



Уникальность текста

[Список совпадений](#)

Количество слов	467
Символов в тексте	4423
Без пробелов	3811
Время выполнения	17.12
Орфографические ошибки	0

[✓ Проверить орфографию и пунктуацию](#)[Сформировать отчет](#)[Загрузить документ](#)

Дидактические материалы – это способ активизации познавательной деятельности в учебном и воспитательном процессе, усиление мотивации при изучении определенных тем или отдельных разделов, развитие мышления (логического, наглядно – образного), формирование информационной культуры и умений самостоятельно осмыслить материал и работать с различными источниками информации.

Комплект дидактических иллюстративных материалов «Русские классики.

Какие они?» к курсу «Литература. 10 класс» разработан в соответствии с

☐ Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,

☐ Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СОШ №1 им. И. Нечаева (в том числе Программы формирования и развития учебных универсальных действий).

Цель: разработка комплекта дидактических материалов «Русские классики. Какие они?», отражающего факты биографий русских писателей – классиков.

Целевая аудитория: учащиеся 10 класса, учителя русского языка и литературы, работники библиотек и информационных центров, руководители кружков, спецкурсов по литературе.

3

Введение

Актуальность

Русская классическая литература является одним из главных национальных достояний России и одним из общепризнанных ее вкладов в

МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п. Чистые Боры
Буйского муниципального района Костромской области

**Методический конкурс педагогических работников
образовательных организаций Буйского муниципального района**

Номинация «Дидактические материалы»

**Название работы «Русские классики. Какие они?»
(иллюстративный материал и инструкция к применению)**



Автор – Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

2022 год

**Методический конкурс педагогических работников
образовательных организаций Буйского муниципального района**
Номинация «Дидактические материалы»
Название работы «Русские классики. Какие они?»

Оглавление

№	Название раздела	Номер страницы
1.	Пояснительная записка	2
2.	Введение	3
3.	Основная часть	3
4.	Заключение	9
5.	Список использованных источников и литературы	10
6.	Приложение	11

Пояснительная записка

Дидактические материалы – это способ активизации познавательной деятельности в учебном и воспитательном процессе, усиление мотивации при изучении определенных тем или отдельных разделов, развитие мышления (логического, наглядно – образного), формирование информационной культуры и умений самостоятельно осмыслить материал и работать с различными источниками информации.

Комплект дидактических иллюстративных материалов «Русские классики. Какие они?» к курсу «Литература. 10 класс» разработан в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СОШ №1 им. И. Нечаева (в том числе Программы формирования и развития учебных универсальных действий).

Цель: разработка комплекта дидактических материалов «Русские классики. Какие они?», отражающего факты биографий русских писателей – классиков.

Целевая аудитория: учащиеся 10 класса, учителя русского языка и литературы, работники библиотек и информационных центров, руководители кружков, спецкурсов по литературе.

Введение

Актуальность

Русская классическая литература является одним из главных национальных достояний России и одним из общепризнанных ее вкладов в мировую цивилизацию. Следовательно, дидактический иллюстративный материал «Русские классики. Какие они?» соответствует направлению методического конкурса «Народное искусство и культурное наследие», а также может помочь при подготовке учащихся к государственной итоговой аттестации, в частности к ЕГЭ по литературе. Также данный материал может быть востребован при подготовке к олимпиаде по литературе.

За последние несколько лет в России праздновались важные и значимые для культуры юбилеи русских классиков.

Так в 2018 году был юбилей Льва Николаевича Толстого - 190 лет со дня рождения;

в 2020 году 29 января исполнилось 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова;

в 2021 году 6 июня праздновалось 222-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина;

в 2021 году 11 ноября 2021 - 200 лет исполнилось со дня рождения Федора Михайловича Достоевского;

в 2021 году 7 декабря - 200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова.

Эти даты, важные для русской литературы, не могли остаться без внимания, поэтому создания иллюстративного дидактического материала, касающегося биографий классиков – юбиляров, является актуальным и востребованным.

Основная часть

Теоретические сведения, представленные ниже, представляют собой обзор исторических, литературоведческих понятий, помогающих определить логику выбора писателей - классиков для создания дидактического материала «Русские классики. Какие они?», показывают их взаимосвязь и взаимовлияние, а также поясняют историко–литературные процессы того времени.

Данный теоретический материал может быть представлен в качестве вступления к беседе или внеклассному мероприятию, стать основой для презентации. При необходимости можно дополнить имеющуюся информацию необходимыми сведениями, соответствующими теме, формату мероприятия: ссылки на использованные источники информации указаны.

Кто создал фундамент русской литературы?

По мнению Александра Архангельского, литературоведа, журналиста, основной фонд русской литературной классики — творчество Михаила Ломоносова, Дениса Фонвизина, Николая Карамзина, Василия Жуковского, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Николая Гоголя, Федора Достоевского, Льва Толстого, Ивана Крылова и многих других писателей. Кстати, «топ-лист» XIX века не сильно отличается от современной школьной программы.

Писатели периода классической литературы XIX века

Крылатая фраза «золотой век русской литературы» появилось благодаря русскому литературному критику, публицисту и философу А.М. Антоновичу[1]. Впервые оно было упомянуто в 1863 году в журнале «Современник»: «Недавно еще казалось, будто все органы литературы проникнуты одним духом и одушевлены одинаковыми стремлениями; все они, по-видимому, согласно шли к одной цели и преследовали одинаковые интересы... Поистине, то был Золотой век нашей литературы, период её невинности и блаженства!..» - ст. «Литературный кризис».[2]

А. М. Антонович подразумевал литературу, относящуюся к периоду А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Но в настоящее время выражение «золотой век русской литературы» переосмыслено и применяется к литературе всего XIX в., когда творили ее крупнейшие представители.[3]

Начался Золотой век русской литературы с установления романтизма и сентиментализма, а закончился господством реализма и декадентства. Несмотря на то, что авторам, творившим в XIX веке, часто приходилось страдать от жёсткой цензуры, их произведения вошли в золотой фонд мировой литературы. Здесь же господствуют различные образы персонажа, созданных Пушкиным и Гоголем: маленький или лишний человек. Большое влияние становление этого периода оказали европейский романтизм, а также творчество писателей-просветителей 18 века, от которого он перенимает любовь к публицистике и сатире. Середина века характеризуется реализмом,

в котором поднимаются различные политических идеи. Но, кроме того авторы Золотого века не забывают о вечных ценностях и высоконравственных идеях: утверждается свобода личности, заостряется внимание на моральных проблемах. В конце XIX века, когда в умах россиян начали крепнуть революционные идеи, реализм уступил первенство декадентству. [4]

Достоевский Ф.М., Некрасов Н.А., Пушкин А.С., Толстой Л.Н., Чехов А.П. – все эти писатели признаны как классики – создатели произведений, задающих канон жанров, в котором они написаны[5]. Эти писатели имеют особое значение для своего периода – своими действиями они дали определение данному русскому литературному веку.

