

МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад 18 «Родничок»
городского округа город Шарья Костромской области



Программа
дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста

"Пластилинография"

Автор: Журавлёва Ирина Владимировна

Шарья
2011г.





Журавлёва И.В. – воспитатель по изобразительной деятельности

МБДОУ «Центр развития ребёнка –
Детский сад 18 «Родничок»
городского округа город Шарья Костромской области



Программа разработана для дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста. Программа «Пластилинография» содержит полный курс занятий по графической лепке, рассчитанной на год обучения.

В Программе изложены задачи, содержание, критерии диагностики. А также прилагается практический материал в виде цветных фотографий и схем.

Программа «Пластилинография» адресована широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных групп, преподавателям изостудий, студентам, а так же всем кто интересуется вопросами художественного развития детей дошкольного возраста.

2011г.

Пояснительная записка

«Растём и развиваемся

через познание,

творчество и игру»

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

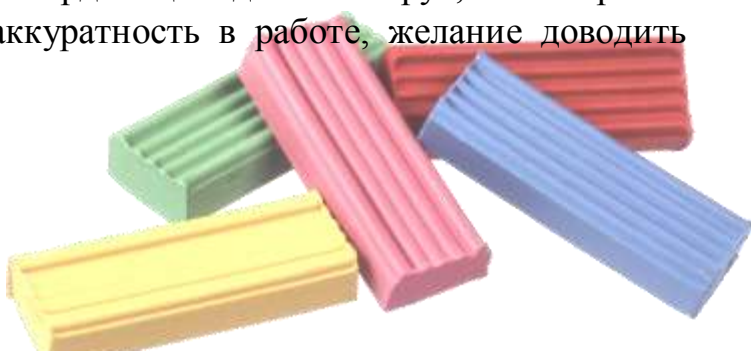
Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей средствами пластилинографии.

Задачи программы:

- Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- Знакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объема и цвета.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.



Программа предусмотрена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), рассчитана на год обучения и предполагает 1 час занятий в неделю с группой разновозрастных детей. (32 часа в год). Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

К старшему дошкольному возрасту появляются все предпосылки к созданию сложных лепных композиций, к использованию разнообразных приёмов в лепке: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания. Важное значение при создании картин в технике «пластилинография» имеет цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой».

Отечественные педагоги (Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатъев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить. Для развития творчества в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определённые знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности; необходимо освоение детьми богатого художественного опыта как на занятиях, так и в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, совместной и самостоятельной деятельности).

Программа «Пластилинография» содержит не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания, умения, навыки, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Выбор тем занятий в программе зависит от **принципов построения и реализации программы:**



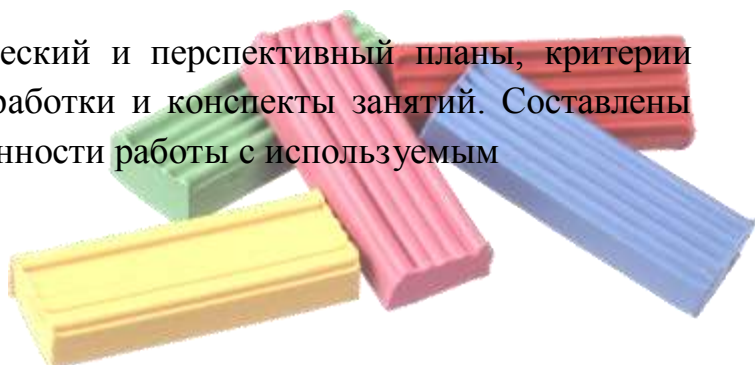
- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *развивающего характера* художественного образования;
- Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволяют педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Программа содержит учебно-тематический и перспективный планы, критерии диагностики по разным уровням, разработки и конспекты занятий. Составлены правила техники безопасности и особенности работы с используемым



Тематическое планирование.

