**Консультация - урок русского языка в 9 классе «Подготовка к ГИА:**

**написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С 2)»**

**Цель: *Обучающая:*** 1. Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

***Развивающая:*** 1. Актуализировать познавательную деятельность обучающихся, стимулировать и развивать мыслительные процессы: логическое мышление, внимание, память, речь, творческие способности. 2. Развивать навыки критического мышления при усвоения информации.

***Воспитывающая:*** Воспитывать ответственность и сознание личной и общественной значимости учения.

**Оборудование:** рабочие тетради, раздаточный материал, мультимедийная презентация

**Ход занятия**

1. ***Организационный момент. Приветствие***
2. ***Объявление темы и постановка целей***

Третья часть экзаменационной работы в 9 классе предполагает творческое задание – сочинение

на лингвистическую тему.

Тема нашего урока - **«Подготовка к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему».**

**Определение целей урока обучающимися. (Какие знания мы повторим на уроке?** (Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Алгоритм написания сочинения)

**Чему должны научиться?** (написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему).

- Все записи сегодня вы делаете в рабочих тетрадях.

Начать работу мне хочется со слов Максима Горького. Он говорил: **«Прежде чем написать что-либо, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать». Следуя совету писателя, постараемся ответить на эти вопросы и мы.**

***III. Актуализация знаний.***

***1. Повторение теоретического материала .***

- Итак, первый вопрос, который задает Максим Горький: **ЧТО** мы хотим написать? *(Сочинение на лингвистическую тему)*

**- Что представляет собой сочинение?** *(Создание собственного текста)*

**- Что предполагает сочинение на лингвистическую тему?**

*- сочинение, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал,*

*-* Нам необходимо написать сочинение-рассуждение, а рассуждение, как и любой текст имеет свой стандарт, в основе которого лежат требования жанра и стиля.

***-Что отличает тип речи – рассуждение?*** *(Это тип речи, в котором автор размышляет, обдумывает что-либо, объясняет, убеждает, доказывает что-либо, приходит к определенному выводу)*

**- Какова структура сочинения- рассуждения?**

- В процессе работы над рассуждением очень важно помнить, что между тезисом и доказательствами, доказательствами и выводом устанавливаются логические и грамматические связи. Рассуждение подразумевает крепкую логическую связь аргументов.

**- Назовите языковые средства связи частей сочинения-рассуждения**

*(вводные слова, союзы и союзные слова, речевые обороты)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Языковые средства, связывающие**  **тезис и доказательства** | **Языковые средства, связывающие**  **доказательства и примеры** | **Языковые средства, связывающие доказательства и вывод** |
| 1. Глаголы 1-го лица мн. числа:   ***докажем, найдем, подтвердим, приведём, определим и др.***   1. Союзы и союзные слова:   ***так как, так что, потому что, поэтому, для того чтобы и др.***  3.Синтаксические конструкции:  ***Это подтверждается тем, что…***  ***Это обусловлено тем, что…***  ***Причина состоит в том, что…***  ***Отсюда вытекает…***  ***Из этого следует то, что…***  ***Из этого вытекает, что…***  ***Это позволяет предположить то, что…*** | 1. Вводные слова:  ***во-первых, …***  ***во-вторых, …***  ***наконец,…***  2. Синтаксические конструкции:  ***Я Я согласен с автором в том, что…***  ***Я разделяю точку зрения автора, потому что…***  ***Разве можно не согласиться***  ***с автором? Конечно, нет.*** | 1..Вводные слова:  ***таким образом, итак, следовательно, в заключение, как видим***  2.Синтаксические конструкции: ***Итак, можно убедиться в то, что…***  ***В заключение сделаем вывод.***  ***Подытожим вышесказанное.***  ***В итоге мы пришли к выводу.***  ***В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что…***  ***Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что…*** |
| Лексические, местоименные и синонимические повторы: ***Г. Степанов, автор, он, лингвист***  Порядок слов в предложении: ***наиболее важное слово чаще всего ставится в конце предложения*** | | |

- Задание: Распределите слова и предложения по следующим группам. Укажите номер ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Языковые средства, связывающие**  **тезис и доказательства** | **Языковые средства, связывающие**  **доказательства и вывод** |
|  |  |

