уделяется общекультурному и эстетическому развитию школьников, поэтому обращаем внимание на результаты образования, которые являются важными для оценки общего уровня развития школьника, хотя не могут выступать ведущими в аттестации по предмету:

**понимание** специфики словесного образа в соотношении с образным языком других искусств;

**умение** выстраивать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

**умение** характеризовать литературные явления в широком историко-культурном контексте;

**умение** сопоставлять факты биографии и творчества разных деятелей науки и искусства.

Систематический контроль результатов образования поможет учителю оптимально выстроить индивидуальный образовательный маршрут ученика, подготовить его к успешному прохождению итоговой аттестации за курс основной школы.

Наличие дополнительных умений и высокий уровень основных результатов образования, описанных выше, позволят сделать вывод о возможности ученика продолжать обучение в профильном классе, о присутствии у него способностей кпрофессиональной деятельности В процессе обучения важную роль играют методические ресурсы учебника и электронного Приложения к нему. Электронное Приложение значительно расширяет возможности знакомства с литературными произведениями, предоставляет разнообразный наглядный материал, содержит информацию краеведческого характера, позволяет организовать деятельность по освоению наиболее сложных учебных действий и осуществить контроль и самоконтроль знаний и умений учеников. Подробно методический аппарат учебника и ресурсы электронного Приложения описаны в методических рекомендациях

**Программа по литературе**

**(5—9 классы)**

**Учебно-тематический план**

по литературе 5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** |
| **Контрольных работ/ сочинений** |
| 1. | Слово в фольклоре и литературе | 2 |  |
| 2. | Детский фольклор | 2 |  |
| 3. | Загадки | 2 |  |
| 4. | Обрядовая поэзия | 2 |  |
| 5. | По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей | 8 | 1 |
| 6. | Русские народные волшебные сказки | 4 | 1 |
| 7. | По следам волшебной сказки: общенародное и авторское в литературной сказке | 7 | 1 |
| 8. | Сказки о животных в русском фольклоре | 3 |  |
| 9. | По следам сказок о животных: человек и животные в разных литературных жанрах | 15 | 1 |
| 10. | Русские народные песни | 3 |  |
| 11. | По следам народной песни | 9 |  |
| 12. | Пословицы и поговорки | 4 |  |
| 13. | По следам народных пословиц и поговорок: пословицы, афоризмы, крылатые слова в литературе | 9 |  |
|  | **Итого** | **70** | **4** |

**5 класс**

**Фольклор и литература**

**Введение. Слово в фольклоре и литературе**

Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещегоБояна в ≪Слове о полку Игореве≫ (фрагмент).

Воплощение в фольклоре миросозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

**Детский фольклор**

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребенка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

*Из зарубежной литературы*

Английские народные детские песенки.

**По следам жанров детского фольклора**

**А.Н. Майков** ≪Колыбельная≫.

**М.Ю. Лермонтов** ≪Казачья колыбельная песня≫.

**Загадки**

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада≪Семь загадок≫.

Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

***Размышляем о литературе вместе с героями детских книг***

О правде и вымысле в литературе.

**Обрядовая поэзия**

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русскогокрестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

**Творческий портрет: А.Г. Венецианов**

**По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей**

**А.В. Кольцов**≪Песняпахаря≫, ≪Косарь≫, ≪Урожай≫. Судьба

народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

*Учимся понимать язык искусства*

*А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»*

**К.Н. Батюшков** ≪Есть наслаждение и в дикости лесов…≫. Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

**А.С. Пушкин** ≪Зимнее утро≫. Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

**М.Ю. Лермонтов**≪Когда волнуется желтеющая нива…≫, ≪Три пальмы≫. Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика балладыпритчи≪Три пальмы≫.

**Н.В. Гоголь** ≪Чуден Днепр при тихой погоде…≫. Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

*Учимся понимать язык искусства*

*А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»*

**Ф.И. Тютчев** ≪Как весел грохот летних бурь…≫, ≪Конь морской≫. Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

**Творческий портрет: И.К. Айвазовский**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.К. Айвазовский «Девятый вал»*

**А.А. Фет** ≪Чудная картина…≫, ≪Зреет рожь над жаркой нивой…≫, ≪Учись у них: у дуба, у березы…≫. Человек как созерцатель природы и ее вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

**Творческий портрет: И.И. Шишкин**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.И. Шишкин «Рожь»*

**С.А. Есенин** ≪Пороша≫, ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫. Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

**Н.М. Рубцов** ≪Воробей≫, ≪Доволен я буквально всем…≫(≪В осеннем лесу≫). Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н. Рубцова.

*Из зарубежной литературы*

**Китайская и японская лирика о природе**

**Ван Вэй**≪Вея всю ночь…≫, ≪В пустынных горах опять прошел дождь≫.

**Ду Фу** ≪Сверчок≫.

**МацуоБасё.** Хокку.

**ИсикаваТакубоку.** Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красотыв лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

***Размышляем о литературе вместе с героями детских книг***

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

**Русские народные волшебные сказки**

**«Василиса Прекрасная».** Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. ≪Страшное≫ и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы Яги; его двойственность.

**Творческий портрет: И.Я. Билибин**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»*

**«Иван Быкович»** как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом. Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приемы повествования.

**«Семь Симеонов».** Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага.Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приемы и индивидуальная манера повествования. Ученые —исследователи народных сказок.

**Биографии ученых: А.Н. Афанасьев.**

*Из зарубежной литературы*

Сказки братьев Гримм. **«Белоснежка», «Шесть лебедей»,**

**«Бременские музыканты»**.

*Из литературы народов России*

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

**По следам волшебной сказки:**

**общенародное и авторское в литературной сказке**

**Г.Х. Андерсен** ≪Дикие лебеди≫ и народная сказка ≪Шестьлебедей≫, записанная братьями Гримм. Нравственные уроки

сказки и ее поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощенные в истории Элизы и ее братьев.

Жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки.

**Творческий портрет: О.А. Кипренский**

*Учимся понимать язык искусства*

*О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина*

**А.С. Пушкин** ≪Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях≫. Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

*Учимся понимать язык искусства*

*И.А. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме*

**Сказки о животных в русском фольклоре**

**«Медведь — липовая нога»**. Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

**«Зимовье зверей»**. Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отраженное в сказке.

**«Снегурушка и лиса»**. Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

*Учимся понимать язык искусства*

*Каргопольская игрушка*

*Из литературы народов России*

**Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)**

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

В стране волшебства и чудес.

**А.С. Пушкин** ≪Руслан и Людмила≫.

**Э.Т.А. Гофман** ≪Щелкунчик и Мышиный Король≫.

**В.Ф. Одоевский** ≪Городок в табакерке≫.

**А. Погорельский** ≪Лафертовскаямаковница≫.

**Л. Кэрролл** ≪Алиса в Стране чудес≫.

**Э. Распе**≪Приключения барона Мюнхгаузена≫.

**По следам сказок о животных: человек и животные в разных литературных жанрах**

**Животные в баснях**

**Панчатантра**. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

**Эзоп**. Басни. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

**И.А. Крылов** ≪Лисица и виноград≫, ≪Ворона и Лисица≫, ≪Осел и Соловей≫, ≪Кукушка и Петух≫, ≪Щука и кот≫, ≪Кот и повар≫.

*Учимся понимать язык искусства*

*П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову*

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

**Творческий портрет: П.К. Клодт**

**Человек — животные — природав классической прозе**

Фрагмент романа **Л.Н. Толстого** ≪Война и мир≫: Охота Ростовых. Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого — художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

**Творческий портрет: И.Н. Крамской**

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Н. Крамской. Портрет Л.Н.Толстого*

**А.П. Чехов** ≪Каштанка≫. Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

**К.Г. Паустовский** ≪Кот-ворюга≫. Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

*Из зарубежной литературы*

**Дж. Р. Киплинг.** Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка ≪Рикки-Тикки-Тави≫.

Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

**М.М. Пришвин** ≪Кладовая солнца≫. Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в ≪Кладовой солнца≫. Образы Насти иМитраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

**Русские народные песни**

**Лирические песни и их место в русском фольклоре**

**Творческий портрет: П.И. Чайковский**

*Учимся понимать язык искусства*

*К.Е. Маковский «У околицы»*

Жизнь народа, отраженная в песне. Песни разных социальных групп. Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые. Семейно-бытовые и любовные песни.

Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни.Особенности художественного мира народной песни.

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»*

*Из литературы народов России*

Песни карело-финского сборника ≪Кантелетар≫.

**По следам народной песни**

**Мотивы и образы народной песни в творчестве**

**русских поэтов XIX — XX веков**

Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить ее задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII—XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общенациональные моти-\_вы и авторские находки в песенной лирике русских авторов. **Г.Р. Державин** ≪Русские девушки≫.

**А.Ф. Мерзляков**≪Среди долины ровныя…≫.

**Творческий портрет: В.В. Андреев**

**А.А. Дельвиг**≪Русская песня≫.

**А.В. Кольцов** ≪Разлука≫.

**Творческий портрет: С.Я. Лемешев**

**А.К. Толстой** ≪Кабы знала я, кабы ведала…≫.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.П. Брюллов. Портрет А.К. Толстого*

**И.З. Суриков** ≪Что шумишь, качаясь…≫.

Собиратели и хранители народной песни.

**Биографии ученых: П.В. Киреевский.**

**М.В. Исаковский** ≪Колыбельная≫, ≪Снова замерло все до рассвета…≫.

**Народная песня в творчестве русских писателей**

**И.С. Тургенев «**Певцы≫.

Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе. Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

**И.С. Шмелев** ≪Русская песня≫. Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и родине в рассказе И.С. Шмелева.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.Д. Поленов «Московский дворик»*

***Размышляем о литературе вместе с героями детских книг***

О теме и идее литературного произведения.

*Из зарубежной литературы*

**Р. Бернс.** Стихотворения в переводах С. Маршака. Р. Бернс -народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта обратстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бернса. Связь поэзии Бернса с песенной культурой народа.

**Народные пословицы**

Пословица — сжатая в крупицу россыпь народной мудрости.Тематика пословиц. Отражение в пословицах быта и бытия. Отпечаток русской истории в пословицах и поговорках.

*Из зарубежной литературы*

Латинские изречения.

Английские и французские пословицы.

*Учимся понимать язык искусства*

*П. Брейгель «Нидерландские пословицы»*

*Из литературы народов России*

Татарские пословицы.

Карело-финские пословицы.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатленных в народных афоризмах. Собиратели и любители пословиц в русской культуре

**Биографии ученых: В.И. Даль.**

**По следам народных пословиц и поговорок: пословицы,**

**афоризмы, крылатые слова в литературе**

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы ≪крылатых слов≫.