Александр Сергеевич Пушкин считается литератором, сформировавший в целом содержание и направление «золотого века». Прежде всего, он отделил его от века 18-го, соединив противоположные две мысли пути развития русского слога: традиционную концепцию А. С. Шишкова и реформистскую мысль Н.М. Карамзина и его сторонников. Пушкин, наделённый равными способностями к творчеству во всех родах литературы, поднял русскую литературу на высоту исторической самобытности. Он впервые в русской литературе перешёл к изображению действительности в формах самой действительности, без ориентации на заданные идеалы.[6]

Смерть Пушкина, и сменяющий его гоголевский период привёл к формированию двух новых идеалов общественной мысли в 1840-ых. На протяжении всего десятилетия борьба славянофилов (видящих спасение России в возврате к допетровской старине) и западников (сторонников развития России по «европейскому стилю») стала его главным содержанием. Последнее возымело большую поддержку со стороны авторов младшего поколения сороковых годов, в этот список входил и Николай Алексеевич Некрасов. После В.И. Даля и В.Д. Григоровича он продолжил описывать народную жизнь в своих стихотворениях. В них он заложил мотивы критики образованных классов, их вину в народной трагедии и веру в новое, молодое поколение. Кроме того Некрасов вместе с Панаевым приобретает журнал «Современник», который за 20 лет становится важнейшим русским журналом.[7]

Фёдор Михайлович Достоевский перенял некрасовскую тему страдания русских людей, но развил эту её иначе. Её причиной он называет условия среды, а сколько саму человеческую природу. К 1860-х гг. он переходит к изображению исконной греховности и виновности человека, лишённого

опоры в христианской вере. На место природного и социального человека приходит человек «метафизический» – так формируются художественные основы новой литературной школы. Здесь же происходит завершение формирования нового литературного канона, согласно которому определяющим элементом в литературном тексте становится «читатель», текст оказывается открытым воспринимающему его сознанию. С этим этапом принято связывать «антитрадиционалистские тенденции индустриальной эпохи». Так появляется новый тип романа – «полифонический» и новый тип героя – «незавершённый». [8]

Процесс по делу петрашевцев стал сильным ударом по литературному движению 1840-х гг. Его жертвой становится и Достоевский. Направления, укрывающиеся от усилившейся цензуры, стали называть направлениями «чистого искусства». В 1850–60-е гг. его разделял и Л. Н. Толстой, который принципиально отличался от писателей, что не стремился к социальной типологии изображаемых героев, но воссоздавал психологические типы людей – характеры. Не чуждаясь социальной проблематики вообще, Л. Толстой истолковывал общественную жизнь как произвольные стремления народных масс. Это и отталкивало его от радикально настроенной интеллигенции, которая главное значение придавала интеллектуальным движениям эпохи. Лишь пессимистический настрой 1880-х подталкивает его к отказу своему прежнему творчеству. Теперь он переходит к социально ангажированной литературе, пока «толстовцы» пытаются реализовать его новые мысли на практике. [9]

Итогом 19 века стало творчество А. П. Чехова. Оно, завершая его темы и сюжеты, суммировало приёмы социальной типологии. В своих произведениях он активно анализирует приёмы и типы «золотого века», инвертируя и пересматривая их ценность. В построении своих текстов придерживается того принципа, который наметил Достоевский. Чехов не даёт оценки ни своим героям, ни сюжетным коллизиям. В качестве характеристик творческой манеры Чехова употребляют понятия «драма настроения», импрессионизм, «подводное течение», которые своей расплывчатостью отражают неуверенность критиков в оценке явления этого литератора. [10]

Таким образом, прослеживается особое влияние данных литераторов на эпоху. Важные в общественной и литературной жизни события (как, например то же создание славянофильского и западного течения или дело о «петрашевцах», после которого усилилась цензура) цепью связывают авторов

между собой. Следует напомнить и о том, что все выделенные писатели являются яркими примерами, выражающие различные стадии развития «золотого века» (например Пушкин как родоначальник и оформитель эпохи в 1820-х годах, а Толстой как представитель аранжированных произведений в 1880-х). Можно предположить, что последовательное изучение авторов способно частично отразить постепенное развитие литературной эпохи 19 века.

Следующей причиной, по которой можно выделить данных классиков – широкая популярность их произведений среди читателей. Так, онлайн-голосование на русском сайте <https://www.100bestbooks.ru>, ведущееся с декабря 2009, включает выделенных писателей в первую сотку лучших писателей (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин и А.П. Чехов попали в пятёрку лучших писателей) [11]. Их произведения так же входят сотку лучших классических книг на русском языке [12]. Дополняет данный аргумент и статистика изданий произведений русских писателей XIX в. - начала XX в., зарегистрированных в Российской книжной палате с момента ее создания до наших дней (1917 – 2012). Рейтинг, поясняющий процентное соотношение по числу изданий произведений каждого автора так же составлен в блоге Российской книжной палаты и показывает данных литераторов среди первых одиннадцати кандидатов (А. С. Пушкин - 10,29%, Л. Н. Толстой - 7,93%, А. П. Чехов - 5,48%, Ф. М. Достоевский - 3,10%, Н. А. Некрасов - 2,34%). [13]

Слово биография происходит из древнегреческого путём сложения слов βίος «жизнь» и γράφω «пишу». Рассуждение над буквальным значением этого слова приводит к тому, что биография – это описание жизни человека, сделанное другими людьми или им самим (автобиография). Являясь источником первичной социологической информации, биография позволяет определить психологический тип личности в контексте его истории [14]. Рассуждая от обратного, можно говорить о том, что изучение биографий писателей может помочь вычленить саму историю, в контакте которой они существовали. В процессе их жизни, помимо того, формируются мысли, которые писатели закладывают в свои произведения, высказывания и письма. Они, в последующем, влияют на читателя, который перенимает эти мысли и совершает действия, которые влияют на историю. Следуя из этого рассуждения, можно выделить причины, по которым действительно необходимо знать фактический материал о жизни писателей:

Изучение биографии писателя на уроках литературы очень важно, так как помогает понять, под влиянием чего или кого формировалось мировоззрение мастера слова. Также человек не может существовать вне исторической эпохи, которая тоже накладывает свой отпечаток на судьбу писателя. В процессе жизни писателя формируются его суждения, которые находят отражение в произведениях, высказываниях и письмах, которые впоследствии влияют на читателя. Не зная биографии писателя, нельзя в полной мере понять его творчество. Биография как жизненный путь литератора создаёт принятие читателем автора как отдельной уникальной личности, так и части единого, но неоднородного литературного процесса того времени.

На помощь учителю литературы при изучении биографии писателя приходит Интернет, где можно найти разные способы представления биографических сведений: это может быть статьи, видеосюжеты, воспоминания современников, автобиография, заочные экскурсии, презентации.

Мною предложен нетрадиционный способ изучения биографии писателя - игра «Загадки биографии классика (-ов)», которая поможет не только узнать биографические сведения, но и визуализировать фактологический биографический материал, а также развить творческие способности учащихся.

Дидактический материал «Русские классики. Какие они?» представляет собой 5 наборов - карточек, состоящих из коллажа и текстового документа. Коллажи - иллюстрации, отражающие основные моменты биографий 5 писателей – классиков (А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова), созданы ученицей 11 класса Розгаль Александрой и являются эксклюзивными и не имеют аналога. В текстовом документе представлены по 20 сведений биографий А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

Способ применения дидактического материала «Русские классики. Какие они?»

Необходимо сопоставить факты биографий классиков русской литературы А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, представленные в текстовом документе, с изображениями коллажей.

Алгоритм использования дидактических материалов «Русские классики. Какие они?»

1. Получить у учителя карточку, состоящую из коллажа «Биография писателя - классика» и текстового документа «Факты биографии писателя - классика».
2. Внимательно изучить информацию, представленную в текстовом варианте «Факты биографии» и в иллюстрациях коллажа.
3. Соотнести факты биографии писателя из текстового документа с изображениями коллажа.
4. Отметить цифрами, соответствующими номеру факта биографии писателя – классика в текстовом документе, найденные биографические сведения на рисунках коллажа.
5. При необходимости (для уточнения сведений или получения визуального образа биографических сведений) воспользоваться сведениями сети Интернет.