*1. Приведем доказательства этого.*

*2. Обобщим сказанное.*

*3. Это можно доказать таким образом.*

*4. Почему? Вот почему.*

*5. Итак. Таким образом.*

*6. Это можно объяснить так.*

*7. Следовательно.*

*8. В итоге мы пришли к выводу.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Языковые средства, связывающие**  **тезис и доказательства** | **Языковые средства, связывающие**  **доказательства и вывод** |
| *1. Приведем доказательства этого.*  *3. Это можно доказать таким образом.*  *4. Почему? Вот почему.*  *6. Это можно объяснить так.* | *2. Обобщим сказанное.*  *5. Итак. Таким образом.*  *7. Следовательно.*  *8. В итоге мы пришли к выводу.* |

**2. Орфографическая и пунктуационная работа**

- Задание. Объясните правописание указанных слов. **(Во)первых, (во)вторых, (по)моему, (по)моему мнению, (и)так, (и)так далее, (на)конец, как мне кажет(?)ся, след..вательно, таким обр..зом, потому(что), (по)этому, (по)этому предл..жению.**

- Как выделяются вводные конструкции на письме?

- Решите пунктуационные задачи:

**С его точкой зрения я однако не согласен.**

**Однако именно его мнение мне очень близко.**

**Его утверждение многими принято однако я придерживаюсь другого мнения.**

**IV.** Следующий вопрос, на который мы должны ответить – **для чего необходимо писать сочинение на лингвистическую тему?**

- С какой целью мы работаем над сочинением на лингвистическую тему? ***Цель написания:*** нужно раскрыть важность этих языковых явлений и

речевых умений в речевой деятельности.

**V. *Наконец, главный вопрос, который можем мы задать себе при подготовке к ГИА – как можно и нужно написать сочинение.***

**Работа над сочинением-рассуждением на лингвистическую тему по предложенному тексту**

**- Очень** важно внимательно прочитать задание С 2, в котором даны конкретные рекомендации по написанию сочинения. Задание нам с вами хорошо знакомо.

- Важно знать, что оценивается и общее впечатление, но более того, работа оценивается в соответствии со строгими критериями. На предыдущих занятиях мы уже работали с критериями.

**-Вспомним алгоритм создания сочинения на лингвистическую тему:**

**сформулировать ТЕЗИС**

**привести РАССУЖДЕНИЕ НА ТЕОРЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ**

**привести ПРИМЕР-АРГУМЕНТ, привести ПРИМЕР-АРГУМЕНТ,**

**иллюстрирующий лексическое понятие иллюстрирующий грамматическое понятие**

**сделать ВЫВОД –ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТУ: смысловая цельность, речевая связность, последовательность, композиционная стройность**

**! ГРАМОТНОСТЬ и ФАКТИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ !**

**Как начать сочинение? С чего начинается сочинение. Со вступления.**

**В нашем случае вступление мы связываем с тезисом. Что является тезисом в нашем сочинении?** *Тезисом в сочинении С2 являются слова Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».*

Существуют различные способы написания вступления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вступление может быть написано в виде:** | **Пример** |
| … фразы, принадлежащей автору высказывания | Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика - как они думают». *Попробуем разобраться в этом высказывании.* |
| … вопросов | Можем ли мы согласиться с утверждением известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика - как они думают». *Разберёмся в этих вопросах.* |
| … умолчания | Словарный состав и грамматический строй языка… Можно ли утверждать, что они влияют на речь человека? Известный лингвист Г. Степанов говорил, что «словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика - как они думают». *Разберемся в этом.* |
| … согласия или несогласия с автором | Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика - как они думают». *Я согласен с автором высказывания и попытаюсь доказать это.* |
| … именительного темы | Словарный состав языка. Грамматика. Какова их роль в языке? Как они влияют на речь человека? Известный лингвист Г. Степанов утверждает, что «словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика - как они думают». *Разберемся в этих вопросах и мы.* |
| … предложений, констатирующих актуальность темы | Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика - как они думают». Я думаю, что известный лингвист говорил о единстве содержания и формы языка – о единстве лексики и грамматики, что очень важно. *Постараюсь доказать свою точку зрения.* |

**Варианты вступления**

**Я предлагаю вам выбрать один из вариантов вступления и его записать**

**- Ещё раз обратите внимание на то, какой фразой завершается каждое вступление и тем самым осуществляется переход к основной части сочинения.**

**Как писать основную часть?**  
 **О чем мы должны написать в основной части?**

В основной части вы должны привести рассуждение на лингвистическую тему, назвать одно лексическое и одно грамматическое явление, привести примеры-аргументы из текста, иллюстрирующие лексическое и грамматическое явления.