**Творческий портрет: М.С. Щепкин**

**А.Н. Островский** ≪Бедность не порок≫.Святочная атмосфера комедии. Разнообразие фольклорного материала и его роль в художественном мире пьесы. Нравственные уроки комедии и их связь с народными идеалами. Образы главных героев пьесы: их сходство с персонажами народных песен и сказок. Смысл названия комедии. Пословица в драматур-

гии Островского.

**Творческий портрет: П.А. Федотов**

*Учимся понимать язык искусства*

*П.А. Федотов «Сватовство майора»*

***Размышляем о литературе вместе с героями детских книг***

Пафос в литературе.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Да здравствуют приключения!

**М. Твен** ≪Приключения Тома Сойера≫.

**Д. Лондон** ≪Белый клык≫.

**А. Дюма** ≪Три мушкетера≫.

**Жюль Верн** ≪Дети капитана Гранта≫.

**А. Конан Дойл** ≪Собака Баскервилей≫.

**А. Алексин «**Очень страшная история≫.

**Учебно-тематический план**

по литературе 6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** |
| **Контрольных работ/ сочинений** |
| 1. | Отражение исторической жизни народа в фольклоре и литературе | 6 |  |
| 2. | Мифологические сказания народов мира. | 3 |  |
| 3. | По следам русской и советской литературы | 13 | 1 |
| 4. | Зарубежный и русский героический эпос. | 7 | 1 |
| 5. | По следам исторических песен. Поэм, баллад. | 9 |  |
| 6. | По следам социально-бытовых сказок. | 7 | 1 |
| 7. | Народная драма | 11 | 1 |
| 8. | Современные формы бытования фольклора | 7 | 1 |
| 9. | Современный анекдот и его предшественники. | 7 | 1 тест |
|  | **Итого** | **70** | **6** |

**6 класс**

**Фольклор и литература .**

**Народная судьба в поэтическом слове**

**Введение. Память Слова.**

**Слово и время в народной поэзии и литературе**

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

**И.А. Бунин** ≪Слово≫.

**А.А. Ахматова** ≪Мужество≫.

**Годовой цикл и праздники в народной культуре** Народное представление о времени в обрядовом фольклоре.Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох вприродной и человеческой жизни.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.И. Суриков «Взятие снежного городка»*

**Традиции народных праздников в литературе**

Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

**В.А. Жуковский** ≪Светлана≫. Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.П. Брюллов «Гадающая Светлана»*

**Творческий портрет: К.П. Брюллов**

**А.С. Пушкин.** Из романа ≪Евгений Онегин≫: гл. 5. Строфы IV —X (Гадание Татьяны). Шутливо-лиричное изображение Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к русской душою героине и ее чувствам. Стремление поэта ≪вслед Жуковскому≫, но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

**А.А. Фет.** Стихотворения ≪Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом…≫, ≪Помню я: старушка-няня…≫, ≪Перекресток, где ракитка…≫.Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А. Фета.

**И.А. Бунин** ≪Подснежник≫. ≪Райское≫ младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе ≪Подснежник≫. Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

**И.С. Шмелев**. Из книги ≪Лето Господне≫: ≪Егорьев день≫. Праздничная атмосфера весны в повествовании. Приметы Егорьева дня: единство православного быта и народных обычаев в семье героя книги. Наблюдения мальчика за чувствами и поведением взрослых. Состязание пастухов и их взаимное уважение,раскрывающее достоинство каждого.

**Мифологические сказания народов мира**

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

**Русские сказания:** ≪О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче≫,

≪Вазуза и Волга≫. Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к ее освоению.

**Биографии ученых: Н.А. Кун**

*Из зарубежной литературы*

Легенды и мифы Древней Греции: ≪Пан и Сиринга≫. Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.А. Врубель «Пан»*

*Из литературы народов России*

Чувашское сказание: ≪О начале хлебопашества≫.

**Народные предания и легенды**

Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закрепленные в легендах и преданиях.

**Русские предания и легенды:** ≪Курганы-богатыри≫, ≪О хлебном колосе≫, ≪Чудо на мельнице≫, ≪Как лошадь простила обиду≫.

*Из литературы народов России*

Татарские предания о происхождении Казани.

**По следам русской и советской литературы**

**По следам народных преданий и легенд**

*Из зарубежной литературы*

**И.В. Гёте** ≪Странствующий колокол≫, ≪Лесной царь≫. Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и ее художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе ≪Лесной царь≫.

Поучительный смысл стихотворения≪Странствующий колокол≫.

**Творческий портрет: Ф. Шуберт**

**Г. Гейне** ≪Лорелей≫. Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении.

**Н.В. Гоголь** ≪Майская ночь, или Утопленница≫. Роль легенды в художественном мире повести. Реалистический (бытовой) и фантастический (бытийный, философский) план по-вествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

**И.С. Тургенев** ≪Бежин луг≫. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы.

**В.М. Гаршин** ≪Сказание о гордомАггее≫ (пересказ старинной легенды). Поучительный смысл легенды о надменном и жестоком правителе, наказанном и просветившемся по Божьей воле. Сохранение писателем простого и выразительного стиля повествования, характерного для народных легенд.

**К.Г. Паустовский «**Теплый хлеб≫. Ошибка главного героя и путь к осознанию и искуплению своей вины. Благодарность и милосердие как основы человеческого бытия, залог гармоничных отношений человека с миром. Роль легенды в сюжете рассказа.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»*

**А.П. Платонов** ≪Корова≫. Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

**А.П. Чехов** ≪Тоска≫. **С.А. Есенин** ≪Корова≫. **В.В. Маяковский** ≪Хорошее отношение к лошадям≫. Тема сострадания человекаживому миру, душевного родства человека и его ≪меньших братьев≫ в поэзии и прозе русских писателей.

**А.С. Грин** ≪Легенда о Фергюссоне≫. ≪Низкие истины≫ и ≪возвышающий обман≫ в легенде о Фергюссоне. Мотив поведения героини. Изображение А. Грином романтического строя души как источника возвышающих человечество легендарных*А.А. Рылов «В голубом просторе»*

***Размышляем о литературе вместе с литературными героями***

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

**Зарубежный и русский героический эпос.**

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

*Из зарубежной литературы*

≪**Песнь о Нибелунгах».** Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

**Творческий портрет: Р. Вагнер**

**Гомер** ≪Илиада≫, ≪Одиссея≫ (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя ≪Илиады≫ и ≪Одиссеи≫. Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент ≪Одиссей у Циклопа≫: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы

≪Илиада≫. Фрагмент ≪Единоборство Аякса и Гектора≫: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, составной эпитет, развернутое описание. Гекзаметр.

*Учимся понимать язык искусства*

*А.А. Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»*

**«Беовульф» —** английский героический эпос. Сюжет и герой поэмы. Фрагмент ≪Битва Беовульфа со змеем≫: мастерство древних сказителей в изображении драматических событий.

**Былины — героический эпос русского народа**

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и ее преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приемы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в

создании былины.образов **«Вольга и Микула».** Единство и непохожесть воина и пахаря.

Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

**«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Образ богатыря —защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приемы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Мурома. Роль диалога в былине.

**Творческий портрет: В.М. Васнецов** ≪**Садко».** Новгородский цикл былин, его своеобразие. ОбразГосподина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одаренности и нравственного достоинства героя.

*Учимся понимать язык искусства*

*И.Е. Репин «Садко»*

**Биографии ученых: А.Ф. Гильфердинг**

*Из литературы народов России*

Карело-финский эпос **«Калевала».** Фрагмент ≪Первый посев≫. Богатырь — созидатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа ≪Калевалы≫.

**По следам народных былин:**

**героическое в русской литературе разных эпох**

**М.Ю. Лермонтов** ≪Два великана≫, ≪Бородино≫. Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос баллад и их художественные особенности. Аллегорический сюжет стихотворения≪Два великана≫. Реалистическое изображение войны и ее героев в балладе ≪Бородино≫.

**А.К. Толстой** ≪Садко≫. Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле.

**Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков**

**А.Т. Твардовский** ≪Василий Теркин≫ (главы ≪Гармонь≫, ≪Бой в болоте≫, ≪Смерть и воин≫). Своеобразие жанра и творческой истории ≪Книги про бойца≫. Образ Теркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

*Из литературы народов России*

**М. Карим**≪Бессмертие≫ (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина.

**В.П. Катаев** ≪Сын полка≫ (фрагменты). История Вани Солнцева:его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их

победу над трагическими обстоятельствами истории.

**Социально-бытовые сказки**

Социально-бытовые сказки как самые ≪молодые≫ сказки. Отражение времен и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

**«Святая вода».** Семейно-бытовая тема в сказках.

**«Барин-кузнец».** Сказочноеи реалистическое в художественном мире сказки.

Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

**«Солдатская шинель».** Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке. Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

*Из литературы народов России*

**«Жадный богач и Зиннят-агай».** Башкирская народная сказка.

**«Краденым сыт не будешь».** Белорусская народная сказка.

*Из зарубежной литературы*

**«Эй, вводи лошадь!».** Итальянская народная сказка.

**По следам народных социально-бытовых сказок:**

**общественный идеал и взаимодействие**

**разных сословий в литературной классике**

**М.Е. Салтыков-Щедрин** ≪Дикий помещик≫, ≪Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил≫. ≪Кисель≫. Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. ≪Сказки для детей изрядного возраста≫ как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в ≪Сказках≫.

**Н.С. Лесков** ≪Левша≫. Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

**Творческий портрет: В.А. Серов**

**П.П. Бажов** ≪Таюткино зеркальце≫. Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

**Творческий портрет: С.С. Прокофьев**

**Саша Черный** ≪Мирная война≫ (из цикла ≪Солдатские сказки≫). Трагическая реальность Первой мировой войны и ее комическое преображение в сказках Саши Черного. Сатирическое изображение королей —зачинщиков войны. Образ русского солдата: находчивого, бескорыстного, простодушного и бесстрашного в сказке ≪Мирная война≫.

***Размышляем о литературе вместе с литературными героями***

Роды и виды поэзии.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Исторические романы и повести.

**Р. Джованьолли**≪Спартак≫.

**В. Скотт** ≪Айвенго≫.

**А.К. Толстой** ≪Князь Серебряный≫.

**Р.Л. Стивенсон** ≪Черная стрела≫.

**В. Ян** ≪Батый≫.

**А.Н. Толстой** ≪День Петра≫.

**Народные исторические песни и баллады**

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне: **«Как бежал-то, бежал молодой невольник»,«По степи, степи Саратовской», «Под Парижем»** соединение

исторических и личных судеб в сюжетах баллад. Народные исторические песни XVI—XVIII веков: **«Ермак уИвана Грозного», «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном».** Герои, прославленные в народной памяти. (Разин, Ермак, Иван Грозный, Петр I.) Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне.

