

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7»
городского округа город Шарья Костромской области

РАССМОТРЕНА
Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ СОШ № 7
от 31.08.2018 № 7

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ СОШ № 7
_____ А.В. Кобец
Приказ № 135 от от 31.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»

Составитель программы:
Педагог
дополнительного образования
Смирнова Е.В.

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 11-15 лет
Шарья, 2018

Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев...*

В. А. Сухомлинский.

В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Кружок развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Красивые вещи никогда не перестанут привлекать людей, а потребность в творчестве, удивление перед возможностью создать что-то своими руками «из ничего» заложена в человеке с детства.

Программа «Творческая мастерская» предусматривает ознакомление детей с основами традиционных рукоделий, имеет яркую практическую направленность и эстетическое значение. Ознакомление с различными видами декоративно – прикладного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она создана для занятий с детьми разными видами рукоделия и декоративно - прикладного искусства и направлена на формирование устойчивого интереса к ручному труду, развитию у обучающихся навыков и умений работать с перечисленными ниже видами рукоделия.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т. к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, как вышивание, флористика, лоскутное шитье у детей воспитываются нравственно - волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Изучая лоскутную технику, азы ручных работ, основы материаловедения, учащиеся

одновременно знакомятся с историей материальной культуры и семейных традиций русского народа, что несомненно связано с нашими истоками.

Новизна программы заключается в использовании новых приемов и методов обучения декоративно-прикладному искусству, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребенка здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Актуальность программы заключается в том, что дает возможность каждой воспитаннице реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Дети пополняют свой запас знаний в ручном и машинном шитье, вязании, вышивке, дизайне. Получают базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности. Программа соответствует приоритетным направлениям художественно-технического творчества, развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях, развитие духовного мира школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает девочкам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка.

Педагогическая целесообразность обусловлена соответствием программы современным развитием образования, предполагающим формирование у воспитанников личностных качеств: самостоятельность, гибкость, предприимчивость, коммуникативность. Программа помогает детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является формирование творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности и овладение практическими приёмами.

Задачи:

Обучающие:

– формирование технологических и технических навыков и приемов в выполнении различных швов и изделий декоративно-прикладного искусства;

– формирование способности и готовности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей деятельности.

- формирование основ для восприятия диалога культур и диалога и цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей;

- ознакомление воспитанниц с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- подходить к каждому ребенку дифференцированно, учитывая его возможности, желания, творческую выдумку, смекалку и желанию научиться новому.

Воспитательные:

- побуждать к овладению основам нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения);

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества Костромского края;

- формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, эстетический и художественный вкус.

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, творческие способности;

-развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Обучение проводится в двух направлениях:

- *усвоение теоретических знаний;*

- *формирование практических навыков.*

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, мастер-класс, а также выполнение практических заданий.

Программа реализуется **во внеурочной деятельности обучающихся второй ступени** обучения в рамках художественно–эстетического направления и рассчитана на детей от 11 до 15 лет. В кружок принимаются девочки по желанию, способные к творчеству и желающие сделать что-то своими руками.

Программа рассчитана на 2 года обучения (34 занятия в год). Возраст детей от 11 до 15 лет. Продолжительность занятия 2 часа – 68 часов в год.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы, видео мастер-классами и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, и практические навыки, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося, и самое главное – от желания научиться.

Занятия проходят по расписанию, во второй половине дня. Так как кружок практической направленности, то занятия проходят по 2 учебных часа с перерывом.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет чётких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Итогом работы по программе является подготовка и организация ежегодной выставки работ обучающихся. Выставку могут посмотреть родители, которую мы ежегодно приурочиваем к родительской конференции, приходят на выставки и ученики начальной школы, таким образом достигается преемственность, при переходе в среднее звено девочки посещают кружок по рукоделию. Итогом реализации программы могут быть представлены через презентации, защиты проектов, участие в конкурсах, выставках.

Ежегодно участвуем в конкурсе по ДПИ «Удивительные ремесла земли Костромской» различного уровня. Девочки постоянно являются победителями и призерами в разных номинациях.

Ежегодно участвуем в конференции «Шаг в будущее». Здесь более глубокая исследовательская работа. Девочки постоянно являются победителями и призерами муниципального и регионального уровней.