Ме- сяц	№.	Цели, задачи	Тема занятия	Материал
Сентябрь	1.	Изучение интересов и возможностей детей в лепке.	«Что мы уме- ем и любим лепить»	Пластилин, стеки, доски, салфетки.
	2.	Познакомить детей с новым способом изобра- жения - пластилинографией.	«Забавы из пластилина»	Образцы работ, иллюстрации, фотографии .
Октябрь	3.	- Развивать интерес к изобразительной деятель- ности. - Продолжать знакомить с новым способом изо- бражения, используя пластилин. - Закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе.	«Осенние лис- точки»	Цветной кар- тон, набор пла- стилина, стеки, салфетки.
	4	- Сформировать у детей обобщённое представле- ние об овощах. - Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой, изображаемых овощей, пе- редавая их природные особенности, цвет. - Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением	«Волшебная корзиночка»	Муляжи, иллю- страции ово- щей, силуэт корзинки. Пла- стилин, стеки, доски.
	5	- Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. - Развивать композиционные умения, правильно, со вкусом располагать предметы. - Учить достижению выразительности через бо- лее точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков.	«Фрукты в вазе»	Цветная бума- га, фольга, ку- сочки различ- ных фруктов, пластилин, сте- ки.
	6	- Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, произведений живопи- си. - Учить использовать в работе разнофактурный материал. - Учить лепить отдельные детали – придавливать, примазывать границы соединения частей.	«Краски осе- ни»	Краски, вода, кисти. Репро- дукции картин на тему осени, природный ма- териал, пласти- лин, стеки.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Учебная тема	Кол-во часов
1	Диагностическое обследование	4 часа
	Начало года	
	Конец года	
2	Вводное занятие	1 час
	«Забавы из пластилина»	
3	Подарки осени	6 часов
	«Осенние листочки»	
	«Волшебная корзиночка»	
	«Фрукты в вазе»	
	«Краски осени»	
	«Осенний пейзаж» (2 часа)	
4	Волшебный мир природы	3 часа
	«Червячок в яблочке»	
	«Цветы»	
	«Подводный мир»	
5	Зимние забавы	3 часа
	«Снеговик»	
	«Новогодняя ёлочка»	
	«Зимний сад»	
6	Предметы вокруг нас	3 часа
	«Натюрморт из чайной посуды»	
	« Любимые игрушки».	
	«Замок доброго волшебника»	
7	Народные промыслы	3 часа
	«Удивительная дымка»	
	«Чудо-хохлома»	
	«Городец-удалец»	
8	К нам пришла весна	4 часа
	Панно «Цветы»	
	«Цветы для любимой мамочки»	
	«Душистый снег»	
	«Одуванчики-цветы, словно солнышки желты»	
9	Насекомые	3 часа
	«Наши маленькие друзья»	
	«Бабочка-красавица»	
	«Божьи коровки на ромашке»	
10	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы	5 часов
11	Подготовка работ к выставке	2 часа
	Середина года	
	Конец года	

	№ п.п.	Цели, задачи	Тема занятия	Материал
Ноябрь	7	- Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. - Учить передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных деревьев. - Продолжать знакомить со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.	«Осенний пейзаж»	Картон, пластилин, стеки, доски, салфетки, скотч.
	8	- Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах. - Развивать мелкую моторику. - Развивать творческое воображение детей.	«Червячок в яблочке»	Пластилин, стеки, доски, салфетки,
	9	- Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. - Учить использовать возможности бросового материала. - Воспитывать аккуратность и усидчивость.	«Цветы»	Бросовый материал, бисер, цветная бумага, пластилин.
Декабрь	10	- Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. - Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъёме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. - Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения, использовать бросовый материал.	«Подводный мир»	Пластилин, стеки, доски, салфетки, иллюстрации с изображением обитателей подводного мира.
	11	- Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. - Развивать у детей чувство композиции, цвета. - Продолжать учить соединять части изделия, заглаживанием.	«Натюрморт из чайной посуды»	Иллюстрации с натюрмортом, посуда, кукла. Пластилин.
	12	- Вызвать у детей положительные эмоции. - Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. - Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление «бросовый материал» для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.	«Снеговик»	Цветной картон, пластилин, стеки, доски, салфетки, яичная скорлупа, бисер, фольга.
	14	- Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. - Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе,	«Любимые игрушки».	Игрушки, пластилин, стеки, доски, салфетки, баночки с водой.

		примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. • Развивать мелкую моторику рук. • Доставить детям радость от встречи с любимыми игрушками.		
	15	• Продолжать работу по созданию любимого образа. • Воспитывать эстетический вкус, аккуратность.	Тоже «Любимые игрушки»	Пластилин, стеки, доски, салфетки, детские работы.
	16	• Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства «пейзаж» • Учить детей работать в подгруппе. • Продолжать учить рисовать пластилином.	«Зимний сад»	Репродукции, картон, простые карандаши, пластилин белого, синего, черного цвета.
Февраль	17	• Дать детям представление об архитектуре старинных зданий. • Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. • Учить украшать сказочное здание башенками, окошками, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами.	«Замок доброго волшебника»	Пластилин, стеки, доски, салфетки, иллюстрации.
	18	• творчеством дымковских мастеров. • Продолжать знакомить детей с Расписывать готовый силуэт пластилином, в стиле дымковской росписи. • Воспитывать детей на народных традициях.	«Удивительная дымка»	Пластилин, стеки, доски, салфетки, дымковские игрушки.
	19	• Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. • Учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии». • Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	«Чудо-хохлома»	Образцы изделий хохломы. Пластилин, стеки, доски, салфетки, картон чёрного цвета.
	20	• Продолжать знакомство с городецкой росписью. • Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. • Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. • Развивать интерес к народному творчеству.	«Городец-удалец»	Образцы изделий городецких мастеров, картон желтого цвета. Пластилин, стеки, доски, салфетки,
Март	21	• Воспитывать интерес в использовании пластилинографии. • Формировать композиционные навыки. • Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.	«Цветы для любимой мамочки»	Пластилин, стеки, доски, салфетки.