*Из зарубежной литературы*

**Робин Гуд и шериф.** Баллады оРобин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

**По следам народных исторических песен и баллад:**

**история народа и судьба человека**

**в русской литературе XIX—XX веков**

**К.Ф. Рылеев.** Дума ≪Ермак≫. Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы.

**Творческий портрет: В.А.Тропинин**

*Учимся понимать язык искусства*

*В.А. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина*

**А.С. Пушкин** ≪Песни о Стеньке Разине≫. Интерес Пушкина к предводителю народного бунта, ≪поэтическому лицу русской истории≫. Песни о Стеньке Разине как стилизация. Близость строя и образов пушкинского цикла к народным песням. Средства создания образа атамана Разина. Авторская позиция в произведении.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.И. Суриков «Степан Разин»*

**М.Ю. Лермонтов** ≪Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова≫. Причины обращения Лермонтова к далекой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев ≪Песни≫. Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов — гусляров в художественном мире поэмы.

**А.К. Толстой** ≪Василий Шибанов≫. Историческая основа произведения: противоборство двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость ге-

роя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

**Творческий портрет: Н.К. Черкасов**

**Народная драма**

**«Капрал обучает Петрушку»**. Театр Петрушки и Раёк — современность сюжетов и тем народного театра. Персонажи народной драмы в России и за рубежом. Народная драма **«Лодка»**. Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действа. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действах: ≪Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка…≫, ≪Вниз по матушке по Волге…≫.

**По следам народной драмы: разбойничьи мотивы**

**и их связь с социальной проблематикой в литературе**

**А.С. Пушкин.** Роман ≪Дубровский≫. Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный

защитник. Кистеневские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

**Биографии ученых: С.С. Гейченко**

**Н.А. Некрасов** ≪Легенда о двух великих грешниках≫ (из поэмы ≪Кому на Руси жить хорошо≫). Легенда о Кудеяре-атамане и ее прочтение в поэме Некрасова.

***Размышляем о литературе вместе с литературными героями***

Традиции и новаторство в литературе.

**Современные формы бытования фольклора**

**Фольклор на рубеже XIX—XX веков.**

**Частушка и городской романс**

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX—XX веках.

**Частушка** как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и ≪злоба дня≫ в частушках. Частушечные перепевы в поэзии ХХ века.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.Е. Маковский «На бульваре»*

**Городской романс**

Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. ≪Литературность≫ происхождения и стиля городского романса. Понятие ≪Жестокий романс≫. Причины популярности этого жанра в городской среде.

*Учимся понимать язык искусства*\_

*В.В. Пукирев «Неравный брак»*

**По следам частушки и городского романса**

**Н.А. Некрасов** ≪Похороны≫. Драматическая история, рассказанная языком человека из народа. Превращение стихотворения в народный романс.

**С.А. Есенин** ≪Под венком лесной ромашки…≫, ≪Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха…≫. Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта. Частушка как агитационный прием в поэзии **В.В. Маяковского.**

**Творческий портрет: Л.А. Русланова**

Продолжение традиций городского романса в **авторской песне**.

**А. Вертинский** ≪Джимми-пират≫, ≪Маленькая балерина≫.Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. Авторская песня в 50—80-е годы XX века.

**Б.Ш. Окуджава** ≪До свидания, мальчики!≫, ≪Песенка об открытой двери≫.

**В.С. Высоцкий.** ≪Он не вернулся из боя…≫. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэтов-бардов.

*Учимся понимать язык искусства*

*Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям-выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.) Скульптор Д.Ю. Митлянский, архитекторы А.Е. Розенблюм и П.И. Скокан*

**В.С. Высоцкий** ≪Лирическая≫. **Ю.И. Визбор** ≪Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь…≫. Тема любви в творчестве поэтов-бардов советского времени.

**Современный анекдот и его предшественники.**

**Современная жизнь фольклора. Анекдот.**

**Устное народное творчество и литература**

Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

Продуктивные жанры современного фольклора.

**Анекдот.** Происхождение жанра. Анекдоты Диогена Лаэрция

о знаменитых философах древности.

**Биографии ученых: А.Ф. Лосев**

Исторические анекдоты в литературе. Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. Современный анекдот как литературный / речевой жанр.

***Размышляем о литературе вместе с литературными героями***

Классика и массовая литература. Понятие ≪литературной моды≫.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Путешествие во времени.

**Г. Уэллс** ≪Машина времени≫.

**Рони Старший** ≪Борьба за огонь≫.

**А. Конан Дойл** ≪Затерянный мир≫.

**А. Обручев** ≪Земля Санникова≫.

**Дж. Пристли** ≪31 июня≫.

**М. Твен** ≪Янки из Коннектикута при дворе короля Артура≫.

**Учебно-тематический план**

по литературе 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел | Кол-во часов | Контрольных работ\ сочинений |
| 1 | Введение. Слово в христианской традиции. | 3 |  |
| 2 | Молитва в религиозной культуре  и светской литературе | 5 |  |
| 3 | Древнерусские летописи | 5 | 1 |
| 4 | Поучительное слово как жанр древнерусской литературы | 4 |  |
| 5 | По следам древнерусского Слова/Поучения | 3 |  |
| 6 | Житие — важнейший жанр древнерусской литературы | 4 |  |
| 7 | По следам житийной литературы: образы  праведников в литературе Нового времени | 8 | 1 |
| 8 | Повесть в древнерусской литературе | 2 |  |
| 9 | По следам древнерусской повести | 14 | 1 |
| 10 | Единство занимательности и нравственной  содержательности в литературе Нового времени | 3 |  |
| 11 | Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси | 3 |  |
| 12 | По следам древнерусских хождений | 10 | 1 |
| 13 | «Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы | 6 | 1 |
|  | Всего | 70 | 5 |

**7 класс2**

**Словесность Древней Руси**

**и литера тура Новой России**

**Введение. Слово в христианской традиции**

Рассказ о сотворении мира в Евангелии от Иоанна. Нагорная проповедь Иисуса Христа.

История создания славянской письменности. Азбука Кирилла и Мефодия как алфавит и как текст. Духовные установки древних книжников. Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской классической поэзии.

**Ф.И. Тютчев** ≪Поэзия≫, ≪С поляны коршун поднялся…≫.

**Н.С. Гумилев** ≪Слово≫.

**С.А. Есенин** ≪Душа грустит о небесах…≫.

**А.А. Ахматова** ≪Ржавеет золото и истлевает сталь…≫3.

*Из литературы народов России*

**Г. Тукай** ≪Книга≫. Книга как отрада из отрад, путеводная звезда для поэта.

**«Голубиная книга»** (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в ≪Голубиной книге≫. Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения ученой, книжной христианской культуры и народной поэти-

ческой традиции.

**Н.А. Некрасов.** Фрагмент из поэмы ≪Кому на Руси жить хорошо≫: крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

*Из зарубежной литературы*

Из ирландской средневековой поэзии: ≪Монах и его кот≫.

**Молитва в религиозной культуре**

**и светской литературе**

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

**Г.Р. Державин.** Ода ≪Бог≫. Торжественное прославление величия Творца в стихотворении Г.Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

**А.С. Пушкин** ≪Отцы пустынники и жены непорочны…≫. Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов** ≪Молитва≫ (≪В минуту жизни трудную…≫). Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщеев ≪Молитве≫ М.Ю. Лермонтова.

**А.К. Толстой** ≪Я задремал, главу понуря…≫. Молитвенное обращение лирического героя к Богу в жажде духовного воскресения.

**А.А. Фет** ≪На стоге сена ночью южной…≫. Мотивы библейского псалма и личное открытие поэтом величия Творца и его Вселенной.

**М.А. Шолохов** ≪Тихий Дон≫, кн. 1, ч. 3, гл. 6. (Казачьи молитвы.) Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

**Древнерусские летописи**

Летопись как древнейший жанр русской литературы. ≪Многослойность≫ летописного повествования, использование в нем устной традиции. Единство повествования и поучения.

**Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега.**

**По следам древней летописи**

**А.С. Пушкин** ≪Песнь о вещем Олеге≫. Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далекое прошлое. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии А.С. Пушкина ≪Борис Годунов≫.

***Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными***

Историзм в литературе.

**Поучительное слово как жанр**

**древнерусской литературы**

Многообразие произведений, объединенных в литературе Древней Руси названием ≪Слово≫. Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

**«Поучение» Владимира Мономаха**. Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современностьнравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в Поучении.

**«Слово некоего калугера о чтении книг»** (из Изборника 1076 г.). Прославление книг и книжной премудрости в оригинальном памятнике древнерусской литературы.

**«Домострой»** (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль ≪домостроевских≫ стереотипов в формировании национального быта.

**«Слово на антипасху» Кирилла Туровского**(фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи ≪златословесного учителя≫ Кирилла.

**«Слово о погибели Русской земли»**

Образ родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

**По следам древнерусского Слова/Поучения**

Русская литература нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

*Образ России в лирических произведениях писателей XIX века*

**И.С. Никитин** ≪Русь≫.

**И.С. Тургенев** ≪Русский язык≫.

**М.Ю. Лермонтов** ≪Родина≫.

**Н.А. Некрасов** ≪Ты и убогая, ты и обильная…≫ (из поэмы ≪Кому на Руси жить хорошо≫.

**Ф.И. Тютчев** ≪Эти бедные селенья≫. ≪Есть в осени первоначальной…≫.

**А.А. Фет** ≪Вечер≫.

Поэты начала XX века о прошлом и настоящем своей родины.

Сыновняя любовь к России и боль о ней в лирике Серебряного века.

**И.А. Бунин** ≪Родине≫, ≪У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…≫.

**А.А. Блок** ≪Россия≫. ≪На поле Куликовом≫.

**С.А. Есенин** ≪Гой ты, Русь, моя родная…≫, ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫.

**И***Из литературы народов России*

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ родины в их стихотворениях.

**Г. Тукай** ≪Родная деревня≫.

**Р. Гамзатов** ≪Мой Дагестан≫.

**Я. Колас** ≪Голос земли≫.

Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

**Н.А. Заболоцкий** ≪Не позволяй душе лениться…≫.

**Б.Л. Пастернак** ≪Быть знаменитым некрасиво…≫.

***Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными***

Национальное своеобразие литературных памятников каждого народа.

**Житие — важнейший жанр древнерусской литературы**

Предназначение и особенности агиографической литературы. (Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси.) Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

**ЕпифанийПремудрый «**Житие Сергия Радонежского≫ (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

**Ермолай–Еразм «**Повесть о Петре и Февронии Муромских≫**.** Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устроении мира, воплощенные в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

**По следам житийной литературы: образы**

**праведников в литературе Нового времени**

**И.С. Тургенев.** Рассказ ≪Живые мощи≫. Стихотворение в прозе≪Два богача≫. Физическая немощь и духовная сила героини рассказа ≪Живые мощи≫. Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в ее рассказе.

