

Авторская программа "АРТ - студия"

«Сохранение и укрепление
психологического
здоровья
и развитие творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста
посредством использования
методов арт-терапии»



Составители программы:

педагог—психолог Елена Юрьевна Герман
воспитатель по изобразительной деятельности: Ирина
Владимировна Журавлёва
музыкальный руководитель: Екатерина Леонидовна Худякова

Шарья
2013

Утверждено
директор МБОУ прогимназия № 18
«Родничок» _____ Л.Г.Ясакова
приказ № _____ от _____

Программа «Арт-студия» раскрывает решение актуальной в наше время проблемы сохранения и укрепления психологического здоровья ребёнка с помощью интеграции видов искусств: музыки и изобразительного искусства. Вся работа по данной программе направлена на формирование умения выражать свои переживания и ощущения телом, мимикой, взглядом с помощью изобразительных и музыкальных средств.

Программа адресована воспитателям, психологам, социальным педагогам, педагогам дополнительного образования, родителям, а также студентам педагогических колледжей.

Авторы программы: педагог—психолог Елена Юрьевна Герман, музыкальный руководитель Екатерина Леонидовна Худякова, воспитатель по изобразительной деятельности Ирина Владимировна Журавлёва



Шарья
2013

Пояснительная записка.

«Творчество и терапия частично совпадают: то что является творчеством, зачастую оказывается терапевтическим, то что терапевтично - часто представляет творческий процесс»

Карл Роджерс

В условиях реформирования современного общества перед педагогами стоит задача создания адекватных условий воспитания и обучения каждого ребёнка. Дети являются особой категорией, в работе с которой очень важно использовать гибкие формы работы. Одной из таких форм является арт-студия.

Главная цель педагога – это сохранение и укрепление психологического здоровья каждого конкретного ребёнка. Если ребёнок испытывает негативные чувства (обиду, тревогу, незащищённость, агрессивность и т.д.), то это незамедлительно отразится на его настроении и в его работах.

Достичь психологического здоровья ребёнка могут помочь специально подобранные игры и упражнения: психокоррекционные, развивающие и другие. В процессе игры формируются личностные качества ребёнка, развивается эмоциональная сфера.

Необходимо обратить особое внимание на то, что все игры, упражнения и техники подчинены единой теме. Соответственно, каждая тематика, игра или упражнение несут свою нагрузку (психокоррекция, развитие представлений об окружающем мире, формирование эстетических и художественных качеств личности, формирование внутреннего образа «Я»).

Особый микроклимат арт-студии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные навыки; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус и эстетическую восприимчивость, родители учатся понимать чувства детей, их особое чувствование мира, ранимость.

Изобразительное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, восприятии явлений жизни и природы. Выражая себя через рисунок, ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Изобразительное искусство - один из эффективных инструментов в психологической работе, а его применение даёт ребёнку естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления, зрительно-моторной координации.

Музыка может быть представлена в форме **рецептивной** (пассивной) и **активной** (активное выражение себя в музыке). Музыка, как самый эмоциональный из всех видов искусств, близка впечатлительной натуре ребёнка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребёнка, богаче становятся переживания. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке. Следовательно, вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т.д.), снижаются негативные проявления (страхи, тревожность, неуверенность и др.).

У детей при прослушивании музыки происходит оживление соответствующих эмоций, и могут возникать яркие воспоминания о неотрагированных ранее

переживаниях, что имеет значение для нахождения первопричины эмоционального напряжения у некоторых детей.

Сочетание различных видов искусства помогает формированию более адаптивных поведенческих паттернов у детей и формированию позитивных установок.

Очень эффективно использование в программе релаксационной музыки.

Во многих случаях музыка “защищает” от внутреннего стрессора - террора собственных мыслей, пугающих фантазий и представлений об угрозе в ближайшем будущем, от неприятных воспоминаний и других защитных мотивов. То есть, от избыточных активаций “поверхностных ресурсов”, к которым можно отнести: общее беспокойство и психомоторное возбуждение, стремление немедленно предпринять в ответ на действие стрессора, “примитивные реакции” (плач, рыдания, “замирания”, “одеревенелость”, страх и т.д.), которые человек пытается сразу же подавить в себе, увеличивая степень внутреннего напряжения.

