Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №18 «Родничок»» городского округа город Шарья Костромской области

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «09» 09 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 18»
Волкова М.А. Волкова
от « 09 » 09 2017г. № 65

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя Худяковой Екатерины Леонидовны по организации и осуществлению образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (2-7 лет) общеразвивающей направленности на 2017-2018 учебный год

Содержание:

Содержание:

I. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка
1.2.Цели и задачи реализации программы
1.3.Принципы и подходы к формированию программы
1.4.Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет
1.5.Интеграция с другими образовательными областями
1.6.Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры
II. Содержательный раздел
2.1.Содержание образовательной деятельности по области «Художественно - эстетическое развитие» «Музыка»
2.2.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
III. Организационный раздел
3.1.Календарный учебный график музыкального руководителя
3.2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2017-18 уч. год
3.3.План работы с педагогами на 2017-18 уч. год
3.4.План работы с родителями на 2017-18 уч. год
3.5.Коллективные мероприятия
3.6.Перспективный план развлечений, досугов, праздников
3.7.Перспективное планирование
3.8.Календарно-тематическое планирование
3.9.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.10. Оценочные и методические материалы
IV. Дополнительный раздел
4.1.Информационно-методическое обеспечение программы

I. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Введение

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Настоящая рабочая программа является приложением к образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детского сада №18 «Родничок» городского округа город Шарья, Костромской области. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. №273-ФЗ
2. «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26, (далее – СанПиН)
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.13г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрированного Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
5. Уставом МБДОУ.
6. Лицензией (от 17.10.2013г., регистрационный №143-13/П, серия 44Л01 №0000472на право осуществления образовательной деятельности, срок действия – бессрочно.)

1.2.Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Данная программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развития личности. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

1.3.Принципы и подходы к формированию программы

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Формы проведения занятий:

1.Традиционное
2.Комплексное
3.Интегрированное
4. Доминантные

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Условия реализации программы:

7. Организация занятий:
   - Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
   - Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
   - Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Рабочая программа рассчитано на 4 года обучения:
1 год- младшая группа с 3 до 4 лет;
2 год- средняя группа с 4 до 5 лет;
3 год-старшая группа с 5 до 6 лет;
4 год-подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;
Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей

1.Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть
Игра и пляска

1.4.Возрастные особенности развития детей от 3 до 7 лет

Возрастные особенности детей младшей группы 3-4 года:

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей средней группы 4-5лет:

Группа «Теремок»: 24 ребенка, из них мальчиков- 13, девочек- 11. У детей хорошо развита эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к музыкально-ритмической деятельности, певческие навыки, игра на музыкальных инструментах. Преобладает средний уровень развития музыкальных способностей- 18 ребёнок, высокий- 4 детей, низкий- 2 ребёнка.(педагогическое наблюдение сентябрь 2017г.)

Группа «Солнышко»:20 детей, из них мальчиков- 8, девочек- 12. Дети в группе «Солнышко» очень эмоциональны, проявляют интерес к слушанью музыки, театрализованной деятельности, игре на музыкальных инструментах. Высоко развиты певческие навыки и музыкально-ритмические способности. Преобладает средний уровень развития музыкальных способностей- 14 детей, высокий- 5 детей, низкий- 1 ребёнок.(педагогическое наблюдение сентябрь 2017г.)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастные особенности детей старшей группы 5-6 лет:

Группа «Звёздочка»: 23 ребенка, из них мальчиков- 8, девочек- 15. У детей группы «Звёздочка» высоко развиты музыкально-ритмические способности, эмоциональная отзывчивость на музыку, театрализованной деятельностью. Дети интересуются игрой на музыкальных инструментах, пением. Преобладает средний уровень развития музыкальных способностей- 15 детей, высокий- 7 детей, низкий- 1 ребёнок.(педагогическое наблюдение сентябрь 2017г.)

Группа «Радуга»: 23 ребёнка, из них мальчиков- 15, девочек- 8. В группе «Радуга» у детей высоко развиты музыкально-ритмические способности, певческие навыки. Дети интересуются слушаньем музыки, игре на музыкальных инструментах, театрализованной деятельностью. Преобладает средний уровень развития музыкальных способностей- 14 детей, высокий- 8 детей, низкий-1 ребёнок.(педагогическое наблюдение сентябрь 2017г.)

Группа «Светлячок»: 24 ребёнка, из них мальчиков- 12, девочек- 14. Дети группы «Светлячок» проявляют интерес к слушанью музыки, игре на музыкальных инструментах, театрализованной деятельности. Высоко развиты певческие способности, музыкально-ритмические способности, музыкальное творчество. Преобладает средний уровень развития музыкальных способностей- 15 детей, высокий-8 детей, низкий-1 ребёнок.(педагогическое наблюдение сентябрь 2017г.)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.)

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и

их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слущать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание,

речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД

проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

Возрастные особенности детей подготовительной группы 6-7 лет:

Группа «Пчёлка»: 21 ребёнок, из них мальчиков- 12, девочек- 9. У детей группы «Пчёлка» высоко развиты музыкально-ритмические способности, музыкальное творчество. Дети интересуются пением, вокальным исполнением песен, слушаньем музыки, игре на музыкальных инструментах и театрализованной деятельностью. Преобладает средний уровень развития музыкальных способностей- 14 детей, высокий- 6 детей, низкий- 1 ребёнок.(педагогическое наблюдение сентябрь 2017г.)

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее: восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств. Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

1.5. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное-эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.6.Планируемые результаты освоения основной программы- целевые ориентиры

Планируемые результаты освоения программы:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию к концу дошкольного возраста следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
-умение передавать выразительные музыкальные образы;
-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» «Музыка»

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Дети второй младшей группы позволяет развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения*.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель- развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3 *Заключительная часть. Игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа (от 4- до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от5- до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить **отчет**ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа (от 6- до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года дети могут

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произве->дение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер **музыкального произведения** в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель: создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Музыка» путем оказания консультативной помощи.
2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДОУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Ожидаемые результаты:

1. Психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.
2. Создание развивающей музыкальной среды в семье.
3. Активное участие родителей в теоретических и практических мероприятиях ДОУ.

III.Организационный раздел

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности,
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству.

3.3.План работы с педагогами на 2017-18 уч. год

Месяц	Тема				
	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома
октябрь	Картотека музыкально-дидактических игр	Картотека музыкально-дидактических игр	Картотека музыкально-дидактических игр	Картотека музыкально-дидактических игр	Картотека музыкально-дидактических игр
ноябрь	Картотека музыкальных театрализованных, подвижных и хороводных игр	Картотека музыкальных театрализованных, подвижных и хороводных игр	Картотека музыкальных театрализованных, подвижных и хороводных игр	Картотека музыкальных театрализованных, подвижных и хороводных игр	Картотека музыкальных театрализованных, подвижных и хороводных игр
декабрь	Подготовка и проведение новогоднего праздника	Подготовка и проведение новогоднего праздника	Подготовка и проведение новогоднего праздника	Подготовка и проведение новогоднего праздника	Подготовка и проведение новогоднего праздника
январь	Музыкотерапия , слушанье музыки	Музыкотерапия , слушанье музыки	Музыкотерапия , слушанье музыки	Музыкотерапия , слушанье музыки	Музыкотерапия , слушанье музыки
февраль	Музыкальные инструменты своими руками	Музыкальные инструменты своими руками	Музыкальные инструменты своими руками	Музыкальные инструменты своими руками	Музыкальные инструменты своими руками

март	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей
апрель	Развитие у детей музыкальных способностей	Развитие у детей музыкальных способностей	Развитие у детей музыкальных способностей	Развитие у детей музыкальных способностей	Развитие у детей музыкальных способностей
май	Праздники-сюрпризы	Праздники-сюрпризы	Праздники-сюрпризы	Праздники-сюрпризы	Праздники-сюрпризы

3.4.План работы с родителями на 2017-18 уч. год

Месяц	Тема				
	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома	Музыкально-развивающая среда дома
октябрь	Значение музыкально-ритмической гимнастики	Значение музыкально-ритмической гимнастики	Значение музыкально-ритмической гимнастики	Значение музыкально-ритмической гимнастики	Значение музыкально-ритмической гимнастики
ноябрь	Развитие музыкальных способностей детей	Развитие музыкальных способностей детей	Развитие музыкальных способностей детей	Развитие музыкальных способностей детей	Развитие музыкальных способностей детей
декабрь	Праздники в семье для детей	Праздники в семье для детей	Праздники в семье для детей	Праздники в семье для детей	Праздники в семье для детей

январь	Музыкотерапия. Значение восприятия детьми классической музыки	Музыкотерапия. Значение восприятия детьми классической музыки	Музыкотерапия. Значение восприятия детьми классической музыки	Музыкотерапия. Значение восприятия детьми классической музыки	Музыкотерапия. Значение восприятия детьми классической музыки
февраль	Домашний оркестр	Домашний оркестр	Домашний оркестр	Домашний оркестр	Домашний оркестр
март	Колыбельные песни	Колыбельные песни	Колыбельные песни	Колыбельные песни	Колыбельные песни
апрель	Домашний театр	Домашний театр	Домашний театр	Домашний театр	Домашний театр
май	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей	Музыкальные игры на развитие творческих способностей детей

3.5.Коллективные мероприятия

Месяц	Название
Декабрь	Новый год
Февраль-март	Масленица
Апрель	День смеха

3.6.Перспективный план развлечений, досугов, праздников

Месяц	Тема	Возрастная группа	Ответственный
Сентябрь	Праздник взросления	Все группы	Музыкальные руководители и воспитатели
Октябрь	Осенины	Все группы	Музыкальные руководители и воспитатели
Ноябрь	День дружбы День единства России	Младшие и средние группы Старшие и подготовительные группы	Музыкальные руководители и воспитатели
Декабрь	Новый год	Все группы	Музыкальные руководители, узкие специалисты и воспитатели
Январь	Святки-колядки	Все группы	Музыкальные руководители и воспитатели
Февраль	Масленица	Все группы	Музыкальные руководители, узкие специалисты и воспитатели
Март	Международный женский день	Все группы	Музыкальные руководители и воспитатели
Апрель	День смеха	Все группы	Музыкальные руководители, узкие специалисты и воспитатели
Май	День Победы Выпускной	Все группы Подготовительные группы	Музыкальные руководители и воспитатели

3.7. Перспективное планирование

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.			
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное,веселое, злое)	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского	*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:*
• Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой	
Пение. • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой	

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении ганца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попсвки вне занятий	«Колыбельная для куколки» М, Крпсеин	

1	2	3	4
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»	*Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи

Октябрь

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	П р о д о л ж и т ь развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения. З н а к о м и т ь с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	*Музыка:* приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. *Физическая культура:* поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. *Познание:* совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. *Социализация:* способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений,
Пение. • Усвоение песенных навыков	Ф о р м и р о в а т ь навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У п р а ж н я т ь детей в бодром шаге, легком беге с листочками. У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухверге- ра; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева	

1	2	3	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. *Коммуникация:* помогать детям доброжелательно общаться друг с другом
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)	
Ноябрь			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.			
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май- капара, «Чей домик?», муз. Е. Ти- личеевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	*Музыка:* познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под

Пение. • Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	музыку. *Физическая культура:* развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. *Познание:* обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменении и природе,
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. « Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера.	
• Игры	Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто	*Социализация:* развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. *Коммуникация:* развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	

III. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»	

Декабрь

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.

I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения,	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»	*Музыка:* развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений:

произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух		стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. *Физическая культура:* совершенствовать основные виды движений.
Пение. • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской	
Музыкально-ритмические движения. • ***Упражнения.*** • ***Пляски.*** • ***Игры***	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахуто- вой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой	*Познание:* **развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.** ***Социализация:*** поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. ***Коммуникация:*** формировать потребность делиться своими впечатлениями

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»	

Январь

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.	«Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»	*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать ***легко, в***

Пение. • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»	***умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.*** *Физическая культура: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.* *Социализация: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.*
Музыкально-ритмические движения. • **Упражнения.** • **Пляски.** • **Игры**	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнятьслаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	*Коммуникация: вырабатывать интонационную выразительность речи,* *формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями*
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	

III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»	

Февраль
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.

I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* • Восприятие музыкальных произведений.	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки с п о с о б с т в о в а т ь общему эмоциональному	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Ти-	*Музыка*: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто

1	2	3	4
• Упражнения для развития голоса и слуха	развитию детей. В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух	личеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»	и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. *Физическая культура:* развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. *Социализация:* в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. *Коммуникация:* совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом
Пение. • Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Н а ч и н а т ь петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. У ч и т ь петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсе- ева, сл. И. Черницкой	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно в ы п о л н я т ь парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з б и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
III. Праздники и развле-	В о в л е к а т ь детей в активное участие в праздниках	«Мы - защитники»	

	2	3	4
Март			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.			
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных 1роизведений. Упражнения для развития)лоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения По вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой	*Музыка:* приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движе
ние. 'своение песенных насов	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгруппо- вому пению.	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н.	ний, передающих характер изображаемых животных. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразитель-

	У ч и т ь петь без сопровождения с помощью взрослых	Найденовой	ность и красоту движений.
окольно-ритмические *:ения.* шжнения. ЖИ.	З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) о б р а з о в ы в а т ь хоровод. И с п о л н я т ь пляску в парах. У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Ра- ухвергера	*Социализация:* способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. *Коммуникация:* развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми,

1	2	3	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раух- вергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»	
Апрель			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Музыка: развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Физическая культура: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Познание: развивать образные
Пение. • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкоди- мова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой	

1	2	3	4
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой	*Социализация:* развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника	
Май			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.			

I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка	*Музыка:* формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. *Физическая культура:* продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные

1	2	3	4
Пение. • Усвоение песенных навыков	У ч и т ь петь эмоционально, спокойным голосом. У ч и т ь петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно и н т о н и р о в а т ь в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой	движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Социализация:* помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. *Коммуникация:* формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	З а к р е п л я т ь навыки движений, разученных в течение года. Г у д е т ь, как машина, паровоз. Л е г к о бегать на носочках. Д е р ж а т ь пару, не обгонять другие пары. В ы п о л н я т ь движения в характере танца. П р и в и в а т ь коммуникативные качества. С л ы ш а т ь динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	
III. Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника	

Средняя группа (4-5 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
1	2	3	4
Сентябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Р а з в и в а т ь музыкальную отзывчивость. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	*Познание:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Социально-коммуникативное: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«желтенькие листики», «Осень», муз. Кишко; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой	

б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	В гостях у подготовительной группы «Вечер сказок»

Октябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского	Социально-коммуникативное: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных дей
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотныйслух.	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка	ствий, объяснять,

	Р а з л и ч а т ь низкий и высокий регистры	и птенчики» Е. Тиличеевой	убеждать.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Р а с ш и р я т ь голосовой диапазон. У ч и т ь петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня	*Физическое:* учить выполнять дыхательные упражнения
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	по методике А. Стрельниковой
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька	
в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	

III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь интерес к праздникам	Осенний праздник	

1	2	3	4
	Ноябрь		
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведсиия на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	П р о д о л ж а т ь развивать музыкальное восприятие. З н а к о м и т ь с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. В о с п и т ы в а т ь устойчивый интерес к народной и классической музыке. У ч и т ь сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майка- пара	*Познание:* учить правильному обращению с музыкальными инструментами. *Социально-коммуникативное:* учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова	

2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой «Ой Мороз»	
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попа- тенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия « Пяточка-носочек»	
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге- ра; «Танец огоньков», муз. И. Саца	
н) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик » Т.Ломовой	

1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	

III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям		
Декабрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам			
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)	*Социально-коммуникативное:* учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличее- вой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Снежная песенка», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Jl. Дымовой	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»	

	движения		
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки;	«Д/М ты такой хороший»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;	
	выполнять парные движения слаженно, одновременно; учится выполнять движения по тексту хороводов	Новогодние хороводы	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского- Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	- новогодний праздник	
Январь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения			

музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь воспринимать пьесы, близкие по настроению. З н а к о м и т ь с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	*Речевое:* формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитио; начало и окончание петь тише	«Я рисую солнышко», муз. Е. Тиличеевой, сл. JI. Некрасовой; «Мамочку люблю», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешком/р31-07стр.50; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	

			4
б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
б) Пляски	У ч и т ь начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «У тебя, у меня»	
в) Игры	П р и о б щ а т ь к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Волшебные баночки»	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и интерес к народным праздникам		
Февраль			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины			

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	*Познание:* рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар- лова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Jl. Бакало- ва, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Ти- личеевой, слова народные	
б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы	

	движения по тексту	танцев» В. Жубин- ской, А. Рыбникова	
б) Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корса- кова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встань- ки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко	
в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш- ка», муз. И. Гайдна	
г) Музыкально-игровое творче-ство	П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафон- ММКМИИ)	

1	2	3	4
II. Самостоятельная музы-кальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактичес- кая игра)	

III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Мы - защитники»	
Март			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	*Социально-коммуникативное:* формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку, побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
б) Развитие голоса и слуха	У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Доли- нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
б) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. JL Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича	

б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова	
в) Игры	З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	

1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова	
Апрель			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему			

I. Музыкальные занятия. 1*) Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. О п р е д е л я т ь по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского	*Познание:* знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. *Физическая культура:* учить выполнять упражнения гимна стхи под музыку по одному и в группе
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотныйслух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре- бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
3) *Музыкально-ритмические движения.* п) Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движении со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой	

1	2	3	4
б) Пляски	У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	
в) Игры	В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
III. Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	
Май			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармош- * кой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	*Познание:* рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. *Речевое:* умеет эмоционально откли-

б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» JT. Н. Комиссаровой	каться на переживания героев стихо- творений и песен о войне *Социально-коммуникативное:* умеет интонационно выделять речь пер- сонажей
2) Пение. А) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико- вой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличее- вой; «Элементы хоровода», русская народная	

1	2	3	4
а) Упражнения	за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	мелодия; «Всадники» В. Витлина	произведений о войне
б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко	

г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору	

Старшая группа

(5-6 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных
1	2	3	4
Сентябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и			
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского,	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина ‘‘1,.	*Физическое развитие:*развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Познание:*расширять и уточнять представление об окружающем мире, закреплять умения наблюдать закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.*Социально-коммуникативное:* приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, ува-
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осень наступила», муз. насауленко, ; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой; «Топ сапожки», муз.Еремеевой, «Зонтики».»Соберем грибочки»	

б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	жение к окружающим, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Мы идём» «Ковырялочка», «тройной притоп»	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественное творчество:*развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере	«Виноватая тучка»; «Зонтики»	
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой «Найди листок» Шаламоновой	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	
III. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
Октябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления' различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время			

I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	*Физическое развитие:*развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное:* приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер-
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр,ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Познание:*расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты *ре*	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю;	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	

б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	ценностных представлении. *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	

г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Ли- товко	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный	День пожилого человека	
Ноябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и			

I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	

	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни;		*Социально-коммуникативное:* приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим,. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача,
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	

б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние	«£алоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сд. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Ли- товко	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость	«Осенний праздник», «День именинника»	
Декабрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П, И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и

б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» J1. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	

б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к	*Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лава- та», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	вивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	

д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.	
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость	Новогодний праздник «Проделки Не- хочухи»	
Январь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время			
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров;	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в
	- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных		*Социально-коммуникативное:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	

3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы . бальных танцев. Определять жанр музыки и	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Безопасность:* закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомыепопевкина металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские	«Рождество», «Васильев день»	
Февраль			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: прбявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			

I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского,[1]-«Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность* творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкальнодинамические	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
2)*Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайлен- ко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки- старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И.	

	к пению детей и взрослых; - правильно выделять		впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. , закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	

б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	*Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Бу- ремюллера	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
III. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника	
Март			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет йнтерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октары; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и			
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова 'V	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное:* приобщать к элементарным

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим , развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепереда- ча, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковско- го; «Веселые музыканты», муз. Е. Ти- личеевой, сл. Ю. Островского	
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Быр- ченко, сл. М. Ивенсен	

3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. , закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	

в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной *игре*	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»	
Апрель			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и			
I. Музыкальные занятия. 1*) Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-,трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского ‘V	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность й грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	ние к окружающим.
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Г а- бичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р.	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепереда
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	ча, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок;	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	*Безопасность:* закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду , расширять и уточнять представление об окружающем мире закреплять умения наблюдать. *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта	
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	
Май			

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
I. Музыкальные занятия. 1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел- ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахма-нинова	*Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. окружающем
	Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях		развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Познание:* расширять и уточнять представление об мире; закреплять умения наблюдать. , закреплять умения соблюдать
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» JI. Н. Комиссаровой, Э. П.	
2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато- ва, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тре-'..наж), «Поскоки» Б. Можжевелова	

б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова	правила пребывания в детском саду. *Речевое:* формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки	Знакомые попевки	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к	«День Победы», «Разноцветная планета»	

Подготовительная группа

(6-7 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. JT. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. li. Тиличеевой
1	2	3

11. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев *(музыка, познание, физическая культура, художественное творчество)',* эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(коммуникация, социализация)*		
Виды детской деятельности		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Гайдна, Моцарт#; - фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким Диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина
1	2	3
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто

3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами;	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность *(музыка, познание, физическая культура)',* общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности *(слушание, исполнение, творчество);* способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость *(коммуникация, социализация)*		
Виды детской деятельности		
Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и нокалыт-слухоиой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании		

Ноябрь

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ-ведений	У ч и т ь : - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;	«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» JI. Н. Ко- мисаровой и Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Ка- пуспок; «Сон», «Ежа», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; ,,, - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского
б) Пляски	У ч и т ь : - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар;	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Ган- гова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко

д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. По- патенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузь-минки»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения *(музыка, коммуникация, физическая культура, познание)',* соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него		
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ-ведений	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадуш- ка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой

2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Чер- ницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коно- шенко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предло-жений; - совершенствовать элементы бальных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Ел- ка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица»

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы *(музыка, познание, физическая культура, социализация)',* общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности *(слушание, исполнение, творчество);* соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой *(музыка, коммуникация, социализация)*		
Виды детской деятельности		
Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на,.металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен		
Январь		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ-ведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» J1. Н. Комиссаровой, Э.
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок;	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Со- снина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто

3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народаые игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»
Планируемые результаты *к*уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок *(музыка, познание, физическая культура)',* способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки *(музыка, познание, социализация,*		
Виды детской деятельности		
Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне		
Февраль		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Ко- мисаровой, Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» 3. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева,
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, флажки, ленты)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»

1	2	3

б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещин- ской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатен- ко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов *(музыка, познание)',* используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(музыка, познание,*		
Виды детской деятельности		
Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных		
Март		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ-ведений	У ч и т ь : - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание;	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славки- на, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	У ч и т ь : - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из- под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой

1	2	3

б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять бальные	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам., бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении *(музыка, физическая культура)',* передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен *(познание, художественное творчество);* общаются и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности *(слушание, исполнение, творчество)',* эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми		
Виды детской деятельности		
Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы		
Апрель		

I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ-ведений	У ч и т ь : - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь , передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» JI. Н. Коми- саровой, Э. П. Костиной
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М.
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	З н а к о м и т ь ; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Ми- хайленко
б) Пляски	У ч и т ь : - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально;	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера

1	2	3

в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. До- линова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ	День здоровья, Пасха - православный праздник
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок *(музыка, физическая культура)-,* инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(коммуникация, художественное*		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение образного содержания музыкальных произведена!, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры		
Май		
I. Музыкальные занятия. 1. *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произ- ведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произ- ‘ ведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката».И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
1	2	3

	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. *Пение.* а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально;	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жу- бинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фатгала, сл. В. Се- мернина

1	2	3

г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма,	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения *(музыка, познание, физическая культура, художественное творчество)',* проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу		
Виды детской деятельности		
Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза		

3.8.Календарно-тематическое планирование

Содержательно-организационная модель рабочей программы образовательная область «Музыка»
3-4 лет

Дата и тема непосредственно Образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Материал
1.Сентябрь «Солнышко и дождик»	**Слушание музыки** **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. -Хорошо в лесу осеннем, птички звонко там поют По дорожке, по тропинке, Дети весело идут. Вот детей зовет кукушка: Ку-ку! Ку-ку! Отвечают дети птичке: «Ку-ку! Ку-ку» Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Предлагать протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Закреплять и развивать умения прислушиваться к музыке и начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп»	М. Раухвергер «Хорошо в лесу» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Раухвергер «Ножками затопали» М. Картушина танец «Озорные малыши» «Дождик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	**(Компонент ДОУ)**

		останавливаться. Учить ходить врассыпную под музыку, топая ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга. Обыгрывание песни «Дождик» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную «гуляют», с изменением характера музыки - дети легко бегут на носочках к воспитателю под зонтик, на музыку солнышка, дети используют знакомые танцевальные движения.		
2. «Прогулка в лес»	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Знакомить детей с народной песней. Развивать музыкальную память, способность запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Развивать умения подражать пению петушка на звуках разной высоты (большой и маленький петушок) Предлагать петь естественным звуком, не напрягаясь. Диагностика выполнения задания. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить легко бегать на носочках по залу не наталкиваясь друг на друга,	Русская народная песня «Петушок» **(Компонент ДОУ)** «Дождик» русская народная песня «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ножками затопали» М. Раухвергер «Хорошо в лесу» А. Серов «Воробушки» М. Картушина «Озорные малыши» танец	Кукла «Би-ба-бо» ширма султанчики иллюстрация Игрушка

		легко взмахивать руками, изображая птичек. -К нам сегодня пришли озорные малыши. Не скучают, на сидят. Нам потопать хотят. Вот так!-4 раза. Учить ритмично стучать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать учить ходить врассыпную спокойным шагом. Продолжать обыгрывать знакомые песни «Петушок» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети присаживаются, закрывают глаза, пока воспитатель поет песню. С окончанием пения воспитатель будит детей возгласом «Ку-ка-ре-ку», дети просыпаются. -Петушок, петушок, золотой гребешок, Масляна головушка, шелкова бородушка, Что ты рано встаешь, громко песни поешь, Деткам спать не даешь? А я громко запою и ребят разбужу! Ку-ку - ре-ку!	«Петушок» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)*	

3. **«Кто живет в лесу»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, темп. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Продолжать знакомить детей с русской народной песней. Сказать детям, что сегодня к ним пришел петушок не только поиграть с ними, но и послушать как они умеют петь. Петушок поет, протягивая гласные звуки. Продолжить работу над правильным дыханием и чистотой интонирования. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Поиграть в такую игру: воспитатель гуляет с игрушкой по лесу - залу на 1 часть мелодии. На вторую часть, подходит к кому - нибудь из детей и берет его за руку. На эту фразу они гуляют вместе. На повторение упражнения воспитатель берет других детей. В конце упражнения воспитатель приглашает погулять всех детей. Двигаться врассыпную легким бегом. -Побежали наши ножки. Побежали по дорожке. Вот как, вот как побежали ножки.	А. Гречанинов «Моя лошадка» «Петушок» русская народная песня. «Дождик» белорусская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** М Раухвергер. «Хорошо в лесу» «Автобус» М. Иорданский «Воробушки» А. Серов «Побежали наши ножки» русская народная попевка М. Картушина танец «Озорные малыши» «Петушок» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Кукла «Би-ба-бо» ширма Шапочка петушка

		Вот как, вот как, прямо по дорожке. Вот как весело бежали и нисколько не устали. Закреплять спокойный шаг врассыпную. Продолжать притопывать каблучком одной ноги, затем другой Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Предлагать легко бегать врассыпную на носочках после слов петушка: «А я громко закричу: Ку-ка-ре-ку! И ребяток догоню!». Дети убегают в домики - обручи Побуждать к звукоподражанию пения петушка.		
4. **«Осенний лес полон сказок и чудес»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере произведения (плясовая). Сказать, что народные песни можно не только петь. Под их исполнение можно весело плясать. Попросить поплясать зайчика. Спросить, какие танцевальные движения выполнял заинька? Петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Петь выразительно, передавая характер звучания. Развивать ритм дыхания Продолжать двигаться врассыпную	«Заинька» русская народная песня в обр. В. Агафонникова **(Компонент ДОУ)** «Дождик» б. н.п. «Петушок» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Побежали наши ножки» русская народная попевка А. Серов «Воробушки»	Иллюстрации, кукла Би-ба-бо. ширма Игрушка платочки Шапочки зайчиков.