Возможна как индивидуальная, так и командная работа учащихся по использованию карточек дидактического материала «Русские классики. Какие они?».

Возможно как детальное изучение биографии одного писателя из предложенного списка: А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, так и знакомство с биографическими сведениями всех представленных в данном пособии писателей-классиков в зависимости от целей урока или мероприятия.

Заключение

Дидактические материалы «Русские классики. Какие они?» имеют возможность тиражирования, что позволяет данному пособию стать популярным и востребованным.

Перспективы применения: данные иллюстрации и текстовое сопровождение к ним могут применяться на уроках литературы при изучении творчества писателей, а также при организации различных интеллектуальных игр и при подготовке к олимпиадам по литературе.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие творческих и познавательных способностей учащихся.

2. Умение обрабатывать информацию, преобразовывая её из формата статьи в список и из формата списка в образное изображение и наоборот.
3. Умение сопоставлять фактический материал, представленный в образных иллюстрациях и в текстовом формате.
4. Привлечение внимания к уникальности русских классиков 19 -20 века и значимости их для русской культуры.
5. Повышение интереса к изучению биографического материала.
6. Расширение кругозора через знакомство с биографией писателя.
7. Возникновение желания создать авторский творческий материал.

Список использованных источников

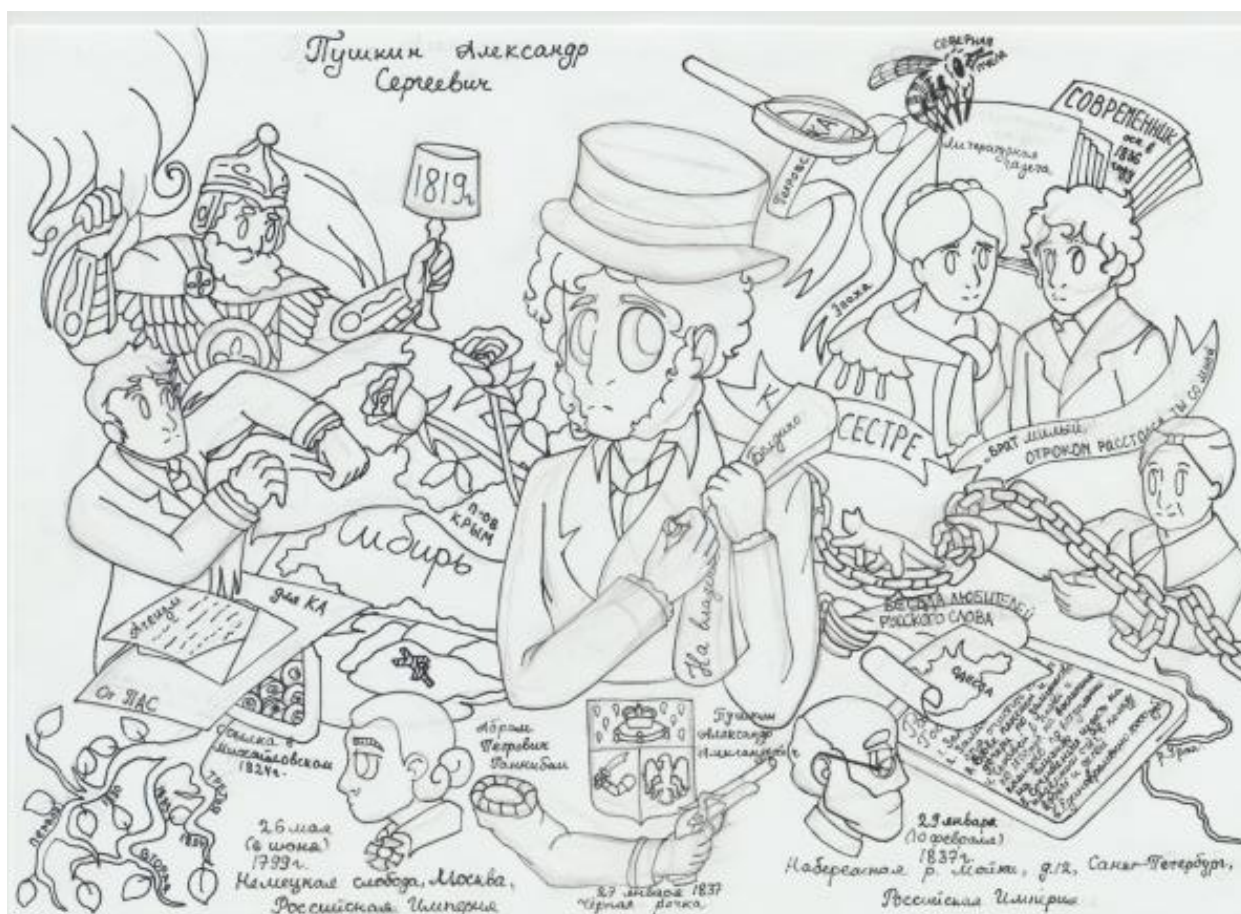
1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B9%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B9%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%80%D1%8B>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B9%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>
6. http://www.aif.ru/dontknows/infographics/anton_chehov_osoby_e_primety_infografika
7. https://news.rambler.ru/other/40838535/?utm_content=rnews&utm_medium=read_more&utm_source=copylink
8. <https://nsportal.ru/npo-spo/ekonomika-i-upravlenie/library/2018/11/18/metodicheskie-osnovy-podgotovki-didakticheskikh>
9. [1]<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>
10. [2]<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>
11. [3]<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A1/serov-vadim-vasiljevich/enciklopedicheskij-slovarj-krilatih-slov-i-virazhenij/1014>
12. [4]https://spravochnik.ru/literatura/russkaya_literatura/zolotoy_vek_russkoj_literatury/
13. [5]<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/>

- 14.[6],[7],[8],[9],[10]http://www.nlit.ru/r/ruskaia_literatura.htm
 15.[11]<https://www.100bestbooks.ru/news.php>
 16.[12]https://www.100bestbooks.ru/index.php?main_list=1
 17.[13]<https://russianbookchamber.blogspot.com/p/russkie-pisateli-klassiki.html>
 18.[14]<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>

Приложение 1

Пушкин, Александр Сергеевич

(26 мая [6 июня] 1799, Москва — 29 января [10 февраля] 1837, Санкт-Петербург)



1. Русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка. Ещё при жизни, со второй половины 1820-х он стал считаться «первым русским поэтом», а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ.
2. Происхождение Александра Сергеевича Пушкина идёт от разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных. Не раз он обращался и к образу своего

прадеда по матери — африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшим военным инженером и генералом Петра I.

3. Отец — Сергей Львович Пушкин (1770—1848), светский остролов и поэт-любитель. Мать Пушкина — Надежда Осиповна (1775—1836), внучка Ганнибала. Из детей, кроме Александра, выжили дочь Ольга (в замужестве Павлищева, 1797—1868) и сын Лев (1805—1852).

4. Арина Родионовна, няня Пушкина с детства прививала любовь поэта к русскому слову, культуре, рассказывая сказки, которые, как принято считать, впоследствии легли в основу его произведений. Няня знакомила Пушкина с русскими обычаями и обрядами, показывала жизнь простого русского народа. Она стала прообразом различных женских персонажей в произведениях Пушкина. Писатель не называл её по имени, но вся благодарность к няне, выливалась в его стихотворениях.

5. Шесть лет (1811—1817) Пушкин провёл в Царскосельском лицее. Здесь поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. А. П. Куницын, профессор нравственных и политических наук - единственный из лицейских учителей, к которому Пушкин обращался в стихах. Пушкин вошёл в литературное общество «Арзамас» и принял участие в объединении с «Беседой любителей русского слова», отстаивавшей каноны классицизма. Лицей Пушкин окончил в июне 1817 года в чине коллежского секретаря и определён в Коллегию иностранных дел.