**Какие две темы можно выделить в высказывании Георгий Степанова?** (словарь языка и грамматика)

|  |  |
| --- | --- |
| **Что имеет в виду автор,**  **говоря о словаре?** | **- Что имеет в виду автор,**  **говоря о грамматике?** |
| Словарь – это лексика - словарный запас языка.  - Какова роль лексики в речи?  - Человек отличается от всех живых существ тем, что мыслит и может выражать свои мысли. То, о чем думает человек, нашло отражение в лексике.  - Благодаря лексике существует название всем предметам, явлениям, действиям, процессам. Всему дано свое название.  - Говорят, что словом можно радовать, огорчать, побуждать к действию, значит, лексика может руководить поступками человека.  - Лексика всегда выражает мысли, чувства, настроения, отношение к событиям, действиям, поступкам человека. | Грамматика – наука о языке, которая состоит из двух разделов – морфологии и синтаксиса.  - Грамматика – это грамматический строй языка.  - Какова роль грамматика в речи?  Грамматика изучает свойства слов и их изменения.  Грамматика отвечает за правильное употребление словосочетаний, предложений, синтаксических конструкций.  Грамматика позволяет оформить наши мысли в устной и письменной речи. Благодаря грамматике человек правильно выражает свои мысли.  Грамматика позволяет увидеть логику рассуждения говорящего или пишущего, ход его мыслей. |
| **Какую главную мысль вы должны раскрыть в сочинении?** | |
| Лексика и грамматика влияют на то, как мыслит и говорит человек. | |

- Наша речь – один из показателей нашего поведения в жизни, по тому, что человек говорит и как он говорит или пишет, мы можем судить в целом о человеке, о том, как и о чем он мыслит. Потому не случайно Г. Степанов говорит о том, что «словарь свидетельствует, о чем думает человек, а грамматика – как думает».

**По заданию к сочинению** рассуждение необходимо аргументировать: привести примеры лексических и грамматических явлений из предложенного для чтения текста.

**Таблица,** в которой указаны такие явления, есть у каждого. Задание состоит в том, что вы должны подобрать примеры к лексическим и грамматическим явлениям, к каким явлениям – указано у каждого в задании.

|  |  |
| --- | --- |
| **Лексические явления для аргументации** | **Грамматические явления для аргументации** |
| * ***лексика с точки зрения стилистической окраски:***   - разговорная лексика;  - просторечные слова;   * ***лексика с точки зрения активного и пассивного запаса:***   - общеупотребительная лексика;  - устаревшие слова:  архаизмы;  историзмы.  ***- лексика с точки зрения происхождения:***  - исконно-русские слова;  - заимствованные слова.   * ***лексика с точки зрения сферы употребления:***   **-** профессионализмы;  - жаргонизмы;  - диалектизмы.   * ***синонимы, антонимы*** * ***фразеологизмы*** * ***изобразительно-выразительные средства:***   - метафора;  - олицетворение,  - сравнение,  - эпитет,  -гипербола,  - литота,  - многозначные слова  - лексический повтор и др. | * предложения с однородными членами предложения; * предложения с обособленными членами предложения; * предложения с вводными словами и предложениями; * предложения с обращениями; * разные типы сложных предложений (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные); * риторические вопросы; * риторические восклицания; * диалог; * цитирование; * инверсия; * антитеза |

**Работа с тестом**

В тексте Максима Горького можно найти множество примеров, иллюстрирующих лексические и грамматические явления.

Конечно же, мы должны внимательно прочитать текст. Мы читаем текст «с карандашом в руках» и отмечаем важные для нас, нужные, по нашему мнению, словосочетания и предложения.

**Часть 2**

(1) Но особенно памятны мне праздничные вечера, когда дед уходил в гости и бабушка устраивала чай с обильной закуской. (2) В кухню являлся кудрявый, встрёпанный дядя Яков с гитарой; волчком вертелся празднично одетый Цыганок; тихо, боком приходил мастер, сверкая тёмными стёклами очков.

(3) Все много ели и пили, вздыхая тяжко, детям давали гостинцы, и понемногу разгоралось жаркое веселье.

(4) Дядя Яков любовно настраивал гитару, сгибался над ней, изогнув шею, точно гусь.