		легким бегом. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга, заканчивать движение с окончанием музыки. Можно в конце упражнения сказать «Стоп». Предлагать кружиться вокруг себя топающим шагом. -К нам сегодня пришли озорные малыши. Не скучают не сидят, покружиться хотят. Вот так!- 8 раз. Диагностика выполнения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать легко, непринужденно бегать на носочках по залу врассыпную, легко прыгать на двух ногах. -К деткам зайчик подбежал, Возле деток прыгать стал! Прыг, скок, прыг, скок! Догони меня, дружок» Дети становятся свободно. С началом песни дети легко подпрыгивают на двух ногах. С окончанием пения дети убегают в домики.	М. Картушина танец «Озорные малыши» «Заинька» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

5. **«Кто по лесу идет»** 6. «**Громкая и тихая музыка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра **Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: коротких и долгих. Сравнить, как идет медведь и прыгает зайчик. Отгадывать на слух долгие и короткие звуки. Петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладошке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выполнять прыжки на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать заканчивать движение с окончанием музыки. -На лесной лужайке запрыгали зайки, Вот какие зайки, зайки побегайки! (дети легко прыгают под музыку) Как лисичку увидали, Сразу прыгать перестали. (С окончанием музыки дети присаживаются и прячут глазки) Продолжать кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Знакомить с образцами игровых	Галынин «Медведь» Агафонников «Зайчик» «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Картушина «Озорные малыши» «Сорока» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** «Ах, вы, сени» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Тихая и громкая музыка» Р. Рустамов «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев «Зайчики» К. Черни Картушина «Озорные малыши» «Сорока» русская народная	Мягкие игрушки Дидактическая игра «Кто по лесу идет» игрушки Пальчиковый театр Шапочки зайчиков Игрушка Бубен, игрушка театра «Би-ба-бо» ширма Дидактическая игра «Тихая и громкая музыка» Пальчиковый театр, ширма Косынка

		народных песен. Учить выполнять движения по тексту: водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки; перебирание пальчиками; зовущие движения кистей рук; легко бегать по залу врассыпную и с окончанием музыки присесть на месте. -Сорока, сорока! Где была? Далеко! Кашку варила, детушек кормила! На порог скакала, деток созывала. Кыш - полетели! А устали, сели! Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о музыкальных звуках: громких и тихих. Спеть детям песенку и попросить зайчика поиграть детям на музыкальном инструменте. Спросить зайчика, как называется его музыкальный инструмент. Отметить, что зайчик играл на бубне разные звуки. Он играл сначала тихие звуки: повторное прослушивание. Затем зайчик играл громкие звуки: повторное прослушивание. А сейчас зайчик просит вас поиграть с ним и отгадать, как играет зайчик: громко или тихо? Продолжать учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать	песня «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

		движение с окончанием музыки. Стараться ритмично хлопать в ладошки. -К нам сегодня пришли, озорные малыши. Не скучают, не сидят, нам похлопать хотят. Вот так! 8 раз Продолжать кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Стараться петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладошке, правильно выговаривать слова. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать выполнять движения по тексту: водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки; перебирание пальчиками; зовущие движения кистей рук; легко бегать по залу врассыпную и с окончанием музыки присесть на месте.		
7. **«Мы играем и поем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические	Уметь слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с музыкальными звуками: громкими и тихими. Спеть детям песенку и	«Как играет бубен» И. Арсеев, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия.	Бубен Кукла Би-ба-бо

	движения Музыкальная игра	попросить зайчика поиграть детям на музыкальном инструменте. -Наш зайчонок бубен взял Очень тихо заиграл. Вот, послушайте, ребята. Очень тихо (громко) заиграл! Затем попросить детей помочь зайчику поиграть на бубне. Показать детям как держать бубен, и как ударять по бубну кистью руки. -Саша тоже бубен взял, Очень тих заиграл. Вы послушайте, ребята, Очень тихо (громко) заиграл. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Продолжать учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладошке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать ритм дыхания. Двигаться врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Продолжать учить ритмично хлопать в	**(Компонент ДОУ)** «Петушок» р. н.п. «Сорока» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Ходим или бегаем» Игра. латвийские народные мелодии. **(Компонент ДОУ)** Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Сорока» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	.ширма Дидактическая игра «Как играет бубен» Шапочка сороки

		ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги, кружение вокруг себя. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.		
8. **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Но чтобы они пришли, нужно внимательно послушать музыку и отгадать как она звучит. Вы любите играть? Тогда будем искать нашего гостя. Будем ходить по тундре под музыку и чем музыка громче, чем ближе то место, где спрятался наш гость. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Рассказать, что в нашем крае живут и другие звери медведи, лисички,	«Зайка в тундре» музыка народная **(Региональный компонент)** «Громкая и тихая музыка» Р. Рустамов Музыкально-дидактическая игра «Сорока» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» А. Серов «Воробушки»	Иллюстрации, игрушки. Шапочки зверей. С орнаментом Шапочки зверей с орнаментом

		белочки Побуждать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Рассказать, что мишка очень большой и идет он очень тяжело, переваливаясь с боку на бок. А вот лисичка идет по лесу мягко и неслышно. Вот так., посмотрите. Показать детям движения и попросить их походить как звери. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке -Зайку в тундре мы нашли К нам на праздник привели. Зайка весело пляши И ребяток рассмеши. (Проявлять творческую активность в самостоятельном исполнении знакомых плясовых движений)	Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Заинька» **(Компонент ДОУ)** ненецкая народная игра **(Региональный компонент)**	
9 . **октябрь «Осеннее настроение»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Беседа о празднике музыки. Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Спросить детей. Слышали ли они, как дождь стучит по	М. Раухвергер «Грибок» дидактическая игра на развитие чувства ритма «Дождик» Т. Попатенко «Птичка»	Иллюстрации на тему осени. Барабанчики, картинки фонограмма дождя

	Музыкальная игра	крышам (фонограмма). Мы можем изобразить голосом песенку дождя: кап-кап-кап. А можно сыграть на музыкальном инструменте. Вот так. (музыкальный барабан). А вот как звучит музыка дождя в исполнении фортепиано. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. -Маленькая птичка прилетела к нам. Маленькой птичке зернышек я дам. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться. Учить легко бегать, руки не напрягать, с окончанием музыки присесть. Учить ориентироваться в пространстве. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Вот как весело мы пляшем – (пружинки)	«Сорока» р. н.п. **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Раухвергер «Ножками затопали» Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Птички летают» А. Серов «Прятки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Игрушка театра «Би-ба-бо» ширма Платочки Шапочки грибочков

		И платочками мы машем - (по тексту) Ножки выставляем (по тексту) Плясать вас приглашаем (кланяются) Закружились. Расплясались, (по тексту) За платочки спрятались. (присаживаются и закрывают глазки платочками)		
10 **«Мои друзья»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Беседа о неделе музыки. Вызывать интерес к слушанию музыки, эмоционально откликаться на ее настроение. Привлечь внимание детей к музыке и вызвать у них желание творить. Побуждать к исполнению ритмического рисунка на заданную тему. Расширять представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Работать над чистотой интонации. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. -Погуляем, погуляем в садике своем. Желтых листьев, красных листьев много наберем.	М. Раухвергер «Солнышко и дождик» В. Любарский «Дождик» Т. Попатенко «Птичка» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Погуляем» Т. Ломова Осенние листочки «Барашеньки» белорусский народный танец **(Компонент ДОУ)** Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	фонограмма фонограмма дождя Барабанчики Треугольники Кукла Би-ба-бо, ширма Листочки Платочки Шапочки грибочков

		Дети ходят по залу врассыпную спокойным шагом и собирают листочки. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топать попеременно ногами и хлопать в ладоши. Учить строить круг. Дети подпевают, стоя на месте притопывая ногами, затем идут по кругу, взявшись за руки. -Барашеньки, крутороженьки. По горам ходят, по лесам бродят. (топают) В скрипочку играют, деток потешают (имитация игры на скрипке). А совушка - то глазоньками: хлоп - хлоп А козочка рогатая ноженьками: топ - топ. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя, с окончанием музыки прячутся за платочки, за 1 большой платок Воспитатель ищет детей, приговаривая: «Где же наши детки?»		
11 **«Зайка у ребят в гостях»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных	Беседа о дне животных. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта	«Заинька топни ножкой» Русская народная песня,	Иллюстрации Игрушка

	инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Развивать чувство ритма. Развивать творчество, аккомпанируя игрушке-зайке. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Учить голосом подражать пению кукушки. В лесной глуши звенит в тиши-ку-ку-4 р. Кукушка там кукует нам: ку-ку - 4 раза. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках Продолжать развивать навык пения и движения под музыку. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топать попеременно ногами и хлопать в ладоши. Учить строить круг. Сначала дети поют стоя на месте притопывая	обработка Р. Корсакова **(Компонент ДОУ)** «Заинька, топни ножкой» русская народная песня «Кукушка» Е. Тиличеева «Птичка» т. Попатенко «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Александров «Марш и бег» А. Серов «Птички летают» «Барашеньки» русская пляска «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Бубен, кукла «Би-ба-бо», ширма. Шапочка медведя

		ногами, затем идут по кругу, взявшись за руки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Поддерживать и закреплять желание детей передавать музыкально - игровые образы.		
12 **«Птица и птенчики»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о дне животных. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Развивать звуковысотное восприятие. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Послушать как поет кукушка-мама, и как поет кукушонок. Попросить детей спеть низкие звуки как кукушка и высокие звуки, как кукушонок. Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение	«Заинька» русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Кукушка» Е. Тиличеева «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» «Барашеньки» белорусс **(Компонент ДОУ)** кая пляска В. Ребиков «Медведь» В. Агафонников	Иллюстрации, кукла Би-ба-бо. «Дидактическая игра» «Птица и птенчики» Шапочки зайчиков. Шапочка медведя

		рук произвольное, голову не опускать Продолжать учить строить круг, ходить по кругу спокойным шагом, крепко держась за руки. Расширять двигательные возможности детей, постепенно совершенствуя движения под музыку: более естественно и более уверенно изображать в движении животных. Двигаться медленно, покачиваясь с ноги на ногу как медведь. Прыгать на двух ногах легко на носочках, изображая зайчика. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения: хлопки в ладоши, притопывание, попросив мишку поплясать с детьми под веселую музыку (плясовую)	«Заинька» «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. «Как у наших у ворот» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)**	
13 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах **Творчество:**	Беседа о дне врача и здоровье. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о музыкальных звуках: тихих и громких. Отгадать, как играет дудочка	«Тихая и громкая музыка» Р. Рустамов «Дудочка» русская народная песенка **(Компонент ДОУ)**	Дудочка. Кукла, ширма Дидактическое пособие»

	Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	громко или тихо. -Ду-ду-ду-ду дудочка, ду-ду-ду-ду-ду! Заиграла тихо (громко) в зеленом саду! Познакомить детей с звучанием дудочки, показать как извлекаются звуки. Учить петь, соблюдая динамические оттенки. Имитировать звучание дудочки голосом. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. На музыку «А» дети держат кукол двумя руками перед собой и легко бегут врассыпную по залу.	Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дудочка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Ляльки» украинский народный танец. **(Компонент ДОУ)** «Машина» Т. Попатенко	«Тихая и громкая музыка» Дидактическое пособие «Птица и птенчики» Шапочки зайчиков руль

		На музыку «Б»- дети выполняют пружинки с поворотами вправо и влево «куклы танцуют» На музыку «В»- дети поднимают руки над головой и весело кружатся. Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве. В машине, в машине шофер сидит. Машина, машина идет, гудит: Би-6 раз! В машине, машине полно ребят. Поехал гулять наш детский сад! Би-6 раз.		
14 «**У медвежонка День рожденья»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжить беседу о дне врача. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию современной музыки. Имитировать звучание дудочки голосом. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Медвежонок» Л. Половинкина «Дудочка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходьба и бег с флажками» латвийская	Кукла Би-ба-бо, ширма Игрушка собачки Дидактическое пособие «Две собачки» Флажки Куклы Руль

		Учить детей звукоподражанию. Полаять как большая собака (низким голосом) и как маленькая (высоким) Учить детей различать звуки по высоте.. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с флажками. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве. В начале разучивания игры роль шофера выполняет воспитатель, затем эту роль выполняют дети. Дети идут в колонне друг за другом не опережая и не отставая друг от друга. В начале разучивания игры можно использовать веревочку.	народная мелодия «Ляльки» украинская пляска обработка Н. Лысенко **(Компонент ДОУ)** «Машина» Т. Попатенко	

15 **«Северная сказка»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о мультфильмах. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. И музыкой из мультфильмов. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Рассказать, что в нашем северном краю собаки используются для перевозки людей. Их запрягают в сани- нарты. Ненцы называют собак - лаек своими друзьями. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты - это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя.	« Мой Олененок» Северный наигрыш **(Региональный компонент)** М. Раухвергер «Собачка» «Дудочка» р. н.п. «Две северные собачки» **(Региональный компонент)** дидактическая игра. «Зайка» р. н.п. в обр. .А. Александрова «Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия «Ляльки» украинская пляска Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький»	Иллюстрации, игрушки. фонограмма Игрушка олененка Игрушка собаки ширма Дидактическое пособие «Две собачки» Шапочки с орнаментом Ленты Куклы в национальных костюмах. Шапочки зверей с орнаментом.

		Учить танцевать с предметами Побуждать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Знакомить с фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. - Веселей, веселее, музыка играй-ка Кто же по лесу идет, быстро угадай - ка!	Т. Ломова «Мелодия» «Кто в лесу живет» ненецкая народная игра **(Региональный компонент)**	
16 **«Мышка и мишка»**	**Слушание музыки. Исполнительство.** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Развивать ритмическое восприятие музыки. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. У нас на севере все живут очень дружно, даже очень разные звери: мышка и мишка. Учить чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной	« Мой Олененок» Северный наигрыш **(Региональный компонент)** Е. Тиличеева «Мышки и мишка» Дидактическая игра М. Раухвергер «Собачка» «Зайка» р. н.п. в обр. А. Александрова «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия	Иллюстрации, игрушки. фонограмма Игрушка олененка «Мышка и мишка» Дидактическое пособие» Игрушка собаки Ленты Куклы в национальных костюмах. Шапочки

		формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты - это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Способствовать творческому проявлению выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. -Веселей, веселее, музыка играй-ка Кто же по лесу идет, быстро угадай - ка!	**(Компонент ДОУ)** И. Беркович «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») «Ляльки» украинская пляска Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто в лесу живет» ненецкая народная игра **(Региональный компонент)**	
17 **ноябрь** **«Кто с нами рядом живет»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о дружбе народов. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Способствовать накоплению музыкально-	«Гуси» украинская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Куклы театра «Рукавичка» Мягкая игрушка

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую - разводить руки в стороны (пауза(. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Учить различать звуки по высоте. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить правильно обращаться с погремушкой и ритмично звенеть. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Попрыгать с морковкой, потом положить ее на пол и попрыгать вокруг нее. Обыгрывание песни «Гуси» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Способствовать первоначальному творческому проявлению в	Дидактическая игра «Веселые ручки» укр. народная мелодия «Гуси» **(Компонент ДОУ)** «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Курица и цыплята» Е Тиличеева Дидактическая игра. «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Пляска с погремушками» «Веселые зайчики» К. Черни. «Гуси» украинская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Курица и цыплята» Флажок Погремушки Морковки Шапочки гусей, платочек Скакалка

		исполнительской деятельности. (звукоподражания) Движения выполнять по показу воспитателя. Учить менять движения в соответствии с музыкой (двухчастная форма).		
18 **«На бабушкином дворе»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о дружбе народов. Способствовать накоплению музыкально - слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ксилофоном, ложками. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую - разводить руки в стороны (пауза). Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Показать игрушку собачку или картинку. Обратить внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	«Гуси» украинская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Игра «Веселые ручки» Русская украинская мелодия «Гуси» **(Компонент ДОУ)** Н. Кукловская «Жучка» «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов. К. Козырева «По ровненькой дорожке» «Пляска с погремушками» А. Антонова «Гуси» украинская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Ксилофон, ложки. Ксилофон, ложки Флажок Погремушки Скакалка.

		Учить шагать в характере бодрой музыки. По ровненькой дорожке шагают наши ножки. По камушкам, по камушкам - в яму бух!. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. -Белые гуси друг за другом идут. Белые гуси гусяток ведут. Белые гуси вышли на лужок. Белые гуси построили кружок. А волка испугались - быстро разбежались.		
19 **«Мои маленькие друзья»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Творчество:**	Беседа о здоровье. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Поддерживать активный характер восприятия музыки. Развивать чувство ритма. Закреплять	«На прогулке» В. Волков «Гуси» украинская народная песня «Гуси» украинская народная песня. **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Ложки Игрушка Дидактическое пособие «Курица и

	Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Музыкальная игра	умение игры на деревянных ложках. Обратить внимание детей на изобразительный характер вступления - звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Различать звуки по высоте. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать творческие способности, придумывать свои движения. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Подсказать детям различные детали прогулки: по лужайке, по разным дорожкам сада. Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно.	«Жучка» Н. Кукловская Е. Тиличеева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Погуляем» Т. Ломова. «Муз. Упражнения» стр. 40. «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** А. Антонова «Пляска с погремушками» «Гуси» украинская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	цыплята» Погремушки Шапочки гусей, платочек

		Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых движений. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.		
20 **«Пушистая гостья»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Беседа о здоровье. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Чтобы заинтересовать детей, можно показать игрушку - собаку. Затем раскрыть в нескольких словах содержание песни. У мальчики жила собачка. Он позовете, собачка идет. Послушайте как Бобик идет (вступление к песне). Затем исполняется песня. После исполнения можно сказать, что Бобик ушел на коврик спать (заключение песни). Попросить детей показать как лает Бобик. Дети подражают лаю в ритме, но без точной интонации. Петь на слог «Гав», развивая интонацию и звукообразование. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Развивать звуковысотный слух. Самостоятельно отгадывать высокие и низкие звуки. Развивать ритм дыхания Учить детей двигаться в соответствии	«Бобик» Т. Попатенко А. Александров «Кошка» Н. Кукловская«Жучка». Е. Тиличеева «Курочка и цыплята» дидактическая игра «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Погуляем» Т. Ломова. «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» Е. Железнова «Побежали наши ножки» русская народная попевка **(Компонент ДОУ)** «Посею лебеду» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Игрушка собачки или кукла Би-ба-бо, ширма. Дидактическое пособие «Курица и цыплята» Погремушки

		с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.	«Игра с погремушками» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	
21 **«Как у наших у ворот»** 22 **«Музыка Севера»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:** **Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных	Праздник капустницы. Познакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. -Вот бубенчики висят, качаются звенят. Повторим мы тихий звон: динь-динь, динь-дан, динь дон!	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** Р. Рустамов «Тихие и громкие звоночки» дидактическая игра. «Две тетери» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Жучка»	Пособие «Громкая и тихая музыка» Бубенчики. Пальчиковый театр, домик. Шапочки зайчиков Шапочки

	инструментах **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение Музыкальная игра **Творчество:**	-Вот бубенчики висят, качаются, звенят. Повторим мы громкий звон: динь-динь, динь-дан, динь дон! Учить различать громкую и тихую музыку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Дети-птички сидят на стульчиках. Педагог с игрушкой собаки стоит в стороне. С началом музыки птички стайкой летят в одном направлении. С окончанием музыки присаживаются. Собачка лает на птичек - они улетают на стульчики. Учить изменять движения в соответствии с музыкой. 1 часть – энергично встряхивать погремушками в такт музыки. 2 часть - кружиться на топающем шаге.	«Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» А. Серов «Птички летают» А. Антонова «Пляска с погремушками» «Две тетери» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская народная песня.. Р. Рустамов «Громкие и тихие звоночки» дидактическая игра **(Компонент ДОУ)** «Колокольчики для олененка» **(Региональный компонент)** «У нас праздник» Молдавская народная плясовая музыка **(Компонент ДОУ)** **«Прогулка в тундре** «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев	птичек Погремушки. Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» Бубенчики. Погремушки, бубны, ложки Шапочки зайчиков «Дидактическое пособие «Тихие и громкие звоночки» Игрушка «Би-бао-бо» Шапочки птичек

		Рассказать о народном празднике урожая «Капустница», когда устраивались народные гуляния: играли, плясали, пели. Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Продолжить беседу о народных праздниках. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Учить различать громкую и тихую музыку -Вот бубенчики висят, качаются звенят. Повторим мы тихий звон: динь-динь, динь-дан, динь дон! -Вот бубенчики висят, качаются, звенят. Повторим мы громкий звон: динь-динь, динь-дан, динь дон! Учить различать громкую и тихую музыку Развивать чувство ритма. Формировать способы игры на инструментах.	упражнение **(Региональный компонент)** «Зайчики» К. Черни этюд Р. Рустамов «Тихие и громкие звоночки» дидактическая игра «Две тетери» русская народная песня «Зима» В. Карасева «Две тетери» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

		Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Пусть сравнят себя с лисичкой, зайчиком, белочкой. Продолжать учить прыгать на двух ногах легко, слегка пружиня ноги, представляя себя зайчиками. Учить различать динамические изменения в музыке. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Учить двигаться, подпевая себе. В развитии творческих проявлений побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей. Учить реагировать на начало и окончание песни.		
23 **«Мы на севере живем»**	**Слушание музыки Творчество.** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:**	Беседа о маме. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Развивать воображение, предлагать покачать куклу, закрепляя образ.	С. Разоренов «Колыбельная» «Бубен шамана» **(Региональный**	Кукла в костюме, иллюстрации колыбели в чуме.

	Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки и образы огня. Продолжать знакомить детей с бубном. Дети сидят вокруг импровизированного костра и ударяют в бубен (два удара в такте): тихо, затем громко. Развивать динамическое восприятие. Учить петь выразительно, передавая характер. Развивать ритм дыхания. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ олененка, скачущего по тундре. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично. Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить выполнять полуприседание. Между движениями вверх и вниз остановок не делать. Движения легкие, пружинистые, плясового характера. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр	**компонент)** «Старинная полька» Н. Соколовский. Е. Тиличеева «Трубы и барабан» дидактическая игра «Зима» В. Карасева «У оленя» народная песня. **(Региональный компонент)** «Погончики» А. Стрельникова «Скачут оленята» **(Региональный компонент)** «Лошадка» Н. Потоловский «Упражнения» стр. 50 «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. А. Антонова «Пляска с погремушками» Упражнение «Пружинки» музыка народная. «У оленя» народная игра	Бубен, костер. Дидактическое пособие «Трубы и барабан» Шапочки оленей, обручи. Погремушки Шапочки оленят

		Ямала. Учить ориентироваться в пространстве.	**(Региональный компонент)**	
24 **«Маме песенку пою»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о дне матери. Воспринимать напевную музыку, выделять отдельные средства выразительности, выбирать движения: качать куклу, кукла пляшет. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки. Продолжать знакомить детей с бубном. Дети сидят вокруг импровизированного костра и ударяют в бубен (два удара в такте): тихо, затем громко. Учить различать динамические изменения в музыке Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Побуждать к творческому проявлению выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. На музыку веселого характера с	С. Разоренов «Колыбельная» «Бубен шамана» **(Региональный компонент)** «Старинная полька» Н. Соколовский. Е. Тиличеева дидактическая игра «Трубы и барабан» «У оленя» народная песня. **(Региональный компонент)** «Зима» В. Карасева «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Пляска с погремушками» «Скачут оленята»	Кукла в костюме, иллюстрации колыбели в чуме. Бубен, костер. Дидактическое пособие «Трубы и барабан» Игрушка оленя Шапочки зверей. Погремушки Шапочки оленей

		четким ритмом создать образ олененка, скачущего по тундре. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично. Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала в музыке. Развивать двигательную координацию пальцев и кистей рук. Учить ориентироваться в пространстве.	**(Региональный компонент)** «Лошадка» Н. Потоловский «Упражнения» стр. 50 «У оленя» ненецкая народная игра **(Региональный компонент)**	
25 «**Мишка пришел в детский сад»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Книжка про мишку. Учить детей слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Показать детям книгу, сказать что композитор придумал для нее музыку и получилась музыкальная сказка. Учить подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Петь выразительно, передавая характер песни. Учить петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не	М. Раухвергер «Мишка пришел в гости», В. Герчик «Попляшем» Н. Бахутова «Елочка» В. Красев «Зима» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Александров «Марш и бег» «Веселые зайчики» К. Черни Дидактическая игра «Веселые ручки», «Из под дуба» народная мелодия.	Иллюстрации, куклы театра, ширма. Игрушка Ушки зайчиков. Снежинки. Платочки

		наталкиваясь друг на друга Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую - разводить руки в стороны Способствовать овладению простейшими элементами бального танца. Рассказать о дне рождении книги. И о том, что многие сказки, игры и песни записывались, а затем печатались в книгу, чтобы вы тоже могли поиграть. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму, передавать в движении контрастные игровые образы.	**(Компонент ДОУ)** «Маленький танец» А. Александрова «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова **(Компонент ДОУ)**	
26. **декабрь «Праздник первого снега»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Сказка про книжку о зиме. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Передавать образ звенящих льдинок.	О. Полякова «Зимняя песенка» О. Полякова «Зимняя песенка» Н. Бахутина «Елочка» В Красев «Зима» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Александрова «Маленький танец»	фонограмма иллюстрация Треугольники снежинки звездочки Платочки

		Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого, слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с простой двухчастной формой. Учить действовать с предметами. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Формировать интерес к русской народной культуре. Передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Дети располагаются по залу свободно. С началом музыки дети пляшут. По окончанию музыки прячутся за платочки или веточки (елочки). Педагог или персонаж их ищет.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева Дидактическая игра «Фонарики» народная мелодия «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова. **(Компонент ДОУ)**	
27	**Слушание музыки Творчество:**	Все о зиме. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на	«Заинька топни ножкой»	Иллюстрации

«Кто живет в зимнем лесу»	Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра Творчество:	нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами - кубиками. Играть на бубне и кубиках. аккомпанируя игрушке-зайке. Разделить детей на две группы. Кто лучше играет для зайчика? Побуждать изображать пляску зайки. Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, ласково. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. (легкий бег, прыжки) Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 снежинки, затем прилетают еще три., остальные сидят на веточках. . Закреплять знакомые плясовые движения. Вместе с воспитателем	Русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Заинька, топни ножкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Дед Мороз» Н. Бахутина «Елочка» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Серов «Птички» , Этюд «Птичкам холодно в лесу» П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки» «Заинька» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Зайцы и медведь» музыка Т. Попатенко	Кукла театра, ширма Кубики Снежинки Шапочки медведя и зайчиков.

		придумывать пляску для зайчика. Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений. Передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в музыкальной игре. Придумать танец зайчиков.		
28 **«Раз морозную зимой»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Зимушка - зима, Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Дать задание детям прослушать два произведения и отгадать: кто живет в зимнем лесу? Чьи шаги слышны в музыке? Кто это идет? При затруднении предложить выбрать картинку из двух предложенных. Учить петь в спокойном темпе, слаженно, выразительно передавая характер мелодии. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Учить точно воспроизводить мелодию.	В. Ребиков «Медведь» «Заинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Дидактическая игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева А. Филиппенко «Дед Мороз» «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Ю. Слонов «Танец около елки» Н. Метлов «Поезд» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени»	Иллюстрации, куклы Би-ба-бо, ширма Дидактическое пособие «Кто по лесу идет» Снежинки Шапочки зайчиков.

		Учить ускорять и замедлять движение. Выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками. Ходить в колонне и в рассыпную по залу спокойным шагом. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Овладевать элементами детского танца. Учить различать двухчастную форму и самостоятельно изменять движения. Самостоятельно исполнять знакомые танцы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Побуждать передавать простейшие игровые персонажи.	Народная мелодия Ю. Слонов «Танец около елки» А. Александрова «Маленький танец» «Заинька топни ножкой» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	
29 **«Кто в лесу главный»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Скоро Новый год! Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Дать задание детям прослушать два произведения и отгадать: кто живет в	Г. Финаровский «Зайчики и лиса» Дидактическая игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева Ю. Слонов «Танец около елки»	Куклы «Би-ба-бо». Дидактическое пособие «Кто по лесу идет» Барабан на ленте. Шапочки

		зимнем лесу? Чьи шаги слышны в музыке? Кто это идет? При затруднении предложить выбрать картинку из двух предложенных. Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать учить ходить в колонне по одному, не отставая и не опережая друг друга. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Предлагать передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять	Т. Попатенко «Елка» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Барабанщики»- «Марш» Э. Парлов «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» А. Александрова «Маленький танец» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»	зайчиков звездочки Игрушка лисы

		движения по показу воспитателя.		
30 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Готовимся к празднику! Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Приучать детей высказывать свое отношение к музыке. Ответить на вопрос: какие движения можно придумать для этой музыки, какие музыкальные инструменты можно подобрать для оркестра? При затруднении использовать дидактическое пособие. Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Елка» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Дед Мороз», В. Красев «Зима» Дидактическая игра «Угадай песенку» А. Александрова «Маленький танец» Ю. Слонов «Танец около елки» Г. Финаровский «Зайцы и лиса»	Фонограмма, народный оркестр Дидактическое пособие «Музыкальные инструменты» Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Дидактическое пособие «Отгадай песню» снежинки Шапочка лисы.