6. В 1819 году вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия». Не участвуя в деятельности первых тайных организаций, Пушкин связан дружескими узами со многими членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи. В эти годы писатель занят работой над поэмой «Руслан и Людмила». Но, если она была итогом школы у лучших русских поэтов, то первая же «южная поэма» Пушкина «Кавказский пленник» (1822) поставила его во главе всей современной русской литературы, принесла заслуженную славу первого поэта, неизменно ему сопутствующую до конца 1820-х гг. Позднее, в 1830-е годы получил эпитет «Русский Байрон».

7. Весной 1820 года Пушкина вызвали к генерал-губернатору Петербурга М. А. Милорадовичу для объяснения содержания его стихотворений. Благодаря хлопотам друзей, прежде всего Карамзина, удалось добиться отмены высылки поэта в Сибирь. 16 августа 1820 года Пушкин прибывает в Феодосию. Через два дня Пушкин вместе с Раевскими отбывает в Гурзуф.

8. Пушкин провёл в Гурзуфе несколько недель летом и осенью 1820 года. В сентябре 1820 г. по пути в Симферополь побывал в Бахчисарае. Прогуливаясь по внутренним дворикам дворца, поэт сорвал две розы и положил их к подножию «Фонтана слёз», которому позже посвятил стихи и поэму «Бахчисарайский фонтан». В середине сентября Пушкин около недели провёл в Симферополе. Лишь в сентябре он прибывает в Кишинёв. Новый начальник снисходительно относился к Пушкину, позволяя подолгу отлучаться ему и гостить у друзей в Каменке, выезжать в Киев, путешествовать с И. П. Липранди по Молдавии и наведываться в Одессу. В Кишинёве Пушкин близко общается с членами Союза благоденствия, вступает в масонскую ложу «Овидий». В Гурзуфе Пушкин продолжил работу над поэмой «Кавказский пленник», здесь возник у поэта замысел поэмы «Бахчисарайский фонтан» и романа «Евгений Онегин». В конце жизни он вспоминал о Крыме: «Там колыбель моего Онегина».

9. В июле 1823 года Пушкин добивается перевода по службе в Одессу в канцелярию графа Воронцова. Именно в это время он сознаёт себя как профессиональный литератор, что предопределилось успехом его произведений. Ухаживание за женой начальника обострили его отношения с Воронцовым.

10. В 1824 году полицией в Москве было вскрыто письмо Пушкина, где тот писал об увлечении «атеистическими учениями», за что был сослан в имение своей матери, и провёл там два года (до сентября 1826). Пушкин часто навещал соседку по имению П. А.

Осипову в Тригорском и пользовался её библиотекой. В 1825 году встречается в Тригорском племянницу Осиповой Анну Керн, которой посвящает «Я помню чудное мгновенье...». Последующие годы поэт периодически приезжал сюда, чтобы отдохнуть от городской жизни и писать на свободе. В Михайловском поэт также приобщился к игре в бильярд. Здесь Пушкин вступил в любовные отношения с крепостной крестьянкой Ольгой Калашниковой и имел от неё незаконнорождённого сына Павла. Всего в Михайловском поэтом создано около ста произведений.

11. 8 сентября 1826 Пушкин доставлен к императору Николаю I для личной аудиенции. Поэту по возвращении из ссылки гарантировалось личное высочайшее покровительство и освобождение от цензуры. Николай I также помогает семье поэта после его смерти: выплачивает все задолженности, выписывает пенсион его жене и дочери, назначает его сыновей в пажи и оплачивает их службу.

12. В декабре 1828 года Пушкин знакомится с Натальей Гончаровой. В конце апреля 1829 года через Фёдора Толстого-Американца он делает ей предложение, но получает неопределённый ответ матери девушки. В 1830 году повторное его сватовство к Наталье Николаевне Гончаровой было принято, и осенью он отправляется в нижегородское имение своего отца Болдино для вступления во владение близлежащей деревней Кистенево, подаренной отцом к свадьбе.

13. Холерные карантинные задержали поэта на три месяца, и этой поре было суждено стать знаменитой Болдинской осенью, наивысшей точкой пушкинского творчества, когда из-под его пера вылилась целая библиотека произведений. 7 января 1833 года Пушкин был избран членом Российской академии. Осенью 1833 года он возвращается в Болдино, эта осень Пушкина вдвое короче, но так же соразмерна с первой. В третий раз поэт приезжает в Болдино осенью 1834 года по запутанным делам имения и живёт там месяц.

14. В 1830 году Пушкин принимал активное участие в издании «Литературной газеты» своего друга издателя А. А. Дельвига. Конфликт «Литературной газеты» с редактором полуофициозной газеты «Северная пчела» Ф. В. Булгариным, агентом Третьего отделения, привёл к закрытию издания.

15. В 1831 году Пушкину ему разрешено работать в архивах. Пушкин поступил на службу в качестве «историографа», получив высочайшее задание написать «Историю Петра».

16. С начала 1830-х годов проза в творчестве Пушкина начинает превалировать над поэтическими жанрами. Работая над «Дубровским», он прерывает изучение Петровской эпохи, добивается ознакомления с документами о крестьянском восстании и в 1833 г., едет на места военных событий. Пушкин едет через Нижний Новгород, Чебоксары, Казань и Симбирск на Оренбург, а оттуда на Уральск, вдоль реки Урал.

17. Со времени закрытия «Литературной газеты», писатель добивался права на собственное периодическое издание. В 1836 году он получил разрешение на год на издание альманаха. Основанный в 1836 году журнал получил название «Современник». У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным. Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями, по большей части анонимными.

18. Летом 1836 года Пушкин создаёт свой последний поэтический цикл, названный «каменноостровским». Три произведения, принадлежащие циклу, связаны Страстной неделей Великого поста. Ещё одно стихотворение цикла — «Из Пиндемонти» лишено христианской символики, однако продолжает размышления поэта об обязанностях живущего в мире с собой и окружающими человека, о предательстве, о праве на физическую и духовную свободу.

19. 3 ноября 1836 года его друзьям был разослан анонимный пасквиль с оскорблениями в адрес Натальи Николаевны. Пушкин, узнавший о письмах, был уверен, что подобное - дело рук Жоржа Шарля Дантеса. 17 ноября Дантес сделал предложение сестре Натальи, Екатерине Гончаровой. Брак не разрешил конфликта. Дуэль с Дантесом

состоялась 27 января на Чёрной речке. Пушкин был ранен: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Рана оказалась смертельной.

20. 29 января (10 февраля) Пушкин скончался от перитонита. Из четырёх детей Пушкина только двое оставили потомство — Александр и Наталья. Одна из внучек Пушкина была замужем за внучатым племянником Гоголя. Потомки поэта живут сейчас в США, Англии, Германии, Бельгии. Около пятидесяти из них проживают в России. Сейчас Татьяна живёт в Клину. Александр Александрович Пушкин — последний прямой потомок поэта по мужской линии, проживает в Бельгии.