Стараемся свои работы показать и на всероссийских конкурсах по ДПИ. Так воспитанница Виноградова Валерия, каждый год участвовавшая во всероссийских и международных конкурсах по ДПИ была победителем и призером, таким образом стала участницей Серебряного глобуса на региональном уровне.

Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
Вышивка шелковыми лентами 40 часов					
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности.	Теоретический урок.	1	1	-
2	Вышивка шелковыми лентами. Цветовая радуга. Орнаменты и символы в вышивке.	Объяснение, показ, практическая работа.	4	1	3
3	Шов «узелки». Шов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом». Шов «длинный стежок с завитком». Шов «петля не затянутая». Узор «сетка». Роза на 5-ти каркасных нитях. Выпуклые розы. Объемные розы	Объяснение, показ Практическая работа	30	5	25
4	Выполнение творческой работы по выбору: салфетка, панно. Проект	Практическая работа	6	-	6
Флористика. Топиарий 26					
5	Знакомство с техникой изготовления флористических композиций, особенности используемого материала. Правила составления композиции. Правила подбора материалов для топиария. Техника безопасности при работе с горячим пистолетом.	Объяснение, Показ, Практическая работа	16	5	9
6	Выполнение творческой работы по выбору. Проект		10	-	10
7	Выставка работ		2		2
Всего:			68	12	56

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
Лоскутное шитье – 66 часов					
1	Лоскутное шитье как вид ДПТ. Традиционное лоскутное шитье России, технологические основы лоскутного шитья	Объяснение, показ, практическая работа.	6	2	4
2	Цветовой круг	Объяснение, показ, практическая работа.	6	2	4
3	Гармоничные сочетания цветов. Техника «полоска»	Объяснение, показ Практическая работа	6	2	4
4	Орнамент. Виды орнаментов. «Свободная техника»	Объяснение, показ Практическая работа	6	2	4
5	Законы композиции. Техники «квадрат», «треугольник»	Объяснение, Показ, Практическая работа	6	2	4
6	Приемы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образов традиционного лоскутного шитья.	Объяснение, Показ, Практическая работа	6	2	4
7	Технология работы над лоскутным изделием.	Объяснение, Показ, Практическая работа	12	2	10
8	Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы.	Объяснение, Показ, Практическая работа	8	2	6
9.	Итоговая работа. Проект. Выполнение творческой работы по выбору.		10	-	10
	Выставка работ		2		2
Всего:			68	12	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вышивка шелковыми лентами 40 часов

Вводное занятие (1ч)

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Правила безопасного труда, санитарии и гигиены. Необходимые материалы и инструменты.

Искусство декора (4ч: 1 час теория и 3 часа практика)

Теория. Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость.

Практика. Подбор ленточек в соответствии с цветом. Составление композиций с применением шелковых лент. Цветовое решение составленной композиции.

Технология вышивки лентами (36ч: теория 5 часов, практика 31 час.)

Теория. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Основные приемы вышивки лентами. Технология выполнения швов: шов «узелки». Шов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом». Шов «длинный стежок с завитком». Шов «петля не затянутая». Узор «сетка». Роза на 5-ти каркасных нитях. Выпуклые розы. Объемные розы

Практика. Заправка изделия в пяльцы. Закрепление ленты на ткани. Выполнение швов. Выполнение творческой работы по выбору: салфетка, панно.

Флористика. Топиарий 26 часов

Теория 5 часов. Знакомство с техникой изготовления флористических композиций, особенности используемого материала. Правила составления композиции. Правила подбора материалов для топиария. Техника безопасности при работе с горячим пистолетом.

Практика 21 часов. Подготовка проволочного или деревянного каркаса для топиария, подготовка корзин, ваз и прочих основ для композиций, заготовка сопутствующих предметов декора изготовление и оформление. Выполнение творческой работы по выбору

Выставка работ обучающихся – 2 часа.

2 год обучения

Лоскутное шитье – 66 часов **(12 часов теория, 54 часа практика)**

Лоскутное шитье как вид ДПТ (6 ч: теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория. Лоскутное шитье как вид ДПТ. Традиционное лоскутное шитье России, технологические основы лоскутного шитья.

Практика. Подбор тканей в соответствии с рисунком. Использованные ткани для лоскутного шитья.