		танца присаживаются, образуя сугроб. По сигналу воспитателя (раздувает снежинки) дети разбегаются врассыпную. Следить, чтобы дети бежали легко, не напрягаясь. Закрепить последовательность движений танца. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Учить ориентироваться в пространстве.		
31 **«К нам пришел Дед Мороз»»**	**Слушание музыки.** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	К нам пришел Дед Мороз! Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения. Развивать музыкальный слух, особенностях звучания музыкальных инструментов. Сочинить волшебную новогоднюю музыку. Использовать каноническое звучание. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на	В. Моцарт «Колокольчики звенят» В. Моцарт «Колокольчики звенят» Т. Попатенко «Елка» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец	Иллюстрации, игрушки. Детские инструменты народного оркестра колокольчики Шапочки зверей. фонограмма Шапочки с орнаментом

		диафрагму Предлагать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить творчески передавать игровые образы, данные в музыке. -Оленята, оленята, вот веселые ребята. В тундре весело живем. И танцуем и поем. 1 часть: творческая пляска. 2.часть: выход волка, дети убегают в домики.	«Оленята» ненецкая народная игра **(Региональный компонент)**	
32 **«Новый год в лесу»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения	Возле елочки попляшем! Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере	В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**	колокольчики детские инструменты народного оркестра Детские

	Пение Музыкальная игра **Творчество:**	произведения. Сопровождать инструментальную музыку игрой на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальный слух чувство ритма. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Оленята, оленята, вот веселые ребята. В тундре весело живем. И танцуем и поем. 1 часть: творческая пляска. 2.часть: выход волка, дети убегают в домики. В конце игры можно добавить слова:	«Ёлочка на Севере» И. Бриске **(Региональный компонент)** «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» Т. Попатанко»Елка», А. Филиппенко «Дед Мороз», «Оленята» муз. В. Ударцева «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» «Оленята» ненецкая народная игра **(Региональный компонент)**	народные музыкальные инструменты. Шапочки оленей

		Ты нас волк не пугай, лучше с нами поиграй. Затем проводится знакомая игра возле елки по желанию детей.		
33 **«Веселые святки»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Беседа о народных праздниках. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с вокальной музыкой Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Предложить поехать на электричке за город, в лес. Стараться не отставать и не обгонять друг друга. Учить ходить высоко поднимая колено по снегу в зимнем лесу. Предложить детям поплясать с зайчиком. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Спросить у детей кто сидит под кусточком? Это зайчик. Грустно ему	«Метелица» В. Витлин «Заинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «О зверях» «Насос» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок» «Заинька, попляши» р. н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем» «Зайка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Дудочка

		сидеть, давайте мы пригласим его поиграть с нами. Что ты зайчик тут сидишь? Что скучаешь и грустишь? Выходи к нам поскорей и Попрыгай веселей Раз прыжок, два прыжок Догони меня дружок Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.		
34 **«В детском парке елка»»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Народные гуляния. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, рассказать как плавно падают снежинки на землю, как красиво они кружатся на ветру. Предложить послушать знакомую музыку, рассказать о празднике Рождества и о колокольном звоне. Познакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание детей на звонкое звучание инструмента. Придумать волшебную музыку, импровизируя на музыкальных инструментах с помощью педагога. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваясь к голосу взрослого. Предложить детям спросить у зайчика почему он	А Гречанинов «Вальс» В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Колокольный звон» . А. Филиппенко «О зверях» Русская народная песня «Заинька» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение	Иллюстрации на тему зимы. Снежинки Фонограмма «Колокольный перезвон» колокольчики треугольники

		грустный, почему не прыгает по снежку. А чтобы зайчик нам ответил, спросим его песенкой. Заинька, зайка, длинные ушки, Быстрые ножки. Деток боишься. Зайка трусишка. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить выполнять шаг на всей ступней в колонне друг за другом. Первому ребенку можно дать дудочку, остальные дети подражая дудочке гудят. Следить за осанкой. Учить притопывать ногой, следить, чтобы дети не слишком громко стучали об пол. Учить ритмично хлопать в ладоши. Обратить внимание детей на характер хлопков. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.	«Гудок» «Заинька, попляши» р. н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем» «Зайка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	
35 **январь «Музыка бывает**	**Слушание музыки Исполнительство:** Игра на музыкальных	В гости к Снежной королеве. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	В. Агафонников «Марш» «Флажок»	Иллюстрации Барабан

разной»	инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Развивать чувство ритма. Учить играть на барабане, правильно держать палочки. Предложить детям спеть песню про флажок. Посмотри, мой дружок, Вот какой у нас флажок, наш флажок прекрасный Ярко красный. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь бодро и радостно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить шагать бодро, решительно, поднимая колено и не сильно топая. Дать детям в руки красные флажки. Учить шагать с флажками. Продолжать учить в притопах менять ногу. Топая, не выносить ногу далеко вперед, это портит осанку и сбивает с ритма. Руки при этом движении ставить на пояс кулачками, помогая сохранить осанку. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Предложить детям покататься на	В. Агафонников «Марш» А. Агафонников «Флажок» А. Филиппенко «О зверях» «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Праздничный марш» «Заинька, попляши» р. н.м. в обр. Р. Корсакова **(Компонент ДОУ)** Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем» Русская народная игра «Саночки» **(Компонент ДОУ)**	Флажки Обручи, скакалки.

		санках. (в обручах). Учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Крепче куколка держись, мы на санках едем вниз. Ух! Все смеются кругом, Больше мы не упадем! Ух! Под музыку дети легко бегут на носочках в обруче, с окончанием музыки присаживаются на корточки со словом «Ух» (упали). Затем на санках катаются другие дети.		
36 **«Мы играем и поем»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах. **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Народные гуляния. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предложить детям подвигаться под музыку вместе с петрушкой. Рассказать детям, что под эту веселую музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах. Показать детям погремушки, которые принес петрушка и попросить подыграть петрушке, а он будет плясать. Петрушка приготовил для детей песенку. Петрушка будет петь, а вы хлопать в ладошки и подпевать ему. Учить петь не спеша, протяжно,	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Дидактическая игра «Выбери игрушки для петрушки» «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня **(Компонент ДОУ)** В. Витлин «Кошечка» «Ладушки» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Побежали наши ножки»	Дидактическое пособие «Народные инструменты» Ложки, бубны Погремушки. Кукла, ширма

		ласково. Слушать музыкальное вступление. Ладушки, ладушки, Где были, у бабушки. Испекла нам бабушка сладкие оладушки Маслом поливала, детушкам давала Детушки крошки, хлопают в ладошки Детушки крошки, спрятали ладошки. Вот. (дети прячут ладошки, петрушка их ищет) Развивать ритм дыхания Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях. Предложить детям поплясать с бабушкой: На празднике нашем, весело попляшем! А бабушка посмотрит, у кого самые веселые движения.	русская народная попевка «Танец с куклами» Н. Лысенко «Ладушки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	

37. «Котик заболел»	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о доброте. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Показать игрушку кота и спросить у детей, почему котенок такой грустный. Он наелся снега и у него заболело горлышко. Он не слушался маму. Предложить послушать музыку. Спросить, услышали ли дети, как в музыке плачет котенок. Можно подпевать жалобным интонациям «Мяу». Мама кошка дала ему лекарство, а мы споем ему песенку. Эта песенка очень веселая. Про кукол, которые не хотят лежать в кроватках. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить легко бегать врассыпную и покачивать султанчиками над головой вправо и влево. Продолжать учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой.. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	А. Гречанинов «Котик заболел» В. Витлин «Кошечка» З. Левина «Неваляшки» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с султанчиками» народная мелодия «Притопы» молдавская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Игрушка кота Игрушки неваляшки. Султанчики Кукла, ширма Шапочка кота

		Учить различать двухчастную форму. Мыши водят хоровод На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите Кота Ваську не будите Вот проснется Васька кот Разобьет ваш хоровод.		
38 **«Мои маленькие друзья»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Еще раз о доброте. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Рассказать детям, что мама кошка ухаживала за котенком и он выздоровел. Вот послушайте, как он весело прыгает и играет. А теперь мы с вами поиграем. Я буду играть мелодию, а вы будете угадывать какой котенок больной или здоровый, веселый или грустный. Учить различать разнохарактерную музыку Предложить детям спеть для котенка веселую песенку. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и	А. Гречанинов «Котик выздоровел» «Весело-грустно» Т. Ломова «Баиньки» М. Ройтерштерн В. Витлин «Кошечка» «Неваляшки» З. Левина «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Погуляем» Т. Ломова «Танец с игрушками» Н. Вересокина «Кот и мыши» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Игрушка кота Дидактическое пособие «Весело-грустно» Игрушки Шапочка кота

		заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. 1 часть: Дети легко бегут врассыпную, игрушки держат перед собой. 2 часть: выполняют легкие пружинки, поворачиваясь с игрушками вправо и влево. 3 часть: поднимают кукол над головой и весело кружатся с ними на всей стопе. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить ориентироваться в пространстве, менять движение с изменением характера музыки. Учить передавать в движении легкий, стремительный, оживленный характер музыки. Учить бегать легко, спокойно, не толкаясь. Помогать выбирать свободное место.		
39 **«Маме песенку пою»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Поговорить о родном языке, о сказках, песнях. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям о девочке, которая укладывает свою куклу спать и поет ей колыбельную песенку. Она ее поет тихо, ласково и напевно. Спросить у детей, поет ли им мама песенки на ночь? Как поет мама? Ласково? Нежно? Ласково гладит по головке и покачивает?	«Баиньки» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** З. Левина «Неваляшки» «Баиньки» М. Ройтерштерн Т. Попатенко «Маме песенку пою»	Иллюстрации Кукла Треугольники

		Предложить детям покачать куклу под музыку колыбельной. Наша кукла проснулась и мы ее развеселим. Будем играть ей на треугольниках. Пусть кукла послушает как звенят наши треугольники. Развивать чувство ритма. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Выбрать ведущего или посадить в центре круга на стульчик игрушку. Все на ножки становитесь	«Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Серов «Птички летают» «Танец с игрушками» Н. Вересовина « Ловишка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	

		И в кружочек соберитесь. Очень любим мы играть. Ты попробуй нас догнать.		
40 **«Кто с нами рядом живет»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения. **Исполнительство:** Музыкальная игра	Про родной язык и песенки на родном языке. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям сказку про уточку и ее маленьких утятах, которые живут на бабушкином дворе. Они любят петь песенки. Уточка поет низким голосом, а утята высоким голосом. Вот послушайте еще раз. Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках Продолжать знакомить детей с	С. Разоренов «Утенок и утка» «Птица и птенчики» дидактическая игра «Неваляшки» З. Левина Т. Попатенко «Маме песенку пою» «Баиньки» М. Ройтерштерн А. Серов «Птички летают» «Танец с игрушками» Н. Вересовина «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» **(Компонент ДОУ)** «Танец с игрушками» «Ловишка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Игрушки Дидактическое пособие «Птица и птенчики» Игрушки

		народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Выбрать ведущего или посадить в центре круга на стульчик игрушку Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить обращаться с игрушками. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.		
41 **«Утенок и утка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Скоро праздник всех мужчин. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить определять звуки различные по высоте. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	С. Разоренов «Утенок и утка» С. Разоренов «Утенок и утка» «Солнышко лучистое Р. Рустамов» Карасева «Молодой солдат» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Карточки «Утка и утенок» дидактическое пособие Шапочки зайчиков Игрушки Шапочки птичек

		Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (неторопливый бег) и направлении. Педагог с флажком у одной стены, дети у другой. С началом громкой музыки дети бегут стайкой к воспитателю. На тихую музыку воспитатель тихонько перебегает в другое место. На громкую музыку дети снова подбегают к педагогу. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Маленькая птичка прилетела к нам Маленькой птичке зернышек я дам Маленькая птичка зернышки клюет И ребяток наших полетать завет. Полетели, полетели, а устали сели. Учить выполнять движения по тексту песенки. Передавать в движении изменения в музыке.	Е. Тиличеева «Бегите ко мне». «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Танец с игрушками» Н. Вересокина «Птичка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

		Совершенствовать прыжки на двух ногах и легкий бег.		
42 **февраль «Мы идем на парад»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах. Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Скоро праздник наших пап! Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военную, маршевого характера. Предложить детям подвигаться под музыку. Спросить, какие движения можно выполнять под эту музыку. Определить жанр, использую дидактическое пособие. Совершенствовать навык игры на барабане. Четко и правильно произносить слова. Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Развивать способность чувствовать ритм и передавать его в движении. Выполнять движения с цветами по показу воспитателя. Развивать пластику движений рук. Учить чувствовать и передавать характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Слегка подняв руки вперед, на сильную долю тихонько махать цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Повторять те же движения, подняв	В. Жубинский «Горн», «Марш», «Барабан» В. Жубинский «Марш» В. Карасева «Молодой солдат» Р. Рустамов «Солнышко лучистое» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Ломова «Марш»«Шагаем как физкультурники» «Вальс» А. Жилин «Упражнение с цветами» «Танец с игрушками Н. Вересокина «Птичка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Игрушка петрушки Барабан «Цветы» Игрушки Шапочки птичек

		руки вперед - вверх. Бегать легко на носочках врассыпную или по кругу. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед. По одному движению на такт. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать передавать образ птички в движении.		
43 «**В гости солнышко зовем»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Рассказать детям о том, что зима скоро закончится. День становится длиннее. На Севере все очень любят солнышко и поют ему песенки, чтобы солнышко улыбалось им. Вот послушайте песенку про солнышко народов Севера. Солнышко приходи, солнышко посвети Хейро, хейро приходи. Хейро, хейро посвети. А чтобы солнышко услышало нужно встать всем в хоровод и спеть эту	«Баиньки» М. Ройтерштерн «Солнышко-ведрышко» народная песня Обр. Т. Попатенко «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** . Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»	Иллюстрации, игрушки. Кукла в национальном костуме Шапочки зверей. Шапочка солнышка, ленты.

		песенку дружно. Солнышко нас услышит и позовет в гости весну. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Солнышко, солнышко ярче нам свети Солнышко, солнышко в гости к нам приди Солнышко, солнышко ярче нам свети Будут в тундре травка расти. Солнышко, солнышко ярче нам свети. Будет много ягод в лесу расти. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.		
44 **«Край, в**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Рассказать детям о том, что зима	«Ёлочка на Севере» И. Бриске	Иллюстрации Игрушки

котором мы живем»	движения Пение Музыкальная игра **Творчество:**	скоро закончится. День становится длиннее. На Севере все очень любят солнышко и поют ему песенки, чтобы солнышко улыбалось им. Вот послушайте песенку про солнышко народов Севера. Солнышко приходи, солнышко посвети Хейро, хейро приходи. Хейро, хейро посвети. А чтобы солнышко услышало нужно встать всем в хоровод и спеть эту песенку дружно. Солнышко нас услышит и позовет в гости весну. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Рассказать детям о том, что елочкам в лесу очень скучно, и они пришли потанцевать с детьми. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, ласково, нежно. Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной	(Региональный коспонент) «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев «Танец с игрушками» Песни о маме «Баиньки» М. Ройтерштерн «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Шапочка солнышка, ленты

		культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения., вовремя реагировать на начало и окончание музыки. Уметь действовать с лентами- лучиками.		
45 «Весеннее настроение»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Народные праздники. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить высказывать свое отношение к музыке. Выделять средства музыкальной выразительности. Развивать музыкально-сенсорные способности. Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом разные по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить ритмично звенеть погремушками Учить реагировать на смену частей музыки. !.Приглашение. Дети спокойным	А. Рубах «Воробей» «Где мои детки» Е Тиличеева дидактическая игра А. Филиппенко «Пирожки» В. Карасева «Цветики» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Упражнение с погремушками» Т. Ломова «Цветные платочки» «Солнышко, выгляни» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации, театральная кукла, ширма. Дидактическое пособие «Где мои детки» Флажок Погремушки Платочки Шапочка солнышка, ленты-лучики.

		шагом выходят на середину зала. 2. Пляшут, используя знакомые движения. 3.Дети находят себе пару и гуляют парами, затем отдают платочки сидящим на стульчиках. . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Движения выполнять по показу воспитателя. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционныйаппарат. Продолжать учить детей легкому бегу врассыпную. Учить строить круг и ходить по кругу, взявшись за руки.		
46 **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество:**	Народные праздники. Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Вспомнить сказку «Волк и семеро козлят». Прослушать песню «Коза рогатая» Учить петь выразительно, передавая задорный характер песни.	С. Прокофьев «Сказочка» «Пирожки» Филиппенко «Коза рогатая» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** В. Карасева «Цветики» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов. Т. Вилькорейская «Поссорились,	Иллюстрации Театральная кукла, ширма. Цветы Косынка.

		Развивать ритм дыхания. Способствовать овладению элементами детского танца: 1.Стоят парами, спиной друг к другу (поссорились) и притопывают одной ногой. 2.Повернувшись лицом друг к другу, берутся за руки и весело кружатся. 3.Обнимаются (помирились) Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Можно разделить детей на две группы: 1 танцует, другая смотрит. Затем группы меняются. В конце определяется победитель танцевального конкурса. Предлагать обыгрывать песню. Предложить роль козы ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Дети стоят в кругу, коза в центре. На слова забодаю, коза подходит к одному ребенку. Он убегает на стульчик. Коза догоняет. Игра повторяется с другим ведущим.	помирились» «Пляска с цветами» А. Антонова «Коза рогатая» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	

47 **«Я люблю свою лошадку»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Скоро мамин праздник. Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать способности создавать передавать с помощью музыкальных инструментов игровые образ. Показать на палочках, как скачет лошадка.. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных палочках Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни. .Песню можно инсценировать. Дети «плавают», «ныряют», «крякают», подражая уточке, затем присаживаются «прячутся». Воспитатель ходит возле импровизированного водоема и ищет «уточек». Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого.. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить двигаться под музыку, согласуя движения с ее характерными особенностями. Предложить детям «прогуляться» в лес к озеру спокойным шагом, а затем на вторую часть музыки присесть и	Н. Потоловский «Лошадка» «Лошадка» Н. Потоловский Мамочка милая. А. Лазаренко «Уточка купается» «Цветики»В. Карасева А. Филиппенко «Пирожки» «Кошка» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** М. Красев «Гулять-отдыхать» Т Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» «Коза рогатая» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Игрушки Иллюстрации Ложки Игрушка Цветы Косынка.

		«отдыхать». Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.		
48 **«Мои игрушки»»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Для милой мамочки поем. Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма) Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в свободной пляске. Под музыку колыбельной дети сидя на стульчиках и баюкают кукол. На музыку пляски дети встают и весело пляшут с куклами. Продолжать учить детей различать	Н. Потоловский «Лошадка» А. Лазаренко «Уточка купается» А. Филиппенко «Цыплята». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** В. Карасева «Игра с куклой» Т. Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» Г. Фрид «Воробушки» М. Раухвергер	Игрушка Игрушка Куклы, стульчики Цветы Рули, обручи.

		контрастную музыку марша и бега. Сделать воротики из двух стульев, из двоих детей. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляску. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с разнохарактерной музыкой. Учить передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве. Дети сидят в обручах «гнездышки» Под музыку «воробушки» дети легко бегут по залу, изображая птичек. Под музыку «автомобиль» вторая группа детей двигается дробным шагом (автомобиль едет». «Птички» улетают в гнездышки»	«Автомобиль» Игра «Воробушки и автомобиль»	
49 **«Весенние ручейки»** 50 **март** «**Мои друзья и я сам"»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические	Продолжить беседу о празднике весны. Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Играть отдельно по тактам, чтобы дети услышали, как в музыке изображаются прыжки шалуна. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. (бегают по траве, игра с собачкой,	О. Бер «Шалун» О. Высотская «Буль - буль». Т. Попатенко «Солнышко» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Игра с нитками»	Иллюстрация Нитки, ножницы Шапочки птичек Шапочки птичек Иллюстрации, куклы театра,

	движения. Пение Музыкальная игра	ловля бабочек) Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук.. Учить различать разную по характеру музыку и самостоятельно изменять движения. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Учить передавать в движении игровые образы, согласовывать движения с музыкой. Беседа о весне и весенних праздниках. Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и	Дидактическая игра «Кошечка» Т. Ломова «Кошка умывается» А. Серов «Птички летают» «Пройдем в ворота» «Марш» Э. Парлов, «Бег» Т. Ломова. «Две птички» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** О. Бер «Шалун» В. Волков «Резвушка» «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев «Автомобиль» М. Раухвергер Е. Тиличеева «Чей домик» дидактическая игра О. Высотская «Буль - буль» «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Цыплята».	ширма Домик, игрушки мишки и зайчика Руль Игрушка

		действия, характерные для героев произведений. Играть отдельно по тактам, чтобы дети услышали, как в музыке изображаются прыжки шалуна, веселой девочки. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Найти сходство в двух музыкальных произведениях. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. (бегают по траве, игра с собачкой, ловля бабочек) Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Пусть сравнят себя с лисичкой, зайчиком, белочкой. Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка - это мотор, закончилась музыка - машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении. Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания. Сидящие в домике дети загадывают музыкальную загадку другим детям, которые должны отгадать, кто мяукает: кошка или котоенок.	«Васька кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

		Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их, самостоятельно исполнять. .Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.		
51 **«Мы на севере живем»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Сказка про волшебное озеро. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Рассказать, что на Ямале очень разнообразный животный мир. И некоторые лесные гости пришли в гости. Вот послушайте сказку и угадайте, кто они? Предложить детям самим действовать с куклами. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.	Л. Миронова сказка «Отгадайте, кто мы?» Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». «Зайка» р. н.п., Ребиков «Медведь», Г. Фрид «Воробушки» «Андрей - воробей» русская народная песня «Зайка» р. н.п. **(Компонент ДОУ)** Р. Рустамов «Собачка» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные	Фонограмма Иллюстрации Театральные куклы, ширма. Цветные ленточки

		Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Греет солнышко теплее, стало в чуме веселее. Все в кружок, все в кружок Станем поскорее. Лучики свои поднимем И покружимся мы с ними Мы на Севере живем «Хейро»-солнышко зовем. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве.	мелодии. И. Бриске «Часы»» Т. Вилькорейская «Греет в тундре солнышко теплее» **(Региональный компонент)** Игра народов Севера «Хейро» **(Региональный компонент)**	
52 **«Наш северный край»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Прогулка на лесное озеро. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Рассказать, что на Ямале очень разнообразный животный мир. И	Л. Миронова сказка «Отгадайте, кто мы?» Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». «Зайка» р. н.п., Ребиков «Медведь», Г. Фрид	Фонограмма Иллюстрации Театральные куклы, ширма. Цветные

	Творчество:	некоторые лесные гости пришли в гости. Вот послушайте сказку и угадайте, кто они? Предложить детям самим действовать с куклами. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Греет солнышко теплее, стало в чуме веселее. Все в кружок, все в кружок Станем поскорее. Лучики свои поднимем И покружимся мы с ними Мы на Севере живем «Хейро»-солнышко зовем. Развивать координацию движений,	«Воробушки» «Андрей - воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Н. Метлов «Зима прошла» Р. Рустамов «Собачка» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. И. Бриске «Часы»» Т. Вилькорейская «Греет в тундре солнышко теплее»	ленточки

		выполнять движения по показу педагога Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве. Поощрять творческие проявления в создании игровых образов.		
53 **«Кошка, как тебя зовут»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество**: Музыкальная игра	Прогулка на весенний лужок. День земли. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. Приучать высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Передавать в образных движениях (укачивании куклы) характер музыкального произведения. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Побуждать к совместному творчеству со взрослыми: сочинять музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать	М. Раухвергер «Баю - баю» русская народная прибаутка. **(Компонент ДОУ)** А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» Н. Метлов «Зима прошла» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Веселые ручки» «Прятки» русская народная игра	Иллюстрации. Куклы. Театральная кукла, ширма . Платочки

		движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую - разводить руки в стороны Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево.. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	**(Компонент ДОУ)**	
54 **«Весна в тундре»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	В лесу весной. День земли. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Рассказать, что на Ямале ханты и ненцы отмечают народный праздник «Вороний день» Это праздник весны и солнца. День прибывает и природа тундры оживает. Песни игры и пляски наполняют весельем тундру. Великий волшебник - шаман рассказывает сказки и стучит в бубен. А мы поиграем. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания.	М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра Н. Метлов «Зима прошла» «Игра с олененком» Е. Тиличеева «Лошадка» **(Региональный компонент)** Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее»	Иллюстрации перелетных птиц Дидактическое пособие «Угадай, на чем играю?» Барабан, бубны, погремушки или маракасы.

		Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Цок, цок, цок, цок. Олененок - серый бок Я копытцами стучу, Если хочешь, прокачу Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Греет солнышко теплее, стало в чуме веселее. Все в кружок, все в кружок Станем поскорее. Лучики свои поднимем И покружимся мы с ними Мы на Севере живем «Хейро»-солнышко зовем.		

55 **«Как рождается музыка и какой она бывает!»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Мы любим театр. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений. Рассказать, что в преддверии праздника девочке Гале приснился сон, что она летит в космос на ракете. Предложить детям пойти на парад и играть ритмично на барабанах. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Предложить придумать танец для звездочек на небе под характерную музыку. Предложить пойти в луна- парк и покататься пока на ракете-карусели. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух.	Г. Фрид «Пьесы к рассакзу» : «Сон Гали», «Праздничный марш», «Самолет». «Барабан» Г. Фрид «Барабан» Г. Свиридов «Музыкальный ящик» Г. Фрид «Песенка о весне» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Танец звездочек» И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Карусели» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Барабаны Обруч с лентами

		Закреплять легкий бег врассыпную.		
56 **«Весна-красна»**	**Слушание музыки** **Творчество.** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство.** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Играем в театр. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Предложить детям показать как лягушки просыпались, а затем весело запрыгали. Просыпаются веточки деревьев, а капельки росы звенят, превращаясь в песенку. Развивать звуковысотный слух. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения,	С. Слонимский «Лягушки» «Капельки» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, дидактическая игра Е. Тиличеева «Птица и птенчики» Г. Фрид «Песенка о весне» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Ю. Слонов «Дудочка – дуда» «Карусели» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Дидактическое пособие «Тихие и громкие звоночки» колокольчики Обруч с лентами.

		соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска). Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить ориентироваться пространстве, развивать координацию движений.		
57 **«К нам гости пришли»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Народные праздники. Обогащать опыт музыкального восприятия. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать поддерживать интерес к пению. Петь выразительно,, передавая в пении характер звучания. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить	Т. Попатенко «Девочка чумазая»: «Плач куклы» Т. Попатенко «Буль - буль» М. Красева «Кукла Катя» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» Т. Попатенко Пляска» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»	Театральные куклы, ширма Шапочки зайчиков Игрушка лисы

		мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска). Учить детей передавать игровые образы: в движении: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя.		
58 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Высказываться о характере музыкального произведения, определить жанр, подобрать движения и музыкальные инструменты, используя дидактическое пособие с помощью педагога и самостоятельно. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. «Как у наших у ворот» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Дождик» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Красева «Гулять-отдыхать» Ю. Слонов «Дудочка –	Фонограмма, народный оркестр Дидактическое пособие «Народный оркестор» Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Шапочка лисы.

		Развивать ритм дыхания. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. На 1 часть дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю» (спят). Под «Марш» дети идут по комнате (гуляют). С окончанием музыки - садятся на стулья. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска). Развивать пластику рук, постановка корпуса. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Передавать в творческом движении контрастные игровые образы. Учить ориентироваться в пространстве.	дуда» (песня, пляска) И. Бриске «Воздушный шар» Финаровский «Зайцы и лиса»	
59 **апрель «Олененок Идет в**	**Слушание музыки. Исполнительство:**	Народные праздники. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера.	Г. Фрид «Бубны» «Дождик» русская	Иллюстрации, игрушки.

гости»	Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму В тайге живут разнообразные звери, сегодня они пришли к вам в гости. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Предложить детям погулять в лесу, а когда музыка изменится – присесть на пенек отдохнуть. Затем можно добавить третью часть - творческую пляску. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. На 1 часть дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю» (спят). Под «Марш» дети идут по комнате (гуляют). С окончанием музыки - садятся на стулья. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить	народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец «Оленята» ненецкая народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочки зверей. фонограмма Шапочки с орнаментом Рожки оленей

		выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.		
60 **«Природа в музыке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжить беседу о народных праздниках. Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках врассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с окончанием музыки. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Затем роль солиста предложить ребенку. Развивать фантазию детей, придумывать новые интересные движения. Поддерживать желание детей	М. Раухвергер «Дальняя прогулка»: «Езда», «Хорошо в лесу», «Дети собирают цветы» «Ёлочка в тундре» И. Бриске **(Региональный компонент)** «Кто хочет побегать в тундре» Л. Вишкарев **(Региональный компонент)** И. Бриске «Веселые ручки», Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дождик» р. н.п. М. Раухвергер «Хорошо в лесу» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации аудиозапись Дидактическое пособие «Птица и птенчики» Обручи-домики.. Шапочки оленей с орнаментом

		воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Оленята, оленята, мы веселые ребята. Мы на севере живем, мА танцуем и поем. Очень любим мы играть Ты попробуй нас догнать.		
61 «Мечтаем о космосе»	**Слушание музыки** **Исполнительство.** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Беседа о дне космонавтики. Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в	В. Волков «На прогулке» «Мы мечтаем» А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Ходим-бегаем»	Иллюстрации. Игрушка Зонтик, металлофон

		словах Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую - разводить руки в стороны Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Совершенствовать выполнение ритмичных полуприседаний. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	М. Раухвергер «Солнышко и дождик» Дидактическая игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Веселые ручки» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»	
62 **«Строим**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных	Продолжить беседу о Дне космонавтики. Учить детей слушать инструментальную музыку	С. Прокофьев «Дождь и радуга»	фонограмма Деревянные

дом»	инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Развивать чувство ритма, совершенствовать простейшие способы игры на них. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Закреплять умение детей выполнять простые плясовые движения. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Согласовывать движения с музыкой.	М. Красева «Строим дом» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Фонарики» народная мелодия «Заинька, топни ножкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Полянка» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	палочки. Барабан, погремушки Платочки

		Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.		
63 **«Мы идем с флажками»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Хорошо и плохо. Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Кратко пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными. Торжественно, бодро звучит музыка марша. Дружно в ногу шагают дети на парад Победы. Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша. Сопровождать шаг детей игрой на барабанах. Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Кузнец «Праздник» «Дождик» М. Парцхаладзе «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать» М. Красев «Флажок»	Иллюстрации Флажки, барабаны. Барабаны, флажки. Шапочка мишки Флажок Цветной флажок.

		диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Вырабатывать хорошую осанку. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Дети становятся в круг и поют песню. Педагог ходит внутри круга и выбирает, кому дать флажок, называет имя ребенка. Названный ребенок подходит к педагогу. Теперь он становится ведущим.		
64 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Хорошо и плохо. Продолжать беседу о том, что музыка может рассказать нам о многом, но не словами, а музыкальными звуками. Идут солдаты, и тожественные звуки оркестра говорят нам о том, как смелы и отважны наши воины. Послушать второе музыкальное произведение и самим придумать	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» И. Арсеев “Солдаты маршируют» Т. Кузнец «Праздник» В. Красева «Молодой	Иллюстрации фонограмма Флажки, барабан Пилотки, бескозырки

		название к нему. Придумать движения для данного жанра. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания Совершенствовать шаг марша. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Раздать детям пилотки и рассказать о том, что солдаты после боя умеют и песню спеть и сплясать. Предложить детям самим придумать солдатскую пляску. Закреплять умение различать двухчастную форму и соответственно	солдат» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Арсеев «Солдаты маршируют» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия Русская пляска «Как у наших у ворот» р. н.м. обработка А. Быканова **(Компонент ДОУ)** М. Красева «Флажок» музыкальная игра	флажок

		менять движения по показу воспитателя. . Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.		
65 **«Праздник»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Еще раз о народных праздниках. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Рассказать, что на Ямале ханты и ненцы отмечают народный праздник «День оленевода» Это праздник весны и солнца. День прибывает и природа тундры оживает. Песни игры и пляски наполняют весельем тундру. Великий волшебник - шаман рассказывает сказки и стучит в бубен. А мы поиграем. Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания. Развивать способность чувствовать	М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра Н. Метлов «Зима прошла» «Игра с олененком» Е. Тиличеева «Лошадка»	Иллюстрации перелетных птиц Дидактическое пособие «Угадай, на чем играю?» Барабан, бубны, погремушки или маракасы. Скакалки ленты

		ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Цок, цок, цок, цок. Олененок - серый бок Я копытцами стучу, Если хочешь, прокачу Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Греет солнышко теплее, стало в чуме веселее. Все в кружок, все в кружок Станем поскорее. Лучики свои поднимем И покружимся мы с ними Мы на Севере живем «Хейро»-солнышко зовем.		
66 «**Волшебная сказка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Народные гуляния. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма.	Г. Фрид «Бубны» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А.	Иллюстрации, игрушки. Шапочки зверей. фонограмма

	Творчество: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму В тайге живут разнообразные звери, сегодня они пришли к вам в гости. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Предложить детям погулять в лесу, а когда музыка изменится – присесть на пенек отдохнуть. Затем можно добавить третью часть - творческую пляску. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. На 1 часть дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю» (спят). Под «Марш» дети идут по комнате (гуляют). С окончанием музыки - садятся на стулья. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец	Шапочки с орнаментом Рожки оленей

		передавать игровые образы, данные в музыке. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.		
67 **май «Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Закреплять умение протягивать ударные слоги в словах Стараться петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Уметь различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую - разводить руки в стороны Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Совершенствовать выполнение ритмичных полуприседаний.	В. Волков «На прогулке» А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» Дидактическая игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Веселые ручки» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»	

		Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Закреплять умение передавать игровыми движениями жестами, мимикой, образы разных персонажей.	
68 **«Дождь и радуга»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Совместная с детьми беседа о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Развивать чувство ритма, совершенствовать простейшие способы игры на них. Передавать с помощью инструментов звукоподражания молоточкам. Продолжать учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Продолжать учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Продолжать закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. Закреплять умение детей различать двухчастную форму. Продолжать учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Закреплять умение детей выполнять простые	С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Красева «Строим дом» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Фонарики» народная мелодия «Заинька, топни ножкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Полянка» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

		плясовые движения. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Согласовывать движения с музыкой. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Продолжать учить инсценировать знакомые песни, передавать образы персонажей в динамике.	
69 **«День Победы!»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Кратко пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными. Торжественно, бодро звучит музыка марша. Дружно в ногу шагают дети на парад Победы. Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша. Сопровождать шаг детей игрой на барабанах. Закреплять умение точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Закреплять умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Кузнец «Праздник» «Дождик» М. Парцхаладзе «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать» М. Красев «Флажок»

		Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Вырабатывать хорошую осанку. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Дети становятся в круг и поют песню. Педагог ходит внутри круга и выбирает, кому дать флажок, называет имя ребенка. Названный ребенок подходит к педагогу. Теперь он становится ведущим.	
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать беседу о том, что музыка может рассказать нам о многом, но не словами, а музыкальными звуками. Идут солдаты, и тожественные звуки оркестра говорят нам о том, как смелы и отважны наши воины. Послушать второе музыкальное произведение и самим придумать название к нему. Придумать движения для данного жанра. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Поддерживать желание детей воспринимать	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» И. Арсеев “Солдаты маршируют» Т. Кузнец «Праздник» В. Красева «Молодой солдат» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Арсеев «Солдаты маршируют» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени»

		знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания Совершенствовать шаг марша. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Раздать детям пилотки и рассказать о том, что солдаты после боя умеют и песню спеть и сплясать. Предложить детям самим придумать солдатскую пляску. Закреплять умение различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. . Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Народная мелодия Русская пляска «Как у наших у ворот» р. н.м. обработка А. Быканова **(Компонент ДОУ)** М. Красева «Флажок» музыкальная игра
71 **«Праздник»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных	Напомнить, что на Ямале ханты и ненцы отмечают народный праздник «День оленевода» Это праздник весны и солнца. День прибывает и природа тундры оживает. Песни	М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра

	инструментах **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	игры и пляски наполняют весельем тундру. Великий волшебник - шаман рассказывает сказки и стучит в бубен. А мы поиграем. Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Цок, цок, цок, цок. Олененок - серый бок Я копытцами стучу, Если хочешь, прокачу Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.	Н. Метлов «Зима прошла» «Игра с олененком» Е. Тиличеева «Лошадка»

		Греет солнышко теплее, стало в чуме веселее. Все в кружок, все в кружок Станем поскорее. Лучики свои поднимем И покружимся мы с ними Мы на Севере живем «Хейро»-солнышко зовем. Выявить координацию движений, выполнять движения по показу педагога Уметь ориентироваться в пространстве.	
72 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Закрепить знания детей об инструментальной музыке изобразительного характера. Предлагать выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма в беседе. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму В тайге живут разнообразные звери, сегодня они пришли к вам в гости. Стараться выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Пытаться ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Предложить детям погулять в лесу, а когда	Г. Фрид «Бубны» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец

		музыка изменится – присесть на пенек отдохнуть. Затем можно добавить третью часть - творческую пляску. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. На 1 часть дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю» (спят). Под «Марш» дети идут по комнате (гуляют). С окончанием музыки - садятся на стулья. Развивать внимание детей, координацию движений. Предлагать выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску в игровом задании «Конкурс плясок» Проявлять в творческих заданиях самостоятельный подбор образно-игровых движений при передаче образов животных.	
73 **«Природа в музыке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжить беседу о народных праздниках. Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках врассыпную, стайкой под музыку и	М. Раухвергер «Дальняя прогулка»: «Езда», «Хорошо в лесу», «Дети собирают цветы» «Ёлочка в тундре» И. Бриске **(Региональный компонент)** «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дождик» р. н.п. М. Раухвергер «Хорошо в лесу» «Повороты головы» А. Стрельникова

		останавливаться с окончанием музыки. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Затем роль солиста предложить ребенку. Развивать фантазию детей, придумывать новые интересные движения. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания.	
74 **«Как рождается музыка и какой она бывает!»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Хорошо и плохо. Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Кратко пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными. Торжественно, бодро звучит музыка марша. Дружно в ногу шагают дети на парад Победы. Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша. Сопровождать шаг детей игрой на барабанах. Продолжать закреплять умение точно	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Кузнец «Праздник» «Дождик» М. Парцхаладзе «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать»

		воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Уметь петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Вырабатывать хорошую осанку. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Дети становятся в круг и поют песню. Педагог ходит внутри круга и выбирает, кому дать флажок, называет имя ребенка. Названный ребенок подходит к педагогу. Теперь он становится ведущим.	М. Красев «Флажок»

Содержательно-организационная модель рабочей программыобразовательная область «Музыка»

4-5 лет

Дата и тема непосредственно Образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Материал
Сентябрь 1 **«Ходит осень по дорожке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Предлагать слушать спокойную, ласковую по характеру музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Рассказать детям о людях, которых называют композиторами. Предложить походить по лесу по одному, парами под музыку, выражая ее характер. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково. -Петушок, петушок. Золотой гребешок. Масляна головушка, шелкова бородушка Что ты рано встаешь, голосисто поешь. Голосисто поешь, деткам спать не даешь? Развивать ритм дыхания.	П. Чайковский «Осень» «Петушок» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации на тему осени.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Стараться начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать память детей Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки. Самостоятельно подбирать образно-игровые движения. Дети идут по кругу, взявшись за руки. -Петушок, петушок. Золотой гребешок. Масляна головушка, шелкова бородушка Что ты рано встаешь, голосисто поешь. Голосисто поешь, деткам спать не даешь? -А я громко запою: Ку-ка-ре-ку! И ребяток догоню! Петушок- ребенок догоняет детей. Дети убегают на стульчики.	Э. Парлов «Ходьба» «Запомни свою позу» Е. Тиличеева «Пальчики-ручки» «Петушок» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочка петушка, обручи-домики.
2 **«Ходит осень по дорожке»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Дать понятие -вокальная музыка. Развивать способность восприятия эстетических явлений в природе и переносить в свое творчество. Послушать музыкальное произведение. Подумать и сказать, чем оно	П. Чайковский «Осень» «Музыка дождя»	Иллюстрации на тему осени. Треугольники

	музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	отличается от предыдущего. Дать понятие-инструментальная музыка. Спросить детей, какая по характеру эта музыка, как она звучит. Сказать детям, что такими короткими и отрывистыми звуками композитор изображает музыку дождя. Мы тоже с вами можем изобразить свою музыку на треугольниках. Показать детям, как играть на треугольниках. Обратить внимание детей на изменение темпа музыки: медленно- дождь начинается, быстро-дождик идет, замедление- дождик заканчивается. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Игровой момент: идти за командиром, в руке которого флажок Развивать память детей. Учить реагировать на смену частей музыкальной формы. Продолжать знакомить детей с музыкально-игровым фольклором народов России. Предлагать обыгрывать песню. Менять характер	М. Любарский «Дождик» Ю. Чичков “Осень» «Петушок» русская народная песня «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Э. Парлов «Ходьба» «Сапожки» танец	

	Музыкальная игра	в соответствии с изменением характера музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	«Запомни свою позу! Е. Тиличеева «Пальчики- ручки» «Петушок» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Флажок Шапочка петушка
3 **«Кладовая леса»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах	Предлагать слушать народную музыку в обработке композиторов- классиков и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Продолжать учить детей играть на треугольнике. Развивать способность восприятия эстетических явлений в природе и переносить в свое творчество Рассказать о музыкальных звуках. Учить чисто интонировать, удерживая звук на одной ступени, и двигаясь на б. 2 вверх. И м 2 вниз. Продолжать знакомить детей с русской народной песней.	Н. Римский- Корсаков «Белка» «Музыка дождя» М. Любарский «Дождик»	Иллюстрации Треугольники

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Предлагать петь весело и оживленно. Рассказать детям, что в вокальной музыке тоже можно изобразить дождик голосом и манерой исполнения. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Стараться двигаться врассыпную легким бегом, строить круг, ходить спокойным шагом врассыпную по залу. Продолжать учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Построиться в круг. На вступление, согнув левую руку, отстукивать пальцем по ладони ритм дождя. На слова: побежали мы домой- дети бегут на стульчики. Второй куплет поют сидя. После слов: будем в садике гулять, ходят спокойным шагом врассыпную по залу. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в	«Сорока» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Дождик А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** Л. Вишкарев «Кто хочет побегать» И. Бриске «Паровозик» «Дождик» А. Александров «Сорока» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Пальчиковый театр (сорока)

		сюжетных играх.		Шапочка сороки
4 **«Кладовая леса»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические	Продолжать слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о регистрах в музыке. Дать понятие о духовых музыкальных инструментах. Учить петь весело и оживленно. Слушать музыкальное вступление. Передавать в пении задорный характер песни. Диагностика выполнения. Развивать ритм дыхания Развивать артикуляционный аппарат. Предложить проговорить слова шепотом от очень медленного темпа до возможно быстрого. Спросить, у кого язычок не запутался? Учить двигаться врассыпную легким бегом, строить круг, ходить спокойным шагом врассыпную по залу. Координировать движения рук и ног при ходьбе. Диагностика выполнения. Продолжать учить двигаться врассыпную легким	Г. Наседкин «Медведь играет на фаготе» А. Александров «Дождик». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Ю. Чичков «Осень»	Иллюстрации.

	движения. **Творчество:** Музыкальная игра	бегом. Продолжать учить строить круг, ходить по кругу, легко бегать врассыпную и ходить спокойным шагом. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предлагать ходить осторожно, крадущимся шагом. Развивать выразительность жеста: «Тише» Кто уснул под дубком и накрылся кожушком? Т-с-с! Ой, ребята, не шуметь! Может это спит медведь! Т-с-с! Этот гость в один присест, коль проснется- всех поест! Ой, медведь! На последние слова дети убегают на стульчики. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений, а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	И. Бриске «Паровозик» Л. Вишкарев «Кто хочет побегать» А. Александров «Дождик». Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками «Дети и медведь» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Игрушки Игрушка.

5 **«Солнышко и дождик»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Предлагать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Дать представление о вокальной музыке. Развивать целостное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности. Стараться петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Обратить внимание детей на ласковый характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать звуковысотный слух. Предлагать прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Закреплять легкий бег врассыпную, спокойный шаг врассыпную. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Руки слегка вытянуты вперед. В руке листочки. Свободные руки у мальчиков на поясе. У девочек держатся за край юбочки. На вторую часть мелодии дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют полуприседание, затем поднимают руки с	Е. Тиличеева «Солнышко и дождик» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Ю. Чичков «Осень» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд»	Дидактическое пособие «Солнышко и дождик» Шапочки зайчиков

	Музыкальная игра **Творчество:**	листочками и помахивают ими. Учить различать характер музыкального произведения Отрабатывать технику легкого бега, следить за осанкой. Стараться не напрягать мышцы рук и ног. Продолжать учить прыгать на двух ногах легко, слегка пружиня ноги, представляя себя зайчиками. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх. Продолжать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Дать представление о вокальной музыке. Развивать целостное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности.	Л. Вишкарев «Кто хочет побегать», «Парный танец» А. Филиппенко. Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками «Солнышко и дождик» русская народная игра Музыка народная **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева	Игрушка Зонтик

6 **«На прогулке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение	Повторное прослушивание. Уметь бегать легко на носочках. Учить передавать в движении легкий и стремительный бег. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Стараться передавать характер веселой, задорной, живой музыки легкими пружинными прыжками. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Руки слегка вытянуты вперед. В руке листочки. Свободные руки у мальчиков на поясе. У девочек держатся за край юбочки. На вторую часть мелодии дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют кружение на месте. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Стараться петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Побуждать детей выразительно передавать игровой образ в народных играх. Учить изменять движения со сменой частей	«Солнышко и дождик» «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев М. Сатулина «Мячики прыгают» «Парный танец» А. Филиппенко. Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками А. Филиппенко «Детский сад» «Дождик» русская	Дидактическое пособие «Солнышко и дождик»

	Музыкальная игра	музыки. Совершенствовать бег врассыпную. Учить хорошо ориентироваться в пространстве и выполнять правила игры. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	народная. песня «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Солнышко и дождик» народная **(Компонент ДОУ)** игра	Игрушки Металлофон Зонтик
7 **«Вместе весело живётся»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах. Учить ритмично играть на погремушках и бубнах. Узнавать песню, сыгранную на металлофоне, назвать ее, показать на картинке. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская народная мелодия «Сорока» русская народная песня.	Фонограмма, народный оркестр Погремушки, бубны. Картинки, металлофон.

	инструментах. Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать ритм дыхания. Учить передавать характер веселой, задорной, живой музыки легкими пружинными прыжками. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Руки слегка вытянуты вперед. В руке листочки. Свободные руки у мальчиков на поясе. У девочек держатся за край юбочки. На вторую часть мелодии дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют кружение на месте. Закрепить обе части. На окончание музыки дети берутся свободными руками и парами идут на стульчики. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ в народных играх. Учить изменять движения со сменой частей музыки. Совершенствовать бег Учить ориентироваться в пространстве. Продолжать учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания	**(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Детский сад» «Березка» М. Раухвергер «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Сатулина «Мячики прыгают» «Парный танец» А. Филиппенко. «Солнышко и дождик» Русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

		музыки.		Зонтик
8 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Предлагать слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Дать детям понятие «колыбель», «колыбельная». Обратить их внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Уложить в колыбельку куклу и предложить детям покачать ее. Спеть ей «Баю- бай». Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Уметь петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Спросить у детей, какие звери живут в северном лесу. Рассказать детям, что медведь очень большой, поэтому шагает очень тяжело и медленно. А вот лисичка очень изящная и поэтому идет неслышно и мягко как кошка. Зайчики совсем маленькие, и чтобы убежать от страшных зверей им приходится очень быстро	«Колыбельная» ненецкая народная песня. **(Региональный компонент)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Детский сад» «Березка» М. Раухвергер. «Повороты головы» А. Стрельникова	Иллюстрации, кукла в национальном костюме.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	прыгать. А чтобы их не услышала лисичка, зайчики прыгают легко и совсем неслышно. Для каждого зверя у нас будет звучать своя музыка. Попробуйте отгадать «Кто идет?» Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	**(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Лисонька» народная мелодия, «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто на Севере живет?» ненецкая народная игр **(Компонент ДОУ)**	Шапочки зверей. Шапочки зверей

9 **октябрь** «**Лисичка сестричка песенки поет»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-	Неделя музыки. Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Дать детям понятие «колыбель», «колыбельная». Обратить их внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Уложить в колыбельку куклу и предложить детям покачать ее. Спеть ей «Баю-бай». Стимулировать творческие импровизации. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Спросить у детей, какие звери живут в северном лесу. Рассказать детям, что медведь очень большой, поэтому шагает очень тяжело и медленно. А вот лисичка очень изящная и поэтому идет неслышно и мягко как кошка. Зайчики совсем маленькие, и чтобы убежать от страшных зверей им приходится очень быстро прыгать. А чтобы их не услышала лисичка, зайчики прыгают легко и совсем неслышно. Для каждого зверя у нас будет звучать своя музыка. Попробуйте отгадать6 «Кто идет?» Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички.	«Колыбельная» ненецкая народная песня. **(Региональный компонент)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Березка» М. Раухвергер. «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Лисонька» народная	Иллюстрации, кукла в национальном костюме. Шапочки зверей.

	ритмические движения Музыкальная игра	Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом	мелодия, «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто на Севере живет?» ненецкая народная игр **(Компонент ДОУ)**	Шапочки зверей
10 **«Вместе весело живётся»**	**Слушание музыки**	Неделя музыки. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Прослушать произведение, выделить тему, характеризующую дождь. Обратить внимание на тембровую окраску музыки, отрывистость	В. Любарский «Дождик»	Иллюстрации на тему осени.

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	звучания Спросить детей какой урожай вырос у них в огороде, у бабушки. Какие овощи они знают. Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения к тексту песни. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Развивать дикцию. Петь громко, тихо, шепотом. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки останавливаться. Учить двигаться прямым галопом, вынося все время вперед правую ногу.. В конце повторить движения, перейдя на спокойный шаг. Учить ходить парами по кругу, строить круг., находить свое место, вставать друг против друга. Учить выставлять ноги на пятку попеременно. Знакомить с образцами игровых народных песен. -Вертятся колеса, рушится просо. Что на мельнице случилось, Колесо остановилось. И мы разом БУХ!	«Репка» Т Попатенко «Как под горкой» народная «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Н. Поталовский «Лошадки» А. Гречанинов «Моя лошадка» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик»	Колокольчики. Игрушка

	Музыкальная игра	Выполнять маховые движения рук, затем сесть, на пол руки поднять над головой.	Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)** В. Волков «Напевая песенку» «На мельнице» народная игра обработка В. Сибирцева. **(Компонент ДОУ)**	
11 **«Вышли детки в садик»**	**Слушание музыки**	День животных. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Знакомить с музыкальными жанрами. Имитировать игру на дудочке, развивать мелкую моторику рук. Познакомить с народным музыкальным инструментом и его звучанием.	«Уж как шла лиса» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации

	Творчество: Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой Расширять диапазон голоса. Петь по полутонам вверх и вниз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках . Вышли дети в сад зеленый танцевать, танцевать . Стали гуси удивленно гоготать, гоготать (дети выполняют полуприседания). И корова удивилась му-му-му, му-му-му. Дети ножки выставляют почему? Почему? Стали гуси удивленно гоготать, гоготать (дети выполняют полуприседания). Серый конь заржал в конюшне: иго-го, иго-го (берутся за руки и кружатся парами) Развивать воображение. Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	«Уж как шла лиса» русская народная песня «Репка» Т Попатенко «Как под горкой» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** Л. Банников «Птички летают». «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В.	Дудочка

	Музыкальная игра	Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	Сибирского. **(Компонент ДОУ)** «Дудочка» Т. Ломова «На мельнице» народная игра обработка В. Сибирцева. **(Компонент ДОУ)**	
12 **«Поиграем в Угадайку»**	**Слушание музыки**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Ввести понятия: исполнитель, слушатель, композитор, авторское и народное музыкальное произведение. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формой произведения. Предложить самим определить жанр и характер музыки по	М. Глинка «Детская полька» Дидактическая игра «Угадай-ка»	Иллюстрации, Дидактическое пособие «Музыкальные жанры»

	Творчество: Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения.	картинкам. Стимулировать певческие импровизации. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Продолжать учить детей петь спокойным естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой. Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить строить круг, ходить по кругу простым хороводным шагом.. Развивать чувство музыкальной формы и умения различать неконтрастные части музыки. Развивать воображение. Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении (1 часть) к мелким движениям кистей рук, стоя на месте (2 часть). Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. -Та-та два кота. 2 ободранных хвоста!	. М. Скрибицка «Что ты хочешь, кошечка» М. Иорданский «Новый мячик» «Насос» Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» **(Компонент ДОУ)** «Ах ты, береза» народная мелодия. «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В.	«Танцевальная музыка»

	Музыкальная игра	Серый кот в чулане, все усы в сметане. Черный кот полез в подвал И мышонка там поймал. Ну-ка, не зевайте, в норки убегайте!	Сибирского. **(Компонент ДОУ)** «Дудочка» Т. Ломова «Два кота» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Шапочки котов
13 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки**	Неделя любви к животным. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Закреплять понятия: слушатель, исполнитель, композитор. Продолжать знакомить с музыкальными жанрами. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение Формировать звуковысотный слух, развивать понятие октавы, септимы.	П. Чайковский «Болезнь куклы» М. Иорданский	Дидактическое пособие «Три кита»

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить идти в центр круга и возвращаться на место. Стараться держать круг ровно. Сначала пользоваться ориентирами (кружочками) Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Предлагать самостоятельно выражать в движении образы персонажей. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	«Новый мячик» «Репка» Т Попатенко Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Сатуллина «Веселые мячики» «Флажок» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Птица и птенчики» Шапочки зайчиков Флажки

	Творчество: Музыкальная игра		«Колобок катится» (сужение расширение круга» Н. Александрова «Два кота» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Шапочки
14 «**Мои игрушки»**	**Слушание музыки**	День врача. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закреплять понятия об авторской и народной музыке; композитор, исполнитель, слушатель. Закреплять знания о музыкальных жанрах. Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает). Учить детей различать звуки по высоте.. Развивать ритм дыхания.	П. Чайковский «Новая кукла»	Иллюстрации Кукла

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Выполнять движения с веточкой , развивать пластику рук. Отрабатывать технику выполнения прыжков на двух ногах. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить идти в центр круга и возвращаться на место. Стараться держать круг ровно. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выражать в движении образы персонажей. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры _Без печали, без тревог покатился колобок- 2 раза По ладошкам прыг скок. Колобок передай и ребят догоняй.	Е. Тиличеева «Качели» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Гуси» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Новый мячик» «Упражнение с веточками» музыка народная М. Сатуллина «Веселые мячики» «Флажок» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского.	Дидактическое пособие «Качели» веточки

	Музыкальная игра **Творчество:**		**(Компонент ДОУ)** «Колобок катится» (сужение расширение круга» Н. Александрова «Колобок» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Колобок (мячик)
15 «**Моя группа»»**	**Слушание музыки.**	Беседа о неделе мультфильмов.. Закреплять понятия об авторской и народной музыке; композитор, исполнитель, слушатель. Закреплять знания о музыкальных жанрах. Рассказать детям о «Детском альбоме». Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной формы. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть иллюстрацию с изображением солдат или гусар. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонировать высокие звуки. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Иллюстрации, игрушки. Дидактическое пособие «Три кита»

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения	Закрепить прыжки на двух ногах. Следить за осанкой. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Упражнять в беге стремительного характера. Учить выражать страдание, гнев и другие эмоции. Учить ходить врассыпную по залу, руки опущены вниз и слегка разведены в стороны. С окончанием музыки останавливаться. Закреплять последовательность плясовых движений. Учить передавать в движении игровой образ персонажей. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре, выполнять правила коллективной игры. Учить строить круг. Передавать мяч по кругу в одну сторону, затем в другую.	«Как под горкой» народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Новый мячик» «Гуси» народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Сатуллина «Веселые мячики» «Таня-плакса», «Смелый заяц» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная	

	Музыкальная игра **Творчество:**		мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)** «Колобок» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Колобок (мячик)
16 **«Мы играем и поем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на	Беседа о мультфильмах. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Расширять представления о музыкальных жанрах. Обратить внимание на веселый, радостный характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме. Прослушать каждую часть Спросить. Отличаются ли они по характеру, по тембровому звучанию. При повторном слушании на руках у педагога на 1 часть музыки танцует одна игрушка, на 2 часть- другая. Учить ритмично играть на ложках. Показать как держать ложки, как стучать. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить самостоятельно менять движения с	«Жили у бабуси» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Жили у бабуси» музыка народная	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три кита» Куклы тетра «Би-ба-бо», ширма. Мультфильм «Жили у бабуси» из мульт. сборника «Карусель» Ложки

	музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:**	изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. Учить детей различать двухчастную форму и менять движения с изменением частей. 1 часть-легкий бег, 2 часть-ритмичная игра. Дети делятся на 4 группы. Каждая группа стоит вокруг своего обруча. В обруче лежит колокольчик (погремушка). На 1 часть музыки дети легко бегут по кругу. С окончанием музыки 1 ребенок берет колокольчик в руки. На 2 часть от ритмично звенит. Остальные повторяют ритмический рисунок.	«Ёлочка» И. Бриске М. Иорданский «Новый мячик» «Ходьба и бег с флажками» латышская народная мелодия. «Гуси» народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Игра с колокольчиками» В. Золотарев	Колокольчики

	Музыкальная игра			

17. **ноябрь** **«Кто с нами рядом живет»**	**Слушание музыки** **Исполнение:** Пение **Творчество.** Исполнительство: Музыкально-ритмические	Беседа о дружбе. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного творчества Формировать умение петь легко, весело, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Сочинять плясовую для куклы. Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и как здоровый. Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Передавать ходьбой ее спокойный характер- легкая поступь, небольшой размах рук, руки свободные. Окончание движения мягкое (последний аккорд тихий). Развивать гибкость рук. Учить самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить правильно обращаться с погремушкой. 1	«Петушок, петушок» прибаутка **(Компонент ДОУ)** «Котята» Парцхаладзе «Гуси» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Петушок» Латвийская народная песня.	Куклы театра «Рукавичка» Игрушка Кукла Иллюстрации Флажок

	движения Музыкальная игра	вариант: Дети делятся на подгруппы, обручи по числу подгрупп и погремушки по числу детей. На 1 ч. Дети легко бегут по кругу. В конце берут по 1 погремушке. На 2 часть ритмично звенят погремушкой. С окончанием музыки кладут на место. Обыгрывание песни «Гуси» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни.	**(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов И. Бриске «Воздушный шар» А. Жилин «Упражнение с погремушками» «Гуси» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Погремушки Шапочки гусей, платочек
18	**Слушание музыки**	Беседа о дружбе между народами. Продолжить беседу о характере музыкального произведения.	«Гуси» русская	Ксилофон, ложки.

«Во дворе у бабушки»	**Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение	Расширять знания детей об оркестре русских народных инструментов. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ксилофоном, ложками. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Самостоятельно музицировать. Развивать звуковысотный слух, учить удерживать звук на одной ступени. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить правильно обращаться с погремушкой. 2 вариант: Обручи раскладываются по кругу, в каждый обруч положить погремушки другой формы или украшенные лентами другого цвета. Упражнение исполняется так же. После окончания музыки каждая подгруппа стайкой перебегает к соседнему справа обручу и строится	народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Гуси» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Андрей-воробей» русская народная песня «Котята» Парцхаладзе «Петушок» латвийская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А.	Ксилофон, ложки Флажок

	Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра Творчество:	в кружок возле него. Учить самостоятельно и быстро строиться в кружки. Учить обыгрывать песню. Формировать интерес к русской народной культуре. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов. «Пляска с погремушками» музыка народная «Гуси» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Погремушки Шапочки персонажей.

19. **«Котик заболел»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Беседа о дне здоровья. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить самостоятельно определять характер произведения (веселый- грустный, медленный - быстрый, тихий- громкий). Обратить внимание на движение мелодии, регистр. Спросить у детей какую картину навевает им эта музыка. Под музыку пожалеть, погладить котенка; покачать его, приговаривая: баю-бай. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Выбрать подходящее слово для характеристики песни: бодро, лениво, спокойно. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого.. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями. Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных	А. Гречанинов «Котик заболел» «Гуси» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Зарядка» «Котята» Парцхаладзе «Ладошки» А.	Иллюстрации Ложки

		плясовых движений.	Стрельникова.	
	Музыкально-ритмические движения	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают.	**(Компонент ДОУ)** «Андрей-воробей» Т. Ломова «На прогулке», «Шагаем как физкультурники» «Побежали наши ножки» русская народная попевка **(Компонент ДОУ)** «Пляска с погремушками» музыка народная «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Гуси» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Погремушки Шапочки гусей, платочек
	Творчество: Музыкальная игра			

20 **«Мои маленькие друзья»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение	Продолжить беседу о дне здоровья. Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Понятие инструментальная музыка. Учить самостоятельно определять характер произведения (веселый-грустный, медленный- быстрый, тихий- громкий). Обратить внимание на движение мелодии, регистр. Спросить у детей какую картину навевает им эта музыка. Под музыку предложить придумать движения, характерные музыке. Весело потанцевать с котенком. Учить передавать эмоциональное настроение песни., чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений.	А. Гречанинов «Котик выздоровел» Е. Тиличеева «Зарядка» М. Парцхаладзе «Котята» «Гуси» русская	Пособие «Музыкальные инструменты» игрушка

	Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. -Мыши водят хоровод, на лежанке Васька кот. Тише мыши, не шумите, кота Ваську не будите. Вот проснется Васька кот, разобьет ваш хоровод. Учить самостоятельно строить круг. Учить ходить по кругу хороводным шагом. Учить передавать роль кота. Ходить мягко ступая, крадущимся шагом.	народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Зарядка» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Пляска с погремушками» «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Погремушки Шапочка кота

21 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Беседа о народных праздниках. Познакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа-тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы-громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. 1 часть: выполняют полуприседание и выпрямляют ноги. 2 часть- легко подпрыгивают на двух ногах. Упражнять в выполнении танцевальных	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой.	Пособие «Громкая и тихая музыка» Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка»

	Музыкальная игра **Творчество:**	движений. . Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная). Беседа о народных праздниках. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Пружинки» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с погремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	погремушки Флажки Шапочка кота

22 **«Как у наших у ворот»**	**Слушание музыки** **Исполнение:** Пение Музыкально-ритмические движения	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа-тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы-громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. 1 часть: выполняют полуприседание и выпрямляют ноги. 2 часть- легко подпрыгивают на двух ногах. Упражнять в выполнении танцевальных движений. . Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой.	Пособие «Громкая и тихая музыка» Погремушки, ложки Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка»

		произведения (двухчастная).	«Пружинки» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с огремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	погремушки Флажки

	Музыкальная игра **Творчество:**			Шапочка кота
23 **«Мы на севере живем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о дне матери. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором . Формировать элементарные представления о средствах выразительности:»Как рассказывает музыка». Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить петь неторопливо, спокойно, не напрягаясь. Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы) Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 1 часть- бодро шагают к воспитателю, 2 часть- повернувшись	Е. Тиличеева «Колыбельная» «У оленя» музыка народная. **(Региональный компонент)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Фонограмма Дидактическое пособие «Колыбельная» (Три кита).