Некрасов, Николай Алексеевич

(28 ноября [10 декабря] 1821 Немиров, Винницкий уезд, Подольская губерния -
27 декабря 1877 [8 января 1878] Санкт-Петербург)



1. Русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы
2. Николай Некрасов происходил из дворянской, некогда богатой семьи из Ярославской губернии. Отец — поручик и зажиточный помещик Алексей Сергеевич Некрасов, которого не миновала семейная слабость Некрасовых — любовь к картам (Сергей Алексеевич Некрасов (1746—1807), дед поэта, проиграл в карты почти всё состояние).
3. Алексея Сергеевича полюбила Елена Андреевна Закревская. Вспоминая о детстве, поэт всегда говорил о своей матери как о страдальце, жертве грубой и развратной среды. Образ матери — главный положительный герой некрасовского поэтического мира.
4. В его поэзии присутствуют и образы других родных людей — отца и сестры. Отец будет изображён как деспот семьи, необузданный дикарь-помещик. А сестра (Анна

Алексеевна, одна из 14 детей Некрасова), наоборот, как нежный друг, чья судьба подобна судьбе матери.

5. Отец писателя всегда мечтал о военной карьере для сына, и в 1838 году Некрасов отправился в Санкт-Петербург для определения в дворянский полк. Однако, повстречав гимназического товарища Глушицкого, и, познакомившись с другими студентами, у него возникло страстное желание учиться. Однако экзамена для поступления в Петербургский университет не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 год пробыл в университете, но почти всё время уходило у него на поиски заработка, так как рассерженный отец перестал оказывать ему материальную поддержку.

6. В начале 1840-х годов Некрасов стал сотрудником «Отечественных записок», начав работу в библиографическом отделе. В 1842 году произошло сближение Некрасова с кружком Белинского, который близко с ним познакомился и высоко оценил достоинства его ума. Именно Белинский оказал на Некрасова сильное идейное влияние.

7. С 1847 по 1866 год — руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник». В 1858 году Н. А. Добролюбовым и Н. А. Некрасовым было основано сатирическое приложение к журналу «Современник» — «Свисток». С 1868 года — редактор журнала «Отечественные записки».

8. Репутации Некрасова как революционного демократа в 1866 году был нанесён огромный ущерб, когда поэт, пытаясь сохранить свой журнал «Современник», прочитал хвалебную оду генералу Муравьёву-Виленскому («Муравьёву-Вешателю») на обеде в Английском клубе. В оде Некрасов призывал к скорейшей расправе над молодыми революционерами, которым ранее сам же адресовал призывы «иди в огонь...». Оскорблены поступком Некрасова были и сотрудники «Современника», которым довелось услышать это произведение. Остаток жизни Некрасов прожил в атмосфере презрения со стороны значительной части литературного общества.

9. В 1842 году, на поэтическом вечере, он повстречал Авдотью Панаеву Брянскую — жену писателя Ивана Панаева. Некрасову пришлось приложить немалые усилия к тому, чтобы привлечь внимание этой женщины. Поначалу Панаева отвергла и 26-летнего Некрасова, также в неё влюблённого, отчего тот едва не покончил с собой. По возвращении из поездки в Казанскую губернию они стали жить гражданским браком в квартире Панаевых, причём вместе с законным мужем Авдотьи — Иваном Панаевым. Такой союз продлился почти 16 лет, до самой смерти Панаева.

10. В 1849 году у Авдотьи Яковлевны от Некрасова родился мальчик, однако он прожил недолго. Предполагают, что именно со смертью ребёнка связаны сильные приступы гнева и перемены настроения, которые в дальнейшем привели к разрыву в их с Авдотьей отношениях.

11. В мае 1864 года Некрасов отправился в заграничную поездку, которая продолжалась около трёх месяцев. Жил он преимущественно в Париже вместе с родной сестрой Анной и француженкой Селиной Лефрен, с которой он познакомился в Петербурге в 1863 году. Вернувшись из поездки во Францию весной 1867, Некрасов продолжал помогать Селине. В своём предсмертном завещании назначил ей десять с половиной тысяч рублей.

12. Позже Некрасов познакомился с деревенской девушкой Фёклой Анисимовной Викторовой. Писатель водил её в театры, на концерты и выставки, чтобы восполнить пробелы в воспитании. Николай Алексеевич придумал ей имя — Зина. Так Фёкла Анисимовна стала называться Зинаидой Николаевной. Обвенчались они только незадолго до смерти поэта, но он считал её своей законной женой.

13. Страсть к игре в карты была наследственной в дворянском роду Некрасовых, начиная с предка Николая Алексеевича — Якова Ивановича, «несметно богатого» рязанского помещика, который довольно быстро лишился своего богатства. Только его правнуку Николаю Алексеевичу удалось переломить судьбу, превратить страсть к игре в

источник дохода. Он играл в только Английском клубе на протяжении многих лет в то, что не зависело от умений игры, и только с очень состоятельными людьми.

14. Ещё одним увлечением Некрасова, была охота. Отец поэта давно простил сына и не без ликования следил за его творческими и финансовыми успехами. И сын до самой смерти отца (в 1862 году) приезжал к нему в Грешнево каждый год на псовую охоту. Зинаида Николаевна, также пристрастилась к увлечению мужа. Но однажды на Чудовском болоте она случайно застрелила любимого пса Некрасова по кличке Кадо. После этого Некрасов, посвятивший охоте 43 года своей жизни, навсегда повесил ружьё на гвоздь.

15. Ходил писатель на охоту и с «первым охотником России» Иваном Тургеневым, с которым они долгое время дружили и переписывались. Гражданская жена Некрасова, Панаева, ввязалась в тяжбу о наследстве бывшей жены поэта Николая Огарёва. Тургенев узнал у Огарёва о некрасивых хитросплетениях этого дела, после чего порвал все отношения с Некрасовым. Некрасов разошёлся и с некоторыми другими старыми друзьями — Л. Н. Толстым, А. Н. Островским. В это время он и переключился на новую демократическую волну, исходившую из стана Чернышевского — Добролюбова.

16. В начале 1875 года у Некрасова диагностировали рак кишечника. Вести о смертельной болезни поэта значительно подняли его популярность. Со всех концов России к нему в больших количествах стали приходить письма и телеграммы. Поддержка сильно помогла поэту в его страшных мучениях и вдохновила его на дальнейшее творчество.

17. Во время болезни он пишет «Последние песни», которые по искренности чувств относят к его лучшим творениям. В последние годы в его душе ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. Некрасов умер 27 декабря 1877 года в 8 часов вечера. Его похороны стали первым случаем всенародной отдачи последних почестей писателю. В погребении Некрасова принимали участие представители «Земли и воли», а также другие революционные организации, которые возложили на гроб поэта венок с надписью «От социалистов».

18. В поэзии 1860-х годов сформировалось такое понятие, как «Некрасовская школа». Это была группа поэтов, которые противопоставляли себя поэтам «чистого искусства». Под школой можно понимать систему художественных принципов, которые сложились в русской демократической поэзии к середине XIX века. Критик Чернышевский заявил, что Некрасов - создатель нового периода в русской литературе.

19. Наиболее известен такими произведениями, как эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо», поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы», «Железная дорога». Его стихи были посвящены преимущественно быту народа, идиллии и трагедии крестьянства.

20. Некрасов ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора, широко используя в своих произведениях прозаизмы и речевые обороты простого народа. Так, он значительно расширил диапазон русской поэзии. Некрасов первым решился на смелое сочетание элегических, лирических и сатирических мотивов в пределах одного стихотворения, что до него не практиковалось.