Цветовой круг (6 ч: теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория. Цветовой круг. Основы цветовой грамоты. Гармоничное сочетание цветов. Контраст цветов.

Практика. Составление из тканей образцов различных цветов гармоний. Выполнить образцы из тканей с различными вариантами обводок и цветowych пятен. Изготовить 12-членный цветовой круг.

Гармоничные сочетания цветов (6 ч: теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория. Гармоничные сочетания цветов. Понятие о техниках лоскутного шитья. Техника «полоска». Правила при работе с полоской. Техника безопасности при работе на швейной машине, ножницами, иглами, утюгом.

Практика. Выполнение рисунков из полосок одной ширины: диагональная раскладка, прямая раскладка, паркет, колодец, изба, русский квадрат, ананас, мельница. Составление лоскутного полотна из блоков. Выполнение образцов из полосок.

Орнамент (6 ч: теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория. Орнамент. Виды орнаментов. «Свободная техника». Варианты сборки лоскутков в свободной технике. Применение «свободной техники» лоскутного шитья в швейных изделиях бытового назначения.

Практика. Выполнить из ткани по одному образцу рисунка в любой технике по выбору: сборка от середины основы, схема «Роза», сборка от края основы, сборка лоскутов в рисунок, вписанный в треугольник. Выполнение образцов на швейной машине.

Законы композиции. Техники «квадрат», «треугольник» (6 ч: теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория. Законы и правила композиций. Варианты соединения в лоскутные рисунки геометрических фигур. Технологические приемы.

Практика. Выполнение рисунков в технике квадрат и треугольник. Выполнение образцов на швейной машине.

Приемы получения разнообразных фактур (6 ч: теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория. Приемы получения разнообразных фактур.

Практика. Отработка приемов на швейной машине. Воспроизведение образов традиционного лоскутного шитья.

Технология работы над лоскутным изделием (12 ч: 2 ч теория 10 ч практика)

Теория. Последовательность изготовления изделия, применяемые швы. Техника безопасности при работе.

Практика. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение схемы в М 1:10. Выполнение чертежа и изготовление выкроек. Сборка лоскутного полотна. Обработка изнаночной стороны. Обработка края изделия.

Русская тряпичная кукла (8 ч: 2 ч теория 6 ч практика)

Теория. Виды и назначение тряпичных кукол. Не сшивная кукла, сшивная кукла. Русский народный костюм. Основы русского кроя: рубаха, понева, сарафан.

Практика. Изготовить вариант куклы-закрутки и сшивной куклы. Выполнить народный костюм для куклы.

Итоговая работа 10 ч

Практика. Выполнение творческой работы по выбору.

Выставка работ обучающихся – 2 часа.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В процессе занятий использую различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия, ролевая игра, защита проектов, конференция, выставки.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Применяемые **приемы**: решение проблемных ситуаций, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу, мастер-класс и др.);
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- ✓ частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- ✓ исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, защита проектов.

Рекомендации по проведению практических работ по разделам:

Вышивка шелковыми лентами

1. Соблюдение техники безопасности при работе с иглами, ножницами.
2. Использование инструкционных карт для практических работ.
3. Соблюдать организацию рабочего места

Стол с приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Если на столе нет ящика, то ленты и нитки можно хранить в специальном мешочке, инструменты – в коробочке, а листы кальки с узорами – в папке. Во время работы надо следить за положением корпуса, который должен быть немного наклонен вперёд, не сутулиться, не склонять низко голову. Расстояние между глазами и работой не должно превышать 25 – 30 см. Стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку.

4. При организации занятия по модулю **«Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения»** можно использовать метод исследования, метод сравнения.

Работая с тканью, кружковцы определяют свойства тканей, подбирают иглы и ленты. Анализируют, почему сквозь одни ткани специальная игла для вышивания лентами проходит свободно, а через другие с трудом. Подбирают цвета лент, цвет основной ткани, работают с цветовым кругом.

5. При организации занятия по модулю **«Выполнение элементов на ткани»** можно использовать показ педагогом выполнения элементов вышивки, умение работать по иллюстрациям, рисункам, творческие, поисковые методы.

Умение анализировать и разрабатывать свой рисунок, подбирать соответствующие цвета ниток, лент, тесьмы.