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	спиной бегут обратно. На музыку веселого характере с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично и выразительно скакать прямым галопом. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения, согласовывая текст с музыкой. У оленя дом большой Он глядит в свое окно Зайка по лесу бежит В дверь тихонечко стучит Тук, тук дверь открой. Там в лесу охотник злой. Зайка, зайка забегай, Лапку мне давай.	«Две птички» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Скачут оленята» «Лошадка» Н. Потоловский. **(Региональный компонент)** «Пляска с погремушками»	Шапочки с орнаментом

	Музыкальная игра		«У оленя» народная игра **(Региональный компонент)**	
24 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические	Беседа о Дне матери. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором . Учить различать громкую и тихую музыку. Предложить поискать олененка в тундре. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить петь неторопливо, спокойно, не напрягаясь. Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы) Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 1 часть- бодро шагают к воспитателю, 2 часть- повернувшись спиной бегут обратно. На музыку веселого характере с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично и выразительно	Е. Тиличеева «Колыбельная» Е. Тиличеева «Колыбельная» «У оленя» музыка народная. (Региональный компонент) «Погончики» А. Стрельникова «Две птички» **(Компонент ДОУ)**	Фонограмма Игрушка олененка Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» Кукла в национальном костюме, иллюстрации.

	движения **Творчество:** Музыкальная игра	скакать прямым галопом. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр.. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения, согласовывая текст с музыкой. У оленя дом большой Он глядит в свое окно Зайка по лесу бежит В дверь тихонечко стучит Тук, тук дверь открой. Там в лесу охотник злой. Зайка, зайка забегай, Лапку мне давай.	«Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Скачут оленята» «Лошадка» Н. Потоловский. «Пляска с погремушками»	
25. **Мы играем и поем**	**Слушание музыки** **Исполнительство**	Познакомить детей с динамическими оттенками в волшебной книге. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)**	Пособие «Громкая и тихая музыка»

	Пение Музыкально ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра **Слушание музыки**	песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. 1 часть: выполняют полуприседание и выпрямляют ноги. 2 часть- легко подпрыгивают на двух ногах. Упражнять в выполнении танцевальных движений. . Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	 «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная	 Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» погремушки

26 **декабрь** **«Громкая и тихая**	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх. Волшебная книга музыки. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа-тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы-громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети	Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с погремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)**	Флажки Шапочка кота Пособие «Громкая и тихая музыка»

музыка»	**Творчество** Музыкальная игра	прыгали легко, слегка пружиня ноги. 1 часть: выполняют полуприседание и выпрямляют ноги. 2 часть- легко подпрыгивают на двух ногах. Стимулировать творческие проявления в танце. Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	«Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой.	Погремушки, ложки Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка»

			«Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с огремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	погремушки Флажки Шапочка кота

27 **«В гостях у дедушки Мороза»**	**Слушание музыки** **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения	Снег идет! Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. В этот праздник, мы пригласили в гости книгу, которая расскажет нам о царстве Деда Мороза. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить различать движение мелодии. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Упражнять в выполнении полуприседаний. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить прыгать легко на двух ногах, не	С. Разоренов «Колыбельная» В. Семенов «Дед Мороз» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Макшанцева «Снег- снежок» Е. Тиличеева «Лесенка» Е. Тиличеева «Ходим-бегаем»	Иллюстрации, кукла. Дидактическое пособие «Три кита» Игрушка Дидактическое пособие «Лесенка» Музыкальная лесенка

	Музыкальная игра **Творчество:**	наталкиваясь друг на друга Учить строить круг, ходить по кругу хороводным шагом. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Предлагать односложные ответы на музыкальные вопросы. «Кто здесь», «Это Саша» Учить различать двухчастную форму.	«Пружинка» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия И. Бриске» Часики» Т. Ломова «Зайчики» Е. Макшанцева «Снег-снежок» хоровод Дидактическая игра Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. «Прятки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Ушки зайчиков. Платок
28 **«Зимний калейдоскоп»**	**Слушание музыки**	Зимушка- зима! Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.	О. Полякова «Зимняя песенка»	фонограмма

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Развивать представление о движении мелодии. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная) Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- легко притопывать ногой. Формировать интерес к русской народной культуре. Прятаться за определенные преграды:	О. Полякова «Зимняя песенка» В. Семенов «Дед Мороз» Е. Макшанцева «Снег- снежок» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Лесенка» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева	Треугольники Музыкальная лесенка Барабан, погремушки

	Музыкальная игра **Творчество:**	стулья, накрытые белой тканью. Водящий отгадывает, кто спрятался. Затем задает музыкальный вопрос. Давать творческие задания: предлагать односложные ответы на музыкальные вопросы. «Кто здесь», «Это Саша».Учить различать двухчастную форму.	«Карусель» русская народная мелодия. Е. Макшанцева «Снег-снежок» хоровод «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Белая ткань, стульчики или модули.
29 **«Животные зимой»**	**Слушание музыки**	Ждем Новый год! Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами -кубиками.	«Заинька топни ножкой» Русская народная песня.	Иллюстрации

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество**:	Играть на бубне, аккомпанируя игрушке-зайке. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера учить петь слаженно в умеренном темпе. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать диапазон голоса. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 снежинки, затем прилетают еще три., остальные сидят на веточках. . Закреплять знакомые плясовые движения. Вместе с воспитателем придумывать пляску для зайчика. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- ритмично хлопать в ладоши. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	**(Компонент ДОУ)** «Заинька, топни ножкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Уж как шла лиса по тропке» русская народная песня. В. Семенов «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елочка» «Ладошки» А. Стрельникова. «Как под горкой»	Кубики Игрушка

	Музыкальная игра		П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки» «Заинька» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Шапочка медведя

30 **«Нового дний калейдоскоп»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	В гости к Деду Морозу! Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Закреплять понятия: вокальная и инструментальная музыка. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать музыкальный слух. Упражнять в чистом интонировании интервалов на одном звуке и движении мелодии на большую секунду вверх и вниз. Развивать ритм дыхания Развивать диапазон голоса. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения. Постановка корпуса. Учить легко бежать по кругу парами, с	М. Старокадомский «Снежный кролик» А. Филиппенко «Елочка» «Уж как шла лиса по тпропке» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова «Как под горкой» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени»	Иллюстрации.

	Творчество: Музыкальная игра	окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- кружиться парами, взявшись за обе руки. Комбинировать знакомые танцевальные движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером музыки.	Народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Хоровод «Елочка» И. Бриске «Елочка» «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Колокольчик, косынка.
31	**Слушание музыки**	Народные праздники. Учить слушать музыку и	П. Чайковский	Игрушка.

«Нового дний калейдоскоп»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Учить петь выразительно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать координацию движений рук и ног. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить строить круг, ходить по кругу хороводным шагом, взявшись за руки и друг за другом. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Закреплять легкий бег по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- кружиться парами, взявшись за обе руки,	«Лошадка» А. Филиппенко «Елка» Е. Макшанцева «Снег-снежок» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» И. Бриске «Зайчики» А. Александрова	

		притопывать ногой или ритмично хлопать.	«Лиса»	
	Творчество: Музыкальная игра	Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя.	Хоровод «Елочка» «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Г. Финаровский «Зайчики и лиса»	Шапочка лисы.

32 «**Мы играем в оркестре**»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Народные праздники. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа» Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Различать народные инструменты по внешнему виду и звучанию, называть их, используя дидактическое пособие. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. Развивать ритм дыхания. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием танца присаживаются, образуя сугроб. По сигналу воспитателя (раздувает снежинки) дети разбегаются врассыпную. Следить, чтобы дети бежали легко, не напрягаясь. Закрепить последовательность движений танца.	«Ах вы, сени» - русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Ах вы, сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Нарядили елочку» «Погончики» А. Стрельникова	Фонограмма, народный оркестр Дидактические пособие «Оркестр народных инструментов» Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.

	Музыкальная игра **Творчество:**	.Две равные группы детей садятся вдоль противоположных стен зала. Поочередно загадывают друг другу загадки. Если отгадали, то после слов воспитателя «Лови» загадывающие убегают, другие догоняют. В игре развивается звуковысотный слух. Дети изображают высокими звуками детей, низкими взрослых животных и птиц.	**(Компонент ДОУ)** П. Чайковский «Вальс» «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Хоровод «Елочка» Е. Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка» музыкальная игра.	Снежинки
33 «**Край, в котором мы**	**Слушание музыки.**	Праздник елки. Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Внимательно прослушать музыку и подобрать картинку, соответствующую жанру	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»	Иллюстрации, игрушки. Дидактическое пособие «Три кита»

живем»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	музыкального произведения. Представить снежную сказку. Прочувствовать настроение музыки, высказываться о характере музыки и придумать движения для своего маленького танца. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. Обратить внимание на изменение окончаний 1 и 2 музыкальных фраз в запеве, 1 и 2и в припеве. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя,	Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Нарядили елочку» «Повороты головы»	Шапочки зверей. фонограмма

	Творчество: Музыкальная игра	затем ребенка. . Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И . Бриске «Урок зоологии» «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец	
34 **«Новый год в лесу»**	**Слушание музыки**	Праздник елки. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Внимательно прослушать музыку и подобрать картинку, соответствующую жанру музыкального произведения. Представить снежную сказку. Прочувствовать настроение	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»	Ленты, снежинки, звездочки. Иллюстрации.

		музыки, высказываться о характере музыки и придумать движения для своего маленького танца Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого. Стимулировать певческие импровизации, в творческом задании колыбельной для куклы. Развивать ритм дыхания. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры . Способствовать овладению детьми навыками образно- игровых движений.	«Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» Т. Попатанко»Елка», А.Филиппенко «Дед «Спите, куклы» колыбельная Мороз» «Повороты головы» А. Стрельникова «Ах вы , сени» Е. Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка»	
	Исполнительство; Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:**			

	Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Развивать звуковысотный слух. Дети изображают высокими звуками детей, низкими взрослых животных и птиц.	музыкальная игра.	Детские народные музыкальные инструменты. Шапочки оленей

35 **январь** **«Зима - проказница»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Народные праздники. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Развивать диапазон голоса. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Предложить детям поиграть в снежки. Для этого	Н. Соловьева «Снежная баба» «Как на тоненький ледок» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** :«Насос» А. Стрельникова	Иллюстрации

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	нужно построить высокую стену, чтобы за ней можно было спрятаться. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг). Развивать наблюдательность и сообразительность, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Учить изменять характер движения в соответствии с мелодией. Учить действовать с предметами. Творческая пляска с использованием знакомых плясовых движений. С окончанием пения дети весело пляшут по музыку Мы во двор гулять ходили Бабу снежную слепили- 2 раза Рукавички промочили. Будем весело плясать Ручки ножки согревать	**(Компонент ДОУ)** Мажорное трезвучие М. Раухвергер «Топотушки» «Смело идти и прятаться» И. Беркович «Марш» «Пляска с платочками»	Платочки

			народная музыка **(Компонент ДОУ)** «Снежная баба» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Снежки
36 **«Зима-проказница»**	**Слушание музыки** **Творчество**: Игра на музыкальных	Народные праздники. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжить беседу об особенностях музыке, как виде искусства. Предложить детям поехать на представление в ледяной цирк. В цирке детей встречают клоуны. Они веселые и жизнерадостные. Предложить послушать, как композитор изобразил их характер в музыке. Обратить внимание, что это инструментальная музыка. Рассказать детям, что клоуны очень любят играть на бубне. Предложить детям подыграть клоунам в пляске на бубне. Продолжать знакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть	Д. Кабалевский «Клоуны» Д. Кабалевский	Иллюстрации на тему зимы, цирка. Бубны

	инструментах	ритмично. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Закрепить пение с движением. Развивать дикцию, мелкую моторику рук.	«Клоуны»	
	Исполнительство: Пение	Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить выполнять шаг на месте всей ступней. Следить за осанкой. Развивать внимание детей. Определять характер музыки и передавать его в движении. Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока»	
	Музыкально-ритмические движения.		«Пляска с платочками» «Утушка луговая» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)**	Платочки

	Музыкальная игра		«Канон для малышей» В. Ребиков «Пьеса» «Как на тоненький ледок» русская народная игра. «Снежная баба» русская народная игра.	Снежки
37 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	Беседа о родном языке. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Предложить детям рассмотреть иллюстрации как плавно сыплется снежок, как красиво кружатся снежинки на ветру. Совсем как в музыкальном произведении П. Чайковского. Вот послушайте. И хотя музыка инструментальная, ведь здесь никто не поет, в музыкальных интонациях слышны плавные движения и кружения снежинок. А если мы немножко пофантазируем и можем себя представить снежинками и потанцевать под музыку вальса. А теперь мы прогуляемся по снежному лесу. Но чтобы идти по снегу, нужно высоко поднимать колени.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»	Иллюстрации

	Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Пение Музыкальная игра	А в лесу на полянке сидят птички. Увидели птички ребят, испугались и разлетелись в разные стороны и летали до тех пор, пока музыка не закончилась. И решили тогда дети покормить птичек. Рассыпали зернышки семечек. А птички стали их клевать. Предложить детям спеть веселую игровую песню. Развивать чувство ритма. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму А теперь можно поиграть в снежки (воображаемые) Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Учить действовать под текст песни.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Железнова «Идем по снегу» Упражнение «Птички летают» , «Птички» Л. Банников Стр. 48 Упражнение «Воробушки» А. Серов Стр. 61. «Снег снежок» Е. Макшанцева «Насос» А.	Шапочки птичек

			Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» народная мелодия «Снег снежок» русская народная игра обр. Е. Макшанцева **(Компонент ДОУ)**	
38 **«Мы играем и поем»**	**Слушание музыки**	Беседа о родном языке. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Предложить детям рассмотреть иллюстрации как плавно сыплется снежок, как красиво кружатся снежинки на ветру. Совсем как в музыкальном произведении П. Чайковского. Вот послушайте. Спросить детей какая это музыка вокальная или инструментальная, объяснить почему? А если мы немножко пофантазируем и можем себя представить снежинками и потанцевать под музыку вальса. Предложить детям потанцевать самостоятельно, придумывать свои движения, характерные музыке вальса.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»	Дидактическое пособие «Вокальная и инструментальная музыка»

	Творчество: Игра на музыкальных инструментах. **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение	А можно самим играть на музыкальных инструментах. Только нужно правильно подобрать музыкальный инструмент. Как вы думаете, для этой музыки подойдет барабан? А бубен? А вот посмотрите как звучит этот инструмент. Звонко? А как он называется? Помочь детям правильно играть на треугольниках. Передавать в движении изменение в музыке (двухчастная форма произведения). Совершенствовать прыжки на двух нога и легкий бег. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму А теперь можно поиграть в снежки (воображаемые) Учить передавать в движении веселый, задорный характер песни. Уметь подчиняться общему ритму движения.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Железнова «Идем по снегу» Упражнение «Птички летают» , «Птички» Л. Банников Стр. 48 Упражнение «Воробушки» А. Серов Стр. 61. «Снег снежок»	Треугольники

	Музыкальная игра		Е. Макшанцева «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» народная мелодия «Снег снежок» русская народная игра обр. Е. Макшанцева **(Компонент ДОУ)**	

39 **«Зимушка-зима»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Народные праздники. Познакомить детей с динамическими оттенками в волшебной книге. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня	Пособие «Громкая и тихая музыка»

	Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа-тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы-громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. 1 часть: выполняют полуприседание и выпрямляют ноги. 2 часть- легко подпрыгивают на двух ногах. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен..	**(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска	Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» погремушки

40 **«Зимние забавы»**	**Творчество:** Музыкальная игра **Слушание музыки** **Исполнительство:**	Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная). Народные праздники. Волшебная книга музыки. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа-тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы-громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги.	«Пляска с погремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Флажки Шапочка кота Пособие «Громкая и тихая музыка» Погремушки, ложки

	Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:**	1 часть: выполняют полуприседание и выпрямляют ноги. 2 часть- легко подпрыгивают на двух ногах. Стимулировать творческие проявления в танце. Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с огремушками»	Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» погремушки

	Музыкальная игра:		«Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Флажки Шапочка кота

41 «**Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	День доброты. Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Предложить детям придумать свои движения пляски и подвигаться под музыку. Другой группе детей можно предложить выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Слегка подняв руки вперед, тихонько машут цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Продолжать то же движение, подняв руки вперед- вверх. Бежать по кругу, немного отведя руки в	И. Арсеев «Солдаты маршируют» . И. Арсеев «Солдаты маршируют» Р. Рустамов	Фонограмма, народный оркестр Ложки, бубны, погремушки, барабаны, деревянные палочки.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	стороны. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед Отображать положительные черты характера. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	«Солнышко лучистое» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с цветами» «Вальс» А Жилин стр. 68 «Вежливый ребенок» «Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Цветы

42 **февраль** «**Лучше нашей семьи не найдёшь»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о дне доброты. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Учить отмечать в звучании музыки нежные, ласковые интонации маминого голоса. Спросить у детей, похожа ли музыка на мамин нежный голос. А что можно сказать о музыке? Какая она? (ласковая, нежная, спокойная). Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. На наше окошко уселись птички, собачка залаяла- они улетели Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Дети-птички сидят на «заборе» стульчиках. С началом музыки летят в одном направлении (врассыпную). С окончанием останавливаются и присаживаются. Воспитатель «собачка» лает	П. Чайковский «Мама» З. Левина «Неваляшки» Е. Тиличеева «Колыбельная»	Иллюстрации Портрет композитора.

	Творчество: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	на птичек- дети убегают на стульчики.. Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения. (3 части) Вызывать у детей интерес к русской народной игре. «Мыши водят хоровод На лежанке дремлет кот Тише мыши, не шумите Кота Ваську не будите Вот проснется Васька кот Разобьет ваш хоровод	«Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Л. Банникова «Птички» Игровое упражнение М. Карминский «Танец с воздушными шарами» «Кот и мыши» русская народная	 Воздушные шары Шапочка кота.

			игра **(Компонент ДОУ)**	
43 **«Лучше нашей семьи не найдёшь»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о родном языке. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Обратить внимание детей на название музыкального произведения. Затем прослушать пьесу и спросить детей какими звуками композитор изобразил голос папы (низкими), голос мамы (высокими). Формировать у детей ритмическое восприятие трех ритмических рисунков.. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки. Гуляем с мамой в парке. Неторопливо и спокойно и не толкаясь, с окончанием музыки останавливаются. Учить согласовывать свои шаги с темпом музыки. Учить бегать парами: взявшись за руки пробежать от одной игрушки до другой;	А. Гречанинов «Папа и мама» «Матрешки» дидактическая игра. «Неваляшки» З. Левина Е. Тиличеева «Колыбельная»	Иллюстрации Дидактическое пособие «Матрешки»

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество:**	бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние. С окончанием музыки останавливаться и поворачиваться лицом друг к другу. Учить выполнять небольшие полуприседания, слегка сгибая колени, затем выпрямляют. Движение легкое пружинистое, плясового характера. Затем легко подпрыгивать на месте на двух ногах (по два прыжка на такт) при приземлении колени слегка сгибаются. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить менять интенсивность движения в связи с изменением динамики.	«Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Погуляем» Т. Ломова М. Глинка «Полька» Упражнение «Пружинки» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия стр. 70 «Упражнения в детском саду» «Кот и мыши» русская народная	

	Музыкальная игра		игра. **(Компонент ДОУ)**	Шапочка кота
44 **«Мама солнышко моё»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Беседа о родном языке. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обрати внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе, изображающие движения жуков. Развивать чувство ритма. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить бегать парами: взявшись за руки пробежать от одной игрушки до другой; бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние Развивать выразительность жеста. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем	«Жуки» венгерская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** З. Левина «Неваляшки» «Зайка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Кукла Треугольники

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой. Учить выставлять ногу на пятку попеременно. Учить неторопливо кружиться вокруг себя, приподняв куклы перед собой. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Прянички, прянички испекли для Ванечки Ваня по лугу ходил, прянички уронил. В хороводе походите, прянички соберите. Способствовать творческим проявлениям в танцах играх в комбинировании знакомых танцевальных движений.	Т. Попатенко «Маме песенку пою» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** М. Глинка «Полька» «Это я, это мое!» А. Серов «Птички летают» «Танец с воздушными шарами» М. Карминский « Прянички»	Куклы Прянички

			украинская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	
45.. **«Кто с нами рядом живет»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические	Скоро праздник для папы. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить различать и находить на металлофоне низкие и высокие звуки. Учить детей правильно держать молоточек и ударять по пластине металлофона, правильно извлекая звуки, соотносить силу удара. Учить петь в умеренном темпе. Чисто пропевать большую секунду вверх и вниз. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять последовательность	С. Разоренов «Утенок и утка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Зайка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Маме песенку пою» «Кошка» А.	Игрушки Дидактическое пособие Металлофон

	движения. **Творчество:** Музыкальная игра	несложных танцевальных движений. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. 1 часть: Легкий бег врассыпную. 2 часть: Выполнение легких пружинок с поворотом корпуса вправо и влево. 3 часть: Поднимают кукол над головой и кружатся вокруг себя. Учить самостоятельно менять движения, соответственно со сменой частей музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Способствовать творческим проявлениям в танцах и играх при комбинировании танцевальных движений. Учить передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движения.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» русская народная песня «Посеяли девки лен» «Упражнения» стр. 70 «Танец с воздушными шарами» М. Карминский «Прянички» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Игрушки

46 **«Утенок и утка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Поздравление для папы. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить определять звуки различные по высоте. Отгадывать кто поет утка или утенок и показывать соответствующую карточку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить бодрому и четкому шагу в колонне по одному под музыку «Марша». Под музыку «»барабанщики», дети останавливаются , поворачиваются лицом к центру комнаты и имитируют игру на барабане. Под музыку «Колыбельной» дети отдыхают, положив руки под щеки. Учить выполнять перестроения. Учить кружиться парами неторопливо, держась за руки. Учить выполнять шаг назад и шаг вперед. Чувствовать и передавать в движении характер	С. Разоренов «Утенок и утка» С. Разоренов «Утенок и утка» «Солнышко лучистое Р. Рустамов» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Э. Парлов «Марш» Д. Кабалевский «Барабанщики» С. Левидова «Колыбельная» А Жилин «Вальс»	Карточки «Утка и утенок» дидактическое пособие

	Музыкальная игра **Творчество:**	музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить ходить парами по кругу, соблюдая дистанцию. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение. Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька Живо поднимайся, мойся, одевайся Ты пройди-ка вдоль кружочка Выбери себе дружочка Мы похлопаем в ладошки Попляшите нам немножко	Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» **(Компонент ДОУ)** В. Ребиков «Пьеса» Упражнение «Отойди и подойди» «Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

47 «**Русские богатыри»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Предложить детям придумать свои движения пляски и подвигаться под музыку. Другой группе детей можно предложить выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Слегка подняв руки вперед, тихонько машут цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Продолжать то же движение, подняв руки	И. Арсеев «Солдаты маршируют» . И. Арсеев «Солдаты маршируют»	Фонограмма, народный оркестр Ложки, бубны, погремушки, барабаны, деревянные палочки.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения **Музыкальная игра**	вперед- вверх. Бежать по кругу, немного отведя руки в стороны. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед Отображать положительные черты характера. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	Р. Рустамов «Солнышко лучистое» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с цветами» «Вальс» А Жилин стр. 68 «Вежливый ребенок»	Цветы

			«Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**	
48 «**Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов России. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Развивать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью	«Песенка о маме» Т.Попатенко «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии»	Иллюстрации, игрушки. Шапочки зверей.

	Музыкальная игра	движений. Выразительно выполнять кружение, держась за обе руки. Выполнять шаг назад и шаг вперед вместе со словами песни, не отставать и не спешить. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Выполнять прыжки на двух ногах, поворачиваясь вокруг себя. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично, выразительно скакать прямым галопом. Уметь начинать движение сразу после вступления. Знакомить с музыкально-игровым фольклором.Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	Английская народная песня «Потанцуй со мной дружок» **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Птички» Упражнение «Скачут лошадки» стр. 50 Н. Потоловский «Лошадка»	

				Шапочка солнышка, ленты.
49 **«Масленница»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:**	Познакомить детей с музыкальным обрядовым фольклором . Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать о том, что в нашем краю живет много народностей и так же много праздников. Один из них называется Масленица. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Развивать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение, держась за обе руки. Выполнять шаг назад и шаг вперед вместе со словами песни, не отставать и не спешить. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Выполнять прыжки на двух ногах, поворачиваясь вокруг себя. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ скачущего олененка.	«А мы Масленицу дожидаем» русская народная обрядовая песня. **(Компонент ДОУ)** «Ёлочка» И. Бриске «Песенка о маме» Т.Попатенко «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии»	Иллюстрации, игрушки.