	22	- Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать её красоту в своем творчестве. - Учить детей изображать ветку цветущего дерева, с помощью пластилина. - Развивать мелкую моторику рук.	«Душистый снег»	Образец, иллюстрации. Пластилин, стеки, доски, салфетки, вода.
	23	- Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. - Развивать пространственные представления. - Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.	«Одуванчики-цветы, словно солнышки желты»	Картон, краски, кисти, скотч. Пластилин, стеки, доски, салфетки.
	24	- Вызвать интерес к окружающему миру. - Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе. - Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	«Наши маленькие друзья»	Картон, краски, кисти, скотч. Пластилин, стеки, доски, салфетки.
Апрель	25	- Расширить представления и знания об особенностях внешнего вида бабочки. - Продолжать знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. - Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной технике -рисование пластилином.	«Бабочка-красавица»	Иллюстрации с изображением бабочки. Дид. Игра «Симметрия». Пластилин.
	26	- Вызвать интерес к окружающему миру, формировать представления о природе. - Закреплять знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых. - Развивать творческие способности у детей.	«Божьи коровки на ромашке»	Пластилин, стеки, доски, салфетки.
	27 28	- Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. - Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения. - Побуждать детей передавать разнообразие природных форм различных цветов. - Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построение композиции работы и внесения дополнения дополнений в рисунок по теме работы.	Панно «Цветы»	Пластилин, стеки, доски, салфетки. Открытки, иллюстрации с изображением цветов.
Май	29. 30. 31.	- Развивать эстетический вкус. - Вызвать у детей положительные эмоции от проделанной работы.	Подготовка работ к выставке. Выставка детских работ.	Детские работы. Рамки.

Диагностика уровня

развития художественно - творческих способностей.

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» под черк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.



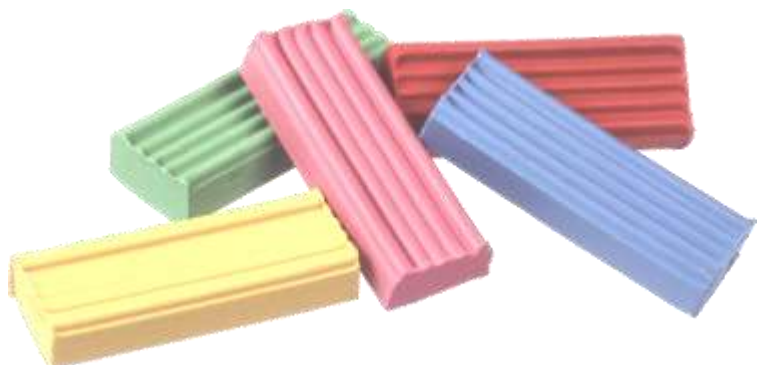


Пластилин сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Поделки из этого материала в большой мере удовлетворяют любознательность. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Пластилин появился еще в 1897 году, его разработал преподаватель английской школы искусств Уильям Хэрбат. А создал он этот материал для того, чтобы при лепке скульптуры, созданные его студентами, не высыхали.

Пластилин изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, церезина, жира и других веществ, препятствующих высыханию, и окрашивается в различные цвета.

Патент на пластилин был получен в 1899 году, а в 1900 году началось его промышленное производство. Первоначально пластилин был серого цвета, но позже его стали производить в четырех цветах. В отличие от глины и воска, пластилин остается мягким и практически не твердеет и не сохнет. В отличие от керамики, пластилин имеет широкий спектр цветов. Кроме того, в отличие от глины, пластилин не прилипает к рукам, приобретает разную степень мягкости в зависимости от температуры, что позволяет продолжать с ним работу через любой промежуток длительного времени, поэтому его можно использовать на протяжении многих лет. Экологическое качество пластилина характеризуется его абсолютной безвредностью.



Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- ★ Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- ★ Для работы использовать плотный картон.
- ★ Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- ★ На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- ★ После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- ★ В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен быть:

- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.



Правила поведения на занятиях кружка «Пластилинография»

- ★ На перемене не бегай и не прыгай , чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- ★ На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- ★ Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- ★ Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- ★ Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- ★ Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- ★ Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
- ★ Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- ★ Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- ★ Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- ★ В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.