≪Два богача≫ — стихотворение о христианской любви к ближнему**.**

**Н.С. Лесков** ≪Человек на часах≫. Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора.

**Н.А. Некрасов** ≪Влас≫. Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении ≪Влас≫.

**Б.К. Зайцев** ≪Сергий Радонежский≫ (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

**А.И. Солженицын** ≪Матренин двор≫. Характер и судьба Матрены. Случайное и закономерное в ее жизни и смерти. Праведность в понимании А.И.Солженицына. Житийное и притчевое начало в рассказе.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Герои и антигерои в мировой литературе.

**Р.Л. Стивенсон** ≪Остров сокровищ≫, ≪Странная история доктора Джекила и мистера Хайда≫.

**Майн Рид** ≪Всадник без головы≫.

**А. Конан Дойл** ≪Записки о Шерлоке Холмсе≫.

**О. Уайльд** ≪Портрет Дориана Грея≫.

**У. Коллинз** ≪Женщина в белом≫.

**Дж. Лондон** ≪Морской волк≫.

***Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными***

≪Переклички≫ в литературе. Случайные совпадения и закономерные схождения в творчестве разных авторов.

**«Слово о полку Игореве».**

**Особенный памятник древнерусской литературы.**

Соединение в нем черт разных жанров. ≪Слово о полку Игореве≫ как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия. Автор ≪Слова≫, его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жажды славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в Золотом Слове Святослава.Фольклорные истоки Плача Ярославны. Идея единства и величия

Русской земли в ≪Слове о полку Игореве≫.

*Из зарубежной литературы*

**«Песнь о Роланде».** Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ ≪милой Франции≫. Сон Карла как художественный прием в поэме.

**Повесть в древнерусской литературе**

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси.

**«Повесть о разорении Рязани Батыем»**

Мужество защитников Рязани. Образ ЕвпатияКоловрата.Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

**«Сказание о Мамаевом побоище»** (в сокращении). Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

**«Повесть о путешествии архиепископа Новгородского Иоанна на бесе в Иерусалим».** Воплощение христианского мотива искушения святого в повести. Бытовые черты рассказа о чудесном. Достоверность и назидательность рассказа об испытаниях праведника.

Новое понимание задач словесности. Занимательность как признанное достоинство литературы. Отступления от канона и подвижность жанровых границ в произведениях древнерусскойлитературы.

**По следам древнерусской повести:**

**традиции и новаторство.**

**Героические образы русских воинов в литературе**

**Нового времени**

**В.А. Жуковский** ≪Певец во стане русских воинов≫. Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

**Н.В. Гоголь** ≪Тарас Бульба≫. Повествование об эпохе собирания Русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображенных писателем.Традиции народного героического эпоса и древнерусских воин-

ских повестей в создании образов казаков-запорожцев.

**М.А. Шолохов** ≪Судьба человека≫. Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник несгибаемой силы народа.

**М.В. Исаковский** ≪Враги сожгли родную хату…≫. Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

**А.Т. Твардовский** ≪Рассказ танкиста≫. Короткий эпизод великой битвы в балладе Твардовского. Образ безымянного мальчишки — одного из многих, кто приблизил Победу.

**С.С. Орлов** ≪Его зарыли в шар земной…≫. Размышления поэта о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

**Д.С. Самойлов** ≪Сороковые≫. ≪Война, беда, мечта и юность≫ в стихотворении Д. Самойлова о своем поколении.

*Из литературы народов России*

**В.В. Быков** ≪Обелиск≫. Единение советского народа в борьбе с фашизмом, запечатленное в литературе 60—70-х годов XX века. Образ настоящего учителя Алеся Мороза; духовный смысл его подвига. Бессмертие подвига и памяти о нем в повести В. Быкова.

**Единство занимательности и нравственной**

**содержательности в литературе Нового времени**

*Из зарубежной литературы*

Народная книга о Фаусте (фрагменты).

**И.В. Гёте** ≪Фауст≫ (фрагмент 1 ч.). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантюрный сюжет в трагедии.

**Н.В. Гоголь** ≪Ночь перед Рождеством≫. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

**В.Ф. Одоевский** ≪Импровизатор≫. История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В. Одоевского. Пророческое звучание рассказа.

**А.С. Пушкин** ≪Повести Белкина≫. Занимательность как наиболее очевидное достоинство цикла. Противопоставление ≪наивного≫ повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной проблематики пушкинских повестей, восходящая

к традициям древнерусской литературы. Случай как ≪мощное и мгновенное орудие Провидения≫ в повестях Белкина.

**Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси**

Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе.Паломничество к источнику истины и странствие в поисках истины.

**«Хожение за три моря Афанасия Никитина»** (фрагменты). Образ автора — путешественника, исследователя, патриота. Столкновение русского путешественника с чужими краями и иными народами. Открытость его души всем впечатлениям мира

и преданность родной земле и православной вере.

**По следам древнерусских хождений:**

**жанр путешествия, робинзонады**

**в литературе Нового времени**

Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Путешествие как осуществление мечты о лучшей жизни.Стремление к ≪иной земле≫ и жанр утопии в литературе. Утопия и антиутопия.

**Н.М. Карамзин** ≪Письма русского путешественника≫ (фрагмент). Образ путешественника, его взгляд на природу и общество. Наблюдательность и чувствительность русского странника.

**Н.М. Языков** ≪Пловец≫, Песня (≪Из страны, страны далекой…≫). Романтическая устремленность в ≪чудесную страну≫, пафос борьбы, прославление мужества и отваги в стихотворении ≪Пловец≫. Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

**М.Ю. Лермонтов** ≪Мцыри≫. Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Одиночество героя, не примиренного с волей судьбы.

**Л.Н. Толстой** ≪Кавказский пленник≫. Русский офицер Жилин среди чужого и враждебного ему мира. Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин. Дина и Жилин.Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения.

**И.А. Гончаров** ≪Фрегат ≪Паллада≫ (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

**В.П. Астафьев** ≪Васюткино озеро≫. Испытание главного героя:одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

*Из зарубежной литературы*

**Т. Мор** ≪Утопия≫ (фрагмент). Личность и судьба автора, воплощение в книге его идеала. Понятие об утопии как литературном жанре.

**Д. Дефо** ≪Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…≫. Скромная жизненная основа истории Робинзона и ее мощный литературный след.

**А. Сент-Экзюпери** ≪Маленький принц≫. Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

*Размышляем о литературе вместе с писателями и учеными*

Понятие о литературном процессе.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Путешествия и открытия в литературе.\_\_

**Гомер** ≪Одиссея≫ (фрагменты).

**Дж. Свифт** ≪Путешествия Гулливера≫ (отрывок).

**Ж. Верн** ≪20 000 лье под водой≫.

**Г. Мелвилл** ≪Моби Дик≫.

**А.А. Бестужев-Марлинский** ≪Рулевой Никитин≫.

**Учебно-тематический план**

по литературе 8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел | Кол-во часов | Контрольных работ\ сочинений |
| 1 | XVII век в истории и литературе России | 3 |  |
| 2 | Европейская литература XVI – XVII веков и её художественные открытия | 11 | 1 |
| 3 | Осмысление исторической и духовной смуты  в русской классической литературе. | 3 |  |
| 4 | Художественные открытия эпохи Просвещения  в русской и зарубежной литературе | 24 | 2 |
| 5 | Русский XVIII век в литературе последующих столетий | 25 | 2 |
| 6 | Особенности развития литературы | 2 | 1 |
| 7 | Резервные уроки | 2 |  |
| 8 | **Всего** | 70 | 6 |

**8 класс**

**Литера тура XVII—XVIII веков**

**XVII век в истории и литературе России.Литература XVII века. Смутное время в России**

**и его отражение в литературе**

Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

**Повесть о Горе-Злочастии.** Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традицией.

**Повесть о Шемякином суде.** Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

**Европейская литература XVI – XVII веков и её художественные открытия**

*Из зарубежной литературы*

**У. Шекспир.** Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов.

Трагедия ≪Гамлет≫. Тип героя мыслителя в произведении. Гамлет и ≪вывихнутый век≫: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира.

**Мигель де Сервантес** ≪Дон Кихот≫ (фрагменты: Речь Дон Кихота о золотом веке. Каторжники. Санчо в роли губернатора).Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устрой-

ством общества. Тема неправедной власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа.

**По следам литературы XVII века**

**Осмысление исторической и духовной смуты**

**в русской классической литературе**

**А.С. Пушкин** ≪Борис Годунов≫. Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты. ≪Пир во время чумы≫. Философское решение темы Смутного времени в маленькой трагедии Пушкина. Столкновение перед лицом ≪чумы≫эгоистически бездумного отношения к жизни с народным миропониманием и христианскими идеалами (Луиза и Мери, ≪безбожные безумцы≫ и Священник). Председатель пира: динамика его чувств от гимна чуме до глубокой задумчивости.

Вальсингам — образ современного человека, обреченного на духовные блуждания.

**Продолжение сатирической традиции в литературе**

**Нового времени**

**Н.В. Гоголь** ≪Ревизор≫. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействиегоголевского смеха. Восприятие комедии современниками. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование ≪Ревизора≫.

**А.П. Чехов** ≪Смерть чиновника≫. ≪Хамелеон≫. ≪Толстый и тонкий≫. Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

**М.А. Булгаков** ≪Собачье сердце≫. Политические преобразования и нравственное преображение человека. ≪Разруха в головах≫ как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. ≪Заблудившиеся≫герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

***Размышляем о литературе вместе с учеными и писателями***

Вечные образы в литературе.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской классической литературе.

**Л.Н. Толстой** ≪Детство≫.

**Ф.М. Достоевский** ≪Мальчик у Христа на елке≫.

**А.П. Чехов** ≪Мальчики≫.

**XVIII век в истории и культуре Европы.**

**Историко-культурный обзор. Век Просвещения.**

**Русская литература XVIII века —**

**литература эпохи Просвещения**

**«**Столетье безумно и мудро≫, его главные ценности и противоречия. Трудный путь к восстановлению целостной национальной культуры. Образ Петра Великого в литературе. Классицизм в европейской и русской литературе.

**М.В. Ломоносов** ≪Надпись к статуе Петра I≫, ≪Ода на день восшествия Елизаветы Петровны…1747 г.≫, ≪Случились вместе два астронома в пиру…≫, ≪Стихи, написанные по дороге в Петергоф…≫, ≪Вечернее размышление о Божием величестве…≫. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

*Из зарубежной литературы*

**Анакреон** ≪Цикада≫.

**Гораций** ≪Памятник я воздвиг…≫. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

**Г.Р. Державин** ≪Памятник≫, ≪Фелица≫, ≪Признание≫ (≪Не умел я притворяться…≫), ≪Властителям и судиям≫, ≪Снегирь≫, ≪Евгению. Жизнь Званская≫ (отрывки). Жизнь и творчество поэта.Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; но-

ваторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

**А.Н. Радищев** ≪Путешествие из Петербурга в Москву≫. Главы ≪Клин≫, ≪Зайцово≫, ≪Спасская полесть≫. Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги ≪Путешествие из Петербурга в Москву≫. Стремление автора ≪Путешествия≫ воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещенного разума и величие закона. Споры о революционном значении книги.