(5) Его музыка требовала напряженной тишины; торопливым ручьем она бежала откуда-то издали, просачивалась сквозь пол и стены и, волнуя сердце, выманивала непонятное чувство, печальное и беспокойное. (6) Только самовар тихо пел, не мешая слушать жалобу гитары.

- (7) Прочь, грусть-тоска! (8) Ванька, становись! – иногда ухарски кричал музыкант.

(9) Охорашиваясь, одёргивая жёлтую рубаху, Цыганок осторожно, точно по гвоздям шагая, выходил на середину кухни; его смуглые щёки краснели, и, сконфужено улыбаясь, он просил:

- (10) Только почаще, Яков Васильич!

(11) Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, дребезжала стеклянная посуда; Цыганок огнём пылал, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги. (12)Гикнув, он приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.

(13) Цыганок плясал неутомимо, самозабвенно, и казалось, что если, открыть дверь на волю, то он так и пойдёт плясом по улице, по городу, неизвестно куда…

(14) Мастер вдруг поклонился бабушке и стал просить её необычно густым голосом:

- (15) Акулина Ивановна, сделай милость, пройдись разок! (16) Утешь!

- (17) Что ты, свет, что ты Григорий Иваныч? – посмеиваясь и поёживаясь, приговаривала бабушка. – (18) Куда уж мне плясать? (19) Людей смешить только…

(20) Но когда все стали просить её, она вдруг молодо встала, оправила юбку, выпрямилась, вскинув тяжёлую голову, и пошла по кухне, вскрикивая:

- (21) Ну-ка, Яша, перетряхни музыку-то!

(22) Дядя весь вскинулся, вытянулся, закрыл глаза и заиграл медленнее; Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошёл в присядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль тёмными глазами.

(23) Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. (24) Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. (25) Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. (26) Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, - и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем. (27) Вся она стала стройней, выше ростом, и уже нельзя было глаз отвести от нее – так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

(28) И все застывали, очарованные пляской и бабушки, и Цыганка. (29) Вот тебе и праздник, и более ничего не надо! (По М. Горькому)

**- Из какого произведения данный отрывок?** (Максим Горький «Детство» - первая повесть автобиографической трилогии) Эпизод пляски бабушки Акулины Ивановны и Цыганка.

**- Какие микротемы вы можете выделить в данном тексте?** (игра дяди Якова на гитаре; Танец Цыганка; пляска бабушки)

**- Что испытывали все присутствующие, когда слышали звуки музыки и видели танец бабушки и Цыганка?** (восхищение, радость, счастье, в душе у каждого был праздник, застывали очарованные пляской)

**- Какие слова и обороты оказались яркими, запоминающимися?**

**- Объясните лексическое значение некоторых слов:**

УХАРСКИ – бойко, задорно

ОХОРАШИВАЯСЬ – прихорашиваясь, принаряжаясь

ПЕРЕТРЯХНУТЬ МУЗЫКУ – изменить,

**- Какова роль прочитанного нами эпизода в повести? Индивидуальное задание:** анализ эпизода из повести М.Горького «Детство»

**Учитель:** Бабушка Акулина Ивановна была для Алеши самым дорогим и близким человеком, учила его быть добрым, смелым, терпеливым. Она рассказывала о своей нелегкой жизни, сказывала ему сказки. Алеша наблюдал за тем, как она относится к Цыганку, мастеру Григорию, восхищался ее смелостью во время пожара и радовался вместе с ней на празднике.

**- Я предлагаю вам выполнить несколько тестовых заданий, связанных с пониманием текста. Решение тестовых заданий:**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему все стали просить бабушку «пройтись разок»?»

1. Музыка дяди Якова вызвала у всех печаль.
2. Бабушка прекрасно танцевала, но любила, чтобы её долго уговаривали.
3. Цыганок не хотел больше плясать один.
4. **Танец бабушки очаровывал всех своей красотой и выразительностью**.