Правила подготовки рабочего места перед началом урока:

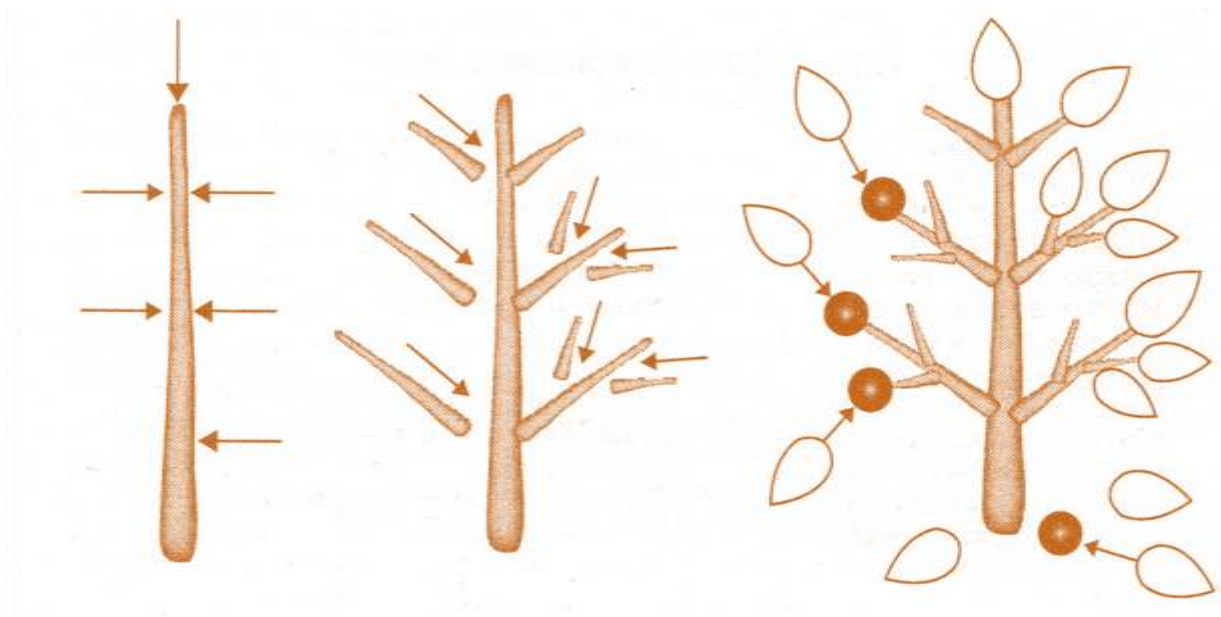
- ★ Достань принадлежности лепки.
- ★ Надень рабочую одежду.
- ★ Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- ★ Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

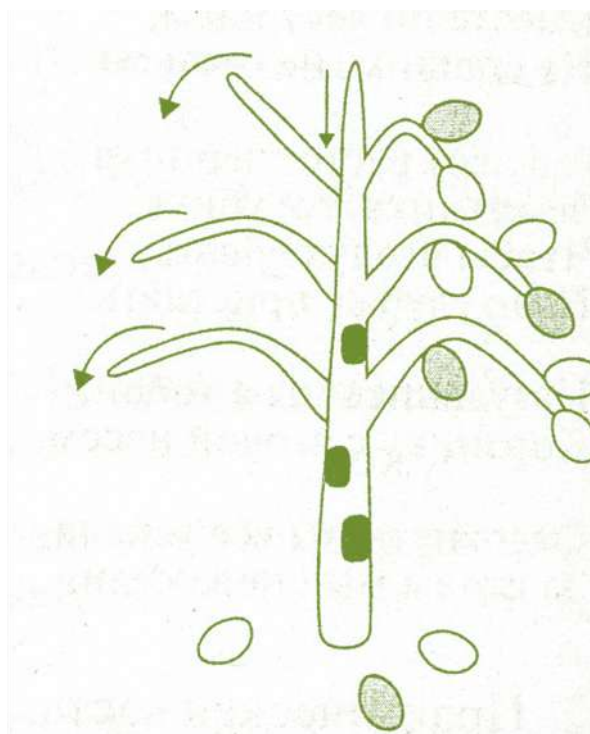
- ★ Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- ★ Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- ★ Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- ★ Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- ★ Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- ★ Сними рабочую одежду.
- ★ Все принадлежности убери.