	Музыкальная игра	Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично, выразительно скакать прямым галопом. Уметь начинать движение сразу после вступления. Знакомить с музыкально-игровым фольклором . Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	Английская народная песня «Потанцуй со мной дружок» **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Птички» Упражнение «Скачут лошадки» стр. 50 Н. Потоловский «Лошадка»	Шапочка солнышка,

				ленты

50 **март** **«Весеннее пробуждение природы»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические	Народные праздники. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук и показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Развивать кисти рук. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить выразительно танцевать с цветами.	П. Чайковский «Песнь жаворонка» Е. Тиличеева «Спите, куклы» «Прянички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации

	движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать пластику рук. Способствовать творческим проявлениям в танце при комбинировании знакомых танцевальных движений. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать учить детей легкому бегу врассыпную. Учить строить круг и ходить по кругу, взявшись за руки.	А. Жилин «Упражнение с цветами» И. Бриске «Воздушный шар» Ф. Шуберт «Вальс» «Танец с цветами» С. Майкапар. «Солнышко, выгляни» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Цветы Шапочка солнышка, ленты-лучики.
51 **«Сказка в**	**Слушание музыки**	Беседа о празднике для мам. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических	«Баба- яга» песенка-дразнилка	Иллюстрации

музыке»		образцов народного песенного творчества.	**(Компонент ДОУ)**	
		Закреплять знания детей, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками.		
	Исполнение:	Неоднократно показать, как брать дыхание. Песня разучивается в спокойном, сдержанном темпе. Воспитатель укачивает куклу, одновременно подчеркивая положением руки движение мелодии. Учить чисто интонировать малую терцию вниз.	«Баба-яга» русская народная мелодия	Ксилофон, ложки
	Игра на музыкальных инструментах		**(Компонент ДОУ)**	
	Пение	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать артикуляцию.	Е. Тиличеева «Спите куклы»	
		Развивать ритм дыхания.	«Прянички» русская народная песня	
			(Компонент ДОУ)	
		Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером.	«Ладошки» А. Стрельников	
		Учить легко бежать под музыку, ненадолго останавливаясь в конце каждой части.	**(Компонент ДОУ)**	
	Музыкально-ритмические движения.	Развивать гибкость рук. Плавно отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде».	«Марш» Э. Парлов.	Цветы
		Учить действовать с атрибутами. Упражнять в		

	Творочество Музыкальная игра	несложных плясовых движениях. Развивать пластику рук. Учить выражать удивление. Предлагать самостоятельно обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	В. Семенова «Бег с остановками» «Игры с водой», Старинная французская песня. **(Компонент ДОУ)** «Пляска с цветами» «Удивление» «Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Косынка, ветка-помело.
52 **«Мои маленькие друзья»**	**Слушание музыки**	Беседа о маленьких друзьях. Учить детей слушать вокальную музыку, понимать о ком поется и эмоционально на нее откликаться. Обогащать восприятие детей произведениями	«Кис-кис-кис» «Гав-гав-гав» П. Ермолаев	Игрушки

		современной вокальной музыки..		
		Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках.	«Гуси» русская народная песня	Ложки
	Исполнительство:		**(Компонент ДОУ)**	
	Игра на музыкальных инструментах		«Капельки» В. Павленко	
		Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого.		
		Развивать звуковысотный слух детей	Е. Тиличеева «Птица и птенчики»	
	Пение			Дидактическое пособие «Птица и птенчики»
		Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Кошка» А. Стрельникова.	
		Развивать гибкость рук. Плавно отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде».	«Игры с водой», Старинная французская песня.	
			(Компонент ДОУ)	
		Учить легко подпрыгивать на месте. Прыгать легко на двух ногах с продвижением вперед. Ноги слегка сгибать в коленях.	«Прыжки через лужи»	
	Музыкально-ритмические движения		М. Сатуллина «Подпрыгивание»	
		Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой	Т Ломова «Пройдем в ворота»	
		Продолжать разучивать несложную		

	Творчество: Музыкальная игра	последовательность танцевальных движений. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	А. Антонова «Пляска с цветами» И. Бриске «Елочка» «Баба-яга» русская народная игра **. (Компонент ДОУ)**	Цветы Косынка, помело.
53 **«Мои игрушки»»**	**Слушание музыки**	Беседа о земных богатствах. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Беседа о	Т. Попатенко «Плач куклы» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Колыбельная для	Иллюстрации, куклы настольного театра.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	музыкальном театре. Музыкальная миниатюра «Куклы» Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды.. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега. Сделать воротики из двух стульев, из двоих детей. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Развивать выразительность жеста. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение,	куклы» В. Витлин В. Карасева «Цветики» «Капельки» В. Павленко «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Ломова «Пройдем в ворота» «Пляска с цветами» «Мельница» музыка народная **(Компонент ДОУ)** «Иголка и нитка» музыка народная.	Куклы Игрушка Стульчики Цветы

	Творчество: Музыкальная игра	согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	**(Компонент ДОУ)** «Васька кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочка кота.
54 **«Приключения капитошки»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о богатствах земли. Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. Беседа о том, что нужно беречь природу. Чтобы росли цветы и радовали людей, нужна чистая вода и земля без мусора. Тогда цветы будут красивыми, как в нашей песенке. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение детей петь весело, задорно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	О. Бер «Шалун» В. Карасева «Цветики» «Капельки» В.	Иллюстрация

	Музыкально-ритмические движения	Развивать гибкость рук. Плавно отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде». Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Определять динамику музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Беседа о музыкальном театре. Музыкальная миниатюра «Куклы» Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка,	Павленко «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Игры с водой», Старинная французская песня. **(Компонент ДОУ)** Г. Левкодимов «Кто как идет» «Кошечка» Т. Ломова И. Бриске «Пробуждение» Ш. Гуно «Марш из оперы Фауст	Дидактическое пособие «Кто как идет»

55 **«Дружный хоровод»**	Музыкальная игра **Творчество:** **Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения.	музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение детей петь весело, задорно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить реагировать на легкое звучание музыки. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка- это мотор, закончилась музыка-машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении. Учить различать динамические изменения в музыке. Закрепить полученные знания об игровой народной песне.	**(Компонент ДОУ)** «Васька-кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Плач куклы» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Колыбельная для куклы» В. Витлин В. Карасева «Цветики» «Капельки» В.	Шапочка кота Куклы театра «Би-ба-бо», ширма

	Пение	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. .Учить двигаться, подпевая себе. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Павленко «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев А. Филиппенко «Скачут по дорожке» «Автомобиль» М. Раухвергер «Ищи игрушку» дидактическая игра «Андрей-воробей» русская народная	Домик, игрушки мишки и зайчика Руль

	Творчество: Музыкальная игра		песня «Сорока» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Васька кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Игрушка
56 **«Край, в котором мы живём»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение	Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. А это на празднике звучит бубен шамана. Он предсказывает судьбу, будущий урожай ягод и грибов, удачную охоту.	Р. Леденев «Вприпрыжку» Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» «Андрей- воробей» русская народная	Фонограмма Иллюстрации

	Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Музыкальная игра	Учить детей воспроизводить шутливый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вверх и вниз. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Постановка корпуса Развивать память, внимание и чувство ритма. Упражнять в несложных плясовых движениях. Учить ориентироваться в пространстве.	песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. И. Бриске «Часы»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.	Бубны. фонограмма

57 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение	Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Педагог в костюме шамана ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах стучит в бубен или тихо звенит. Затем предлагает поиграть в бубен детям. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать упражнять в несложных танцевальных движениях. Предложить роль ведущего ребенку.	Р. Леденев «Вприпрыжку» Дидактическая игра Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Кто	Иллюстрации весны Бубен шамана Шапочки зверей.

	Музыкально-ритмические движения	Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором.	умеет чисто мыться» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой. **(Компонент ДОУ)**	Платочки с орнаментом

58 «**Русские богатыри»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Предложить детям придумать свои движения пляски и подвигаться под музыку. Другой группе детей можно предложить выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Слегка подняв руки вперед, тихонько машут цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Продолжать то же движение, подняв руки вперед- вверх. Бежать по кругу, немного отведя руки в	И. Арсеев «Солдаты маршируют» . И. Арсеев «Солдаты маршируют» Р. Рустамов	Флажки , иллюстрации

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	стороны. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед Отображать положительные черты характера. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	«Солнышко лучистое» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с цветами» «Вальс» А Жилин стр. 68 «Вежливый ребенок» «Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**	

59 **апрель** «**Весеннее пробуждение природы»**	**Слушание музыки** Пение Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характере. Знакомить с музыкальными жанрами. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Закреплять умение детей петь весело, дружно. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Развивать выразительность жеста. Учить различать трехчастное музыкальное произведение, отображать изменение	В. Моцарт «Приди, весна» Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Тает снег» «Кошка» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ)** «Мельница» музыка народная **(Компонент ДОУ)** А. Гречанинов «Марш с флажками» «Иголка и нитка» музыка	Иллюстрации. Флажки .

		характера музыки в движениях Легко бегут с платочками врассыпную по залу. Затем останавливаются, повернувшись лицом к зрителям и выполняют пружинистое полуприседание, держа платочки перед собой за концы. Подняв платочки над головой, и помахивая ими, легко кружатся на носочках. Каждое движение соответствует части музыкального произведения. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	народная. **(Компонент ДОУ)** «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Цветные платочки Платочки
	Творчество: Музыкальная игра			
60 **«Природа в**	**Слушание музыки**	Рассказать про русский народный праздник весны и пробуждения природы «Сороки», когда начинаются полевые работы. И	С. Прокофьев «Дождь и радуга»	фонограмма

музыке»		тысячи птиц слетаются на поля. Они весело галдят. Народ отмечает праздник играми, песнями, плясками. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.		
	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах	Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	«Колокольчики» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)**	Треугольники, колокольчики.
	Пение	Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму.	Е. Тиличеева Гармошка» Дидактическая игра «Тает снег» Филиппенко	Дидактическое пособие «Гармошка»
	Музыкально-ритмические движения.	Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать учить выполнять повороты	«Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	

	Творчество: Музыкальная игра	корпуса вправо и влево. Учить кружиться на полупальцах, голову держать прямо, подбородок не поднимать. Следить, чтобы ноги находились вместе. Закрепление плясовых движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева И. Бриске «Пробуждение» «Дети умываются» «Из зернышка прорастает цветок» пластические этюды. «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломова **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Барабан, погремушки Платочки Цветные платочки.
61 **«Музыка**	**Слушание музыки**	Пригласить детей на прогулку в детский луна- парк. Учить детей слушать классическую музыку и эмоционально на нее	Г. Свиридов «Музыкальный ящик»	Иллюстрации

цветная »	**Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Отвечать на вопросы о характере музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Беседа с детьми о дне космонавтики, о первом космонавте, покорителе космоса. Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении праздничный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, подвижно. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Продолжать развивать пластику и образность движений. Предложить детям покататься, пока они еще	Г. Свиридов «Музыкальный ящик» И. Кишко «Самолеты» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок», «Цветы разговаривают друг с другом» пластические этюды.	Треугольники

	Творчество: Музыкальная игра	маленькие, на игрушечной карусели с космическими ракетами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	«Карусели» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обруч с лентами
62 **«Весна-красна»**	**Слушание музыки**	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений.. Учить петь в спокойном темпе, слаженно.	С. Слонимский «Лягушки»	Иллюстрации

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Продолжить с детьми беседу о дне космонавтики, о первом космонавте, покорителе космоса. Рассказать о том, что Ю. Гагарин испытывал самолеты. Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении праздничный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, подвижно. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Топать попеременно ногами, имитировать игру на дудочке. Учить строить круг, двигаться по кругу взявшись за руки в быстром темпе. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	Г. Фрид «Песенка о весне» И. Кишко «Самолеты» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия **(Компонент ДОУ)**	

	Творчество: Музыкальная игра	Знакомить с образцами игровых народных песен. Различать и выделять выразительные особенности в музыке. Отображать в движении увеличение и замедление темпа музыки. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	И. Бриске «Пастушки» пляска «Карусели» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обруч с лентами.
63 **«Пастух играет»**	**Слушание музыки** **Испонительство** Пение	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. К нам в гости пришли музыкальные молоточки. Мы их сейчас возьмем и поиграем. На музыку припева воспитатель играет на металлофоне, точно выполняя ритм, дети повторяют этот ритм, играя молоточками на других металлофонах. Количество металлофонов можно увеличить	Т. Чудова «Пастух играет» Е. Тиличеева «Музыкальные молоточки» Г. Фрид «Песенка о	Иллюстрация Металлофоны, музыкальные молоточки.

	Музыкально-ритмические движения	до четырех. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Злая лисичка ходит по лесу неслышно и пытается поймать зайчат. Но мы попросим лисичку не пугать зайчиков, а поиграть с ними. Потому, что ссориться плохо, нужно дружить и никого не обижать. Вот лисичка стала дружить с зайчатами, играть с ними. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Учить кружиться на полупальцах, голову держать прямо, подбородок не поднимать. Следить, чтобы ноги находились вместе. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Учить детей передавать игровые образы:	весне» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» И. Бриске «Пастушки» танец И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Пробуждение»	

	Творчество Музыкальная игра	легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения	Г. Финаровский «Зайчики и лиса»	Шапочка лисы
64 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обрати внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на детских народных инструментах.	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. **Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» народная мелодия	Фонограмма, народный оркестр

	Исполнительство Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Развивать пластику рук, постановка корпуса. Имитировать игру на дудочке. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Учить отображать отрицательные черты характера. Учить согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером,	**(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Гармошка» Дидактическая игра «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Пастушки»	Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Дидактическое пособие «Гармошка»

	Творчество: Музыкальная игра	выразительными особенностями звучания музыки.	«Жадный пес» «Скачут лошадки» музыка народная Финаровский «Зайцы и лиса»	Шапочка лисы.
65 **«Едем, плаваем , летаем…»**	**Слушание музыки.**	Знакомить детей с музыкальными произведениями изобразительного характере. Рассказать детям о том, что наш край славится добычей нефти и газа. Первые геологи прилетели к нам на вертолете, затем на самолетах доставляли строителей, врачей, учителей. Побуждать чисто интонировать звуки,	М. Раухвергер «Самолеты» «Летчики»	Иллюстрации, игрушки. Дидактическое пособие «Три кита»

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Дети изображают самолеты на аэродроме: вращают согнутыми в локтях руками перед грудью «заводят мотор»; бегают в свободном направлении по залу, руки в стороны «самолеты летают», затем присаживаются «самолеты» замедляют «полет» и «приземляются на аэродроме» Под музыку марша, дети маршируют по залу. По команде «На аэродром!» игра начинается сначала. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений самостоятельно, комбинируя их. Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	«Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Летчики, ан аэродром» М. Раухвергер «Самолеты», «Летчики» Г. Галынин «Медведь»	Шапочки зверей.

			В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»	
66 **«Весна в тундре»»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями изобразительного характере. Рассказать детям о том, что наш край славится добычей нефти и газа. Первые геологи прилетели к нам на вертолете, затем на самолетах доставляли строителей, врачей, учителей. Затем построили железную дорогу. После этого наш город стал очень быстро расти. Ведь поезд мог привезти очень много грузов. Учить ходить в колонне топающим шагом. Начинать движение медленно, постепенно ускоряя шаг, переходя на бег. Затем темп музыки замедляется и соответственно , движения тоже замедляются. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении.	Е. Тиличеева «Поезд» «Мы едем на Север» Е. Тиличеева «Поезд»	

	Пение Музыкальная игра	Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Постановка корпуса, развивать образность движений. Учить петь весело, оживленно, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. . Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	«Ёлочка» И. Бриске «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» И. Бриске «Пробуждение природы» пластический этюд. Г. Эрнесакс «Паровоз» «Повороты головы» А. Стрельникова	.

67 **май** «**Мы строим дом»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Учить выражать свое мнение с применением музыкальной терминологии. Продолжать беседу о профессиях. Продолжать учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Начинать петь после вступления вместе с педагогом и без него. Закреплять умение начинать песня сразу после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение.. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать напряжение и расслабление	Г. Свиридов «Упрямец» М. Красева «Строим дом»	Иллюстрации.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	мышц корпуса. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Согласовывать движения с музыкой. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения. Самостоятельно комбинировать плясовые движения в свободной пляске. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	«Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Гладим водичку» «Ладушки» обр. Римского-Корсакова. Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Пляска «Приглашение» Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка И. Арсеева **(Компонент ДОУ)**	Ушки зайчиков. Шапочка кота

			«Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	
68 **«Дождь и радуга»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Закреплять полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр). . Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Стараться отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса. Учить детей переходить от одного вида	С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Парцхаладзе «Дождик» Г. Фрид «Праздник» М. Красева «Строим	фонограмма Треугольники

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество**: Музыкальная игра	движений к другому в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Согласовывать движения с музыкой. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	дом» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева И. Бриске «Елочка» И. Бриске «Пробуждение природы» И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом» . И. Бриске «Пастушки» танец «Ловишка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Барабан, погремушки
69	**Слушание музыки**	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции	Ф. Шуберт «Марш»	Иллюстрации

«А у нас праздник!»	**Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические	музыкальных произведений. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Продолжать учить играть на барабанах, деревянных палочках. Формировать навыки исполнительства. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение брать дыхание по музыкальным фразам. Учить двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить двигаться в музыкальных играх под	Отрывок из марша «Рондо» Д. Кабалевский. М. Парцхаладзе «Дождик» «Петушок» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Г. Фрид «Праздник» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Маршируем как	Барабаны, деревянные палочки Флажки

	движения **Творчество** Музыкальная игра	инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. 1 часть музыки» дети изображают самолеты(заводят моторы, летаю, садятся). На 2 часть музыки летчики маршируют на параде.	солдаты» Д. Кабалевский «Марш» И. Бриске «Воздушный шар» Пляска «Приглашение» Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка И. Арсеева **(Компонент ДОУ)** Г. Фрид «Летчики, на аэродром» музыкальная игра	
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки**	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению.	«Как пошли наши подружки» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации фонограмма Дидактическое пособие «Три кита»

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения.	Развивать тембровый слух. Формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды Закреплять умение петь слаженно по темпу, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию. Развивать ритм дыхания Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. Закреплять умение различать двухчастную форму и соответственно менять движения. Определять динамику музыки. Совершенствовать плясовые движения. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить	Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю» Дидактическая игра Е. Тиличеева «Гармошка» Дидактическая игра «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Угадай музыкальный инструмент» Дидактическое пособие «Гармошка»

	Творчество Музыкальная игра	двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	Народная мелодия Е. Тиличеева» «Коршуны» «Как у наших у ворот» пляска **(Компонент ДОУ)** «Овечки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обручи .
71 **«К нам гости пришли»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Сегодня к нам пришли в гости песенки из мультфильмов. Предложить детям подпевать знакомые песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Выразительное исполнение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	А. Гречанинов «Материнские ласки» В. Шаинский «Антошка» В. Шаинский «Кузнечик» «Погончики» А.	Иллюстрация

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Закреплять умение прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Совершенствовать плясовые движения. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении, в самостоятельном исполнении знакомой пляски. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Сатуллина «Веселые мячики» «Пляска с ложками» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Г. Финаровский часть «Лиса» И. Бриске «Пастушки» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»	Ложки Шапочка лисы

72 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обрати внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на детских народных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого и музыкального инструмента. Развивать ритм дыхания. Развивать пластику рук, постановка корпуса. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Закреплять умение танцевать с	«Посею лебеду на берегу» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Посею лебеду на берегу» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** В. Шаинский «Антошка» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске	Фонограмма, народный оркестр Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	атрибутами. Уметь согласовывать движения с музыкой. Определять динамику музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы.	«Воздушный шар» «Танец с игрушками» Н. Вересокина Е. Тиличеева «Цапли» «Овечки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обручи
73 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.**	Беседа о народном хантыйском празднике «День оленевода». Этот праздник начинается с приходом весны в тундру. Дети вприпрыжку бегут гулять. Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально- эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей	Р. Леденев «Вприпрыжку»	Фонограмма Иллюстрации

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения	произведений. А это на празднике звучит бубен шамана. Он предсказывает судьбу, будущий урожай ягод и грибов, удачную охоту. Учить детей воспроизводить шутливый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вверх и вниз. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Постановка корпуса Развивать память, внимание и чувство ритма. Упражнять в несложных плясовых движениях. .Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр . Учить ориентироваться в пространстве.	Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Бубны. фонограмма

	Музыкальная игра		«Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Часы»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.	Платочки с орнаментом
74 **«Праздник»**	**Слушание музыки**	Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч.	Дидактическая игра Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» Андрей- воробей»	Иллюстрации весны

	Творчество: Музыкально-ритмические движения **Исполнительство** Пение Игра на музыкальных инструментах	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении характер музыки. Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать упражнять в несложных танцевальных движениях. Предложить роль ведущего ребенку.	русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» «Повороты головы» А. Стрельников **(Компонент ДОУ)** К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.	.

Содержательно-организационная модель рабочей программыобразовательная область «Музыка»

5-6 лет

Дата и тема непосредственно образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Материал
сентябрь 1 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнение:** Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Уметь различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Учить удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Комбинировать эти движения в характере музыки. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от	А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять» «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Считалочка» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами»	Иллюстрации. Дидактическое пособие Дидактическое пособие «Считалочка»

	Творчество: Музыкальная игра	бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни , выразительно передавать в движении характер персонажей. Мы горох посевали, пололи, поливали Зеленый горох. А ты, медведюшка, горошек воруешь. Щипаешь, не тужишь. Те, медведь, воевода. Уходи с огорода. И не трожь горох! С окончанием пения дети разбегаются, медведь их ловит.	польская народная музыка. **(Компонент ДОУ)** «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «Медведь в огороде»» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	флажок Шапочка медведя
2 **«Что выражает музыка»**	**Слушание музыки**	Беседа о Дне знаний. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Формировать звуковысотное восприятие,	С. Майкапар «Сиротка»	Иллюстрации на тему осени. Дидактическое

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	умение различать звуки квинты. Стараться петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном направлении Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в творческой пляске. Развивать мышцы плечевого пояса, ног, шеи. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской	Е. Тиличеева «Курица» «Андрей, воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «А я по лугу» русская народная мелодия .**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки»	пособие «Курица» Дидактическое пособие (Движение мелодии) Флажок

	Творчество: Музыкальная игра	народной музыкой плясового характера. Комбинировать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Предлагать сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Уметь ходить шеренгой от одной стены зала к другой.	«Пляска с притопами» польская народная музыка. **(Компонент ДОУ)** «Медведь в огороде»» русская народная игра .**(Компонент ДОУ)**	Шапочка медведя
3 **«Осеннее настроение»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	Беседа о временах года. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать усвоение ритма на треугольниках и тембровой выразительности. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие,	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» С. Насауленко «Осень наступила»	Иллюстрации Аудиозапись. Треугольники

	Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. -Дети, дети, вы куда идете? Ой, сапожник, мы идем на площадь. Дети, дети, башмаки порвете. Ой, сапожник, ты их залатаешь. Дети, дети, кто же мне заплатит?	«Ладошки» А. Стрельникова **.(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Часы» С. Насауленко «Осень наступила» И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» «Полянка» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Сапожник» русская народная игра.	Дидактическое пособие «Часы»

		Ой, сапожник, тот, кого поймаешь. Все идут по кругу и поют. В центре на стуле сидит сапожник. Свой ответ поют стоя на месте. В конце песни сапожник догоняет детей. Дети разбегаются врассыпную.	**(Компонент ДОУ)**	
4 **«Осенняя песня»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:**	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Предлагать подыгрывать себе на музыкальных инструментах, соблюдая ритмический рисунок, динамику. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы плечевого пояса, шеи,	П. Чайковский «Осенняя песня» Е. Тиличеева «Труба» «Заинька» русская народная песня, **(Компонент ДОУ)** «Осень наступила»	Иллюстрации, Дидактическое пособие «Труба» Треугольники.

	Исполнительство: Музыкально-ритмические движения. Творчество: Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава. Предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Стараться выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.	«Нюхаем цветы» А. Стрельникова И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Пляска с притопами» Народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Пляска с притопами» народная мелодия «Зеркало» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Зеркало» русская народная мелодия «Сапожник» русская	Шапочки зайчиков. Бубны, ложки, колотушка, трещотка. шляпа

5 **«Кто живет в лесу»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Стараться петь интервал чистой квинты. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного	народная игра. **(Компонент ДОУ)** А. Гречанинов «Осень к нам пришла» «Лиса по лесу ходила» народная попевка «Рябинушка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А.	Иллюстрации, осенние листочки, шуршунчики.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	сустава Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Полянка» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. «Рябинушка» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Шапочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Флажки

				Шапочка гриба.
6 «**Мои игрушки»»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Развивать ритм дыхания Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память. Продолжать учить ритмично играть на детских народных	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Рябинушка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Считалочка» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Шаги» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Пляска с притопами»	Иллюстрации игрушки Дидактическое пособие «Считалочка»

	Игра на музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	инструментах. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Учить инсценировать игровую песню.	народная музыка **(Компонент ДОУ)** Упражнение «Мы играем» «Громкая и тихая музыка» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Наденeнко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** «Рябинушка» народная мелодия. «Шапочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Детские народные музыкальные инструменты. Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» Шапочка гриба

7 **«Вальс для кукол»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Уметь различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях, уметь самостоятельно комбинировать	Э. Денисова «Кукольный вальс» «Рябинушкаа» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный	«Три кита» Дидактическое пособие

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	знакомые плясовые движения в характере музыки. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.	шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. **(Компонент ДОУ)** Хороводная пляска «Рябинушка» **(Компонент ДОУ)** «Шапочка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Шапочка
8 **«Край, в**	**Слушание музыки**	Беседа о международном Дне музыки. Учить детей слушать вокальную музыку и		Иллюстрации,

котором мы живем»		понимать о чем поется в песне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Кукла, где была?» «Рябинушка» русская народная песня Д. Кабалевский «Кукушка» «Повороты головы» А. Стрельникова	игрушки.
	Творчество: Пение **Исполнительство**:	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом	**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии»	Театральная кукла.
	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Спину держать прямо. Дети становятся	Хороводная пляска «Рябинушка» музыка народная Н. Потоловский «Лошадки»	Шапочки зверей.

	Музыкальная игра	парами и договариваются, кто кем будет Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Сочетать пение с движением.		

Содержательно-организационная модель рабочей программыобразовательная область «Музыка»

5-6 лет

Октябрь 9 «**Осеннее настроение»**	**Слушание музыки**	День воспитателя и учителя. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	П. Чайковский «Октябрь» Д Кабалевский	Иллюстрации на тему осени.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения (части малоконтрастные). Согласовывать свои движения с движениями других детей. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Комбинировать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Упражнять в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	«Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Дети умываются» Ф.Наденeнко «Найди свое место в колонне» И. Штраус «Праздничная полька» И. Бриске «Веселые ручки» «Русская пляска с	Дидактическое пособие. Флажок погремушки

	Музыкальная игра		притопами» **(Компонент ДОУ)** «Гори ясно» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**	Платочки
10 **«Мои друзья»**	**Слушание музыки** **Творчество.** **Исполнительство:** Пение	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями, создать свой танец. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения	П. Чайковский «Октябрь» Д. Кабалевский	фонограмма Иллюстрации на тему осени. Осенние листочки

	Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	в словах: «пуще», «гуще». Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания. 1 часть: дети 1 группы легкими поскоками двигаются по залу врассыпную.- 4 такта; выполняют выставление ноги на пятку- 4 такта. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять	«Кукушка» «Дождик» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка» И. Штраус «полька» М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатились» «Медвежата в берлоге» А.Островский «Парад на Красной площади» «Полянка» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Гори ясно» русская	колокольчики Погремушки Флажки

		правила коллективной игры.	народная игра **(Компонент ДОУ)**	Платочки, ложки
11 **«Мои маленькие друзья»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение	Беседа о Дне животных. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Самостоятельно сочинять сценку, используя жесты. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие,	В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот» «Дождик поливай» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик поливай» Русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Кошка» А. Стрельникова.	Иллюстрации металлофон

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	умение различать звуки терции. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. 2 группа детей: выполняет легкие поскоки врассыпную по залу -4 такта. В конце 4 такта встают напротив своей пары детей 1 группы. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой домик (обруч).	**(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная» И. Бриске «Елочка» М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатились» «Лисонька, где ты?» А.Островский «Я буду полярником» И. Штраус «Полька» «Дождик поливай» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Колыбельная» Мячи Обручи

12 **«Моя семья и я сам»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:**	Беседа о Дне животных. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Творческая импровизация. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику,	П. Чайковский «Мама» «Детский альбом» Т. Ломова играй, сверчок. «Дождик поливай» **(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации, Дидактическое пособие «Колыбельная»

	Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Учить выполнять просительные жесты в польке – 4 такта: «Дай». Дети 2 группы попеременно протягивают руки6 «Дай», дети 1 группы прячут мяч за спину , качают головой «Не отдам!»; Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предложить музыку дождя играть ребенку на металлофоне.	Е. Тиличеева «Колыбельная» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** И. Штраус «Полька» Т. Ломова «Поскачем» «Дождик поливай» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	. Флажок Мячи погремушки скакалки Металлофон,

				обручи
13 **«Моя бабушка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.	А. Гречанинов «Бабушкин вальс» Т. Бырченко «Мишка» Д. Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «Труба» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок» Н. Богословский «Бодрый шаг», «Марш».	Иллюстрации. Дидактическое пособие «Три кита» Дидактическое пособие «Труба»

	Музыкальная игра **Творчество:**	Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Учить выполнять жесты «Обиделся» и «Пожалеем» в танце. Дети 2 группы на шаге поворачиваются на 180 градусов, трут кулачками глаза. – «Не буду с тобой играть»; дети 1 группы обегают пару и подают мяч «Возьми!». Дети 2 группы протягивают обе руки вперед и забирают мяч себе- 4 такта. На отыгрыш дети встают парами и берутся за руки свободными руками. Закрепить всю 1 часть танца. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Комбинировать движения в свободной пляске в игре.	И. Штраус «Полька» И. Бриске «Часы» Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» «Арина» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Три марша» Косынка
14	**Слушание музыки**	Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие	Музыка из мультфильмов	Дидактическое пособие «Музыка

«**Музыка бывает разной»**	**Творчество**: **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	высокохудожественных образцов. Инсценировать песни. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а	Г. Струве «Колобок» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличеева «Часы» Перекаты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. И. Штраус «Полька»	бывает разной» Дидактическое пособие «Часы» Флажок маракасы

	Музыкальная игра	выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой частей музыки. Воспитывать ловкость, организованность.	Т. Ломова «Поскачем» «Качание рук» Польская народная мелодия. «Баба- яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Ленты Платок, помело.
15 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки**.	Познакомить детей с музыкальным .Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон	«Колобок» Г. Струве. «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации, игрушки.

		голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Оленята» В. Ударцев.	
	Исполнительство: Пение	Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.		
		Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».	
	Музыкально-ритмические движения	Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется.	«Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова	
	Музыкальная игра	Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов . Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.		

	Творчество: Игра на музыкальных инструментах			
16 **«Сказки Севера»**	**Слушание музыки**. **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство.** Пение	День анимации. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Сочинять маленькую сказку. Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.. ! часть: разгребают воду то правой, то левой рукой в положении врассыпную. 2	Упражнение «Танцуют чайки» Т. Ломова «Качание рук» «Ёлочка» И. Бриске «Утки плавают и улетают на юг» Упражнение поплаваем В. Золотарев «Легкий бег» «Экосез» А. Жилин. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».	аудиозапись иллюстрации

	Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	часть легко бегут врассыпную, перестраиваясь в колонну по одному. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.	«Кукушка» «Дождик поливай» «Повороты головы» А. Стрельникова	Бубен Шапочки оленей

Ноябрь 17. **«О чем рассказывает музыка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратить внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.	П. Чайковский «Ноктюрн» Е. Тиличеева «Гармошка» «Снегопад» С. Соснин Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67 «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются»	Иллюстрации Дидактическое пособие «Гармошка»

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Стоя на месте выполнять круговые движения руками с обручем перед собой. Обыгрывание песни «Пчелки» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть.	М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» «Танец с обручами» Адан «Вальс» «Музыка и движение» Бекина стр.67 «Пчелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обручи Ленты.
18. **«Что такое**	**Слушание музыки**	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов	Н. Римский- Корсаков «Белка»	Иллюстрации, портрет

оркестр»	**Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне. Развивать звыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать	Н. Римский- Корсаков «Белка» «Гори, гори ясно» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная» С. Соснин «Снегопад» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети	композитора. Металлофон, колокольчики, треугольники.

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» «Пчелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обручи Ленты
19. **«Мы играем и поем»**	**Слушание музыки**	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный	«Как у наших у ворот» оркестр народных инструментов **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации

		аппарат детей о музыкальном искусстве.		
	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Разделить детей на 2 подгруппы. Дети бегут по кругу вправо, отведя правую руку в	«Как у наших у ворот» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Прогулка по лесу за	Детские народные музыкальные инструменты.