Достоевский, Фёдор Михайлович (30 октября [11 ноября] 1821 Москва - 9 февраля 1881 Санкт-Петербург)



1. Русский писатель, мыслитель, философ и публицист.
2. По линии отца писатель происходил из шляхетского рода Достоевских герба Радван, ведущего свое начало с 1506 года.
3. У Федора был старший брат Михаил и старшая сестра Варвара. Кроме того, у него были младшие братья Андрей и Николай, а также младшие сестры Вера и Александра.
4. После рождения в конце 1822 года сестры Варвары, няней в семье Достоевских становится Алёна Фроловна, о которой у будущего писателя остались самые лучшие воспоминания: «Всех она нас, детей, вырастила и выходила. Была она тогда лет сорока пяти, характера ясного, веселого и всегда нам рассказывала такие славные сказки!». В произведениях Достоевского няня упоминается в романе «Бесы».
5. В 1837 году Мария Федоровна Достоевская скончалась от чахотки. Федору в момент смерти матери было всего 16 лет. Оставшись без жены, Достоевский-старший решил отправить Федора и Михаила в Санкт-Петербург, в пансион К.Ф. Костомарова. Отец хотел, чтобы мальчики впоследствии поступили в Главное инженерное училище.
6. В 1838 году Достоевский вместе с приятелями даже организовали в Главном инженерном училище собственный литературный кружок, в который, помимо Федора Михайловича, вошли Григорович, Бекетов, Витковский, Бережецкий. В конце мая 1845 года начинающий писатель завершил свой первый роман «Бедные люди» после которого Достоевский был принят в кружок Белинского. Весной 1846 года А. Н. Плещеев познакомил Достоевского с М. В. Петрашевским. Достоевский начал посещать устраиваемые Петрашевским «пятницы» с конца января 1847 года. Весной 1849 года Достоевский посещал литературно-музыкальный кружок С. Ф. Дурова, состоявший из участников «пятниц», которые разошлись с Петрашевским по политическим взглядам.

7. Получил должность инженера-подпоручика в Петербургской инженерной команде, однако продержался на службе недолго. В 1844 году он решил заниматься исключительно литературой и подал в отставку.
8. За чтение и «за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского» до 13 ноября 1849 года Ф. М. Достоевского приговорили к «смертной казни расстрелянием». 19 ноября смертный приговор Достоевскому был отменён по заключению генерал-аудиториата с осуждением к восьмилетнему сроку каторги. В конце ноября императора Николай I заменил восьмилетний срок каторги Достоевскому четырёхлетним с последующей военной службой рядовым. Помилование Достоевскому было объявлено по высочайшему указу 17 апреля 1857 года, согласно которому права дворянства возвращались как декабристам, так и всем петрашевцам.
9. Период заключения и военной службы был поворотным в жизни Достоевского: он превратился в глубоко религиозного человека, единственным идеалом которого на всю последующую жизнь стал Иисус Христос.
10. Летом 1862 года Достоевский предпринял первую поездку за границу, побывав в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Несмотря на то, что главной целью путешествия было лечение на немецких курортах, в Баден-Бадене писатель увлёкся разорительной игрой в рулетку. Достоевский посещал казино в Баден-Бадене, Висбадене и Гомбурге в 1862, 1863, 1865, 1867, 1870 и 1871 годах. Последний раз писатель играл в рулетку в Висбадене 16 апреля 1871 года, когда после проигрыша навсегда поборол в себе страсть к игре.
11. Первой супругой Достоевского стала Мария Исаева, с которой он познакомился вскоре после возвращения из каторги. В общей сложности брак Федора и Марии продлился порядка семи лет, до скоропостижной кончины супруги писателя в 1864 году.
12. Часть второй поездки по Европе летом 1863 года Достоевский провёл с молодой эмансипированной особой Аполлинарией Суловой, с которой также встречался в 1865 году в Висбадене. Именно с нее была написана Полина в «Игроке», Настасья Филипповна в «Идиоте» и ряд других женских персонажей.
13. Анна Сниткина, вторая супруга писателя, стала прекрасным помощником писателя: взяла на себя хлопоты по изданию романов Достоевского, рационально решала все финансовые вопросы, готовила к изданию свои воспоминания о гениальном муже. Ей Федор Михайлович посвятил роман «Братья Карамазовы».
14. Анна Григорьевна родила супругу четверых детей: дочерей Софью и Любовь, сыновей Федора и Алексея. Увы, Софья, которая должна была стать первым ребенком супружеской четы, скончалась через несколько месяцев после родов. Из всех детей Федора Михайловича продолжателем его писательского рода стал только сын Федор.
15. В начале января 1881 года, при встрече с Д. В. Григоровичем, Достоевский поделился предчувствием, что не переживёт нынешней зимы. 26 января (7 февраля) 1881 года сестра писателя Вера Михайловна приехала в дом к Достоевским, чтобы просить брата отказаться от своей доли рязанского имения. Ф. Достоевская вспоминала о бурной сцене с объяснениями и слезами, после чего у Достоевского пошла кровь горлом. Через 2 дня, на 60-м году жизни Фёдор Михайлович Достоевский скончался. Диагноз — туберкулёз лёгких, хронический бронхит, в небольших размерах эмфизема лёгких.
16. Первые произведения Федора Достоевского — театральные пьесы — не сохранились. В начале 1840-х годов, во время учебы в Инженерном училище Санкт-Петербурга, начинающий писатель работал над тремя драмами — «Мария Стюарт», «Борис Годунов» и «ЖидЯнкель». Отрывки из произведений он читал своему брату Михаилу. Сегодня рукописи считаются утерянными.
17. В начале своего литературного творчества молодой Достоевский скорее страдал от избытка замыслов и сюжетов, чем от недостатка материала. Сочинения первого периода творчества Достоевского принадлежали различным жанрам: юмористического рассказа —

18. К наиболее значительным произведениям писателя литературоведы относят уникальный в русской и мировой литературе моножурнал философско-литературной публицистики «Дневник писателя» и так называемое «великое пятикнижие», в которое входят последние романы: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871—1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879—1880). В 1871 году, возвращаясь в Россию из-за границы, писатель сжег черновые варианты «Идиота», «Вечного мужа» и «Бесов», начальный вариант «Преступления и наказания».

20. Федор Достоевский подписал договор на издание романа из-за долгов. По условиям соглашения, Достоевский должен был представить новый роман к 1 ноября 1866 года. При нарушении договора издатель получал право публиковать все произведения писателя бесплатно 9 лет. Для сдачи романа в срок писатель нанял Анну Сниткину. Используя свои наработки от поездки за границу, он с 4 по 29 октября диктовал ей текст «Игрока».

(28 августа [9 сентября] 1828, Ясная Поляна, Тульская губерния—
7 [20] ноября 1910, станция Астапово, Рязанская губерния)