Технологические карточки

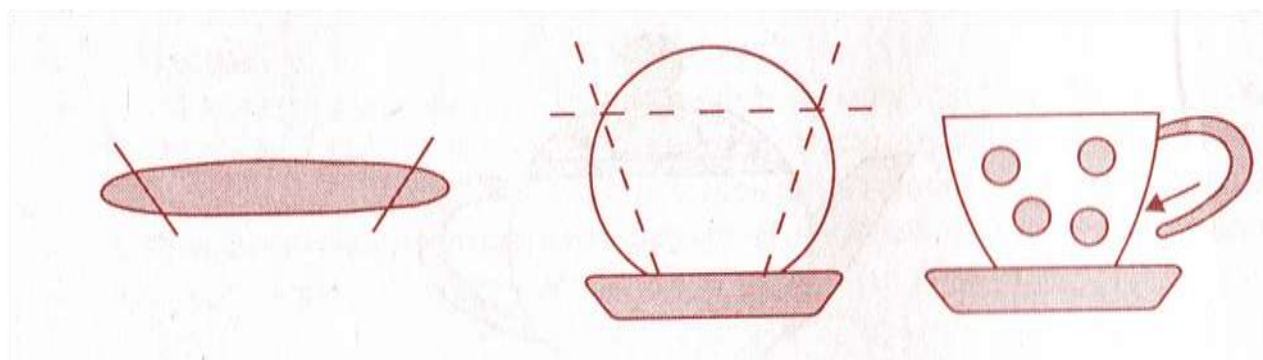
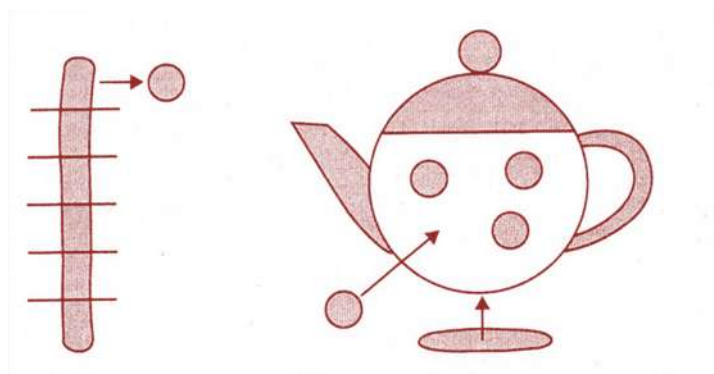
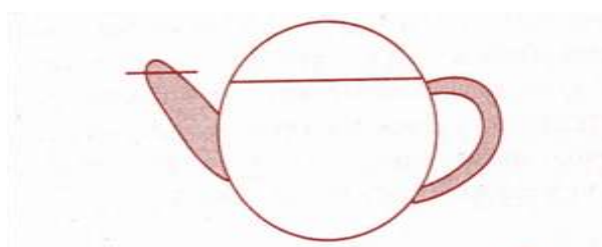
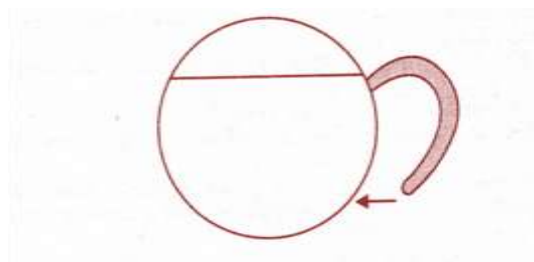
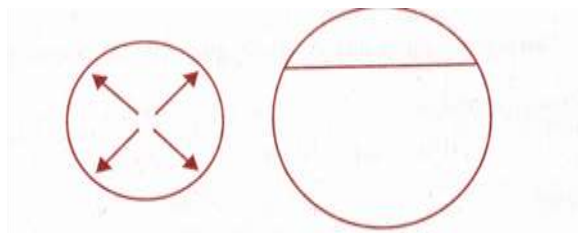


Осенние деревья

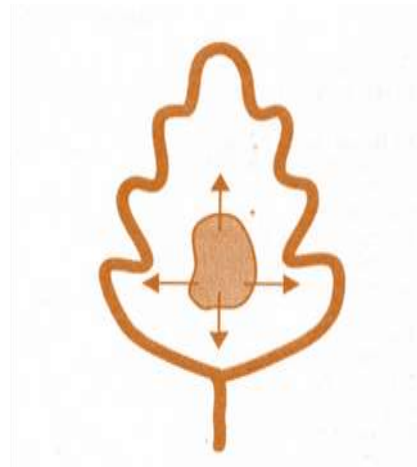
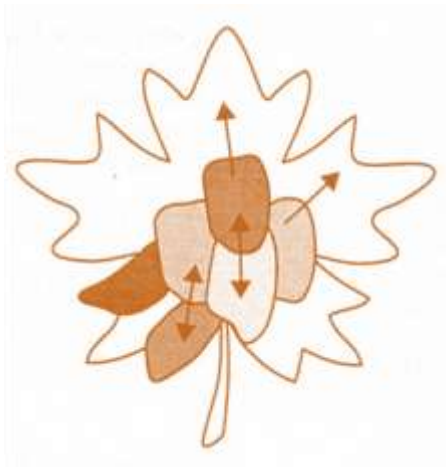


