

Муниципальное образовательное учреждение  
Головинская основная общеобразовательная школа  
Сусанинского муниципального района села Головинское

## **Наследие Костромской земли**

**Номинация:  
Культурно-историческое  
наследие Костромской  
земли**



**Исследовательский  
проект  
«РЕМЕСЛО НЕ КОРОМЫСЛО –  
ПЛЕЧ НЕ ОТТЯНЕТ,  
А САМО ПРОКОРМИТ»**



**Авторы проекта: учащиеся 5 класса  
Руководитель: Виноградова Т.М. - учитель географии,  
педагог-организатор**

Головинское  
2012

## Оглавление

- 1.1. Введение:
- 1.2. проблема исследовательской работы;
- 1.3. цель проекта;
- 1.4. задачи проекта;
- 1.5. новизна проекта;
- 1.6. практическая значимость.
- 2. 1. Этапы и механизмы реализации проекта.
- 3.1. Результаты реализации проекта.
- 4.1. Заключение.
- 5.1. Вывод.
- 6.1. Приложения
- 7.1. Информационные материалы

## ВВЕДЕНИЕ

**1.1.** Нам посчастливилось родиться на прекрасной Сусанинской земле, в селе с красивым названием Головинское. Наш край прославлен своей бессмертной историей, замечательными людьми.

МОУ Головинская основная общеобразовательная школа имеет богатый опыт и традиции по нравственно-патриотическому воспитанию, основной целью которого является – воспитание патриота и гражданина, ответственного за свою малую родину.

Село Головинское небольшое, около 300 жителей. До недавнего времени большинство людей проживало в деревянных домах с печным отоплением, поэтому хорошо в селе иметь своего печника.

Село окружают леса, где много грибов, ягод и орехов, поэтому и мастер по плетению корзин тоже важен и уважаем односельчанами.

Сельские жители всегда в своих личных хозяйствах разводили овец, получая шерсть для катания валенок и вязания теплых шерстяных изделий.

Основное богатство нашего края – лес, поэтому для развития ремесел использовалось местное сырье: древесина, береста, лыко, лоза; а также глина, лен и другое. К тому же люди нашего края очень талантливы и трудолюбивы.

Много разных ремесел издревле бытовало на территории нашего района: сыродельный, гончарный, шапочный, плетение из лозы, катание валенок и другие. Для их развития имелось: сырье, свободное время зимой и потребность в домашней утвари, одежде, обуви, мебели, игрушках для детей. И все это изготавливалось вручную. Умение создавать такие вещи передавалось из поколения в поколение, обогащаясь при этом новыми приемами, формами. Умение превращалось в мастерство. Народные промыслы – важный элемент культуры и быта.

К сожалению, многие промыслы и ремесла постепенно угасают, исчезают из быта. Все меньше и меньше остается народных умельцев, которые могут рассказать об этом, научить мастерству и передать свой опыт. Искусство

народных промыслов – связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим

Наши дедушки и бабушки тоже были хорошими мастерами по катанию валенок, занимались пчеловодством, плели корзины. Поэтому работа над этим проектом нам была близка и интересна.

**1.2. Проблема исследования и возрождения промыслов и ремесел в селе в настоящее время очень актуальна и требует решения.**

**1.3. ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:** исследовать ремесла села Головинское, наиболее значимые для дальнейшего развития села.

#### **1.4. ЗАДАЧИ:**

- изучить краеведческую литературу по теме исследования;
- посетить краеведческий музей в п. Сусанино для ознакомления с историей возникновения и развитием ремесел в Сусанинском крае;
- встретиться с мастерами села Головинское, владеющими ремеслами;
- познакомиться с технологией изготовления изделий ремесла;
- оформить альбом «Ремесла родного края»;
- подготовить и защитить проект перед учащимися школы, родителями и жителями с. Головинское.

#### **1.5. НОВИЗНА:**

Новизна данного исследовательского проекта заключается в том, что

- впервые были изучены сохранившиеся ремесла в с. Головинское;
- записаны технологии изготовления изделий этих ремесел.

#### **1.6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:**

- Этот проект может быть использован на уроках географии, истории.