*Из зарубежной литературы*

**Мольер** ≪Мизантроп≫, ≪Мещанин во дворянстве≫ (сцены). Каноны классицизма в ≪высокой≫ и ≪низкой≫ комедии. Мастерство Мольера-драматурга.

**Вольтер** ≪Простодушный≫ (фрагменты). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

**Д.И. Фонвизин** ≪Недоросль≫. Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его ≪учителя≫. Софья и ее наставники. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

*Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века* (Обзор)

**Д.И. Фонвизин** ≪Письма родных к Фалалею≫, ≪Придворная грамматика≫.

**И.А. Крылов**. Басни ≪Пустынник и медведь≫, ≪Квартет≫, ≪Рыбья пляска≫, ≪Крестьяне и река≫, ≪Волки и овцы≫. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимо-русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных пороков, ≪насмешки вечные над львами, над орлами≫ в баснях Крылова. Стремление к народности как новое свойство в литературе.

**Н.М. Карамзин.** Стихотворения ≪Осень≫, ≪Меланхолия≫. Повесть ≪Бедная Лиза≫. Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и

связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века.

*Из литературы других народов*

**Ф. Шиллер** ≪К радости≫. Просветительский пафос оды.

**И.В. Гёте** ≪Страдания юного Вертера≫ (фрагменты). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в произведении. Вертеровские мотивы в литературе XIX—XX веков. Причины их популярности.

**Русский XVIII век в литературе последующих столетий**

**По следам литературы XVIII века.**

**Художественные открытия эпохи Просвещения и их**

**развитие в литературе XIX — XX веков**

**Эпоха Петра I и Екатерины II в осмыслении А.С. Пушкина**

**А.С. Пушкин** ≪Воспоминания в Царском Селе≫ (1814), ≪Арап Петра Великого≫, ≪Полтава≫ (фрагменты), ≪Пир Петра I≫, ≪Медный всадник≫ (вступление). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта. Утверждение

Пушкиным человеческого в монархе вопреки бесчеловечной логике государственной власти и безжалостной поступи истории.

**А.С. Пушкин** ≪Капитанская дочка≫. Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в ≪Капитанской дочке≫. Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачеве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Петр Андреевич Гринев —участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина; его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, святая Феврония)

**«Жизнь сердца…» Сентиментальный взгляд**

**на человека и природу в литературе XIX — XX веков**

**Ф.М. Достоевский** ≪Белые ночи≫. Противостояние внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвы-

шенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в повести.

**И.С. Тургенев** ≪Ася≫. Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания ≪барышни-крестьянки≫. Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

**А.И. Куприн** ≪Гранатовый браслет≫. Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обреченность самодовлеющегочув-

стваЖелткова. Умиленное созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

**М.А. Шолохов** ≪Тихий Дон≫, кн.4, ч.7, гл.1. (Аксинья в весеннем лесу.) Бессознательное родство героини с окружающей природой как источник красоты и душевной силы. Тема весеннего возрождения в эпизоде романа.

**Возвращение к традициям литературы XVIII века**

**в эпоху нового исторического перелома**

**и нового абсолютизма**

**В.В. Маяковский** ≪Ода революции≫. Традиции одической поэзии в изображении вождей и событий новой эпохи. ≪Необычайно приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче≫. Творчество как служение людям, исполнение поэтом своего гражданского долга. Близость идей Маяковского рационалистическому пафосу эпохи Просвещения. ≪Прозаседавшиеся≫. Обличение поэтом обездушивающих и мертвящих явлений российской действительности: бюрократизма, формализма, волокиты. Гротеск и фантастика в сатирических стихотворениях Маяковского.яФеврония).\_\_

Рассказы **А. Аверченко, Н. Тэффи**. Традиции русской сатирической прозы и новизна рассказов. Отражение эпохи в творчестве сатириконцев.

**М.М. Зощенко.** Рассказы≪В больнице≫, ≪Калоша≫. Маленький человек в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

**В.М. Шукшин** ≪Чудик≫, ≪Миль пардон, мадам…≫. Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его чудиков прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения.

Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В.М. Шукшина.

***Размышляем о литературе вместе с учеными и писателями***

Злоба дня и ≪вечные темы≫ в литературе.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX века.

**М. Горький** ≪Детство≫, ≪В людях≫.

**И.А. Бунин** ≪Жизнь Арсеньева≫ (главы).

**А.Н. Толстой** ≪Детство Никиты≫.

**Р. Брэдбери**. ≪Все лето в один день≫.

**О. Генри** ≪Вождь краснокожих≫.

**В.П. Астафьев** ≪Конь с розовой гривой≫.

**В.Г. Распутин** ≪Уроки французского≫.

**Учебно-тематический план**

по литературе 9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел | Кол-во часов | Контрольных работ\ сочинений |
| 1 | Золотой век русской литературы:  между прошлым и будущим | 22 | 1 |
| 2 | А.С. Грибоедов | 10 | 1 |
| 3 | А.С. Пушкин | 16 | 1 |
| 4 | М.Ю. Лермонтов | 14 | 1 |
| 5 | Н.В. Гоголь | 20 | 1 |
| 6 | Продолжение романтических традиций  в литературе XX века | 16 | 1 |
| 7 | Итоги.Место классической русской литературы в  общечеловеческой культуре. | 2 | 1 |
| 8 | Резервные уроки | 2 |  |
| 9 | Всего | 102 | 7 |

**9 класс**

**Литера тура первой половины XIX века**

**Золотой век русской литературы:**

**между прошлым и будущим**

**Литературные течения в европейской и русской литературе**

**Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реа**лизме. (Повторение и углублениеизученного в 8 классе.) Романтизм как новое явление в литературе XIX века.

**В.А. Жуковский** ≪Песня≫ (≪Минувших дней очарованье…≫),≪Море≫, ≪Я Музу юную, бывало…≫, ≪Невыразимое≫. Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал. Подражание народной поэзии в ≪Песне≫ (≪Кольцо души-

девицы…≫).

**К.Н. Батюшков** ≪Элизий≫, ≪Мой гений≫, ≪Дашкову≫ (≪Мой друг, я видел море зла…≫), ≪Вакханка≫. Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и

трагические ноты в его лирике.

**Д.В. Давыдов** ≪Бурцову≫, ≪Песня старого гусара≫, ≪Вальс≫. Неповторимый облик лирического героя — поэта-гусара в стихотворениях Д. Давыдова. Экспрессивность поэтического языка Д. Давыдова.

*Из зарубежной литературы*

**В. Скотт** ≪Клятва Мойны≫.

**Ф. Шиллер** ≪Перчатка≫.

**Г. Бюргер** ≪Ленора≫.

Баллада как популярнейший жанр романтизма: ее фольклорные истоки и развитие в литературе.

**А.С. Грибоедов** ≪Горе от ума≫. История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта.Черты разных литературных направлений в художественноммире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

***Размышляем о литературе вместе с литературоведами и***

***критиками***

**И. А.С. Пушкин** ≪К Чаадаеву≫, ≪К морю≫, ≪Няне≫, ≪И.И. Пущину≫, К\*\*\* (≪Я помню чудное мгновенье…≫) ≪19 октября≫ (≪Роняет лес багряный свой убор…≫), ≪Пророк≫, ≪Зимняя дорога≫, ≪На холмах Грузии лежит ночная мгла≫, ≪Анчар≫, ≪Я вас любил: любовь еще, быть может…≫, ≪Бесы≫, ≪Туча≫. ≪Я памятник себе воздвиг нерукотворный…≫, ≪Два чувства дивно близки нам…≫, ≪Пора, мой друг, пора!…≫,≪Мадонна≫, ≪Осень≫ (Отрывок).

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Философская глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире. Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина.

***Размышляем о литературе вместе с литературоведами и***

***критиками***

**В.Г. Белинский** ≪Сочинения Александра Пушкина≫ (фрагменты).

**«Евгений Онегин»** как ≪свободный роман≫. Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение разнообразных культурных традиций в их образах. ≪Книжное≫ и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения.

**«Моцарт и Сальери».** Цикл ≪Маленьких трагедий≫, его жанрово-тематическое своеобразие. Два типа мироощущения, воплощенные в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалога-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы.

***Размышляем о литературе вместе с литературоведами и***

***критиками***

**И.В. Киреевский** ≪Нечто о характере поэзии Пушкина≫. Пушкинские мотивы в поэзии ХХ века. Образ Пушкина в творчестве русских поэтов.\_\_**А. Гончаров** ≪Мильонтерзаний≫.**А.А. Ахматова** ≪Смуглый отрок бродил по аллеям…≫.

**А.А. Блок** ≪Пушкинскому Дому≫.

**С.А. Есенин** ≪Пушкину≫.

**В.В. Маяковский** ≪Юбилейное≫.

**М.И. Цветаева** ≪Встреча с Пушкиным≫, ≪Стихи к Пушкину≫. Общая дань любви великому национальному поэту и личноепрочтение пушкинской темы в творчестве поэтов-потомков.

**Е.А. Баратынский** ≪Разуверение≫, ≪Признание≫ (≪Притворной нежности не требуй от меня…≫), ≪Муза≫ (≪Не ослеплен я музою моею…≫). Поэт-мыслитель и его место в русской лирике первой половины XIX века.

**В.Ф. Одоевский** ≪Бал≫, ≪Последний квартет Бетховена≫. Философский романтизм в творчестве В.Ф.Одоевского.

*Из зарубежной литературы*

**Дж.Г. Байрон** ≪Душа моя мрачна…≫, ≪Паломничество ЧайльдГарольда≫ (фрагменты).

**Э. По** ≪Ворон≫, ≪Вильям Вильсон≫, **«**Низвержение в Маль-

стрем≫.

**М.Ю. Лермонтов**

≪Парус≫, ≪Смерть Поэта≫, ≪Родина≫, ≪Дума≫, ≪Поэт≫, ≪Молитва≫ (≪Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…≫), (≪Есть речи — значенье…≫), ≪И скучно и грустно≫, ≪Нет, не тебя так пылко я люблю…≫, ≪Пророк≫, ≪На севере диком стоит одиноко…≫, ≪Ангел≫, ≪Нет, я не Байрон…≫, ≪Я жить хочу, хочу печали…≫.

Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обыденности. Тема родины и своеобразие ее звучания в лирике поэта. Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле.

**«Герой нашего времени».** Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего времени.Печорин и ≪другие≫, система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в рома-

не. Глубина философской проблематики произведения.Противопоставление в творчестве Лермонтова современного,зараженного рефлексией героя людям прошлых эпох: цельным героическим натурам.