**А2** Укажите в каком **значении** употреблено в тексте слово «утешить» (предложение 16).

1. пожалеть
2. помочь
3. **порадовать**
4. успокоить

**А3** Укажите предложение, в котором средство выразительности речи является **олицетворение**.

1. Дядя Яков любовно настраивал гитару, а настроив, сгибался над ней, изогнув шею, точно гусь.
2. **Только самовар тихо пел, не мешая слушать жалобу гитары.**
3. Акулина Ивановна, сделай милость, пройдись разок!
4. Но особенно памятны мне праздничные вечера…

А 1 - 4 А 2 – 3 А 3 – 2

**Нахождение в тексте лексических и грамматических явлений для аргументации. Работа в группах**

**1 группа**

Найдите лексические явления для аргументации, определите их роль в тексте :

**Разговорная лексика:**

сделай милость (15) - устар., ирон. – выражение согласия или просьбы;

пройди разок - уменьш. (15); утешь (16);

боле ничего не надо (28) - разг. от больше; поеживаясь (17);

перетряхни музыку-то (21) – разг. – то же, что перетрясти

охорашиваясь (9) – разг. – оправляясь, прихорашиваясь, придавать себе более нарядный, красивый вид.

**Эмоционально-экспрессивная лексика:**

прочь, грусть-тоска (7); ухарски кричал (7); разг. Свойственный ухарю, задорно-молодецкий. (Ухарь – разг. – человек бойкий, с задором, готовый на необдуманные поступки)

*Использование разговорной и эмоционально-экспрессивной лексики позволяет дать яркую словесную характеристику героям – бабушке Акулине Ивановне и Цыганку,*

*Позволяют автору выразить отношение к тому, о чем рассказывает автор.*

**2 группа**

Найдите лексические явления для аргументации, определите их роль в тексте:

**Эпитеты**

**д**ядя кудрявый, встрепанный (2); чувство печальное, беспокойное (5);

бабушка буйно красива и мила (27).

*Эпитеты в предложениях усиливают выразительность, образность языка,*

*… придают языку гибкость, живость, выразительность при описании предметов, явлений, свойств. (описанию танца бабушки)*

*… передают психологическую атмосферу, настроение, внутреннее состояние человека.*

*… помогают слову обрести красочность, насыщенность*

*… делают речь яркой и выразительной,*

*… вызывают определенное отношение к главной героине текста.*

*… выражает чувства, настроения*

**Фразеологизм**

глаз не отвести (27)  *… придают речи яркость и выразительность*

**3 группа**

**Сравнения**

вертелся волчком (2); изогнув шею, точно гусь (4); Цыганок осторожно, точно по гвоздям шагая (9);

Цыганок огнем пылал, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья(11);

метался золотым стрижом (12); шелк словно горел и плавился (12);

плыла по полу бесшумно, как по воздуху (22); бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то (23)

*Делают речь более яркой и образной, позволяют более выразительно представить танец, повышают эмоциональную выразительность текста*

*Сравнения создают яркий незабываемый образ*

**Олицетворения**

музыка бежала торопливым ручьем (5); самовар тихо пел, не мешая слушать жалобу гитары (6).

*… придают поэтическую яркость речи,*

*… создают живое представление о предмете,*

**4 группа:**

Найдите грамматические явления для аргументации, определите их роль в тексте :

**Предложения с однородными членами**

шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился (12);

поклонился и стал просить (14); посмеиваясь и поеживаясь, приговаривала (17);

молодо встала, оправила юбку, выпрямилась, пошла по кухне (20);

встряхнулся, вытянулся, закрыл глаза и заиграл медленнее (22)

идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки (24)

*Так, однородные члены могут выражать различные отношения между предметами, явлениями или событиями: отношения соединения их, противопоставления или исключения.*

*Например, ряды однородных членов в предложении 21 позволяют автору путём перечисления показать удивительный, яркий, выразительный танец бабушки, Цыганка.*

*Ярче описать речевую ситуацию.*

**Градация**

Градация (13)

*Предельно точно и выразительно передает мысль автора о силе и красоте танца.*

**5 группа**

Найдите грамматические явления для аргументации, определите их роль в тексте :

**Предложения с обращениями**

Предложения с обращениями Что ты, свет, что ты, Григорий Иванович (17);

*Позволяют назвать того, к кому обращаются с речью*

**Диалог (15, 17)**  *Способствует оживлению рассказа, разнообразит речь, воспроизводит живу речь, характеризующую персонажей*

**Инверсия**

(5) непонятное чувство, печальное и беспокойное

*Позволяет выделить наиболее значимые, важные слова.*

***Задание для класса:***

**- Поскольку мы сейчас с вами изучаем сложноподчиненные предложения, найдите в тексте СПП, определите их вид.**

**С какой целью автор употребляет СПП в речи?**

СПП помогают сделать текст эмоциональным, законченным, полным, а значит, более выразительным.

СПП помогают более точно, полно, эмоционально передать чувства, мысли автора и героев текста.