Программа предусматривает выделение и формирование трёх индивидуально – творческих маршрутов на основе итогов диагностики.

1 маршрут предназначен для детей особой психолого – педагогической поддержки и заботы (с проблемами в развитии).

2 маршрут – для детей с нормальным психологическим развитием и хорошими способностями.

3 маршрут – для одарённых детей

Главная задача педагога в работе с детьми 1 маршрута – создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, установление с ними доверительных отношений, подбор специальных коррекционных упражнений и психотерапевтических игр, способствующих нормальному психическому развитию и личностному росту. Важно создавать ситуации успеха для ребёнка, что способствует свободному выражению своих мыслей и чувств, в творческой деятельности. Для детей необходимо ставить посильные задачи (задания репродуктивного типа). Это придаст ребёнку уверенности в своих силах и желание действовать.

С детьми 3 маршрута параллельно с групповой проводится и индивидуальная работа, которая подразумевает психологическую поддержку ребёнка и носит развивающий характер. Специально подобранные игры и упражнения помогают получить детям навыки коммуникации со сверстниками, а также решить некоторые личностные проблемы и укрепить психологическое здоровье.

Общие цели индивидуального маршрута можно сформулировать таким образом:

- открытие новых перспектив перед каждым ребёнком;
- обогащение его как личности, выработка адекватных социализированных форм поведения;
- развитие уверенности;
- стимулирование индивидуальных интересов и способностей;
- активное вовлечение родителей в творческий процесс и превращение их в союзников педагога.

Индивидуальный маршрут в первую очередь учитывает уровень физического и психического здоровья; возможности ребёнка (уровень готовности к освоению программы); его и родителей потребности; ярко выраженные специфические способности.

Необходимо осуществлять связь родитель – ребёнок – педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (добиться успеха).

Программа разработана для детей подготовительной к школе группы и их родителей. За основу взята программа совместной художественно – творческой

деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Навстречу друг другу» авторов художника - педагога, арт-терапевта и члена Союза художников России Дрезниной М.Г. и кандидата философских наук, профессора кафедры социально – гуманитарных наук МГПУ Куревиной О.А., а также программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности «Путешествие в мир искусства» Кожохиной С.К., рецензирована заслуженным деятелем науки РФ, доктором психологических наук, профессором ЯГУ им. П.Г.Демидова, Президентом Международной академии психологических наук В.В.Новиковым. Данные программы предназначены для методистов, учителей изо, организаторам изостудий творческих центров, воспитателей, психологов, родителей и студентов педагогических колледжей и вузов. Диагностические методики в приложениях с 1 по 5 и использование рекомендаций по составлению индивидуальных творческих маршрутов могут быть использованы только психологами.

Работа по данной программе состоит из 8 встреч (для детей) и 4 встреч (для родителей) отдельных для каждой целевой группы. Продолжительность каждой встречи — от 30 минут (в зависимости от интереса, самочувствия, настроения и желания детей). Встречи проводятся во второй половине дня, 1 раз в месяц для детей и 1 раз в сезон для взрослых. Программа предполагает совместную деятельность педагогов со всей группой детей (до 25 человек), а также их родителями. Занятия проводятся в отдельном просторном помещении.

Актуальность:

Программа является инновационной и обязывает педагогов коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, что предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум. «Арт-студия» предполагает интеграцию трёх областей музыка, худ. творчество, и психология. Арт-студия это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где сохраняется и укрепляется психологическое здоровье детей с помощью развития творческих способностей и самовыражения в процессе творчества, знакомства с различными видами современного искусства. При взаимодействии с детьми рекомендуется действовать на основе партнёрства, сотрудничества, сотворчества. Основная цель совместной деятельности - не научить ребенка правильно, красиво рисовать и слушать музыку. А развить в ребенке способность чутко воспринимать свою сущность и мир, расширить горизонты его чувственного опыта. Личностно-смысловая организация деятельности по данной программе предполагает создание эмоционально-психологических установок посредством ярких образов.