***Размышляем о литературе вместе с литературоведами и***

***критиками***

**В.Г. Белинский** ≪Герой нашего времени, роман М. Лермонтова≫.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Писатели о писателях и литературном творчестве.

**К.Г. Паустовский** ≪Золотая роза≫.

**Я. Парандовский**≪Алхимия слова≫.

**В.Ф. Ходасевич** ≪Державин≫.

**М.И. Цветаева** ≪Мой Пушкин≫.

**Д.С. Мережковский** ≪Гоголь и черт≫.

**В.Я. Брюсов** ≪Испепеленный≫.

*Из зарубежной литературы*

Герои своего времени в европейской литературе середины XIX века. Их внутреннее родство с героями Лермонтова.

**П. Мериме** ≪Этрусская ваза≫.

**А. де Мюссе** ≪Исповедь сына века≫ (отрывки).

**Н.В. Гоголь** ≪Шинель≫. Образ ≪маленького человека≫ в повести, отношение к нему автора. Сатирическое и лирическое начала в повествовании. Роль фантастики в раскрытии авторского замысла. ≪Мертвые души≫. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне —коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя. Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

***Размышляем о литературе вместе с литературоведами и***

***критиками***

**К.С. Аксаков** ≪Мертвые души≫.

*Из зарубежной литературы*

**Данте Алигьери** ≪Божественная комедия≫ (фрагменты).Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицаниезла и

сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и ее композиция. Влияние поэмы Данте на замысел ≪Мертвых душ≫ Н.В. Гоголя. Переклички в художественном мире произведений.

**Э.Т.А. Гофман** ≪Золотой горшок≫. Романтика и антиромантикав прозе Гофмана.

**Продолжение романтических традиций**

**в литературе XX века**

**М. Горький** ≪Песня о Соколе≫, ≪Макар Чудра≫. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине. Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своем отношении к жизни

героев. ≪Челкаш≫. Романтизированный образ босяка в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа.

**А.А. Блок** ≪О, я хочу безумно жить…≫, ≪Девушка пела в церковном хоре…≫, ≪Поэты≫. Пушкинские и лермонтовские традиции в лирике Блока. Романтический идеализм и романтическая ирония в решении темы поэта и поэзии.

**В.В. Маяковский** ≪Скрипка и немножко нервно≫, ≪Послушайте≫. Разрыв с реальной действительностью как романтическая черта ранней поэзии Маяковского. Внешняя грубость и внутренняя беззащитность лирического героя.

**А. Грин** ≪Алые паруса≫. Соединение мечты и действительности в истории одухотворенной любви Ассоль и Грэя. Чудо как творение рук человеческих.

***Размышляем о литературе вместе с литературоведами и***

***критиками***

**А.А. Блок** ≪О романтизме≫, **А.С. Курилов** ≪Классицизм, романтизм и сентиментализм≫.

**Итоги.** Формирование высоких нравственных идеалов,эстетических образцов и духовных традиций в процессе становления великой русской литературы. Взаимообогащение

книжной и устной словесности, родственная связь литературы и фольклора. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры. Самопознание народа в словесном искусстве. Место классической русской литературы в общечеловеческой культуре.

**Перечень произведений для заучивания наизусть**

В настоящее время Стандарт не определяет количество, объем и перечень произведений, которые должны быть выучены наизусть в процессе освоения курса литературы.

Мы предлагаем список текстов для каждого года обучения.В нем выделены (подчеркнуты) произведения, которые, с точки зрения авторов линии, необходимо знать наизусть всем учащимся. Другие тексты рекомендуется заучивать для развития навыков выразительного чтения, совершенствования коммуникативной компетенции школьников. В этом списке допустимы варианты, учитывающие интерес ученика или выбор учителя. В целом мы рекомендуем предлагать детям не менее 9—10 текстов для заучивания наизусть каждый год (из них 1—2 прозаических фрагмента, остальные — стихотворные).

Учитывая неравномерность размещения в программе подходящих произведений, учитель должен продумать, как организовать деятельность ребят и проверку выразительного чтения наизусть.Кроме уроков, на которых чтение наизусть будет естественным элементом аналитической работы над произведением, можно запланировать специальные уроки обучения выразительному чтению, зачетные стихотворные разминки в начале или конце уроков, организацию внеклассных мероприятий с исполнением выученных произведений, зачет по системе взаимоконтроля и т.д.

**5 класс**

*Из русской литературы*

**И.А. Крылов** ≪Лисица и виноград≫, ≪Ворона и Лисица≫, ≪Осел и Соловей≫, ≪Кукушка и Петух≫, ≪Щука и кот≫, ≪Кот и повар≫ (2 —3 басни по выбору ученика).

**А.Ф. Мерзляков**≪Среди долины ровныя…≫.

**А.С. Пушкин** ≪Зимнее утро≫, ≪Зимняя дорога≫, ≪Зимнийвечер≫; ≪Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях≫(фрагмент).

**А.В. Кольцов** ≪Песня пахаря≫, ≪Разлука≫.

**М.Ю. Лермонтов**≪Когда волнуется желтеющая нива…≫, ≪Казачья колыбельная песня≫.

**Н.В. Гоголь** ≪Чуден Днепр при тихой погоде…≫ (фрагмент).

**А.А. Дельвиг**≪Русская песня≫.

**А.К. Толстой** ≪Кабы знала я, кабы ведала…≫.

**И.З. Суриков** ≪Что шумишь, качаясь…≫.

**Ф.И. Тютчев** ≪Как весел грохот летних бурь…≫, ≪Весенняя гроза≫, ≪Конь морской≫.

**А.А. Фет** ≪Чудная картина…≫, ≪Зреет рожь над жаркой нивой…≫,

**С.А. Есенин** ≪Пороша≫, ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫.

**Н.М. Рубцов** ≪Воробей≫, ≪В осеннем лесу≫ (≪Доволен я буквально всем…≫).

*Из зарубежной литературы*

**Эзоп.** Басни (1—2 басни по выбору ученика).

**Ду Фу** ≪Сверчок≫.

**МацуоБасё.** Хокку (2—3 на выбор).

**ИсикаваТакубоку.** Танки (2—3 на выбор).

**Р. Бернс.** Стихотворения (1—2 стихотворения по выборуученика).

**6 класс**

*Из русской литературы*

Былины ≪Вольга и Микула≫. ≪Илья Муромец и Соловей

Разбойник≫ (фрагмент одной из былин).

**В.А. Жуковский** ≪Светлана≫ (фрагмент).

**М.Ю. Лермонтов** ≪Два великана≫, ≪Бородино≫; ≪Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова≫ (фрагмент).

**А.С. Пушкин.** Из романа ≪Евгений Онегин≫: гл. 5, строфы IV—X (Гадание Татьяны); ≪Приметы≫ (≪Я ехал к вам…≫).

**А.А. Фет.** Стихотворения ≪Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом…≫, ≪Помню я: старушка-няня…≫, ≪Перекресток, где ракитка…≫.

**И.С. Тургенев** ≪Бежин луг≫ (одна из быличек, рассказанныхмальчиками).

**И.А. Бунин** ≪Слово≫.

**А.А. Ахматова** ≪Русская речь≫.

**С.А. Есенин** ≪Корова≫.

**В.В. Маяковский** ≪Хорошее отношение к лошадям≫.

**А.Т. Твардовский** ≪Василий Теркин≫ (фрагмент).

*Из зарубежной литературы*

**Гомер** ≪Илиада≫, ≪Одиссея≫ (фрагмент).

Баллада ≪Робин Гуд и шериф≫ (фрагмент).

**И.В. Гёте** ≪Странствующий колокол≫, ≪Лесной царь≫.

**Г. Гейне** ≪Лорелей≫.

**7 класс**

*Из русской литературы*

≪Слово о полку Игореве≫ (фрагмент).

≪Слово о погибели Русской земли≫.

**Г.Р. Державин** Ода ≪Бог≫ (фрагмент).

**А.С. Пушкин** ≪Отцы пустынники и жены непорочны…≫; ≪Песнь о вещем Олеге≫ (фрагмент).

**Н.М. Языков** ≪Пловец≫, Песня (≪Из страны, страны далекой…≫).

**М.Ю. Лермонтов** ≪Молитва≫ (≪В минуту жизни трудную…≫).≪Родина≫.

**И.С. Никитин** ≪Русь≫.

**И.С. Тургенев** ≪Русский язык≫.

**Н.А. Некрасов** ≪Ты и убогая, ты и обильная…≫ (из поэмы ≪Кому на Руси жить хорошо≫; ≪Влас≫.

**Ф.И. Тютчев** ≪Эти бедные селенья≫, ≪Есть в осени первоначальной…≫, ≪Поэзия≫, ≪С поляны коршун поднялся…≫.

**А.А. Фет** ≪Вечер≫, ≪На стоге сена ночью южной…≫.

**А.К. Толстой** ≪Я задремал, главу понуря…≫.

**Н.С. Гумилев** ≪Слово≫.

**С.А. Есенин** ≪Душа грустит о небесах…≫.

**А.А. Ахматова** ≪Ржавеет золото и истлевает сталь…≫.

**И.А. Бунин** ≪Родине≫, ≪У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…≫.

**А.А. Блок** ≪Россия≫, ≪На поле Куликовом≫ (≪Опять над полем Куликовым…≫).

**С.А. Есенин** ≪Гой ты, Русь, моя родная…≫, ≪Нивы сжаты, рощи голы…≫.

**И. Северянин** ≪Запевка≫.

**Н.А. Заболоцкий** ≪Не позволяй душе лениться…≫.

**Б.Л. Пастернак** ≪Быть знаменитым некрасиво…≫.

**М.В. Исаковский** ≪Враги сожгли родную хату…≫.

**А.Т. Твардовский** ≪Рас**С.С. Орлов** ≪Его зарыли в шар земной…≫.

**Д.С. Самойлов** ≪Сороковые≫.

*Из зарубежной литературы*

Из ирландской средневековой поэзии: ≪Монах и его кот≫. ≪Песнь о Роланде≫ (фрагмент).

**8 класс**

*Из русской литературы*

**М.В. Ломоносов.** ≪Ода на день восшествия Елизаветы Петровны… 1747 г.≫ (фрагмент), ≪Случились вместе два астронома в пиру…≫, ≪Стихи, написанные по дороге в Петергоф…≫.

**Г.Р. Державин.** ≪Памятник≫, ≪Фелица≫ (фрагмент), ≪Признание≫ (≪Не умел я притворяться…≫), ≪Властителям и судиям≫,≪Снигирь≫, ≪Евгению. Жизнь Званская≫ (отрывки).