Берёза

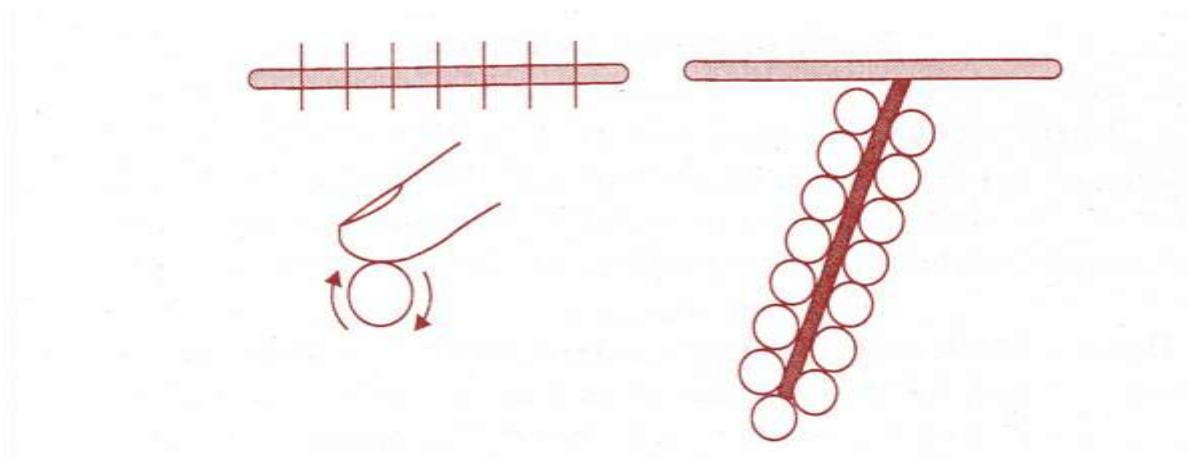
Чайная посуда



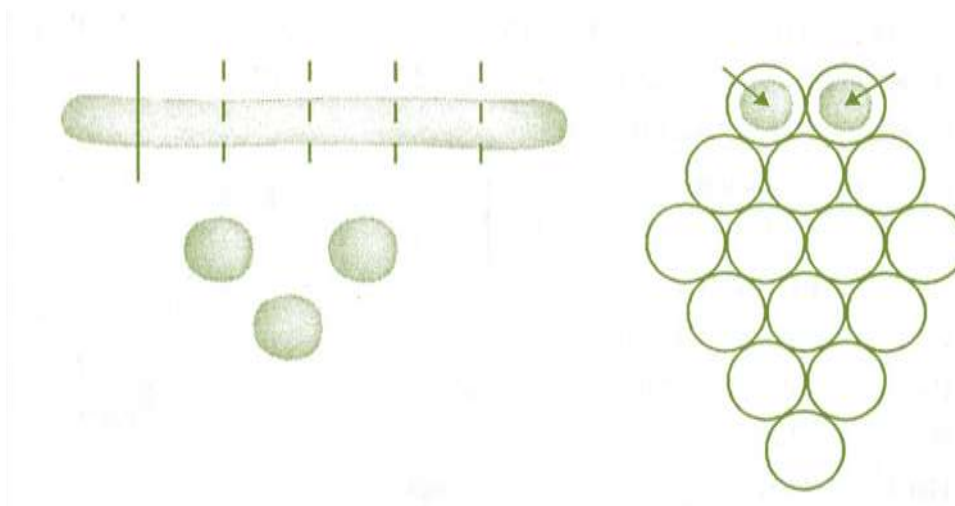
Разноцветные листья



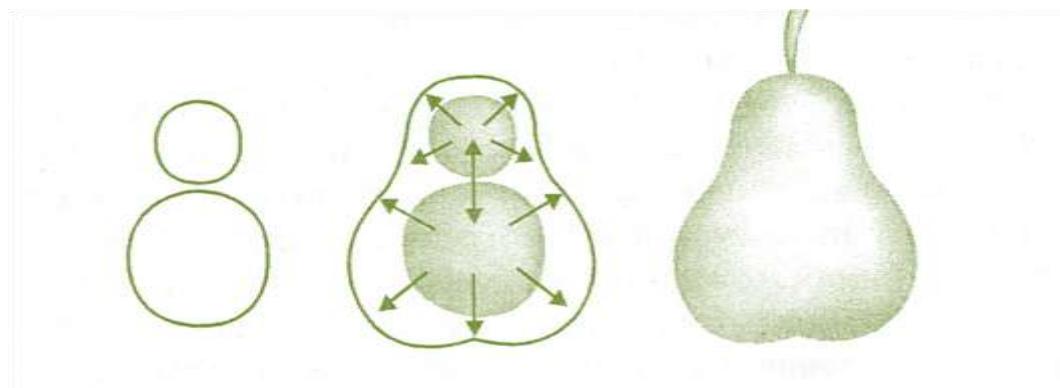
Рябина



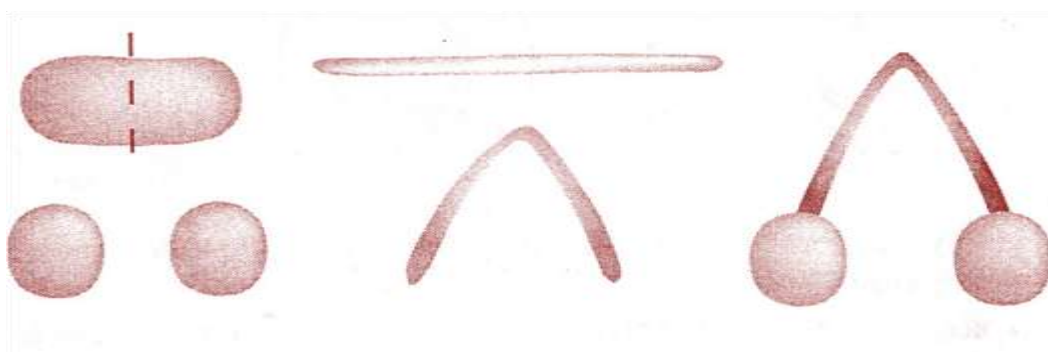
Виноград



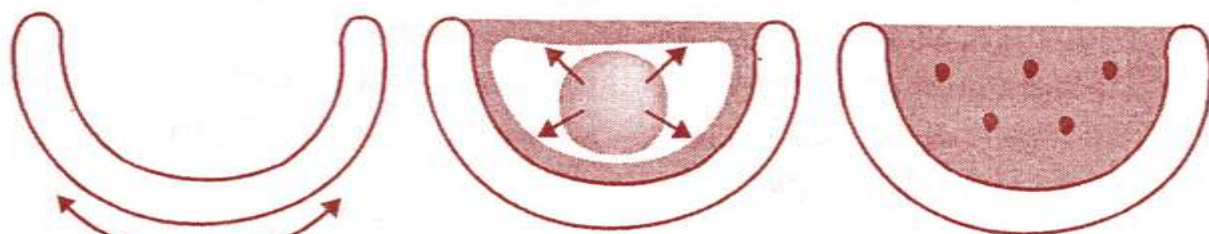
Груша



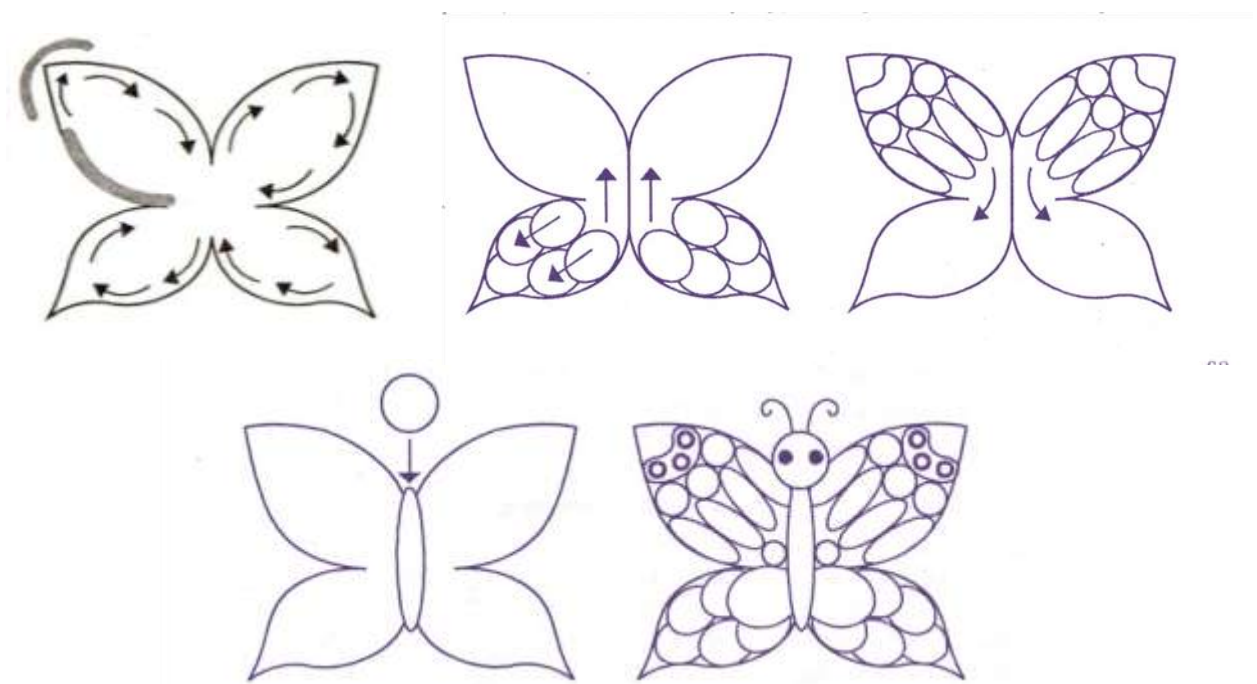
Вишня



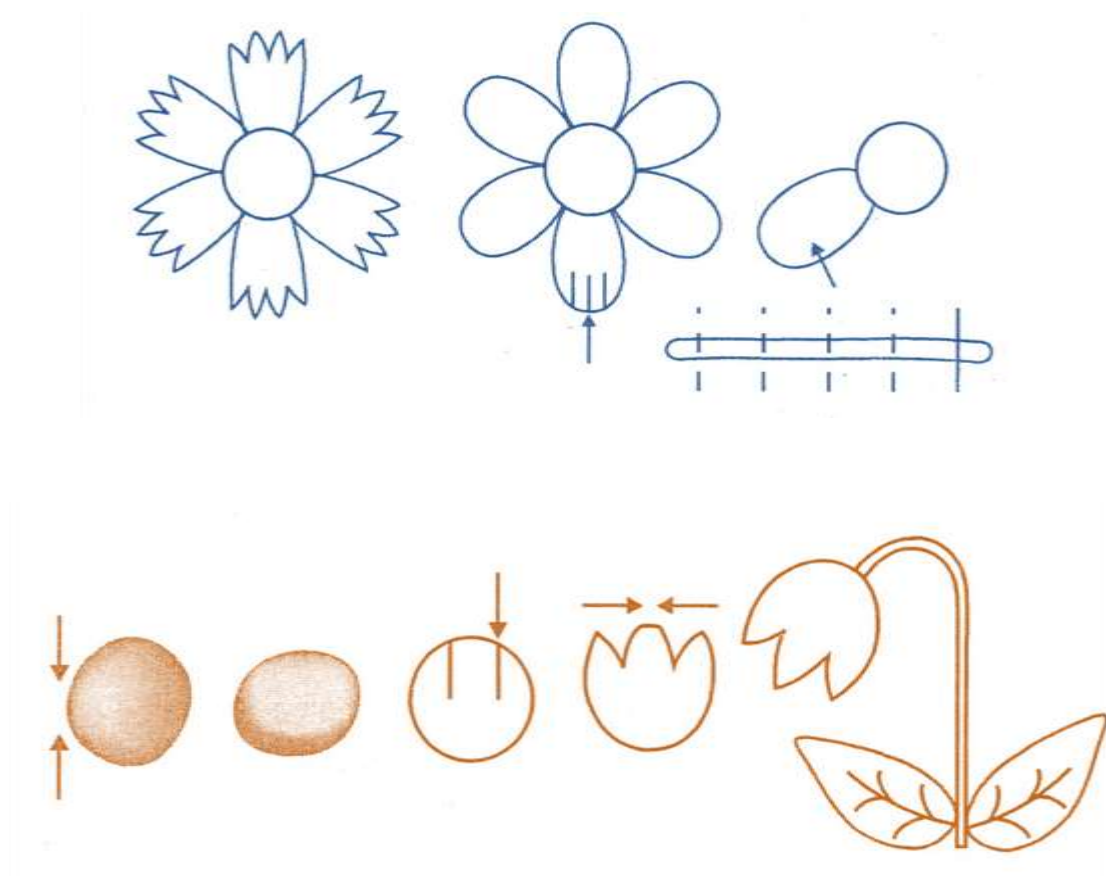
Арбуз



Бабочка



Цветы



Любимые Игрушки



Осенний пейзаж



Осенние листочки



Волшебная корзиночка



Фрукты в вазе



Замок доброго волшебника



Зима



Подводный мир





Идёт бычок - качается



Петушок



Список литературы.

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.
5. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
6. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду.: Кн. Для воспитателя дет. сада. 1986. – 144 ил.



Программа разработана для дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.

Программа «Пластилинография» содержит курс занятий по графической лепке, рассчитанной на год обучения.

В Программе изложены задачи, содержание, критерии диагностики. А также прилагается практический материал в виде цветных фотографий и схем.

*Желаю вам
творческих успехов!*