Цель программы: сохранение и укрепление психологического здоровья, и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования методов и элементов арт-терапии.

Задачи детской студии:

Задачи детской и взрослой студии указаны в комплексе, для всех специалистов.

- Формировать осознанное восприятие эмоций и расширять эмоциональный опыт ребёнка.

- Развивать способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатлёнными в произведениях искусства.
- Учить понимать эмоциональные состояния других людей через чтение художественных произведений, знакомство с полотнами известных художников, прослушивание музыкальных произведений и выражать эмоциональные состояния в продуктах творческой деятельности.
- Развивать навыки произвольной регуляции своего эмоционального состояния (разрядка негативных эмоциональных состояний, релаксация), поведения с помощью творческого самовыражения.
- Формировать умение выражать своё переживание и ощущение телом, мимикой, взглядом, словом и с помощью изобразительных и музыкальных средств.

Задачи взрослой студии:

- Формировать чувство ответственного родительства
- Повышать родительскую компетентность в вопросах воспитания и развития детей.
- Знакомить с различными методами изобразительной деятельности, музыки, психологической помощи и поддержки детей, адекватному отреагированию эмоциональных состояний.
- Активизировать творческие способности родителей в художественно - эстетическом воспитании детей.

Принципы:

- **Принцип интеграции.**

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) - принцип интеграции.

Это, прежде всего, объединение занятий на основе видов искусств и художественных видов деятельности. Это интеграции образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество».

Роль интеграции в содержании программы - предоставляет возможность реализации личностно-ориентированного подхода к обучению и развитию детей.

- обеспечивает эффективное формирование знаний и умений по каждому разделу программы.

- усиливает воспитательную направленность.

- позволяет успешно формировать в сознании дошкольников целостную картину окружающего мира.

- дает возможность реализовать творческие способности детей.

- развивает коммуникативные навыки и умение свободно общаться в социуме.

- **Принцип гуманизма и ненасильственного взаимодействия.**

Гуманистический подход к ребёнку выражается в том, что педагог должен развивать в себе способность действовать по формуле « понимание вместо осуждения», то есть понять и принять ребёнка таким, какой он есть.

- **Принцип сотрудничества, личностно – ориентированного взаимодействия.**

Личностно – ориентированное взаимодействие помогает понять проблемы детей и определяет отношения сотрудничества и партнёрства между взрослым и детьми, предусматривает учёт индивидуально - личностных качеств ребёнка.

- Принцип системности, последовательности и постепенности.

Основное направление работы:

Программа «Арт-студия» направлена на сохранение и укрепление психологического здоровья ребёнка с помощью интеграции видов искусств: музыки и изобразительного искусства. Вся работа по данной программе направлена на формирование умения выражать свои переживания и ощущения телом, мимикой, взглядом с помощью изобразительных и музыкальных средств.

Формы организации:

- Индивидуальные,
- Групповые,
- Подгрупповые.

Содержание:

Тематическое планирование работы «Арт- студии» с детьми старшего дошкольного возраста

№	Месяц	Тема НОД
1	октябрь	«Дружный хоровод» (приложение №1)
2	ноябрь	«Самый близкий человек в моей жизни»
3	декабрь	«Страна мечты» (приложение №1)
4	январь	«Волшебные перья птицы счастья»
5	февраль	«Путешествие по неведомым дорожкам в поисках иголок доброты» (приложение №1)
6	март	«В гостях у сказки»
7	апрель	«Счастье- это я и ты»
8	май	«Мы все такие разные»

Тематическое планирование работы «Арт- студии» с семьёй

№	Месяц	Тема работы с семьёй
1	октябрь	«Мир в твоём окне»
2	декабрь	«Комната для души»
3	февраль	«Птица семейного счастья»
4	апрель	«Навстречу друг другу»

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты работы с детьми:

- Обладает богатым эмоциональным опытом, способен понять чувства другого человека.
- Выстраивает ассоциативные аналогии между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатлёнными в произведениях искусства.
- Понимает эмоциональные состояния других людей через чтение художественных произведений, знакомство с полотнами известных художников, прослушивание музыкальных произведений и выражает их в продуктах творческой деятельности.
- Владеет навыками произвольной регуляции эмоциональных состояний, поведения.
- Выражает свои переживания и ощущения телом, мимикой, взглядом, словом и с помощью изобразительных и музыкальных средств.