Использование СПП дает возможность выразить более сложные мысли.

Использование СПП позволяет выразить мысли более полно.

Эти предложения (слова, выражения) вы будете использовать в своём сочинении в качестве примеров.

**Как оформлять примеры в сочинении?**

**Требования к примерам:**• должно быть 2 примера из указанного текста

• должны быть проиллюстрированы лексическое и грамматическое понятия;   
• каждый пример должен соответствовать указанной функции;  
Главное! **Назвать** лексическое или грамматическое явление – **прокомментировать** явление   
**Разбор примеров:**

- Так, например, использование в предложении 27 **фразеологизма** *(названо лексическое явление)* **(«глаз не отвести»)** *(приведен пример из текста)* **делает речь образной, яркой, выразительной, позволяет выразить свое отношение к танцу бабушки Акулины Ивановны** *(прокомментировано лексическое явление).*

**-** Использование **однородных членов предложения в предложениях 17, 20** *( названо грамматическое явление, приведен пример из текста)*позволяет **точнее описать ситуацию, ярче и выразительнее представить танец бабушки и Цыганка** *(прокомментировано грамматическое явление)***.**

Образцы оформления примеров-аргументов у вас имеются, самостоятельно запишите по одному примеру лексического и грамматического явлений.

- Как можно оформлять примеры. ?

1) В предложении … (« … ») автор использует ……

2) Так, например, использование … («…») в предложении …

3) Обратим внимание на предложение … , в котором автор использует …   
4) Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к … предложению текста. В нем автор прибегает к использованию …

5) Справедливость этого вывода можно доказать на примере … предложения, в котором автор использует … .   
6) В подтверждение собственных выводов приведу пример из … предложения прочитанного мною текста.

7) Рассмотрим … предложение. В нем использована … . Это подтверждает наш вывод о том, что … .   
  
**О чем писать в заключении?**

Последняя композиционная часть вашего сочинения – концовка. Она завершает текст и придает вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише, образцы.

**Рассмотрим несколько образцов заключения:**

**1.** Таким образом, можно уверенно сказать, что прав был Г.Степанов, утверждавший, что «словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают».

**2.** Итак, мы пришли к выводу, что утверждение Г.Степанова является справедливым.

**3.** Я считаю, что этими примерами мне удалось доказать правоту Г.Степанова.

**4.** Таким образом, смысл высказывания Г. Степанова я вижу в том, что и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса, пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь.

**5.** Таким образом, в том, как мыслит и о чем говорит человек, заключается его сущность.

6. В заключение хотелось бы сказать, что утверждение Г.Степанова абсолютно справедливое.

7. Итак, мы убедились в том, что лексика и грамматика влияют на то, как мыслит и говорит человек.

8. Примеры из текста стали убедительным доказательством высказывания Г.Степанова.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Несколько советов в заключение:**

1. В сочинении должно быть 4 абзаца. Это очень важно!

- 1 абзац - тезис,   
• 2 абзац - функция или довод №1 с примером или примерами,   
• 3 абзац - функция или довод №2 с примером или примерами,   
• 4 абзац - вывод.

2. Объем сочинения – не менее 70 слов. Более 150 слов нежелательно.

3.Почерк – разборчивый, аккуратный.

4. Помните: ваш ответ на вопрос – гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста, а не его пересказ!

5. Используйте в работе высказывания о языке и речи известных лингвистов, писателей.

**Самостоятельная работа**

- Мы с вами проследили основные этапы написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему по тексту М.Горького.Используя все материалы, напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Некоторым предлагается написать сочинение по шаблону.

Чтение творческих работ.

Домашнее задание. Написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, оценить работу по критериям.

**Подведение итогов**.

- «Чаще поворачивай стиль », - говорили древние греки. Они, действительно, часто поворачивали свои стили (острые палочки для письма), чтобы стереть написанное на дощечках, покрытых воском, и написать лучше. Так и нам, чтобы хорошо научиться писать сочинения, нужно много работать и не лениться. Я искренне хочу помочь каждому из вас обрести полную уверенность в своих способностях в написании сочинения, хочу помочь вам достойно сдать выпускные экзамены. Возьмите за основное правило работы над сочинением слова Б.Паскаля: «***Всё наше достоинство заключено в мысли. Будем же учиться хорошо мыслить».***

**Рефлексия.** Оцените свое состояние на уроке:

* Спокойное рабочее Безразличное Тревожное