- Работа может быть полезна для людей, которые пожелают продолжить дело народных умельцев и заняться предпринимательской деятельностью в современных условиях села.

- К тому же такие изделия, как кадки, корзины, санки, валенки, вязаные вещи необходимы не только сельским, но и городским жителям

## 2. 1. ЭТАПЫ И МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	ЭТАПЫ ПРОЕКТА	МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	СРОКИ
1.	подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ выявление проблемы, определение цели и задач;</li> <li>♦ определение этапов исследовательской работы;</li> <li>♦ посещение краеведческого музея в п. Сусанино (<u>Приложение №1</u>)</li> </ul>	сентябрь - октябрь 2011г
2.	основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ встречи и сбор информации:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) с бондарем Кузнецовым Ф.И. (<u>Приложение №2</u>);</li> <li>2) с мастером по плетению корзин из лозы Кузнецовым В.И. (<u>Приложение №3</u>);</li> <li>3) с печником Цветковым В.Я. (<u>Приложение №4</u>);</li> <li>4) с мастерицей по вязанию на спицах и крючком (<u>Приложение №5</u>)</li> </ol> </li> <li>♦ коллективно-творческие дела:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) познавательная игра «Короб чудес»</li> </ol> </li> </ul>	декабрь 2011г - апрель 2012г

		(Приложение №6); 2) «Праздник русского валенка» (Приложение №7); 3) познавательная игра «Сказка из кружева»; ◆ систематизация собранного материала и оформление альбома «Ремесла родного края»	
3.	заключительный	◆ презентация и защита проекта; ◆ анализ проделанной работы	май 2012г

### 3.1. РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Работа над проектом продолжалась в течение 2011-2012 учебного года.

- Оформлен альбом «Ремесла родного края», где подробно описана технология изготовления кадок и плетения корзин.
- Проведено 3 КТД.
- К исследовательской работе были привлечены учащиеся школы, родители, члены детско-ветеранской организации, жители села.
- В школе был организован кружок «Мягкие игрушки», где девочки учились изготавливать мягкие игрушки, вязать на спицах и крючком. Кружок посещали третья часть учащихся школы.
- При помощи и под руководством бондаря Кузнецова Ф.И. была изготовлена кадка.

- На базе нашей школы прошел районный межшкольный семинар для педагогов-организаторов по обобщению и распространению опыта по данной теме. Школьники были активными участниками семинара, был организован «Праздник русского валенка».
- В ходе исследовательской работы школьный музей пополнился экспонатами (кадка, корзина, колодки для катания валенок).
- Учащиеся приобрели опыт исследовательской работы и публичного выступления.

#### **4.1. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проводя исследовательскую работу, мы прониклись большим уважением к традициям, культуре своего народа и края. Отраднo, что мастерство продолжает жить.

В селе Головинское есть народные умельцы. Они продолжают традиции, обычаи наших предков. Такими одаренными людьми, создавшими яркое, самобытное искусство, испокон веков славилась Костромская земля. Руки мастера творят красоту и пишут историю.

Народному мастерству можно научиться у местных умельцев, которые продолжают эти традиции. И мы обязаны возродить и сохранить ремесла в селах, не упустить время, перенять опыт у местных мастеров, пока они не ушли из жизни.

#### **5.1. ВЫВОД**

Таким образом, в ходе реализации проекта мы достигли поставленной цели. В настоящее время проблема возрождения ремесел становится более актуальной. У подростков нашей школы возрос интерес и стремление заняться бондарным производством, плетением корзин, вязанием и вышивкой.

Проблемы народного искусства приобретают новое качество. Теперь эстетика рукотворной вещи, эстетика традиционного ремесла получила новое значение, хотя еще недавно воспринималась как противоречие духу прогресса. Живая традиция не может теперь оцениваться как факт культурной отсталости, наоборот, приобрела новый культурный смысл, отвечая духовным запросам народа.



Выставка «Промыслы родного края» (Краеведческий музей п. Сусанино)

## Бондарь



Кузнецов Феликс Иванович - народный умелец. Он - бондарь. Феликс Иванович изготавливает бочки, кадки, в которых хранят квашеную капусту, солёные огурцы и грибы.