1. Русский и мировой писатель-романист и мыслитель. Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, его авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873), почётный академик по разряду изящной словесности (1900). Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1902, 1903, 1904, 1905).
2. Представитель графской ветви дворянского рода Толстых, происходящей от петровского сподвижника П. А. Толстого. Писатель имел обширные родственные связи в мире высшей аристократии. Общим предком Льва Толстого и Пушкина был адмирал Иван Головин, помогавший Петру I создавать русский флот.
3. Отец - Николай Ильич Толстой (1794—1837), участник заграничного похода против Наполеона. Вскоре после отставки вынужден был пойти на чиновничью службу. Чтобы привести свои расстроенные дела в порядок, Николай Ильич женился княжне Марии Николаевне из рода Волконских в 1822 г. У них было пятеро детей: Николай (1823—1860), Сергей (1826—1904), Дмитрий (1827—1856), Лев, Мария (1830—1912).
4. Мать умерла в 1830 году от «родовой горячки». Воспитанием детей занялась дальняя родственница Ёргольская Татьяна Александровна. В 1837 году умер отец, и трое младших детей оставили под наблюдением Ёргольской и тётки по отцу, графини Александры Ильиничны Остен-Сакен. В 1840 году, когда графиня умерла, дети переселились в Казань, к новому опекуну – тётке П. И. Юшковой.
5. 3 октября 1844 года Лев Толстой был зачислен студентом разряда восточной (арабско-турецкой) словесности в Императорский Казанский университет. Не выдержал переходного экзамена, во избежание полного повторения курса, он перешёл на юридический факультет, где пробыл менее двух лет.
6. 17 марта 1847 года Толстой начал вести дневник, где ставил перед собой цели и задачи по самосовершенствованию и отмечал свои успехи в выполнении этих заданий, анализируя неудачи. Этот дневник с небольшими перерывами он вёл на протяжении всей своей жизни. Среди удавшихся целей, описанных в дневнике — серьёзные занятия английским языком, музыкой, юриспруденцией.
7. Весной 1847 года Толстой оставил учёбу в университете и уехал в доставшуюся ему по разделу Ясную Поляну. В середине октября 1848 года Толстой уехал в Москву, поселившись в районе Арбата. Тут, вместо подготовки к сдаче кандидатских экзаменов, его привлекла светская жизнь. В Москве у Льва Николаевича впервые появилось увлечение карточной игрой, где он часто проигрывал.
8. Сильно увлёкшись музыкой, в 1849 году Лев Николаевич поселил в Ясной Поляне немца-музыканта Рудольфа, с которым играл в четыре руки на рояле. В конце 1840-х годов Толстой в соавторстве со знакомым Зыбиным сочинил вальс, который в начале 1900-х годов исполнил при композиторе С. И. Танееве. Много времени уходило также на кутежи, игру и охоту.
9. В 1851 году Толстой поступил юнкером в 4-ю батарею 20-й артиллерийской бригады, стоявшей в казачьей станице Старогладовской на берегу Терека. В казачьей станице Толстой вновь стал писать и в июле 1852 года отослал в редакцию наиболее популярного в то время журнала «Современник» первую часть будущей автобиографической трилогии — «Детство», подписанную лишь инициалами «Л. Н. Т.». За оборону Севастополя Толстой был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость», медалями «За защиту Севастополя 1854—1855» и «В память войны 1853—1856 гг.» Впоследствии его наградили двумя медалями «В память 50-летия защиты Севастополя»: серебряной и бронзовой.
10. В Петербурге молодого писателя радушно встретили в великосветских салонах и в литературных кружках. Наиболее близко он сдружился с И. С. Тургеневым, с которым они какое-то время жили на одной квартире. Тургенев представил его в кружке

- «Современника», после чего у Толстого установились дружеские отношения с петербургскими известными литераторами.
11. В первой заграничной в начале 1857 поездке Толстой он посетил Париж, где его ужаснул культ Наполеона I, в то же время он посещал балы, музеи, восхищался «чувством социальной свободы». В следующей поездке его интересовали образовательные учреждения. Вопросы народного образования он изучал в беседах с немецкими и французскими специалистами.
12. В мае 1862 года Лев Николаевич, страдающий депрессией, по рекомендации врачей отправился в башкирский хутор Каралык, Самарская губерния. Очарованный хутором, Толстой купил в этих местах имение, и уже лето следующего, 1872 года провёл вместе со всей семьёй в нём. Позднее в этом имении Толстой организовал конный завод, пытаясь вывести быструю и выносливую породу для кавалерии.
13. В 1859 году ещё до освобождения крестьян Толстой деятельно занялся устройством школы в Ясной Поляне. По его мысли учитель, ученик, и их взаимные отношения должны быть индивидуальны. Занятия вёл сам Толстой при помощи небольшой группы учителей. С 1862 года Толстой издал 12 номеров педагогический журнал «Ясная Поляна».
14. По возвращении из Европы в мае 1861 года Л. Н. Толстому предложили стать мировым посредником по 4-му участку Крапивненского уезда Тульской губернии. Писатель, приняв должность посредника, активно защищал земельные интересы крестьян, часто нарушая царские указы. Работа посредником расширила круг наблюдений писателя над жизнью крестьян. Л. Н. Толстой принял участие в московской переписи 1882 года. Он выбрал себе один из самых сложных участков, где находилась ночлежка «Ржанова крепость». Под впечатлением от осознаваемой бедности народа Л. Н. Толстой написал статью «О переписи в Москве».
15. В своей работе «Исповедь» Толстой писал, что с конца 1870-х годов он стал нередко мучиться неразрешимыми вопросами о собственной жизни. Естественным результатом была мысль о самоубийстве. Чтобы найти ответ на постоянно волнующие его сомнения, Толстой взялся за исследование богословия. Постепенно Толстой отказывается от прихотей и удобств богатой жизни, одевается в простейшую одежду, становится вегетарианцем. В начале 1885 года в России происходит прецедент отказа от военной службы со ссылкой на религиозные убеждения Толстого.
16. К 1880-м годам относится появление в окружении Толстого Владимира Григорьевича Черткова, который оказал значительное влияние на писателя и его семью. Лев Николаевич писал: «Если бы Черткова не было, его надо было бы придумать». Влияние Черткова дошло до того, что в июле 1885 года он в письмах предлагал Толстому бросить семью, объясняя это неприятием родными философии изменившегося Толстого. Всё это приводило к семейным конфликтам между Толстым и его женой.
17. Лев Николаевич с юношеских лет был знаком с Любовью Александровной Берс (1826—1886). Когда дочери Берсов подросли, Лев Николаевич задумался над женитьбой на старшей дочери Лизе, долго колебался, пока не сделал выбор в пользу средней дочери Софьи. Софья Андреевна ответила согласием, когда ей было 18 лет, а графу 34 года. В лице своей жены он нашёл помощницу во всех делах, практических и литературных — в отсутствие секретаря она по нескольку раз переписывала набело его черновики. Однако семейная жизнь стала поддаваться взаимному непониманию. В 1897 году Толстой в письме предложил супруге пять вариантов разрешения последующей жизни, одним из которых был развод. В 1892 году Толстой подписал раздельный акт и семье всю недвижимость. Тем не менее, вместе Толстые прожили почти пятьдесят лет. От брака Льва Николаевича с Софьей Андреевной родилось 9 сыновей и 4 дочери, пять детей из тринадцати умерли в детстве. По состоянию на 2018 год в общей сложности насчитывается более 350 прямых потомков Л. Н. Толстого, живущих в 25 странах мира.

19. В ночь на 28 октября (10 ноября) 1910 года Л. Н. Толстой, выполняя своё решение прожить последние годы соответственно своим взглядам, тайно покинул навсегда Ясную Поляну в сопровождении лишь своего врача Д. П. Маковицкого. Толстой пытался попасть в Новочеркасск, а затем ехать в Болгарию или же на Кавказ. Однако простуда писателя обернулась крупозным воспалением лёгких. Льва Николаевича пытались спасти шестеро врачей, но на их предложения помочь он лишь ответил: «Бог всё устроит». 7 (20) ноября 1910 года, после мучительной болезни (задышался), на 83-м году жизни, Лев Николаевич Толстой умер в доме начальника станции Ивана Озолина[116].