	Творчество: Музыкальная игра	сторону вниз. Затем влево. Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются. .	здоровьем» - «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с обручами» «Гуси» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Обручи Шапочки гусей, платочек
20 **«Все утром делают зарядку»**	**Слушание музыки**	Беседа о всемирном Дне здоровья. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр	«Посею лебеду» русская народная песня Оркестр народных инструментов.	Пособие «Музыкальные инструменты»

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю	**(Компонент ДОУ)** А. Штерн «В просторном светлом зале» С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» «Андрей воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»	

	Творчество: Музыкальная игра	такта. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Запрещенное движение» «Танец с обручами» Адан «Вальс» «Игра с погремушками» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**	Обручи Погремушки
21 **«Музыка из мультфильмов и кино»**	**Слушание музыки**	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»	Портрет композитора иллюстрации

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.	«Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «В просторном светлом зале» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс»	

22 «**Музыка бывает**	**Творчество:** Музыкальная игра **Слушание музыки.**	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Сочинять мелодию в жанре вальса. Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в	Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»	Обручи Волшебная палочка

разной»	**Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения.	соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	«Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Елочка» текст «В просторном светлом зале» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Андреева «Елочка моя» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами»	Портрет композитора, иллюстрации.

	Музыкальная игра		Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обручи Волшебная палочка
23 **«Край, в котором мы живём»**	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	«Обхваты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Елочка моя»	Фонограмма

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.	И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова «Нам солнышко сияет» стр. 24 «Пластический этод» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Галоп» И. Дунаевский	Ленты

	Музыкальная игра	Выполнять прямой галоп врассыпную. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.		
24 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать дикцию и артикуляцию на материале русской народной песни.	Я. Дубравин «Колыбельная для мамы» «В просторном светлом зале» «Моя елочка» А. Андреева «Повороты головы» А. Стрельникова	Илюстрации .

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Развивать кисти рук. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки. Бегут за ведущей и поворачиваются в центр круга. Во время бега покачивают руками. Выполняют шаг вперед и возвращаются в исходное положение Легкий бег врассыпную и затем перестроение в 2 кружка. Повторить шаги вперед и на место. Стараться двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	**(Компонент ДОУ)** «Как под горкой» русская народная песня. И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом». «Два клоуна» «Пляска с погремушками» «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова	Погремушки Ленты

	Музыкальная игра			

25 **«Музыка из мультиков»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство**: Пение	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Отображать образное содержание музыки с помощью выразительных движений. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни..	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова «В просторном светлом зале» И.. Бриске «Дети	Портрет композитора иллюстрации Видеозапись. Глиняные игрушки

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни. Беседа о дружбе и единстве народов. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы,	умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская	Флажки Обручи Волшебная

		сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Отображать образное содержание музыки с помощью выразительных движений.	народная игра **(Компонент ДОУ)** Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»	палочка
26 **декабрь** «**Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки.** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать	«Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «В просторном светлом зале» «Погончики» А. Стрельникова М. Андреева «Елочка моя» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш»	Портрет композитора, иллюстрации.

	Музыкально-ритмические движения.	музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни	«Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Обручи

	Творчество: Музыкальная игра			Волшебная палочка

27 «**Музыка и картинки»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-	Беседа о Дне единства. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней-романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки.	Ф. Шуберт «Шарманщик» Т. Попатенко «Елочная песня» «Как под горкой» русская народная песня**(Компонент ДОУ**. «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный	Музыкальная книга с картинками о музыкальных игрушках.

	ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно комбинировать движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков. «Игра с погремушками» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Платочки Погремушки.
28 **«Праздник первого снега»**	**Слушание музыки**	Беседа о неделе здоровья. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и	О. Полякова «Зимняя песенка»	фонограмма иилюстрации

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	инструментальной музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить	О. Полякова «Зимняя песенка» «Василек» Тиличеева «Елочная песня» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с Платочками»	Треугольники флажки

	Творчество: Музыкальная игра	согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.	Ю. Чичков «Частушки» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	платочки Шапочка Мороза, борода.
29 **«Шутка в музыке»**	**Слушание музыки**	Продолжить беседу о дне здоровья. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы,	Д. Шостакович «Вальс-шутка»	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое

		сопровождение к кинофильмам). Беседа о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после	пособие «Три кита» Треугольники.
	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Д. Шостакович «Вальс шутка» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Елочная песенка» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного	

	Творчество: Музыкальная игра	музыкального вступления. Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	характера» «Не покажу!» «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки» А. Майкапар «Зайцы и лиса» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Платочки Шапочка Мороза, борода.
30 **«Музыка смеется»**	**Слушание музыки**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры.	И. С. Бах «Шутка»	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на	Е. Тиличеева «Бубенчики» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» Д. Кабалевский «Праздник веселый» «Как под горкой» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги	пособие «Три кита», «О чем рассказывает музыка» Дидактическое пособие «Бубенчики»

	Творчество: Музыкальная игра	полупальцах, учить держать спину. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения. Чередовать пляску с пением. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать инсценировать песню.	на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков «Частушки» «Не выпустим» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Платочки Шапочка Мороза, борода.
31 **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о	П. Чайковский «Баба Яга»	Портрет композитора, иллюстрации.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения	них. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию	Е. Тиличеева «Бубенчики» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.	Дидактическое пособие «Бубенчики»

	Творчество: Музыкальная игра	танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	«Танец с платочками» Ю. Чичков «Частушки» «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Платочки Шапочки гусаков и коршуна.
32 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы	Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита»

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в	«Мазепа» «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» П. Ермолаев «Кружится снег» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка»	Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.

	Творчество: Музыкальная игра	соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	«Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочки гусаков и коршуна.
33 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три танца».

	Творчество: Пение **Исполнительство:** Музыкально-	произведению. Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать чувство ритма в игре на металлофоне. Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию	Т. Бырченко «Гуси» Е. Тиличеева «На лыжах» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь»	Дидактическое пособие металлофон

	ритмические движения Музыкальная игра	движений. Совершенствовать координацию движений. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.	В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец	 фонограмма
34 **«Новый год в лесу»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Музыкально-	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «На лыжах»	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три танца». фонограмма

	ритмические движения **Творчество:** Пение Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить ритмично играть на бубне.	Е. Тиличеева. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова	фонограмма

				Бубен

Январь 35 **«Веселая зима»**	**Региональный компонент** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.	Н. Соловьева «Снежная баба» В. Карасева «Дудочка» «Дудочка-дуда» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	Иллюстрации Дудочка

	Музыкально-ритмические движения	Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку. Бегут по кругу, с окончанием музыки Делают три хлопка в ладоши. Кладут руки на пояс и выполняют три притопа. Снова бегут по кругу парами. И все движения повторяются в той же последовательности. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню.	«Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Полька И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**	

	Музыкальная игра		«Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Колокольчик
36 **«Зимние забавы»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» В. Карасева «Дудочка»	Иллюстрации на тему зимы. Дидактическое пособие «Три танца» Треугольники

	Пение Музыкально-ритмические движения.	интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать кисти рук. Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить расслаблять мышцы. Обучать лексике танцевальных движений. (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок). Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Самостоятельно инсценировать песню.	«Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Кошка выпускает когти» Т. Ломова «Вальс» Л. Вишкарев «Мальчики и девочки» «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная» М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» И. Брисе «Полька» «Колокольчики» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	

	Музыкальная игра			Колокольчики
37 **«Как рассказывает музыка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Развивать чувство ритма. Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша» Барабан Палочки

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Вот игрушки перед нами Начинаем мы играть Я одну игрушку спрячу Постарайтесь отгадать. (Поет ребенок- ведущий) Предлагать инсценировать песню	народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами» «Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш» «Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Флажки

	Творчество:	самостоятельно, придумать движения.		Игрушки
38 **«Три марша»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах **Творчество:**	Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Учить различать разнохарактерную музыку одного жанра на слух. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма. Упражнять в различении трех видов марша. Развивать способности к творческим проявлениям: сочинить мелодию в жанре марша. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, ног	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра Д. Кабалевский «Три марша» «Марш» М. Иорданский «Голубые санки» «Перекаты» А.	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша» Барабан Дидактическое пособие «Три марша». Палочки

	Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры, умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами» «Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	

				Игрушки

39 **«Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие,	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» П. Ермолаев «Кружится снег» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А.	Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита» Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочки гусаков и коршуна.

40 **«Зимушка-зима»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая	Н. Соловьева «Снежная баба» В. Карасева «Дудочка» «Дудочка-дуда» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди»	Иллюстрации Дудочка

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку. Бегут по кругу, с окончанием музыки Делают три хлопка в ладоши. Кладут руки на пояс и выполняют три притопа. Снова бегут по кругу парами. И все движения повторяются в той же последовательности. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню.	народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Полька И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Колокольчик

41 **«В гостях у**	**Слушание музыки**	Беседа о народных праздниках. Продолжить беседу о характере	О. Полякова «Зимняя песенка»	фонограмма

снежной королевы»		музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.		иилюстрации
	Исполнительство:	Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке.	О. Полякова «Зимняя песенка»	
	Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	«Василек» Тиличеева	Треугольники
		Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз.	«Елочная песня»	
	Пение	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.	«Ладошки» А. Стрельникова И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»	
		Развивать ритм дыхания.	М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»	
		Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.	«Не покажу!»	
		Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.		
	Музыкально-ритмические движения.	Учить преодолевать двигательный автоматизм.	«Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки»	флажки
		Учить чувствовать выразительные		

	Творчество: Музыкальная игра	особенности музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы, комбинировать плясовые движения, инсценировать знакомую песню.	Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	платочки Шапочка Мороза, борода.

42 **февраль** «**Мои**	**Слушание музыки**	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей	В. Шаинский «Пропала собака»	Иллюстрации

маленькие друзья»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы шеи, ног Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения. Совершенствовать координацию движений. Формировать умение чувствовать	М. Иорданский «Голубые санки» «Котинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Король Боровик не в духе» И. Гайдн отрывок из	

	Творчество: Музыкальная игра	трехчастную форму произведения. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	«Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами» «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочка кота.
43 **«Бабушкина горница»**	**Слушание музыки**	Беседа о доброте. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в	«Черный кот» О. Фельцман	Иллюстрации

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить исполнять образно-выразительные движения, жесты. (положительные и отрицательные черты характера). Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким,	«Котинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия.	

	Творчество: Музыкальная игра	слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Создавать образно-выразительные движения для характерных героев.	«Упрямый мальчик» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Кот и мыши» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Шапочка кота
44 **«Нянины сказки»**	**Слушание музыки**	Беседа о международном Дне языка. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). (язык музыки). Формировать понятийный	М. Мусоргский «Нянина сказка»	Иллюстрации

	Творчество: Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения	аппарат детей о музыкальном искусстве. Импровизировать , сочиняя мелодию в жанре плясовой. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять	О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». **(Компонент ДОУ)** «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Любящие родители» «Шаг и поскоки» англ.	

	Музыкальная игра	поскоки в парах. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	Народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Кот и мыши» русская народная игр **(Компонент ДОУ)**	Шапочка кота
45 **«Маме песенку**	**Слушание музыки**	Беседа о народной музыке на разных языках. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно	П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»	Портрет композитора, иллюстрации.

пою»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	Е. Тиличеева «Узнай песенку по двум звукам» «Черный кот» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Узнай песенку»

	Музыкальная игра **Творчество:**	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Развивать умение чувствовать музыку. Сочинять простейшую мелодию на слова прибаутки в характере плясовой.	«Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Мама ловишка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	косынка
46 **«Мы идем на парад»**	**Слушание музыки**	Беседа о празднике для пап. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания	Р. Шуман «Первая утрата»	Карточки, портрет композитора.

	Творчество: Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические	детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети	Е. Тиличеева «Пароход» Ю. Гурьев «Мамин праздник» А. Филиппенко «Бравые солдаты» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Котята»	Игрушка

	движения Музыкальная игра **Творчество:**	самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Предлагать создавать образные движения для характерных героев.	Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Танец с ложками» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Мишка по лесу гулял» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочка медведя
47 «**Музыка**	**Слушание музыки**	Беседа о празднике всех мужчин. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о	«Утушка» -русская народная мелодия.	Фонограмма, народный оркестр

бывает разной»	**Творчество**: Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения	жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг	**(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Пароход» А. Филиппенко «Бравые солдаты» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**	

	Творчество: Музыкальная игра	с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев.	«Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Танец с ложками» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Ловишка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	
48. «**Игры и песни»**	**Слушание музыки.**	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления,	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Блины» русская	Иллюстрации, игрушки.

	Исполнительство: Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические	используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Учить передавать игровые образы, данные в	народная песня **(Компонент ДОУ)** .«Заинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» «Пляска в тундре» народная мелодия. Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок»	Шапочки зверей. Дидактическая игра «Три ритма»

	движения Музыкальная игра	музыке.		Шапочка солнышка, ленты.
49 **«Зайка, зайка, где бывал»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Учить ритмично играть на бубне. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика,	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Блины» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»	Иллюстрации, орнаменты.

	Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	«Водопой» игра народов	Шапочка солнышка, ленты

Март 50	**Слушание музыки**	Мама и весна. Привлекать детей к музыке	В. Моцарт «Весенняя	Портрет композитора,

«Весеннее настроение»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию	песня» А. Берина «Песенка-чудесенка» О маме «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» «Северный полюс»	дидактическое пособие «Три кита» Флажок Погремушки

	Творчество: Музыкальная игра	танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат.	«И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Веселые дети» литовская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Солнышко, выгляни» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочка солнышка, ленты-лучики.
51 **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах	Беседа о празднике для мам. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Учить творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах, подбору соответствующих инструментов. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Расширять музыкально-практический опыт	«Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский- Корсаков. «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский- Корсаков.	Иллюстрации Ксилофон, ложки

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.	детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость,	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка-чудесенка» О маме «Андрей- воробей» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.	 Цветы

	Музыкальная игра **Творчество:**	координированность движений.	«Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Косынка, ветка-помело.
52 **«В пещере горного короля»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	.Беседа о дне земли. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить ритмично стучать ложками. Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	Э. Григ «В пещере горного короля» «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»	Портрет композитора, иллюстрации. Ложки

	Музыкально-ритмические движения	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	А. Берлина «Песенка-чудесенка» «Андрей- воробей» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.	Цветы

	Творчество: Музыкальная игра		«Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Косынка, помело.
53 **«Мои игрушки»»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение Исполнительство:	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Э. Тамберг «Кукла танцует» Е. Тиличеева «Сверчок»	Иллюстрации

	Музыкально-ритмические движения.	Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	«А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Обхваты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса» «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский. «Жердочка» русская	Фонограмма.

	Творчество: Музыкальная игра		народная игра **(Компонент ДОУ)**	Цветы Скамеечка
54. **«Детская комната»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать и совершенствовать	А. Гречанинов «Сломанная игрушка» Е. Тиличеева «Сверчок» «Весница» русская	Иллюстрация

	Исполнительство: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра В. Витлин «Игра с водой И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок» И. Бриске «Четыре поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадриль» народная музыка М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» «Жердочка» русская народная игра	«Узнай песенку» Дидактическое пособие. Цветы, фонограмма. Фонограмма., мячики, обручи, флажки, кубики. Фонограмма Фонограмма

55 «**Мои друзья и я сам"»**	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Совершенствовать у детей звуковысотный	**(Компонент ДОУ)** А. Гречанинов «Мама и папа» А. Гречанинов «Мама и папа» И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок», «Поливаем цветы водой из лейки» И. Бриске «Четыре	Скамеечка Иллюстрации Дидактическое пособие

	Исполнительство: Музыкально-ритмические движения. Пение	слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.	поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадриль» народная музыка М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов. «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** В. Герчик «Песенка друзей» «Маятник» А. Стрельникова «Вот так» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Дидактическое пособие «Матрешки»

	Творчество: Музыкальная игра			
56. **«Мы на севере живем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам.	А. Гречанинов «Необычайное приключение» Е. Тиличеева «Небо синее» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А.	Фонограмма Иллюстрации Дидактическое пособие.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.. Развивать координацию движений. Создавать сценки, используя образно-выразительные движения. Учить ориентироваться в пространстве. Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.	Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Герчик «Песенка друзей» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Байновская кадриль» **(Компонент ДОУ)** «Барыня» русская народная мелодия.	фонограмма Фонограмма

	Музыкальная игра			
57 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Продолжать учить выполнять топающий	А. Гречанинов «Необычайное приключение» И. Арсеев «Весенние листочки» Е. Тиличеева «Небо синее» «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Герчик «Песенка друзей» К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»»	Веточки с листочками, ленты.

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Учить различать динамические изменения в музыке Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	«Ищи игрушку» народные мелодии Дидактическая игра	руль

58. **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	А. Хачатурян «Вечерняя сказка»	Портрет композитора, иллюстрации.

	Творчество: Игра на музыкальных инструментах Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить творческому музицированию, создавая образ животных. Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая	«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка-чудесенка» «Андрей- воробей» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.	палочки Ложки Цветы

	Творчество: Музыкальная игра	выразительный музыкально- двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	«Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Косынка, помело.

Апрель 59 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки**	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании малой	В. Мурзин «Шутники»	Иллюстрации.

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения	терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской	Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко» **(Компонент ДОУ)** Г. Струве «Так уж получилось» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Надененко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная.	Флажок. Ленты.

	Творчество Музыкальная игра	народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки» «Вербочка» русская народная игр **(Компонент ДОУ)**	Платочки Веточки
60 **«Природа в музыке»**	**Слушание музыки** Игра на музыкальных инструментах	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно	С. Прокофьев «Дождь и радуга» В. Моцарт «Весенняя песня» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко»	Фонограмма, иллюстрации. Треугольники

	Пение Музыкально-ритмические движения.	различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Следить, чтобы ноги находились вместе. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку.	**(Компонент ДОУ)** Г. Струве «Так уж получилось» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Надененко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки»	Барабан. Ленты

	Музыкальная игра	Продолжать учить легкому стремительному бегу.	Вербочка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Веточки
61 **«Как рождается музыка и какой она бывает!»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Г. Свиридов «Музыкальный ящик» Г. Свиридов «Музыкальный ящик» Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона»	Иллюстрации Треугольники

	Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	Г. Струве «Так уж получилось» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»	Дидактическое пособие Обруч с лентами Ленты

	Творчество: Музыкальная игра		«Горелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Ленты. Лента.
62 **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Дидактическая игра Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Е. Тиличеева «Небо синее» Г. Струве «Так уж	Иллюстрации, портрет композитора. Дидактическое пособие. «Узнай звучание своего аккордеона»

	Музыкально-ритмические движения.	Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	получилось» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» «Поссорились-помирились» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»	Ленты Ленты

	Творчество: Музыкальная игра		«Горелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Лента.
63 **«К нам гости пришли»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения.	Т. Чудова «Пастух играет» А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка	Иллюстрация Дидактическое пособие

	Музыкальная игра	Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	народная. Р. Шуман «Марш» «Поссорились-помирились» Народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Флажки. погремушки Косынка

64 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Творчество:**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. **(Компонент ДОУ)**	Фонограмма, народный оркестр Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Дидактическое пособие

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Косынка
65 «**Край, в котором мы**	**Слушание музыки.**	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три танца»

живем»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Упражнять на развитие техники движений под музыку. Отрабатывать простой хороводный шаг на 1 часть музыки и дробный на 2 часть музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая	«Где был, Иванушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Веселые ручки» танец	Шапочки зверей. фонограмма

	Творчество: Музыкальная игра	оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»	
66 **«Весна в тундре»»**	**Слушание музыки**	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три танца»

	Исполнительство: Музыкально-ритмические движения Пение Игра на музыкальных инструментах	Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку.	лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» Русская народная музыка **(Компонент ДОУ)**	 Бубен , народные инструменты. .

	Творчество: Музыкальная игра			

Май 67 «**Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). . Знакомить с музыкальными жанрами. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после	С. Вольфензон «Песенка маленьких часиков» «Я полю лук» русская народная песня о труде. **(Компонент ДОУ)** В. Шаинский «Улыбка» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ** И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька»	Иллюстрации. Игрушка

	Творчество: Музыкальная игра	вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» И. Бриске «Веселые ручки» «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Ушки зайчиков. Шапочка кота

68 **«Природа в музыке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. .Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере.	П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Бравые солдаты» И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Надененко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка	Фонограмма, иллюстрации Треугольники Барабан, погремушки

	Творчество Музыкальная игра	Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Формировать интерес к русской народной культуре. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку.	народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	Платочки
69 **«Как рождается музыка и какой она бывает!»**	**Слушание музыки** **Исполнительство**	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Продолжать учить играть на треугольниках. Отрабатывать	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом» Т. Назарова «Колыбельная» М. Парцхаладзе	Дидактическое пособие «Три кита» Иллюстрации

	Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	выразительность исполнения Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений.	«Дождик» В. Шаинский «Улыбка» В. Шаинский «Облака» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» Е. Тиличеева «Наши кони	Треугольники

	Творчество: Музыкальная игра	Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	чисты» «Мишка по лесу гулял» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**	Шапочка мишки
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого	«Как у наших у ворот» плясовая **(Компонент ДОУ)** «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. В. Шаинский «Облака»	Иллюстрации Фонограмма, дидактическое пособие «Три танца»

	Пение	Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения.	Г. Струве «Так уж получилось» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**	
	Музыкально-ритмические движения.	Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Барыня- сударыня» русская народная музыка. **(Компонент ДОУ)**	Ленты Ленты
	Творчество: Музыкальная игра	Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке, комбинировать знакомые танцевальные движения. Вырабатывать у детей выдержку.	«Медведи» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Шапочки медведей

71 **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера с солистами, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Чунга-чанга»	Иллюстрация

	Исполнительство Музыкально-ритмические движения	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку.	«Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Колокольчики» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Ленты

	Музыкальная игра			Колокольчик
72 «**Что такое балет»**	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментах, вырабатывать	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» «Как у наших у ворот» народная мелодия	Фонограмма, народный оркестр

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	выразительность исполнения. Формировать у детей представление о вокальной танцевальной музыке- польке . Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и танцевальность мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить преть легким звуком, без напряжения. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Развивать ритм дыхания. Закреплять умение импровизировать движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить различать изменение тембра. Закреплять хороводный шаг по кругу. Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки. Проявлять творчество, придумывать свое движение. Закрепить выполнение поскоков, притопов, ковырялочки, прямого галопа. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко,	**(Компонент ДОУ)** Т. Ломова «Играй, сверчок» Русская народная песня «А я по лугу «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Бубен или погремушка» «Барыня» народная музыка И. Бриске «Шалунья» Полька	Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Бубен, погремушка

	Творчество: Музыкальная игра	непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы.	«Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**	Колокольчик
73 **«Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство** Пение	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш» «Дождик» русская народная песня В. Шаинский «Пополам» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика»	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три кита»

	Творчество Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	«У оленя дом» музыка народная И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия Игра «Всадники и упряжки» В. Витлин	Шапочки зверей. фонограмма обручи

74 **«Праздник»**	**Слушание музыки.** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения	Беседа о народных праздниках. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закрепить у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, уметь различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Уметь выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички, самостоятельно используя образно- выразительные движения. Закрепить прыжки на двух ногах. Уметь ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои	«Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия «Повороты головы» А. Стрельников **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот»	Иллюстрации ленты

	Исполнительство: Пение Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	движения Уметь исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Уметь ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.		Платочки, воздушные шарики, кубики, мячик-по выбору детей.

Содержательно-организационная модель рабочей программыобразовательная область «Музыка»
6-7 лет

Дата и тема непосредственно Образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Материал
Сентябрь 1 **«История и традиции моей семьи»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки. Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой	«Детская полька» М. Глинка «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации. Дидактическое пособие «Считалочка» флажок

		песне. Знакомство с осенними обрядами. Формирование волевых качеств .		
2 **«Я и моя семья»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество**	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить детей давать осознанную оценку произведениям классической музыки. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Учить самостоятельно переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в пляске. Развивать мышцы плечевого пояса, ног, шеи. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. . Формировать интерес к русской народной культуре,	«Детская полька» М. Глинка «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Дидактическое пособие «Весело-грустно» Дидактическое пособие «Лесенка» Флажок

	Музыкальная игра	навыки коммуникативного взаимодействия. Соблюдать ритм реплик. Закреплять хороводный шаг. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.		
3 **«Дорожные ловушки»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Творчество:** **Исполнительство**: Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении	«Детская полька» М. Глинка «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации Треугольники Дидактическое пособие «Часы»

	Музыкальная игра	веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при придумывании движений. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.		
4 **«Дорожные ловушки»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения.	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Учить детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать	«Детская полька» М. Глинка «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации, Дидактическое пособие «Труба» Треугольники. Шапочки зайчиков.

		в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.		
	Творчество: Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.		
5 **«Есть в осени первоначальной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом.. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных	«Осень» муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой «Осень» А. Вивальди «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Бубны, ложки, колотушка, трещотка. шляпа Иллюстрации, осенние листочки, шуршунчики.

	Творчество Музыкальная игра	движений. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.		Флажки Шапочка гриба.
6 «**Есть в осени первоначальной»»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Развивать ритм дыхания	«Осень» муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой «Осень» А. Вивальди «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации игрушки Дидактическое пособие «Считалочка»

	Игра на музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Уточнять представления о разнохарактерной музыке, учить самостоятельно выбирать варианты. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Д вигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг . Учить принимая предмет, продолжать движение, опуская руки вниз, чтобы начать небольшой замах для следующей передачи. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.		Детские народные музыкальные инструменты. Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка» Шапочка гриба
7 **«Осенние хлопоты»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Исполнительство: Пение	Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Сочинять сценки. Развивать звуковысотный слух Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	«Осень» муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой «Осень» А. Вивальди «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	«Три кита» Дидактическое пособие

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Д вигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили (три простых шага и один скользящий, носок вытянут). Учить следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.		бубен
8 **«Здоровье на грядке»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Беседа о международном Дне музыки. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	«Осень» муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой «Осень» А. Вивальди «Огород» муз. Е. Тиличеевой, сл.	Иллюстрации, игрушки.

		Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	М. Долинова	
	Творчество: Музыкально-ритмические движения	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Продолжать учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили. Отрабатывать отдельно по фигурам танца. Развивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Спину держать прямо. Дети становятся парами и договариваются, кто кем будет. Оленю надевают рожки. Каюра дают вожжи. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. При разучивании обращать внимание на точность выполнения движений на каждую музыкальную фразу. Следить за осанкой, хорошим, четким шагом. Во 2 части выполнять несложные плясовые движения		Шапочки зверей.
	Творчество: Музыкальная игра	Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.		Рожки оленей. Обручи, ленты. Бубен с национальным орнаментом.

Октябрь 9 **«Люди труда»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет,	«Грустная песня» Г Свиридов	Иллюстрации на тему осени.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	играет один исполнитель, хор, оркестр. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Упражнять в различении ритма. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Учить бегать легко, непринужденно. Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	«Огород» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
10 **«Трудом славен человек»**	**Слушание музыки** **Творчество**	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями.	«Грустная песня» Г Свиридов «Огород» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	фонограмма Иллюстрации на тему осени. Осенние листочки

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Упражнять в различении ритма. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще». Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.		
11 **«Разноцветная осень»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на	Беседа о Дне животных. Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки. Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию	«Грустная песня» Г Свиридов «Огород» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации

	музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество**	попевки, большую секунду. Определять сильную долю. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Отрабатывать притопы. Во время притопа дети не должны слишком сильно поворачиваться вправо и влево. При выполнении бокового галопа следить, чтобы держали корпус прямо, голову не поворачивали по ходу движения. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег Региональный компонент врассыпную. Убегать ка Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.ждому в свой домик (обруч).		металлофон Дидактическое пособие «Колыбельная» Обручи Металлофон.
12	**Слушание музыки**	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная,	«Грустная	Иллюстрации,

«Осень в природе»	**Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество:**	инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Упражнять в развитии представлений о темпе Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в инсценировке песни и игре на музыкальных инструментах. Учить передавать характер веселый песни, учить чисто интонировать без музыкального сопровождения.	песня» Г Свиридов «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	кукла, ширма. Дидактическое пособие «Колыбельная» . Шумовые и

				ударные детские музыкальные инструменты.
13 **«Хлеб всему голова»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Графическое моделирование, отражающее особенности звучания музыкального произведения Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогам. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки.	«Камаринская» П.И. Чайковский «Огород» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации. Дидактическое пособие «Три кита» Дидактическое пособие «Труба» Дидактическое пособие «Три марша»

	Творчество: Музыкальная игра	Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в инсценировке песни и игре на музыкальных инструментах. Учить передавать характер веселый песни, учить чисто интонировать без музыкального сопровождения		Шумовые и ударные детские музыкальные инструменты.
14 **«Откуда хлеб пришёл»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов детского кинематографа. Различать жанры. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать умение детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять	«Камаринская» П.И. Чайковский «Огород» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Дидактическое пособие «Музыка бывает разной» Дидактическое пособие «Часы»

	Творчество: Музыкальная игра	движения в соответствии с трехчастной формой польки. Учить различать музыкальные фразы, выполнять движения с лентой под плавную, певучую, неторопливую музыку. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Развивать игровое творчество детей, предлагая придумывать движения, характерное какому- либо трудовому процессу профессии врача. Согласовывать эти движения с музыкой. В творческой пляске использовать знакомые танцевальные движения.		Ленты Предметы, указывающие на профессию.
15 «**Удивительный мир природы»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Упражнять в различении динамических изменений в музыке. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Продолжать учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким,	«Камаринская» П.И. Чайковский «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации, игрушки. Видео- диски Бубны с национальным орнаментом

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра Игра на музыкальных инструментах	крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Совершенствовать естественное, непринужденное, плавное исполнение движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. Изображать таинственную ночную дробь, веселый перестук дятла, пляску ненцев у костра, таинственный рассказ Шамана.		Шапочки зверей. Шапочки зверей Бубен
16. **«Как засыпает природа»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения	Продолжать обогащать музыкально- слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе.. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.. ! часть: разгребают воду то правой, то левой рукой в положении врассыпную. 2 часть легко	«Камаринская» П.И. Чайковский «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации, игрушки. Видео- диски Ленты.