Ещё в детстве присматривался он, как мужики делают кадки, бочки. Когда, отработав 45 лет, ушёл на пенсию, то решил заняться чем-нибудь полезным.

Потом в журнале нашёл статью, как изготовить кадку, да и всплыли в памяти картины из детства, вспомнил мастер, как еще мальчишкой помогал деревенским умельцам. И решил - надо попробовать.

Но необходимых инструментов не было. Пришлось изготавливать самому, здесь пригодились и математические формулы.

Оказывается, чтобы правильно и без брака сделать кадку, нужно дружить с алгеброй и геометрией.



Начинается операция по изготовлению кадки с подбора материала. Лучшие кадки делаются из дуба. Для изготовления одной мастеру требуется дня 4. Дощечки, из которых делается кадка, называются клёпки. Кряж для клёпок подбирается без сучков,





ровный, чтоб она не текла. Гладко отёсанные клёпки крепятся на специальную заготовку - железный стержень. Таких заготовок у мастера несколько, отсюда и бочки разные - маленькие, большие.

В работе использует рубанок, фуганок, лучковую пилу.

Очень важно правильно и точно подогнуть дно кадки, иногда с первого раза это не получается и приходится начинать всё заново. Когда бочка готова, надо проверить: не течет ли она. Для этого наливается в неё вода, если часа через 4 вода не вытекает- значит: кадка готова.

Эта работа мастеру по душе. Бондарничает Феликс Иванович уже более 6 лет. Его кадки знают в Сусанине и Костроме, Буйском районе и, конечно, в Головинском.



### Мастер по изготовлению корзин Кузнецов В.И.



Лозоплетением начал заниматься в детстве. В 7 лет уже умел плести корзины. Никто не учил этому - посмотрел, как плетёт отец, попробовал сам.

С 1972 года занимается лозоплетением постоянно. Знает разные варианты плетения корзин: со дна, с обруча, с середины. Самые крепкие и долговечные корзины - из черёмухи и ивы.

Обычно мастер начинает плести корзину с доньшка. Оно плетётся отдельно. Затем готовое доньшко крепится на лекало - на специальный деревянный шаблон, укрепляет гвоздиками, чтобы плотно держалось. Оплетается вокруг шаблона от доньшка кверху. Плетётся основа. В основе должно быть нечётное число прутьев. Вверху — заделка - законченный верхний край корзины. Потом плетётся ручка (два прута напротив друг друга переплетаются). Сплести корзину мастер может за день.



Прутья мастер заготавливает сам. Осенью прутья вызревают. В октябре — ноябре самые хорошие прутья. Часто мастера сами выращивают прут — срубают ивовый куст под корень, после чего начинают расти новые прутья, которые и идут на изготовление корзин. Цвет прутьев может быть разный: светлый, тёмный. Если кора с прутьев снимается с трудом, тогда нужно их

прокипятить и оставить на сутки  
мокнуть. После этого прутья  
получаются кофейного цвета.

И сейчас заказов у мастера много.

Потребность в корзинах большая.

Плетёт Валентин Иванович не

только большие корзины для

белья, под грибы, но и маленькие - сувенирные.



**Цветков Валентин Яковлевич — печник.**



Он кладёт русские печи и столбики. Работа эта тяжёлая, пыльная, но очень нужная, особенно в деревне. В каждом деревенском доме большую часть кухни занимает русская печь. Раньше в печи не только готовили пищу и обогревались, но печь ещё была и лекарем, в ней парились. В печи сушили грибы и ягоды, а также одежду и валенки.

Сейчас таких мастеров осталось немного. В Головинском в каждом доме печь сложена или отремонтирована его руками.

За свою жизнь Валентин Яковлевич смастерил великое множество и русских печей, и столбиков. Он работал в Сусанине и Домнине, в Копцеве и Коломнине, в Григорове и Судиславле, в Шипилове и Романцеве.

А научился Валентин Яковлевич мастерить печи у своего отца. Ещё мальчишкой помогал он ему. А затем вместе с братом занялись этим промыслом. Уже более 40 лет делает печи.