Чехов, Антон Павлович

[illegible]

1. Русский писатель, прозаик, драматург. Классик мировой литературы. Врач по профессии. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). За 25 лет творчества создал более 500 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы.
2. Будущий писатель родился в простой семье на юге Российской Империи: его дед по отцу Егор Михайлович Чехов был крепостным, который смог заработать достаточно, чтобы выкупить себя и родных на волю. Таким образом, Антон, его братья (пятеро) и сестра — первое поколение в роду Чеховых, родившееся свободным.
3. Отец Антона — Павел Егорович Чехов, родился в семье крепостного крестьянина в селе Ольховатка Острогожского уезда Воронежской губернии. Мать писателя, Евгения Яковлевна Морозова, дочь купца — всю жизнь жила интересами семьи, разделяя заботы сыновей и дочери. Ей пришлось пережить смерть четырёх из семи своих детей — самой первой умерла дочь Евгения в возрасте двух лет.
4. Раннее детство Антона протекало в бесконечных церковных праздниках и именинах. В будние дни после школы братья сторожили лавку отца, а в 5 часов утра каждый день вставали петь в церковном хоре. Обучение Чехова началось в греческой школе в Таганроге; в 1868 году он поступил в подготовительный класс таганрогской гимназии. Здесь он получил свой первый литературный псевдоним — «Чехонтё», которым его наградил учитель Закона Божьего Фёдор Платонович Покровский; тут же начались его первые литературные и сценические опыты.
5. В 1879 году он окончил гимназию в Таганроге, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. С 1882 года, будучи студентом, он уже помогал врачам Воскресенской лечебницы при приёме пациентов. В 1884 году Чехов окончил курс университета и начал работать уездным врачом. Затем он работал в Звенигороде, где заведовал больницей.
6. 1885—1886 годы — период расцвета Чехова как «беллетриста-миниатюриста» — автора коротких, в основном юмористических рассказов. Весной 1886 года писатель получил письмо от литератора Дмитрия Григоровича, где тот критиковал Чехова за то, что тот тратит свой талант на «мелочишки». Чехов прислушался к советам литератора, с 1887 года он меньше сотрудничал с юмористическими журналами; было прервано сотрудничество с «Будильником». Его рассказы становились всё длиннее и серьёзнее.
7. В том же году он отправился в путешествие на юг; позже он ездил по «гоголевским местам». Поездка на юг дала ему материал для «Степи», первого произведения в журнале «Северный вестник». Дебют привлёк большое внимание критики. Недостаток личной свободы побудил Чехова к новым путешествиям в конце 1880-х. Недовольный малыми размерами поездок, он решением поехать на Сахалин.
8. Тайну поездки писатель раскрыл только в январе 1890 года, что произвело большое впечатление на общество. Путь через Сибирь занял 82 дня. Чехов провёл полную перепись населения Сахалина, заполнив несколько тысяч карточек на жителей острова. Для этого писатель даже нарушал административный запрет на разговоры с политическими заключёнными. Впервые результаты переписи опубликованы в 2005 году. В издании «Быть может, пригодятся и мои цифры...» опубликованы все 10 тысяч опросных карт.
9. С 1890 по 1895 год, по возвращении в Москву из поездки на Сахалин, Чехов поселился в небольшом двухэтажном флигеле на Малой Дмитровке. С 1892 по 1899 год Чехов проживал в подмосковном имении Мелихово, где написал 42 произведения. Позднее он много путешествовал по Европе.
10. В 1899 году продал собственность на свои произведения книгоиздателю Адольфу Марксу за 75 тысяч рублей. В конце 1898 года писатель купил в Ялте участок земли, где был разбит сад и построен дом. Последние годы Чехов, у которого обострился туберкулёз,

для поправления здоровья постоянно живёт в своём доме под Ялтой, лишь изредка приезжая в Москву.

11. Первые встречи Ольги Книппер с Антоном Чеховым проходили на репетициях спектаклей «Чайка» и «Царь Фёдор Иоаннович» (9, 11 и 14 сентября 1898 года). С 1899 года между ними началась длительная переписка. Известно о 443 письмах от Чехова к Книппер и более чем о 400 письмах от Книппер к Чехову. Даже после его смерти Ольга Леонардовна продолжала писать письма, обращённые к мужу, и в общей сложности сохранилось более тысячи писем. В 1901 году они обвенчались. Весной 1902 года Книппер, беременная, упала в открытый люк во время выступления в Петербурге, и больше не могла иметь детей.

12. В 1900 году, при первых же выборах в разряд изящной словесности Отделения русского языка и словесности Академии наук, Чехов был избран в число почётных академиков по разряду изящной словесности. В 1902 году Чехов вместе с В. Г. Короленко отказался от звания академика после распоряжения императора Николая II аннулировать избрание Максима Горького в почётные академики.

13. 15 июля 1904 года Чехов, находясь в Баденвейлере (Германия) с женой, проснулся в бреду: ему приснился тонущий моряк, которым был его племянник Коля. Появившийся врач ввёл Чехову инъекцию камфары, пощупал пульс и попросил принести шампанского. По врачебному этикету, находясь у смертного одра коллеги, доктор должен поднести умирающему бокал игристого вина. Выпив его, Чехов сказал: «Давно я не пил шампанского», повернулся к стене и уснул, а через несколько часов его сердце остановилось.

14. Долгое время считалось, что Чехов умер от туберкулёза. В истории болезни записано, что «теснение в груди» он чувствовал ещё в 10-летнем возрасте. В 2018 году в ходе исследования учёных Куодрэмского института, (Норидж, Великобритания), было выявлено, что причиной смерти стала закупорка сосудов и кровоизлияние в мозг.

15. Чехов пользовался десятками всевозможных псевдонимов. До сих пор они раскрыты далеко не полностью, поскольку и сам Чехов при подготовке собрания сочинений для А. Ф. Маркса не мог припомнить принадлежности всех своих ранних рассказов. В редких случаях подоплёка псевдонима Чехова могла быть известна лишь узкому кругу его знакомых и требовала дополнительной расшифровки. На данный момент известны 67 его псевдонимов среди которых так же: «Макар Балдастов», «Брат моего брата», «Врач без пациентов», «Гайка № 5 $\frac{3}{4}$ », «Крапива», «Некто», «Человек без селезёнки», «HomoSachaliensis» и «Z».

16. Чехов создал новые ходы в литературе, сильно повлияв на развитие современного рассказа. Оригинальность его метода заключается в использовании приёма под названием «поток сознания» и отсутствии финальной морали. Чехов не стремился дать ответы читающей публике, а считал, что роль автора заключается в том, чтобы задавать вопросы, а не отвечать на них.

17. Драматургические произведения Чехов начал писать в 70-е годы XIX века. Театральная критика упрекала Чехова в том, что он вводит в свои пьесы излишние подробности быта и тем самым нарушает законы сценического действия. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко впервые раскрыли за внешне бытовыми эпизодами и деталями присутствие непрерывного лирического потока и приложили все усилия, чтобы донести новую интерпретацию чеховской драмы до зрителя.

18. В Цейлоне Чехов купил мангуста, который получил прозвище «Сволочь» за то, что сожрал все его путевые заметки. Мангуст долго жил с Чеховым в купленном им имении Мелихово в Московской губернии. Позже Чеховы решили отдать зверя в зоопарк. У писателя было две таксы по прозвищу Бром и Хина. В имении писателя не было кошек, пойманных мышей писатель не убивал, а отпускал в лес.

19. В глубине души врач никогда не умирал в Чехове. В любви к медицине он обыгрывал антитезу: «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница. Когда

надоедает одна, ночью у другой». В 1902 году члены Пироговского съезда врачей в Москве единодушно отблагодарили писателя за его литературную деятельность, за создание реалистичных образов медицинских деятелей в русской литературе. Также, Чехов тяготел к психиатрии. «Палату № 6», «Припадок» и «Чёрного монаха» он писал, как «медицински мыслящий» писатель. По мнению И. И. Ясинского стал бы психиатром, если бы не сделался писателем.

20. Чехов до сих пор остаётся лидером по числу зарубежных экранизаций русской классики. Считая российские экранизации, можно говорить, что произведения писателя можно было увидеть на экранах свыше 500 раз.