

Структура образовательной деятельности на основании деятельностного подхода

- Создание проблемной ситуации
- Целевая установка
- Мотивирование к деятельности
- Проектирование решений проблемной ситуации
- Выполнение действий (заданий)
- Анализ результатов деятельности. Рефлексия.
- Подведение итогов

Этапы деятельности	Содержание
1. Создание проблемной ситуации	<p>Процесс вовлечения в деятельность:</p> <p>1. Что-то внести, чтобы большинство детей заинтересовалось</p> <p>2. Что-то убрать, оставив пустое место (в группе не осталось кукол или машин или др.)</p> <p>3. Приходит кто-то в гости или игрушка. Просьба о помощи.</p> <p>4. Эффект неожиданности (шум, треск, стук...)</p> <p>5. Делать в присутствии детей что-то необычное с просьбой отойти и не мешать (смотреть пристально в окно, играть с мл. воспитателем в шашки и др)</p> <p>6. Интрига (подождите, после зарядки скажу; не смотрите, после завтрака покажу; не трогайте, это очень хрупкое, испортите; например, выпал снег, до прихода детей повесить на окно покрывало «Ребята, пока не смотрите, у меня там такая красивая картина, попозже о ней поговорим», подарок, завёрнутый сюрприз)</p> <p>7. Договориться с родителями одеть ребенка во что-то определенного цвета; повар приглашает в гости и просит сделать то-то; муз.рук. обещает интересное развлечение, но надо помочь в том-то</p> <p>8. Специально организованная ситуация (все мыло заменить камушками, мелок кусочком сахара, убрать краски)</p> <p>9. День рождения у ребенка (воспитатель: «Ребята, фантики от конфет кладите в коробочку, они мне нужны для сюрприза». Дети заинтересованы : «Какого?»)</p> <p>10. Воспитателю или гостю нужна помощь детей в чем-то конкретном, он обращается с просьбой к детям</p> <p>Если хочет что-то сказать застенчивый ребенок, сначала спросить его, а уж потом давать высказываться другим.</p>
2. Целевая установка	
3. Мотивирование к деятельности	
4. Проектирование решений проблемной ситуации	<p>1. Выдвижение различных вариантов, что сделать, чтобы разрешить проблему. Ответы детей не оценивать, принимать любые, не предлагать что-то делать или не делать, а предлагать что-то сделать на выбор.</p> <p>2. Предоставлять ребёнку свободу в выборе материалов и инструментов, темы и образа, цвета и формы.</p> <p>3. Задания творческого поискового экспериментального исследовательского характера, игры.</p> <p>4. Опирайтесь на личный опыт детей, выбирая помощников или консультантов.</p> <p>5. Осуществлять показ способа действий ребёнком, а не взрослым.</p> <p>6. В процессе деятельности воспитатель всегда спрашивает детей: «Зачем, почему ты это делаешь?», чтоб ребенок осмысливал каждый шаг.</p> <p>7. Если ребенок делает что-то не так, дать ему возможность самому понять что именно, можно на помощь отправить более смышленного ребенка.</p> <p>8. Робким и неумелым детям осуществлять индивидуальный подход.</p>
5. Выполнение действий	
6. Анализ результатов деятельности	<p>1. Не спрашивать у детей: понравилось или нет. Спросить надо: «Зачем вы все это сделали?», «Чему вы научились?», «Что вам удалось?», «Почему удалось?», чтоб понять, осознал ли ребенок цель.</p> <p>2. Вопросы для рефлексии: «Какие чувства вы испытывали, когда выполняли задание?», «О чём ты думал, когда трудился?», «Что вас удивило? «Что вы узнали?», «За что ты можешь себя похвалить?», «За что ты можешь похвалить своих друзей?», «Довольны ли вы результатом?»</p>
Рефлексия (самоанализ деятельности и её результатов)	
7. Подведение итогов	<p>Найти за что можно похвалить каждого ребёнка (не только за результат, но и за деятельность в процессе)</p> <p>Создавать ситуацию успеха.</p>

Особенности организации изобразительной деятельности на основе деятельностного подхода

- Создание ситуации доверия и заинтересованного общения между воспитателем и детьми
- Составляющая каждого занятия – организованное восприятие, осмысление и прочувствование, сравнение произведений различных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное)

Методические приёмы:

- Упражнение «Придумай название картины»
- Театрализованные игры «Живые картины»
- Создание мнимого присутствия в картине
- Упражнение «А что будет дальше? Нарисуй, расскажи»
- Путешествие в картину
- Наблюдение и любование живой природой и окружающими объектами.
- Рисование, лепка с натуры на пленэре (на открытом воздухе) (листья, шишки, камушки, веточки, цветы, деревья) «У кого получился самый похожий рисунок?»
- *Метод сравнения и сопоставления* реального объекта с нереальным (сказочным и необычным) для удержания интереса к деятельности
- Образ деревьев (семья деревьев)
- Образ неба, земли (с ранохарактерным настроением как у человека)
- Мебель, архитектура (трон Снежной королевы, кресло Фараона, замок злого волшебника)
- Одежда (платье Волшебницы, колдуньи, костюм Фокусника, шапка невидимка, скатерть самобранка, сапоги скороходы)
- Посуда (лампа Алладина, Джина, волшебный сосуд для живой и мёртвой воды)
- Предоставление детям различного материала для открытия их свойств и возможностей (акварель, гуашь, тушь, ручки, фломастеры, цветные мелки, уголь, сангина, пастель, бумага цветная)
- Скажем - «Нет принципу «Делай как я!», нет готовых схем изображения, допускается лишь показ отдельных приёмов изображения деталей и выполнение отдельных упражнений (по смешиванию краски, по растяжке цвета, по рисованию различных фактур и т.д., не на конкретном образце.
- Не дорисовывать, не доделывать результат творчества детей.
- Развитие у педагога в себе «Искусство учить не мешая!» не навязывать ребёнку своих взглядов, не считать свои представления единственными правильными.
- Старайтесь свести к минимуму возможность копирования, срисовывания у других детей
- Педагог выступает в образе наставника, настоящего художника (Показ педагогом собственных авторских рисунков или фотографий и эмоциональный рассказ о них, создание своей работы при детях)
- Показ детских рисунков разноплановых, разнохарактерных
- Применять коллективные виды творческих работ (в паре или коллективно) Игра «Дорисуй-ка!»
- При анализе детских работ:
 - Не следует говорить «Это самая лучшая – это худшая»
 - Искать в каждой что то значительное, что то особенное.
 - Не перехваливать работу
 - Одабривать не статичные изображения, а динамичные
 - Хвалить за самостоятельность и творчество
 - Индивидуальная работа с детьми со слабыми художественным развитием не исключена. Помощь не назидательна. Приёмы: «Я нарисую так – а ты как?. «Я начну – а ты продолжишь», «Ты начнёшь – а я продолжу», «Я изображу предмет в одном положении, а ты в другом!»

Сравнительный анализ традиционного процесса обучения и деятельностного подхода

	Традиционный процесс обучения	Образовательная деятельность при деятельностном подходе
Задействованная сторона мышления	Воспроизводящая сторона мышления (репродуктивная)	Творческая сторона мышления (продуктивная)
Деятельность педагога	Трансформация знаний и истин в готовом виде от педагога ребенку	Учит мыслить путем создания и разрешения проблемных ситуаций, организации исследовательской, поисковой деятельности детей, направленной на открытие нового в процессе решения проблем
Деятельность ребенка	Восприятие и запоминание знаний в готовом виде как истин в последней инстанции	Приобретает поисковый, исследовательский характер в процессе решения проблем, открытия новых знаний и способов действий.

Методологические подходы к организации занятий с детьми:

- В процессе руководства детской деятельностью приемлем лишь демократический стиль общения;
- Ребенок занимает активную позицию на занятии: он – то слушающий, то - наблюдающий, то – действующий;
- во время образовательной деятельности главенствует дух открытия;
- Обязательны смена мизансцен и движение;
- Очередной вид деятельности следует начинать с постановки задачи в общем виде;
- Не принимать ответы детей без обоснования их мнения и не оставлять без внимания ни одного ответа;
- Отказаться от судейской роли: когда ребенок говорит, он обращается к детям, а не к воспитателю;
- Учит детей видеть возможность многовариативности выполнения заданий; - Статистическая поза ребенка не должна превышать 50% времени всего занятия;
- Необходимо поддерживать у детей инициативу, ощущение успешности.

Методы и формы, используемые при деятельностном подходе: диалог, проекты, мастерская, игровое мотивирование, целеполагание, создание ситуации выбора, рефлексивные педагогической поддержки, создания ситуации успеха, обеспечение самореализации детей

Формы самореализации дошкольников:

- Выставки (тематические и авторские);
- Персональные выставки детских работ;
- Презентации;
- Игровые проекты (обязательным условием самореализации ребенка является его участие в проекте и продукт детской деятельности);
- Коллекции;
- Детские портфолио;
- Участие в конкурсах.