**А.С. Пушкин** ≪Воспоминания в Царском Селе≫ (≪Воспоминаньями смущенный…≫); ≪Полтава≫ (фрагмент), ≪Пир Петра I≫, ≪Медный всадник≫ (вступление); ≪Калмыцкая сказка≫ из романа≪Капитанская дочка≫.

**В.В. Маяковский** ≪Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче≫.

**Н.М. Рубцов** ≪Тихая моя родина≫.

*Из зарубежной литературы*

**Анакреон** ≪Цикада≫.

**Гораций** ≪Памятник я воздвиг…≫.

**У. Шекспир.** Сонеты (1—2 сонета по выбору ученика).

**Ф. Шиллер** ≪К радости≫.

**9 класс**

*Из русской литературы*

**В.А. Жуковский** ≪Песня≫ (≪Минувших дней очарованье…≫),≪Море≫, ≪Я Музу юную, бывало…≫, ≪Невыразимое≫, ≪Песня≫(≪Кольцо души-девицы…≫).

**К.Н. Батюшков** ≪Элизий≫, ≪Мой гений≫, ≪Дашкову≫ (≪Мой друг, я видел море зла…≫), ≪Вакханка≫.сказтанкиста≫.**Д.В. Давыдов** ≪Бурцову≫, ≪Песня старого гусара≫, ≪Вальс≫.

**А.С. Грибоедов** ≪Горе от ума≫ (один из монологов).

**А.С. Пушкин** ≪К Чаадаеву≫, ≪К морю≫, ≪Няне≫, ≪И.И. Пущину≫,

К\*\*\* (≪Я помню чудное мгновенье…≫), ≪19 октября≫ (≪Роняет лес багряный свой убор…≫) (фрагмент), ≪Пророк≫, ≪Зимняя дорога≫,≪На холмах Грузии лежит ночная мгла…≫, ≪Анчар≫, ≪Я вас любил: любовь еще, быть может…≫, ≪Бесы≫, ≪Туча≫. ≪Я памятник себе воздвиг нерукотворный…≫, ≪Два чувства дивно близки нам…≫,

≪Пора, мой друг, пора!…≫, ≪Мадонна≫, ≪Осень≫.

**«Евгений Онегин»** (фрагмент).

**Е.А. Баратынский** ≪Разуверение≫, ≪Признание≫ (≪Притворной нежности не требуй от меня…≫), ≪Муза≫ (≪Не ослеплен я музою моею…≫).

**М.Ю. Лермонтов** ≪Парус≫, ≪Смерть Поэта≫, ≪Родина≫, ≪Дума≫, ≪Поэт≫, ≪Молитва≫ (≪Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…≫),≪Есть речи — значенье…≫, ≪И скучно и грустно≫, ≪Нет, не тебя так пылко я люблю…≫, ≪Пророк≫, ≪На севере диком стоит одиноко…≫, ≪Ангел≫, ≪Нет, я не Байрон…≫, ≪Я жить хочу, хочу печали…≫.

**М. Горький** ≪Песня о Соколе≫.

**А.А. Блок** ≪О, я хочу безумно жить…≫, ≪Девушка пела в церковном хоре…≫, ≪Поэты≫, ≪Пушкинскому Дому≫.

**А.А. Ахматова** ≪Смуглый отрок бродил по аллеям…≫.

**С.А. Есенин** ≪Пушкину≫.

**В.В. Маяковский** ≪Скрипка и немножко нервно≫, ≪Послушайте≫.

*Из зарубежной литературы*

**Данте Алигьери** ≪Божественная комедия»

**Основные типы учебных занятий:**

* урок изучения нового учебного материала;
* урок применения знаний;
* урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

\* урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является ***комбинированный.***

На уроках литературы используются такие формы занятий:

* творческий практикум;
* урок – семинар;
* урок-лекция;
* урок – зачет, итоговые собеседования
* урок - концерт.

При изучении курса проводится 2 вида контроля:

***текущий*** – контроль в процессе изучения темы;

формы: устный опрос, тестирование, самостоятельные работы;

***итоговый*** – контроль в конце изучения темы;

формы: устные и письменные зачетные работы по отдельным темам, собеседование, творческие работы.

**Типы индивидуальных консультаций**

1. Выявление и ликвидация пробелов в знаниях обучающихся
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Подготовка к сочинению

**Формы и методы проведения зачета:**

1. Устно-индивидуальный опрос по карточкам-заданиям
2. Тест
3. Групповое собеседование
4. Письменный зачет
5. Устно-письменный зачет
6. Письменные ответы на вопросы

**Методическое обеспечение**

1.Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авторы-составители А.В. Гулин, А.Н.Романова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010.

2.Литература. 6класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авторы-составители А.В. Гулин, А.Н.Романова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.

3.Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авторы-составители А.В. Гулин, А.Н.Романова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012

4.Электронное приложение к учебнику «Литература. 5 класс авторы-составители А.В. Гулин, А.Н.Романова. – «Русское слово».

5.Электронное приложение к учебнику «Литература. 6 класс авторы-составители А.В. Гулин, А.Н.Романова. – «Русское слово».

6.Электронное приложение к учебнику «Литература. 7 класс авторы-составители А.В. Гулин, А.Н.Романова. – «Русское слово».

7. Методические рекомендации к учебнику «Литература. 5 класс»: Романова А.Н.- «Русское слово».

8. Методические рекомендации к учебнику «Литература. 6 класс»: Романова А.Н.- «Русское слово».

9. Методические рекомендации к учебнику «Литература. 7 класс»: авторы-составители А.В.Гулин, А.Н.Романова – «Русское слово».

В процессе обучения важную роль играют методические ресурсы учебника и электронного приложения к нему. Электронное приложение значительно расширяет возможности знакомства с литературными произведениями, предоставляет разноообразныйлитертаурный материал, сожерджит информацию краеведческого характера, позволяет организовать деятельность по освоению наиболее сложных учебных действий и осуществить контроль и самоконтроль знаний и умений ученико

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2)степень осознанности, понимания изученного;

3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

**Отметка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

-соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность и логичность изложения;

-правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформлениясочинений**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

-богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений

**Основные критерии оценки за сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»**  **«2»** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.  Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 речевых ошибок и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки  Допускаются:  7 орф. и 7 пункт. Ошибок, или  6 орф. и 8 пункт., или  5 орф. и 9 пункт., или  9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт.,  а также 7 грамматических ошибок |

**Контрольно-измерительные материалы к программе**

**5 класс**

**Р.Р. Контрольное сочинение по разделу «Поэтическое восприятие мира природы»**

Темы сочинений:

- Мир русской природы в фольклоре.

- Живые силы природы в лирике (Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова) (поэт на выбор)

-Художественные особенности стихотворений о природе.

**Р.Р. Контрольное сочинение по сказке «Василиса Прекрасная».**

Темы сочинений:

- Моя любимая волшебная сказка

-Традиции русской народной сказки (по сказке «Василиса Прекрасная»)

-Чему учит нас сказка «Василиса Прекрасная»

**Р.Р. Контрольное сочинение по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».**

Темы сочинений:

- Традиции устного народного творчества в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С Пушкина

-Противостояния добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С Пушкина

- Поэтичность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С Пушкина.

**Р.Р. Сочинение по рассказу**

**А.П. Чехова «Каштанка»**

Темы сочинений:

- Люди и животные в рассказе А.П.Чехова «Каштанка»

- Идея рассказа А.П.Чехова «Каштанка»

- Центральный персонаж рассказа А.П.Чехова «Каштанка»

**Р.Р. Контрольное сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»**.

Темы сочинений:

- Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

-Сказка и быль в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

-Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца» на свободную тему

**Р.Р. Контрольное сочинение по разделу «Душа народа в песне»**

Темы сочинений:

- Глубина народной песни в рассказе И.С. Тургенева «Певцы».

- Душа народа глазами И.С. Шмелева в произведении «Русская песня».

- Жизнь народной песни в наши дни.

Итоговая контрольная работа по теме «Литература и фольклор»

Цель: проверить степень освоения изученного материала за курс литературы 5 класса.

Уровень А:

1. Фольклор - это:

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;

б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;

в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений?

а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.

5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

а) гипербола; б) эпитет; в) сравнение; г) метафора.

6. Что такое пословица?

а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;

в) законченное высказывание назидательного содержания.

7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

а) Любишь кататься, люби и саночки возить.

1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.

б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.

3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь

г) С кем поведешься, от того и наберешься.

4) С милым рай и в шалаше.

8. В чем различие пословиц и поговорок?

а) в меткости и образности высказывания;

б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;

в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.

9. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;

в) жанр устного народного творчества; г) легенда.

10. На какие виды делятся сказки?

а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.

11. В волшебных сказках каждый персонаж играет определен­ную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.

12. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

а) волшебные; 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.

б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.

в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

Уровень B

Расположите этапы развития литературы в правильном порядке

Русская литература 20 века

Мифология

Русская литература 19 века

Устное народное творчество (УНТ)

1. Соотнесите название произведения с периодом развития литературы

Ворона и лисица 19 век

Олимп 20 век

Васюткино озеро УНТ

Царевна-лягушка Мифология

1. Назовите 2 героев древнегреческой мифологии
2. Какие жанры не встречались в УНТ (подчеркните): сказка, повесть, предание, легенда, роман, пословица, рассказ, частушка, поговорка.
3. Соотнесите фамилию автора с этапом развития литературы

Замятин 19 век

Крылов 20 век

1. Соотнесите фамилию автора с названием произведения (по литературе 19 века)

Пушкин «Бородино»

Лермонтов «Волшебное кольцо»

Тургенев «Пропавшая грамота»

Гоголь «Руслан и Людмила»

Платонов «Муму»

1. Укажите произведение и его автора (по герою)

А) Фарлаф, Наина, Ратмир,

Б) Афанасий, Анна, Васютка

В) Герасим, Татьяна, Капитон

8. Назовите известных вам баснописцев.

9. Назовите известные вам сказки А.С. Пушкина

10. Сколько подвигов совершил Геракл?

11. Напишите фамилии поэтов, которые писали стихотворения о природе.

12. На какие группы можно разделить все сказки?

13. Перечислите основные элементы композиции.

14.Соотнесите русскую и зарубежную пословицы.

Вылетевшее слово и на Из мухи делать слона.

четверке лошадей не догонишь.

Много людей, много и мнений. Друзья познаются в беде.

Из иголки делают тайну. Стог голов, сто умов.

Друга узнаешь в опасности. Слово не воробей, вылетит –

не поймаешь.

15. Соотнесите произведение с жанром:

Рождение Зевса стихотворение

Царевна-лягушка миф

Бородино сказка Свинья под Дубом басня

Руслан и Людмила рассказ

Мой полет поэма

Уровень С:

16. Какое из прочитанных произведений вам запомнилось больше и почему? (развернутый и аргументированный ответ с опорой на содержание и анализ произведения)

**Контрольно-измерительные материалы к рабочей программе**

**6 класс**

**Темы сочинений по разделам.**

1.Р.Р. Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

Темы сочинений:

-Образ (Ганны, Левко, Головы) в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь» (герой на выбор)

-Роль пейзажа в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь»

-Реальный и фантастический мир в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь»

2. Р.Р. Контрольное сочинение по разделу «Былины».