Ожидаемые результаты работы с родителями:

- Обладает чувством ответственного родительства.
- Обладает психолого – педагогической компетентностью в вопросах воспитания и развития детей.
- Знаком с различными методами изобразительной деятельности, музыки, психологической поддержки детей, адекватному реагированию эмоциональных состояний и умеет применить их в воспитании своего ребёнка.

Методический инструментарий:

Формы: Программой подразумевается использование групповой формы работы. Индивидуальные и подгрупповые формы работы возможны в предварительной и последующей работе, а также по запросу родителей и детей.

Основной формой является совместная деятельность взрослых и детей, студийная работа с детьми и родителями.

Методы и приёмы:

- словесные (объяснение, беседа, пояснение, чтение);
- наглядные (показ, образец способа работы с различными материалами);
- практические (игры и упражнения)
- метод игровой коррекции: психогимнастика.
- элементы арт-терапии: работа с рисунком, прослушивание музыкальных произведений; элементы танцевальной терапии; творческое рассказывание, элементы сказкотерапии;
- метод модификации поведения: кукольная драматизация;
- релаксационный метод.

Средства:

- игры и упражнения, направленные на расширение эмоционального опыта ребёнка, формирование представлений о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и не природного материалов;
- упражнения, направленные на развитие навыков произвольной регуляции поведения, рефлексии и эмпатии, на развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатлёнными в произведениях искусства;
- игры и упражнения, направленные на формирование умения выразить свои переживания и ощущения телом, мимикой, взглядом, словом и с помощью изобразительных средств.

Методический аппарат:**Методические рекомендации по организации совместной деятельности.**

- Перед началом работы педагог объясняет общие цели и характер предполагаемой деятельности, а также правила поведения в студии. Так, например, он может сказать, что каждый ребёнок может, используя любые материалы по своему выбору, нарисовать или создать из них всё, что захочет по заданной теме.
- После этого детей приглашают к работе, хотя далеко не все сразу могут в неё включиться. В этом случае педагог может выяснить причину бездействия того или иного ребёнка и помочь ему сделать первые шаги, демонстрируя разные материалы и их возможности. В то же время не следует слишком настойчиво побуждать дошкольников к продуктивной деятельности. Студийная группа предполагает использование не директивного подхода, предоставляющего максимум свободы каждому ребёнку и уважение его индивидуальных особенностей и возможностей.

Следует учитывать, что для некоторых детей может представлять интерес даже простое пребывание в атмосфере арт - студии и молчаливое «соучастие» в работе других детей.

- Каждый ребёнок работает в своем темпе. Некоторые участники могут за одну встречу создать несколько работ, используя разные материалы.
- Студийная группа предполагает некоторую обратную связь, главным образом, за счёт возможного экспонирования работ в помещении студии и их краткого обсуждения, индивидуального контакта между детьми и педагогом.
- Программой предусмотрено постепенное и последовательное овладение детьми определёнными знаниями, умениями и навыками исходя из возможностей их возраста, а также параллельная работа дошкольников и их родителей в группах. Работа с родителями предусмотрена с целью психолого – педагогического просвещения, приобретения родителями определённых знаний и навыков взаимодействия с детьми, сохранения и укрепления психологического здоровья ребёнка и эмоционального благополучия семьи в целом, а также оптимизация и (или) гармонизация детско – родительских отношений и развития творческих способностей детей.

Механизм оценки получаемых результатов:

- диагностика
- выставки детских работ
- дни открытых встреч, отзывы посетителей.

Рекомендации:

Программа адресована воспитателям, психологам, социальным педагогам, педагогам дополнительного образования. родителям, а также студентам педагогических колледжей.