	Творчество: **Исполнительство:** Пение Музыкальная игра	бегут врассыпную, перестраиваясь в колонну по одному. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Упражнять в различении динамических изменений в музыке. Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.		Бубны с национальным орнаментом Шапочки оленей

Ноябрь 17 **«Дружат дети всей Земли»**	**Слушание музыки** **Творчество**	Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл.	Иллюстрации

	исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Развивать творческие способности детей , умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. Воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей.	М. Долинова	Дидактическое пособие «Гармошка» элементы народных костюмов.
18 **«Дружный хоровод»**	**Слушание музыки**	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Колыбельная»	Иллюстрации, портрет композитора.

	Исполнительство Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **творчество**	Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне. Развивать звыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Развивать творческие способности детей , умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке.	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	«Сказка о царе Салтане» музыкальный фрагмент. Металлофон, колокольчики, треугольники. Элементы народных костюмов.
19	**Слушание музыки**	Углублять представления детей об оркестровой музыке	«Болезнь куклы»	Иллюстрации

«Такая разная одежда и обувь»	 **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество**	(группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Продолжать учить определять характер музыки. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. . Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются. .	П.И. Чайковский «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Аудиозапись. Детские народные музыкальные инструменты. Шапочки гусей,

				платочек
20 **«В мире вещей»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Пособие «Музыкальные инструменты» Обручи

		деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.		Погремушки
21 **«Мой родной город»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. . Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Песня о Шарье» В. Белянцев «Балалайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Портрет композитора Иллюстрации видеозапись мультипликационного фильма. Дидактическое пособие

22 «**История Шарьи»**	**Творчество:** Музыкальная игра **Слушание музыки.** **Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения.	Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.	«Песня о Шарье» В. Белянцев «Балалайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Портрет композитора, иллюстрации. Аудио и видео записи Дидактическое пособие

	Творчество Музыкальная игра	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.		Ленты.
23 **«Как животные зимуют»**	**Слушание музыки** **творчество** **Исполнительство** Пение	Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов- классиков. Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в игре на музыкальных инструментах при создании образа шамана. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.	«Осень», «Зима» А. Вивальди «Балалайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Фонограмма Бубен с национальным орнаментом.

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.		Ленты Шапочки с орнаментом.
24 **«Скоро зима»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения. Упражнять в различении ритма. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Осень», «Зима» А. Вивальди «Балалайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Илюстрации Видеозаписи пения колыбельных в ненецком чуме. .

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать дикцию и артикуляцию на материале русской народной песни. Развивать кисти рук. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки. Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в сочинении пластического этюда, отражающего смену настроений в поведении птиц. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала в музыке. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.		Погремушки Ленты Шапочки оленей

25 **«Лучше мамы друга нет»**	**Слушание музыки** **Исполнительство**	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать	«Мама» П. И. Чайковский «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Портрет композитора Иллюстрации видеозапись мультипликационного фильма. Дидактическое

	Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. . Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.		пособие
26 **«День матери»**	**Слушание музыки.** **Творчество**	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления в графическом	«Мама» П. И. Чайковский «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл.	Портрет композитора, иллюстрации. Аудио и видео

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	моделировании, отражающего смену настроения. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	М. Долинова	записи Дидактическое пособие Ленты.

27 Декабрь «Животный мир земли»	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Создавать собственную композицию танца под музыку разного характера. Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Зима пришла» Г. Свиридов «Зайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Музыкальная книга с картинками о музыкальных игрушках. Дидактическое пособие. «Три марша» Погремушки.
28	**Слушание музыки**	Продолжить беседу о характере музыкального	«Зима пришла»	фонограмма

«В мире природы»	**Творчество** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки..	Г. Свиридов «Зайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	иллюстрации видеозапись одноименного мультфильма. Треугольники флажки Шапочка Мороза, борода.

29 **«Красота зимы хрустальной»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Упражнять в различении высоты звука. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	«Зима пришла» Г. Свиридов «Зайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации, портрет композитора, Дидактическое пособие «Бубенчики» Шапочка Мороза, борода.

30 **«Зимушка-зима»**	**Слушание музыки творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности настроения музыкального произведения Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной	«Зима пришла» Г. Свиридов «Зайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Иллюстрации, портрет композитора, Дидактическое пособие «Бубенчики»

	Музыкальная игра	композиции. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения. Учить различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Чередовать пляску с пением. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.		Шапочка Мороза, борода.
31 **«Зима в природе»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать	«Декабрь» П.И. Чайковский «Зима» А. Вивальди «Вальс» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Портрет композитора, иллюстрации. аудиозапись Дидактическое пособие «Бубенчики»

	Музыкальная игра	движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.		снежинки Шапочки гусаков и коршуна.
32 «**Зима в природе»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать	«Декабрь» П.И. Чайковский «Зима» А. Вивальди «Вальс» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита» Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.		Снежинки Шапочки гусаков и коршуна.
33 «**Новогодние хлопоты»**	**Слушание музыки.** **Творчество** Пение **Исполнительство**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать чувство ритма в игре на металлофоне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление	«Декабрь» П.И. Чайковский «Зима» А. Вивальди «Вальс» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, аудиозапись Дидактическое пособие металлофон

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.		Снежинки.
34 **«Новогодние хлопоты»**	**Слушание музыки.** **Творчество:** **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Пение	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности настроения музыкального произведения Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых	«Декабрь» П.И. Чайковский «Зима» А. Вивальди «Вальс» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три танца». фонограмма фонограмма

	Игра на музыкальных инструментах	движений в соответствии с тематикой Упражнять в различении ритма. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить ритмично играть на бубне.		Бубен

Январь 35 **«Новогодний калейдоскоп»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Продолжать совершенствовать плавный	«Колыбельная В.А. Моцарт «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации аудиозапись Музыкальная лесенка

	Музыкальная игра	хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Создавать условия для творческого музицирования на простейших музыкальных инструментах с использованием имеющихся представлений о выразительных возможностях их звучания.		Колокольчик
36 **«Новогодний калейдоскоп»**	**Слушание музыки** **исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать кисти рук. Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения. Учить расслаблять мышцы. Обучать лексике танцевальных движений. (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и	«Колыбельная В.А. Моцарт «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации на тему зимы. Дидактическое пособие «Три танца» Треугольники Музыкальная лесенка

	Творчество Музыкальная игра	носок). Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.		Колокольчики
37 **«В мире вещей»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение	Совершенствовать умения детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников.. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Развивать чувство ритма. Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, ног	«Колыбельная В.А. Моцарт «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша» Барабан Палочки

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Вот игрушки перед нами Начинаем мы играть Я одну игрушку спрячу Постарайтесь отгадать.		Игрушки
38 **«Посуда, столовый этикет»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных	Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Учить различать разнохарактерную музыку одного жанра на слух. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма. Упражнять в различении трех видов марша. Упражнять в различении высоты звука. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	«Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичков «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша» Барабан Дидактическое пособие «Три марша».

	инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.		Палочки Игрушки

39 **«Костромской край»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в	«Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичков «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Портрет композитора, иллюстрации. аудиозапись Дидактическое пособие «Бубенчики» снежинки Шапочки гусаков и коршуна.

		соответствии с характером музыки.		
40 «**Край родной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских	«Ромашковая Русь» Ю. Чичков «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита» Народные инструменты:

	Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.		погремушки, бубен, ложки, кубики. Снежинки Шапочки гусаков и коршуна.
41 «**Моё отечество»**	**Слушание музыки.** **Творчество** Пение **Исполнительство**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Формировать пение естественным голосом, точно	«Ромашковая Русь» Ю. Чичков «Марш» С. Прокофьев «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, аудиозапись

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	интонировать скачки мелодии. Развивать чувство ритма в игре на металлофоне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.		Дидактическое пособие металлофон Снежинки. Шапочки с орнаментом

42 «**Россия- Родина моя»**	**Слушание музыки**	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	«Марш» С. Прокофьев «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации аудиозапись

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы шеи, ног Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. . Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.		Шапочка кота.
43**Февраль «Счастливое детство»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц	«Марш» С. Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» П. И. Чайковский «Конь» муз. Е. Тиличеевой, сл.	Иллюстрации

	Творчество Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	корпуса. Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить исполнять образно-выразительные движения, жесты. (положительные и отрицательные черты характера). Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки..	Н. Найдёновой	Фуражка, флажок.
44 **«Школа добрых волшебников»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Беседа о международном Дне языка. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). (язык музыки). Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания.	«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» П. И. Чайковский «Конь» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки..		Шапочка кота
45 **«Большое путешествие»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц	«Море» Н. Римский-Корсаков, «Тройка» Г. Свиридов. «Конь» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Портрет композитора, иллюстрации. Дидактическое пособие «Узнай песенку»

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Продолжать учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все движения на мягком, слегка пружинящем шаге. Руки должны быть легкими, свободными, ненапряженными, корпус прямой. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни.		Дорожка или бревнышко.
46 **«Большое путешествие»**	**Слушание музыки** **Творчество** Пение **Исполнительство**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Море» Н. Римский-Корсаков, «Тройка» Г. Свиридов. «Конь» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Портрет композитора. Видеозапись отрывка из оперы «Сказка о царе Солтане». Игрушка

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни. Действовать в соответствии с содержанием песни.		Дорожка или бревнышко.
47 **«Кто служит в армии»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать ритм дыхания.	«Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Танец с саблями» А. Хачатурян «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма, народный оркестр

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Продолжать развивать у детей умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки. Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Учить воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни. Развивать глубину вдоха и протяженность выдоха.		Цветные ленты Ложки. Дудочка.
48 «**Защитники отечества»**	**Слушание музыки.** **Творчество:** Пение	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по	«Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Танец с саблями» А. Хачатурян «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл.	Иллюстрации, игрушки.

	Исполнительство **Творчество** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	Н. Найдёновой	Шапочки зверей. Дидактическое пособие «Три ритма». Ложка. Шапочка солнышка, ленты.
49 **«Масленица»**	**Слушание музыки** **Творчество** Пение	Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Масленица» Н.А. Римский-Корсаков (опера «Снегурочка») «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, орнаменты.

	Исполнительство Игра на музыкальных инструментах **Творчество** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Учить исполнять песни Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями. Продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры . Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.		Бубен Шапочки с орнаментом. Шапочка солнышка, ленты

50 **«Масленица»**	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Масленица» Н.А. Римский-	Портрет композитора,

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Упражнять в развитии представлений о темпе. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат.	Корсаков (опера «Снегурочка») «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	аудиозапись, иллюстрации картин природы. Игрушка. Флажок Шапочки животных Шапочка солнышка, ленты-лучики.
51 **Март**. **«Леди и джентельмены»**	**Слушание музыки** **Творчество**	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную	«Шарманка» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Менуэт» С. Майкопар	Иллюстрации Видеозапись фрагмента музыкального мультфильма.

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений рук. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ. Предложить самостоятельно обыграть песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	«Горошина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Ленты Цветы Косынка, ветка-помело.
52 **«Весна. Женский день»**	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	«Шарманка» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Менуэт» С. Майкопар	Портрет композитора, иллюстрации.

	Творчество: Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение детей начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои действия с действиями коллектива. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни. Действовать в соответствии с содержанием песни.	«Горошина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Цветные диски. Цветы Косынка, помело.
53 **«Весенняя капель»»**	**Слушание музыки** **Творчество**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности;	«Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Горошина»	Иллюстрации аудиозапись

	Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта.	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма. Цветные диски Цветы Скамеечка
54 **«Пробуждение**	**Слушание музыки**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы.	«Весна» А. Вивальди,	Иллюстрация

природы»	**Творчество** Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Совершенствовать способность двигаться адекватно характеру музыки.	«Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Горошина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	«Узнай песенку» Дидактическое пособие. Цветы, фонограмма. Фонограмма., мячики, обручи, флажки, кубики.

55 «**Книги, которые нас учат»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения. Пение	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Поощрять стремления к творческим проявлениям в	«Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Горошина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма Фонограмма Скамеечка Иллюстрации Театральные куклы Дидактическое пособие, музыкальные инструменты. Дидактическое пособие «Матрешки»

	Творчество Музыкальная игра	музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.		
56 **«Книги, которые нас учат»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.. Развивать координацию движений. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве.	«Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Горошина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации Театральные куклы Дидактическое пособие фонограмма Фонограмма

	Творчество Музыкальная игра	Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей		Лента-маут
57**Апрель «человек и здоровье»**	**Слушание музыки** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Учить различать динамические изменения в музыке Продолжать учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком	«Весна и осень» Г. Свиридов» «Дудка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Веточки с листочками, ленты. руль

	Музыкальная игра	Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. музыке. Учить ориентироваться в пространстве. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.		Игрушка оленя Игрушка оленя Лента- маут.

58 **«Человек и здоровье»**	**Слушание музыки** **Творчество** **Исполнительство** Пение	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений	«Весна и осень» Г. Свиридов» «Дудка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации Видеозапись фрагмента музыкального мультфильма.

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	рук. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ. Предложить самостоятельно обыграть песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.		Ленты Цветы Косынка, ветка-помело.

59 «**Космос становится ближе»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.	«Времена года»А. Вивальди «Дудка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации. аудиозапись

	Творчество Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей		Флажок. Ленты. Платочки Веточки
60 **«Космос становится ближе»**	**Слушание музыки** **исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Следить, чтобы ноги находились вместе.	«Времена года»А. Вивальди «Дудка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма, иллюстрации. Треугольники

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей		Барабан. Ленты Веточки
61 **«Перелётные птицы»**	**Слушание музыки** **.Исполнительство** Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Пляска птиц» Н.А. Римский-Корсаков, птицы Сен-Санс «Кукушечка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации Дидактическое пособие

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей		Обруч с лентами Ленты Модули.
62 **«Весенние заботы»**	**Слушание музыки** **Исполнительство**	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать	«Пляска птиц» Н.А. Римский-Корсаков, птицы Сен-Санс «Кукушечка» муз. Е.	Иллюстрации, портрет композитора. Дидактическое

	Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	пособие. «Узнай звучание своего аккордеона» Ленты Ленты Лента. Модули.
63 **«Я житель Земли»**	**Слушание музыки**	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую	«На гармонике» А. Гречанинова,	Иллюстрация

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество**	оценку воспринимаемой музыке. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать совершенствовать легкий стремительный бег. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	«Французская песня», «Итальянская полька» П. И. Чайковского «Кукушечка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Дидактическое пособие Флажки. погремушки Косынка

64 **«Я житель Земли»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно	«На гармонике» А. Гречанинова, «Французская песня», «Итальянская полька» П. И. Чайковского «Кукушечка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма, народный оркестр «Веретенце» Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Дидактическое пособие Косынка

	Музыкальная игра	передавать характерные особенности персонажей		
65 **Май «Разноцветный хоровод»**	**Слушание музыки.** **творчество** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать культуру движений под музыку. Упражнять на развитие техники движений под музыку. Совершенствовать умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	«На гармонике» А. Гречанинова, «Камаринская П.И. Чайковского, «Грустная песня» Г. Свиридов «Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три танца» Шапочки зверей. фонограмма

66 **«Разноцветный хоровод»»**	**Слушание музыки** **творчество** **исполнительство** Музыкально-ритмические движения Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при	«Камаринская П.И. Чайковского, «Грустная песня» Г. Свиридов «Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации, портрет композитора, дидактическое пособие «Три танца» Бубен , народные

	творчество Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей		инструменты. .

Май 67 **«День победы»**	**Слушание музыки** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Знакомить с музыкальными жанрами. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Творческая импровизация движений в соответствии с	«День Победы», «Алёша», «С чего начинается Родина» «Балалайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Иллюстрации. Ленты

	творчество Музыкальная игра	текстом песни. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей		Предметы профессий.
68 **«Это нужно живым»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. .Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Творческая импровизация движений в соответствии с	«День Победы», «Алёша», «С чего начинается Родина» «Балалайка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Фонограмма, иллюстрации Треугольники

	Творчество Музыкальная игра	текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений.		Барабан, погремушки Предметы профессий.
69 **«История и традиции детского сада»**	**Слушание музыки** **Творчество** Игра на музыкальных инструментах Пение	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..	«Танцы кукол» Д. Шостаковича, «На лошадке» П.И. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Дидактическое пособие «Три кита» Иллюстрации Треугольники

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Закреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе.		Кони на палках.
70 **«История и традиции детского сада»**	**Слушание музыки** **творчество** Пение **Исполнительство**	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу	«Танцы кукол» Д. Шостаковича, «На лошадке» П.И. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатурян	Иллюстрации Фонограмма,

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	взрослого Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе.	«Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Ленты Ленты Кони на палках.
71 **«Детский сад»**	**Слушание музыки** **творчество**	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности;	«Танцы кукол» Д. Шостаковича, «На лошадке» П.И. Чайковского, «Вечерняя	Иллюстрация

	Пение **исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	сказка» А. Хачатурян «Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Ленты Маски.
72 «**Детский сад**»	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности	«Танцы кукол» Д. Шостаковича,	Фонограмма, народный оркестр

	Творчество: **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Формировать у детей представление о вокальной танцевальной музыке- польке . Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и танцевальность мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить преть легким звуком, без напряжения. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Развивать ритм дыхания. Закреплять умение импровизировать движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить различать изменение тембра. Закреплять хороводный шаг по кругу. Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки. Проявлять творчество, придумывать свое движение. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; чить ориентироваться в пространстве..	«На лошадке» П.И. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Чепуха» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой	Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики. Бубен, погремушка Костюмы

3.9.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день наиболее актуален, так как важным критерием оценки деятельности дошкольной организации по ФГОС является созданная предметно-пространственная среда.

Понятие предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, содержание его духовного и физического развития, это единство социальных и предметных средств» (С.Л. Новоселова).

Важной задачей ДОО при введении Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) становиться совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации предметно – пространственной среды, обеспечивающей творческую активность и наиболее полно реализовать себя.

Предметно-пространственная среда ДОО является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно насыщенной (оснащено средствами обучения и воспитания – техническим, спортивным, игровым оборудованием и т.д.)
- трансформируемой (изменение ПРС в зависимости от образовательной ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей);
- полифункциональной (разнообразное использование различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов и т.д);
- вариативной (наличие в группе различных пространств, а так же разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- доступной;
- безопасной.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию потенциала пространства Организации;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ;

Согласно ФГОС пространство группы может организовываться в виде различных зон («центров», «уголков»), оснащенных большим количеством развивающих материалов.

В среде необходимо выделить следующие зоны для разного рода видов активности:

1 - рабочая

2 - активная

3 – спокойная

В последнее время используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно- развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно- пространственной среды.

Это означает, что для всестороннего развития ребенка организуются несколько предметно- развивающих «сред»: для речевого, математического, эстетического, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных сред.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая развивающую предметно - пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно -образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении, реализующем программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе. Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Организация предметно - пространственной среды в ДОУ с учетом ФГОС должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Педагогам важно правильно подойти к вопросу создания предметно-пространственной среды в группе. Внимательно наблюдая за каждым ребенком, педагоги группы должны вдумчиво и рационально организовать развивающее пространство своей группы.

Важно при формировании предметно-пространственной среды учитывать следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС:

- **Принцип дистанции, позиции при взаимодействии**

Первоочередным условием личностно-ориентированной модели является установление контакта.

Часто этому препятствуют принципиально разные позиции, которые занимают воспитатель и ребёнок: воспитатель находится в позиции «сверху» даже физически, а ребёнок – «снизу», т. е. взрослый «диктует» свою волю, управляет, командует ребёнком. При этом контакт между ними вряд ли возможен.

В то же время задушевное общение ребёнка и взрослого, доверительные беседы ведутся на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Здесь важно иметь разновысокую мебель, ставить её в виде подпоры, чтобы видеть глаза ребёнка.

Кроме того, важно установить верную психологическую дистанцию и с каждым ребёнком, и с группой в целом. Но при этом важно помнить, что одни дети лучше чувствуют себя на более близкой, «короткой» дистанции, другие на более «длиной». Причём, это зависит ещё и от разных причин.

В связи с этим планировка помещений должна быть такова, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное для его эмоционального состояния.

- **Принцип активности**

Ребёнок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения.

По сравнению с обычной семейной обстановкой, среда в детском саду должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств.

Пример:

- На стенах развешаны рамки на доступной для детей высоте, в которые легко вставляются различные репродукции или рисунки: и тогда ребёнок может менять оформление стен в зависимости от построения или новых эстетических вкусов.
- Одна из стен – «стена творчества» - предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углём, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины.
- Другие стенки могут быть использованы для размещения на них крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие.

В качестве звукового дизайна желательны, например, записи шелеста листвы, плеска воды, шума моря, пения птиц и т. д., всего, что может выполнять функцию психотерапии, успокоить детей*(например, перед сном)*. Этот дизайн можно использовать как активный фон в играх или как дополнение.

- **Принцип стабильности динамичности развивающей среды**

В проекте пространственной развивающей среды должна быть заложена возможность её изменения. В интерьере должны выделяться определённые многофункциональные легко трансформируемые элементы при сохранении общей, смысловой целостности.

Возможности трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми *(что особенно важно)*, может быть реализована с помощью применения раздвижных и раскручивающихся рулонных перегородок, разворачивающихся поролоновых матов и т. п.

- **Принцип комплексирования и гибкого зонирования**

Вплотную примыкает к предыдущему «принципу стабильности – динамичности».

Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии с интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу – физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций, играми и т. д.

Здесь мы сталкиваемся с очевидным противоречием, с одной стороны – необходимость пространства для проявления активности детей, а с другой – ограниченность помещений детского сада. Преодолению этого противоречия и служит принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Трансформация помещений может быть обеспечена раздвижными лёгкими перегородками. Определённые возможности в этом плане представляют шкафные перегородки, когда с помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку помещений, расположение проёмов, перегородок.

- **Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого**

Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребёнка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем, экологических представлений, знакомству с разными «языками» *(движений, музыки, графики, красок, поэзии, символов и т. д.)*.

Принцип сочетания привычки и неординарных элементов в эстетической организации среды

Постижение детьми категории эстетического начинается с познания своеобразного языка искусства. Поэтому важно различать в интерьере детского сада не громоздкие классические произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, абстрактные или полу абстрактные скульптуры, дающие ребёнку представление об основах графического языка и о различных культурах – восточной, европейской, американской.

Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т. д. Тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров.

Произведения искусства могут быть помещены как в группах, так и оформлены в виде выставок в других помещениях детского сада.

- **Принцип открытости – закрытости**

Может быть представлен в нескольких аспектах.

Это открытость природе. Создание комнат природы из зелёных зон в группах.

Это открытость культуре в её прогрессивных проявлениях. Элементы культуры должны носить не оформленный характер, а органически входить в дизайн интерьера.

С одной стороны открытость системы даёт возможность проникновению «лучших» образцов общечеловеческой культуры – образцов искусства и предметов декоративно-прикладного творчества. А с другой стороны, организация среды дошкольного учреждения основывается и на специфических региональных особенностях культуры, декоративно-прикладных промыслах с фольклорными элементами исторически связанных с данным районом. Всё это будет способствовать формированию представлений о «маленькой родине» и чувства любви к ней.

Это открытость обществу. Особым правом участия в жизни дошкольного учреждении пользуются родители.

Это открытость своего «Я» собственного мира. Здесь использование различных зеркал, даже кривых, которые помогают ребёнку сформировать образ своего «Я». В помещении детского сад развешиваются самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающих возрастную динамику. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для детей месте.

- **Принцип учёта половых и возрастных различий детей.**

Построение среды с учётом половых различий предполагает представление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонность в соответствии с принятыми в обществе мужественности и женственности.

Развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны дли них по содержанию *(головоломки, конструкторы, мозаики, движущиеся игрушки и т. п.)* Они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к построению развивающей среды для мальчиков.

Все эти принципы учитываются при построении развивающей среды с учётом возрастных особенностей.

Педагогам ДОУ важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанники упражняли себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. При этом показателем развития ребёнка являются не знания и навыки, а способность организовать свою деятельность самостоятельно: поставить перед собой цель, оборудовать своё рабочее место, спланировать деятельность, приложить волевые усилия, выстроить логическую цепочку действий, добиваться задуманного результата, проявляя при этом положительные культурно-этические качества в общении с взрослыми и сверстниками.

Свободная деятельность детей в развивающих центрах помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов.

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню). А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке желательно изготовить "пирамидки» и «кубы».

Музыкальные пирамиды сделаны из плотного картона и оклеены самоклеющейся цветной бумагой, на одной грани вырезано отверстие, внутри пирамидки находятся шумовые инструменты (маракасики, деревянные палочки и т.п.), а на гранях наклеены пластмассовые крючки, на которых держатся: маленький металлофон, колокольчики, бубенцы, бубен и т.п. Музыкальные кубы изготавливаются аналогично.

Для хранения шумового оркестра можно использовать «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя, летняя или осенняя).

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:

1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.

2.Разнообразие оборудования.

3.Учет возрастных особенностей детей.

4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.

5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки):
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геомет-

рические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотой грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей от 3 до 4 лет (2-я младшие группа):

•куклы-леваляшки;
•образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
•игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
•атрибуты к музыкальным подвижным играм;
•флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
•ширма настольная с перчаточными игрушками;
•магнитофон и набор программных аудиозаписей;
•поющие и двигающиеся игрушки;
•музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:
•металлофон;
•шумовые инструменты дтя детского оркестра;
•книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
•фланелеграф или магнитная доска;
•музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др.;
•арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
•музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;

•ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты ктанцевальным импровизациям но сезону;
•ширма настольная и набор игрушек;
•музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:
• магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:
• погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
•музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
•иллюстрации по теме «Времена года»;
•музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);

•портреты композиторов;
•иллюстрации из «Музыкального букваря»;
•музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнан и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
•атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
• детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
•ширмы: настольная и ширма по росту детей;
•музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
• атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
•разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
•атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.):
•магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7лет (подготовительной группы детского сада):

•музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
•портреты композиторов;
•иллюстрации по теме «Времена года»;
•картинки к пособию «Музыкальный букварь»;

•альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;

•графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;

•альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;

•музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);

•набор самодельных инструментов для шумового оркестра;

•музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;

атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);

•атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкальпо-танценальных импровизаций;

•магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

3.10.Оценочные и методические материалы

Карта педагогического наблюдения во второй младшей группе (3-4 года)

Образовательная область «Музыка»

Дата_____ Педагог_____

Вторая младшая группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Слушает музыкальное произведение до конца																									
Узнаёт знакомые песни																									
Различает звуки по высоте в пределах октавы																									
Замечает изменения в звучании (громко-тихо)																									
Поёт не отставая и не опережая других																									
Умеет выполнять танцевальные движения: - кружится в парах																									

- притопывает попеременно ногами																									
- двигается под музыку с предметами: флажками, листочками, платочками…																									
Различает и называет детские музыкальные инструменты: металлофон, барабан, погремушку, бубен, шарманку, музыкальный молоточек, колокольчик																									
Умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (тихо-громко)																									
Реагирует на начало и конец музыки																									

Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе																									
Умеет кружиться в парах																									
Умеет выполнять прямой галоп																									
Итоговая оценка																									

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов не достаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла- высокий

Итоговая оценка:

Сумму баллов разделить на количество параметров

Высокий уровень- средний балл 4 балла

Норма- средний балл 3 балла

Средний – средний балл 2 балла

Низкий – средний балл 1 балл

Карта педагогического наблюдения в средней группе (4-5 лет)

Образовательная область «Музыка»

Дата_____ Педагог_____

Средняя группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Узнаёт песни по мелодии. Высказывает свои впечатления о музыкальном произведении																									
Различает звуки по высоте																									
Поёт протяжно, чётко произнося слова																									
Вместе с другими детьми начинает и заканчивает песню одновременно																									
Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в																									

соответствии с двухчастной формой музыкального произведения																									
Умеет выполнять музыкальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах																									
Итоговая оценка																									

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов не достаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла- высокий

Итоговая оценка:

Сумму баллов разделить на количество параметров

Высокий уровень- средний балл 4 балла

Норма- средний балл 3 балла

Средний – средний балл 2 балла

Низкий – средний балл 1 балл

Карта педагогического наблюдения в старшей группе (5-6 лет)

Образовательная область «Музыка»

Дата_____ Педагог_____

Старшая группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Различает жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня																									
Различает звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка																									
Разливает высокие и низкие звуки																									
Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком																									
Отчётливо произносит слова песен																									
Своевременно начинает и заканчивает песню																									
Ритмично двигается в соответствии с характером																									

музыки																									
Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке,																									
Полуприседание с выставлением ноги на пятку,																									
Шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд,																									
Умеет выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами																									
Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, не																									

подражая другим детям																								
Умеет изображать животных и птиц: лошадку, козу, лису, медведя, зайца, журавля, ворон и др. в разных игровых ситуациях																								
Уметь играть мелодию на металлофоне по одному и в небольшой группе детей																								
Итоговая оценка																								

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов не достаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла- высокий

Итоговая оценка:

Сумму баллов разделить на количество параметров

Высокий уровень- средний балл 4 балла

Норма- средний балл 3 балла

Средний – средний балл 2 балла

Низкий – средний балл 1 балл

Карта педагогического наблюдения в подготовительной группе (6-7 лет)

Образовательная область «Музыка»

Дата_____ Педагог_____

Подготовительная группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ																									
Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент																									
Определяет общее настроение, характер музыкального произведения																									
Различает части музыкального произведения																									
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию																									
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него																									

Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, передавать несложный ритмический рисунок																									
Умеет выполнять определённые танцевальные движения																									
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах																									
Исполняет сольно и ансамбле на ударные и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии																									
Итоговая оценка																									

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов не достаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла- высокий

Итоговая оценка:

Сумму баллов разделить на количество параметров
Высокий уровень- средний балл 4 балла
Норма- средний балл 3 балла
Средний – средний балл 2 балла
Низкий – средний балл 1 балл

IVДополнительный раздел

4.1.Информационно-методическое обеспечение программы

1. Программа «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е.Вераксы, Н.Е. Комаровой, М.А. ВасильевойТ.)
2. «Топ-хлоп малыши» А. Бурениной, Т. Сауко
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
12. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
15. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
16. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г