Темы сочинений:

- Илья Муромец - защитник земли Русской.

- Историческая правда и художественный вымысел в былинах.

- Образ (Ильи Муромца, МикулыСеляниновича, Садко) (герой былины на выбор).

3. Р.Р. Контрольное сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»

Темы:

-Каким я себе представляю Левшу.

-Левша – народный герой

-Трагическое и комическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»

4. Р.Р. Контрольное сочинение по роману А.С.

Пушкина «Дубровский».

Темы сочинений:

-Дубровский – разбойник или жертва?

- Два помещика-К.П. Троекуров и А.Г.Дубровский

-Романтическая история любви в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

5. Р.Р. Сочинение-миниатюра

«Моё любимое произведение поэта-барда».

**контрольное тестирование**

**(6 класс)**

1. Что такое мифы?

а) представление человека о мире, сказание о происхождении богов и людей;

б) сказка;

в) неправда; ложь

1. Мифы каких стран и народов вам известны?
2. Соотнесите имена греческих и римских богов.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Зевс | а) Вулкан |
| 2. Гера | б) Минерва |
| 3. Афродита | в) Юпитер |
| 4. Эрот | г) Марс |
| 5. Арес | д) Нептун |
| 6. Артемида | е) Диана |
| 7. Афина | ж) Купидон |
| 8. Гефест | з) Юнона |
| 9. Посейдон | к) Венера |

1. Перечислите известные вам подвиги Геракла. Какие качества героя проявились в этих опасных приключениях?
2. Соотнесите крылатое мифологическое выражения с его значением.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сизифов труд | а) сильно загрязненное место |
| 2. рог изобилия | б) мерка, под которую насильственно что-то подгоняют |
| 3. Ахиллесова пята | в) напрасная, бесполезная работа |
| 4. прокрустово ложе | г) исчезнуть навсегда |
| 5. Авгиевы конюшни | д) богатство |
| 6. кануть в Лету | е) уязвимое место |

1. Перечислите известных вам муз Аполлона.
2. Выберите определение, характеризующие понятие «летопись»:

а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог

б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей

в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.

1. Когда началось летописание на Руси?

а) в IX в.

б) в XI в.

в) в XIII в.

1. Кто автор «Повести временных лет»?

а) Иван

б) Нестор

в) Варфоломей

1. Кто были лицейскими друзьями А. С. Пушкина

а) Раевский

б) Дельвиг

в) Жуковский

г) Пущин

д) Кюхельбеккер

1. К двусложным размерам стихотворения относятся:

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

1. Определите размер стихотворения: «Мороз и солнце! День чудесный…»
2. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«В домашнем быту он выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе…»

а) Андрей Гаврилович Дубровский

б) Владимир Андреевич Дубровский

в) Кирила Петрович Троекуров

г) Шабашкин

1. Какие произведения вошли в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

А. С. Пушкина?

а) «Метель»

б) «Станционный смотритель»

в) «Выстрел»

г) «Ночь перед Рождеством»

1. Какова основная тема повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?

а) осуждение детей, забывающих своих родителей

б) изображение жизни «маленького человека»

в) реалистическое описание почтовой станции

1. Кто из перечисленных персонажей не является героем пушкинской повести «Метель»?

а) Марья Гавриловна

б) Бурмин

в) Вырин

г) Минский

1. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Парус»?

а) гражданская тематика

б) вольнолюбие

в) пейзаж

г) тема одиночества

1. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи».

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) амфибрахий

1. Как называется трехсложный размер стихотворения с ударением на втором слоге:

а) дактиль

б) анапест

в) амфибрахий

1. Какие повести Н. В. Гоголя вошли в книгу – сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»

а) «Ночь перед Рождеством»

б) «Сорочинская ярмарка»

в) «Вий»

г) «Майская ночь, или Утопленница».

1. Автор стихотворения «Железная дорога».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. А. Некрасов

1. Определите жанр «Кладовой солнца» М. Пришвина:

а) рассказ

б) сказка

в) сказка – быль

г) повесть

1. Найдите соответствия:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Изображение героев в смешном виде | а) сравнение |
| 2. Ход событий, развитие действия | б) юмор |
| 3. Завязка, кульминация, развязка | в) элементы композиции |
| 4. Сопоставление, с помощью которого раскрывается малопонятное | г) композиция |

1. Время выполнения работы.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

5. Оценивание работы.

Максимальное количество баллов: 23.

«5» - 21-23 баллов

«4» - 16-20 баллов

«3» - 11-15 баллов

«2» - менее 11 баллов

**Контрольно-измерительные материалы**

**7класс**

КИМ включают в себя темы сочинений по основным разделам за курс литературы 7 класса и темы итогового сочинения для промежуточной аттестации учащихся.

1.Р.Р.Сочинение по разделу «Летописные источники древнерусской литературы»

Темы сочинений:

-Значение летописного жанра в древнерусской литературе.

-Образ князя Олега в балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

-Тема судьбы в балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

-Современное звучание «Поучения Владимира Мономаха»

-«Историческая память» в произведениях древнерусской литературы

2. Р.Р. Контрольное сочинение по разделу «Житийная литература»

-Сергий Радонежский - нравственный идеал жизненного пути

-Образ (Петра, Февронии) в «Повести О Петре И Февронии Муромских…»

-Смысловая роль эпиграфа к рассказу И.С.Тургенева «Живые мощи»

-Житийная литература как средство нравственного воспитания

3. Р.Р. Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Темы сочинений:

- Два сына старого казака – Остап и Андрий.

- Тарас Бульба – патриот русской земли.

- Героическая борьба народа за национальное освобождение в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

-Пейзаж и его роль в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

4. Р.Р. Контрольное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Темы сочинений:

«Мцыри» - романтическая поэма М.Ю.Лермонтова

-Значение эпиграфа к поэме «Мцыри»

-Мятежный герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

5. Р.Р. Контрольное сочинение «Древнерусская литература и её духовный смысл».

Итоговое Сочинение-размышление по изученному курсу: «Древнерусская литература и её традиции в искусстве нового времени»

**8 класс.**

**А.С.Пушкин**

1."Счастье и радость жизни в правде..." А.П.Чехов. (По одному из произведений русской литературы. - А.С.Пушкин. "Капитанская дочка".)

2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина - послание потомкам

3. Автор - повествователь - герой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

4. Белогорская крепость в жизни Гринева

5. Береги честь смолоду... (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

6. Гринев и Швабрин в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

7. Женские образы в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

8. Каким видится мне Емельян Пугачев в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

9. Народ и власть (по трагедии «Борис Годунов»)

10. Народ и его роль в трагедии «Борис Годунов»

11. Образ Бориса Годунова

12. Основная тема трагедии "Борис Годунов"

**Д.И.Фонвизин «Недоросль»**

1. Жизненно важные вопросы в пьесе "Недорсль"

2. Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль»

3. Образ второстепенных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»

4. Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

5. Образ Митрофанушки в комедии Дениса Ивановича Фонвизина "Недоросль"

6 .Проблема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"

**Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"**

1. Образ Лизы в повести «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина
2. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» глазами современного читателя
3. Характеристика Лизы и Эраста (по повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"

**Н. В. Гоголь "Ревизор"**

1. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива.» (эпиграф и сюжет комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)

2. Быт и нравы провинциальной России (по комедии Гоголя «Ревизор»)

3. Групповая характеристика чиновников (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)

4. Значение немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

5. Изображение внутреннего мира человека в одном из произведений русской литературы XIX века. (Н.В.Гоголь.«Ревизор».)

6. Мотив страха в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

7. Образ Хлестакова (по комедии Н.В Гоголя «Ревизор»)

**Темы итогового сочинения**

1. Почему комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» актуальна и в наше время?

2. Черты сентиментализма в повести "Бедная Лиза"

3. Почему комедию Фонвизина «Недоросль», обличающую крепостное право, называют комедией воспитания?

4. Русская история глазами А. С. Пушкина

**Контрольно-измерительные материалы (темы сочинений). 9 класс.**

**В. А. Жуковский**  
1. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений В. А. 19 Жуковского   
2. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения   
3. Основные мотивы стихотворений В. А. Жуковского «Море» и «Вечер»

**А. С. Грибоедов**  
1. Фамусов и Молчалин в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»  
2. Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»  
3. Жанровое своеобразие пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»

**А. С. Пушкин**  
1. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина  
2. В чем своеобразие любовной темы в лирике А. С. Пушкина  
3. Стихотворение А. С. Пушкина «К морю» (восприятие, истолкование, оценка)  
4. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (вместо анализа стихотворения «Я вас любил…»)  
5. Стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (восприятие, истолкование, оценка)  
6. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Отцы- пустынники и жены непорочны…»  
7. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «К морю»  
8. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Поэту»  
9. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может …»  
10. Философские мотивы лирики А. С. Пушкина  
11. Образ Онегина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»  
12. Изображение столичного и поместного дворянства в романе «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов**  
1. Пари Печорина с Вуличем в главе «Фаталист» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
2. «Как часто пестрою толпою окружен» (анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова)  
3. «Дума» (анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова)  
4. Печорин и контрабандисты (анализ главы «Тамань» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)  
5. Печорин и горцы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
6. «Родина» (анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова)  
7. «Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля» (В. Г. Белинский)  
8. Мотивы лирики Лермонтова и проблематика романа «Герой нашего времени»  
9. Дуэль Печорина с Грушницким (анализ эпизода из главы «Княжна Мери» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
10. «Выхожу один я на дорогу» (анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова)  
11. «Пророк» (анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова)  
  
**Н. В. Гоголь**  
1. Чичиков у Плюшкина (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)

2. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»  
3. Беседа Чичикова с Маниловым (по поэме Н. В. Гоголя)  
4. Над чем смеется и грустит Гоголь в «Мертвых душах»  
5. Встреча Чичикова с Ноздревым в трактире  
6. Столкновение экипажей (анализ эпизода главы 5-й первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»)  
7. Роль личных отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»  
8. Противоположность характеров Чичикова и Ноздрева  
9. Чиновники города в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»  
10. Крестьянские образы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»  
11. Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»  
12. Знакомство Чичикова с городом NN (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)  
13. Быт и нравы губернского города NN (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)  
14. Визит Чичикова к помещице Коробочке (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)

Темы итогового сочинения.

1. Основные мотивы стихотворений В. А. Жуковского
2. Почему Онегин обречен на одиночество? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)
3. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
4. «Живые» и «мертвые» души в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».