Сначала готовится глина, она смешивается с песком. Очень важно это сделать правильно, иначе печь может развалиться. В зависимости от состава глины, берётся различное соотношение этих компонентов.

Мастер говорит, что этот раствор должен быть, как сметана, он должен съезжать с руки.

Русская печь делается от самой земли. Она устанавливается на быки (деревянные столбики). В зависимости от высоты дома, кладётся разное количество рядов кирпичей. Кирпичи укладываются друг на друга,

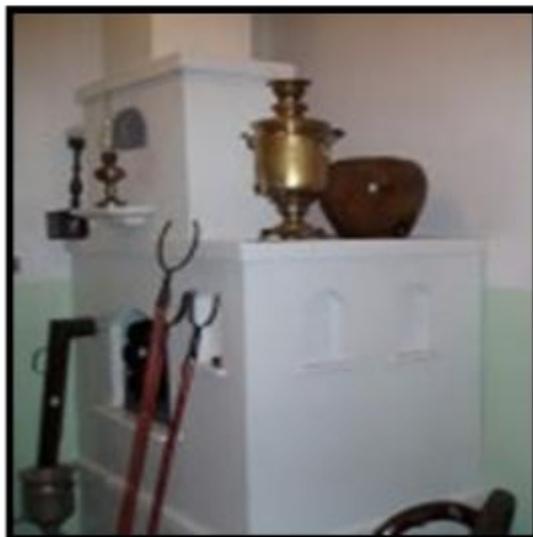
перекрывая предыдущий ряд. Чтобы сделать своды, надо расколоть каждый кирпичик.

Колпак, очелок, патрубок, задвижки — это всё части русской печи.

Когда печь сложена, её затирают руками, чтобы было чисто и гладко. Затем её уже можно белить.

Цветков В.Я. русскую печь может сложить даже за неделю, а столбик дня за три.

Мастер старается сделать свою работу качественно, поэтому до сих пор приглашают Валентина Яковлевича, хотя он по причине болезни уже не занимается этим делом, если не сложить или отремонтировать печь, то хотя бы советом и подсказкой помочь.



## РУЧНОЕ ПРЯДЕНИЕ



Ручное прядение известно давно. Оно было распространено среди всех народов земного шара, за исключением Крайнего Севера, где носили меховые одежды.

Первыми орудиями прядильного производства были ручные гребни для расчесывания волокон и ручные веретена для их скручивания.

Волокна, приготовленные для прядения, привязывались к прялке с подставкой или прялись непосредственно с гребня.

В 15 веке была изобретена самопрялка с рогулькой, что позволяло одновременно скручивать и наматывать пряжу.

С 18 века развивается машинное прядение. Сегодня широко известны электрические прялки.

Но в нашей местности до сих пор некоторые женщины отдают предпочтение обыкновенной, изготовленной своими руками, прялке.

Когда появилось искусство вязания – точно не известно. Овцы были одомашнены ещё за 9 тысяч лет до нашей эры. В России эти животные, а вместе с ними искусство вязания появились очень давно.

Посиделки на Руси, которые начинались с Покрова, немислимы были без этого ремесла.

Вязали те, кто помоложе (старшие ткали или пряли), обеспечивая всю семью носками, рукавицами и шарфами.

А главное орудие труда мастериц – хорошо известные спицы. А их количество зависит от изготавливаемого изделия.

Чтобы связать даже самые маленькие варежки – их нужно пять. А для большого свитера – только две.

Вязаные изделия пользовались популярностью всегда. Не вышли они из моды и сегодня. Одежда, связанная своими руками, неповторима.

Постарались рукодельницы

Наши местные умелицы.

Что за кружев наплели,

Очень яркие они.

А тетка Ленушка

Нам связала варежки

Теплые пушистые,

Узорчатые.

«На все руки от скуки»,- так говорят про нашу рукодельницу Родикову Елену Борисовну.

Елена Борисовна вяжет на спицах и крючком. Шерстяные нитки прядет на электрической прялке.

Шьет рукавицы, теплые тапочки.