6. При организации занятия по модулю **«Итоговая работа. Проект»** воспитанницы самостоятельно выполняют проект под руководством педагога. Это может быть общий проект и индивидуальный.

Учащиеся могут изготовить изделие для себя или как подарок. Здесь может быть организована выставка проектов.

Рекомендации по проведению практических работ по разделам:

Флористика. Топиарий.

1. Соблюдение техники безопасности при работе клеевым пистолетом, ножницами.
2. Соблюдать организацию рабочего места

3. При организации занятия по модулю **«Выполнение композиций»** необходимо использовать показ педагогом выполнения композиций по флористике. Умение работать по иллюстрациям, рисункам, видео мастер-классам творческие, поисковые методы.

Умение анализировать и разрабатывать свой рисунок, подбирать соответствующие цвета флористических материалов.

4. При организации занятия по модулю **«Итоговая работа. Проект»** воспитанницы самостоятельно выполняют проект под руководством педагога. Это может быть общий проект и индивидуальный.

Учащиеся могут изготовить изделие для себя или как подарок. Здесь может быть организована выставка проектов.

Рекомендации по проведению практических работ по разделам:

Лоскутное шитье.

1. Соблюдение техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. На швейной машине.

2. Использование инструкционных карт для практических работ.
3. Соблюдать организацию рабочего места при работе на швейной машине.

4. При организации занятия по модулю **«Цветовой круг»:**

- подбирать ткани по цветам при дневном свете;
- размер лоскутов тканей для образцов должен быть не менее 4*10 см.

5. При организации занятий по модулям **«Техника «полоска», «Свободная техника», «Квадрат», «Треугольник»:**

- все одинаковые детали изделия желательно выкраивать по одному и тому же шаблону;

- для каждого рисунка полезно завести отдельный конверт или папку (электронный вид), где будут находиться эскизы, шаблоны на все детали, описание работы или схема сборки рисунка;

- для удобства работы отдельные лоскуты ткани различных оттенков одного цвета рекомендуется стачать последовательно друг с другом. Из полученной сшивной полосы выкроить полосы по шаблону. Полученные полосы скатать в рулончик.

6. При организации занятий по модулям «Приемы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образов традиционного лоскутного шитья», «Технология работы над лоскутным изделием»:

- чтобы проверить не линяет ли ткань, надо небольшой ее участок смочить водой, слегка отжать и проутюжить через проутюжильник. Если ткань линяет, то на проутюжильнике останутся следы краски;

- направление нитей основы определяются по кромке, если кромка отсутствует, то ткань следует потянуть, там, где ткань не тянется, проходит долевая нить;

- перед выкраиванием деталей кромку ткани необходимо срезать во избежание деформации лоскутного рисунка.

7. При организации занятий по модулям **«Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы»:**

- в работе над костюмом для куклы следует использовать иллюстративный ряд, отображающий народный костюм с учетом региональных особенностей.

Дидактический материал: раздаточный материал, видео мастер-классы, презентации, компьютерные программные средства, фото.

Техническое оснащение занятий: инструменты и приспособления к занятиям, швейные машинки, компьютер, мультимедийный проектор,

Формы подведения итогов: выставка, конкурс, защита проектов, презентация творческих работ.

Список использованной литературы, источники интернет

Источники

1 Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2010 г.

2 Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. Издательство: Харвест, 2010 г.

3 Данкевич Е. В. Вышивка лентами. Издательство: АСТ, 2009 г.

4 Дафтер. Х. Фантазии из шелковых ленточек. /Пер. с англ. – Ч.: Контэнт, 2007.

5 Чиотти. Д. Украшения из шелковых лент. /Пер. с итал. – М.: Мир книги, 2007.

6 Вышивка шелковыми лентами. Кокс. Э./ Пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2006.

7. Уроки по вышивке лентами. Мастер-класс

<http://www.liveinternet.ru/users/3556042/post124057317>

8. Практическая флористика. Видео-урок 1

<http://open-flower-shop.ru/prakticheskaya-floristika-master-klass-delaem-topiarij-iz-zhivyx-cvetov/>

9. Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/node/642706>

10. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье, М. Школьная Пресса, 2004г
11. Пэчворк. Лоскутное шитье для начинающих
<http://www.liveinternet.ru/users/5129556/post314399019>

Электронные программы и диски:

Изонить, Народная кукла