Интересны и разнообразны поделки из природного материала, мягкие игрушки, которые радуют ее внуков.

Свой опыт, мастерство Елена Борисовна передает другим. Очень интересно в школе проходил кружок «Мягкая игрушка».





Познавательная игра «Короб чудес»

Праздник русского валенка



### 7.1. Информационные материалы

**РЕМЕСЛО** – это профессиональное занятие - изготовление изделий ручным, кустарным способом.

В Молвитинском уезде (ныне Сусанинский район) наиболее развитыми ремеслами были:

бондарный;  
сапожный;  
шапочный;  
столярный;  
маслобойный;  
дегтярный;  
корзиночный;  
лапотный;  
катально-валяльный;  
производство рукавиц;  
вязание из шерсти;  
овчинный;  
шорный;  
клееварение;  
гончарный;  
производство граблей, борон;  
колесный;  
производство косуль;  
портняжный;  
производство игрушек из шерсти;  
производство печей и другие.

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О РЕМЁСЛАХ

- Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит.
- Не всякое лыко в строку.
- Какова пряжа, такова на ней и рубаха.
- Где сшито на живую нитку, там жди прорехи.
- Длинная нитка – ленивая швея.
- Не надевай хомут с хвоста, не начинай дела с конца.
- Без топора не плотник, без иглы не портной.
- Не игла шьёт, а руки.
- Не топор тешет, а плотник.
- Не боги горшки обжигают.
- Овчинка выделки не стоит.
- За стрижку в закройщики не ставят.
- Иглой да бороной деревня стоит.

## РУЧНОЕ ПРЯДЕНИЕ

Ручное прядение известно давно. Оно было распространено среди всех народов земного шара, за исключением Крайнего Севера, где носили меховые одежды.

Первыми орудиями прядильного производства были ручные гребни для расчесывания волокон и ручные веретена для их скручивания.

Волокна, приготовленные для прядения, привязывались к прялке с подставкой или прялись непосредственно с гребня.

В 15 веке была изобретена самопрялка с рогулькой, что позволяло одновременно скручивать и наматывать пряжу.

С 18 века развивается машинное прядение. Сегодня широко известны электрические прялки.

Но в нашей местности до сих пор некоторые женщины отдают предпочтение обыкновенной, изготовленной своими руками, прялке.

### Игра «Прялица»

(Ходят по кругу и поют).

Прялица, кормилица моя,  
С горя выброшу на улицу тебя.  
Стану прясть и попрядывать,  
На беседушку поглядывать.  
По беседы нет весельица,  
Моя милая не сердится.  
Моя милая по дорожке шла,  
Черноброва барабан нашла,  
Она била, барабанила,  
Из-за лесу парня манила,  
Из-за лесу, лесу тёмненька.

(во время песни в кругу парень и девушка вертятся в одну, потом в другую сторону, целуются и уступают место другой паре).

## ВЯЗАНИЕ

Две весёлые сестрицы –  
На все руки мастерицы:  
Сделают из ниточки  
Носки и рукавичечки.

(Спицы для вязания).

Когда появилось искусство вязания – точно не известно. Овцы были одомашнены ещё за 9 тысяч лет до нашей эры. В России эти животные, а вместе с ними искусство вязания появились очень давно.

Посиделки на Руси, которые начинались с Покрова, немислимы были без этого ремесла.

Вязали те, кто помоложе (старшие ткали или пряли), обеспечивая всю семью носками, рукавицами и шарфами.

А главное орудие труда мастериц – хорошо известные спицы. А их количество зависит от изготавливаемого изделия.

Чтобы связать даже самые маленькие варежки – их нужно пять. А для большого свитера – только две.

Вязаные изделия пользовались популярностью всегда. Не вышли они из моды и сегодня. Одежда, связанная своими руками, неповторима.

## Список литературы.

1. Журнал «Костромская старина». № 13 – 1999.
2. Журнал «Губернский дом». № 1 – 1997.
3. Н.Кучин «Сусанинскою тропею». Кострома 2000.
4. В.Амоков «Народные умельцы». Верхне – Волжское книжное издательство. 1990