Инструкции:

Успешная реализация программы возможна при выполнении следующих требований:

- высокий творческий потенциал самих педагогов, реализующего данную программу.
- взаимодействие педагогов с детьми. родителями, с воспитателями.

Содержание работы может корректироваться в зависимости от изменяющихся условий, интересов и возможностей детей и родителей.

Список литературы:

1. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (программа совместной художественно – творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2007.
2. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М., 2002.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. — М., 2004.
4. Громова Т.В. Страна эмоций. — М., 2002.
5. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников. — Минск, 1997.
6. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. — СПб., 2001.
7. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников. — М., 2003.
8. Кряжева Н.Л. Кот и пёс спешат на помощь. — Ярославль, 2000.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. — СПб., 2000.
10. Панфилова М.А. Игротерапия общения. — М., 2000.

- 11. Сальникова Н. Работа с детьми. Школа доверия. — М., 2003.
- 12. Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. — М., 1995.
- 13. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. — М., 2001.
- 14. Хухлаева О.В. Маленькие игры в большое счастье. — М., 2001.
- 15. Хухлаева О.В. Лесенка радости. — М., 1998.
- 16. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. — М., 2001.
- 17. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1995.

Заключение.

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод о совместимости таких видов искусства, как музыка, рисование, литература, театр и других, а также об эффективности самого процесса творческого самовыражения при участии узких специалистов: музыкального руководителя, воспитателя по изобразительной деятельности, психолога и других.

Поэтому программа универсальна в том плане, что позволяет независимо от вида деятельности включать элементы других видов искусства для более результативного процесса. Для получения более яркого продукта детского творчества применяется такая форма работы как игра - путешествие или игра - сказка.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Программа состоит из 8 встреч (для детей) и 4 встреч (для родителей) отдельных для каждой целевой группы. Продолжительность каждой встречи — от 30 минут (в зависимости от интереса, самочувствия, настроения и желания детей). Встречи проводятся во второй половине дня, 1 раз в месяц для детей и 1 раз в сезон для взрослых. Программа предполагает совместную деятельность педагогов со всей группой детей (до 25 человек), а также их родителями.

Программа отвечает современным федеральным государственным требованиям (ФГТ). Может быть использована в работе педагогов, психологов, узких специалистов. Занятия проводятся в отдельном просторном помещении.

**Конспект совместной деятельности в подготовительной к школе группе
по программе «Арт-студия»
Тема: «Страна мечты»**

Программные задачи:

- Развивать у детей позитивное мышление посредством акцентирования внимания на том, что исполнение мечты зависит от собственных возможностей и способностей.
- Содействовать развитию воображения, творческого и жизненного потенциала детей, раскрытию индивидуальности каждого ребёнка.
- Стимулировать творческое самовыражение средствами арт-терапии.
- Обогащать нравственные представления художественными средствами.

Материал: 3 стакана с водой, глина, чайные ложки, блёстки, зонт, слайды с репродукциями финского художника Пита Ревонкорпи, тарелочки с нарисованными на дне изображениями свечой, кисти, акварель, стаканчики с водой, салфетки.

Ход:

Психолог: Приветствие.

Упражнение «Прогноз погоды». Задачи: создать положительный эмоциональный настрой, установить зрительно-слуховой контакт, развитие ассоциативного мышления.

Упражнение «Доброе животное». Задачи: Развитие коммуникативных навыков, установление тактильного контакта.

Игра «Пирамида мечтаний». Задачи: Объединить детей в группу, раскрепостить и стимулировать к активности каждого ребёнка.

Упражнение «Проекция» «Мечты похожие на салют». Задачи: учить представлять плохие и хорошие мысли посредством метафоры. Формировать установку на возможность внутреннего самосовершенства. Развивать умение управлять своим настроением и мыслями.

«Статическая медитация «Страна мечты». Задачи: Способствовать концентрации внимания, повторить способ медитации (визуализации).

Раз, два, три

Попадём в страну мечты!!!

Воспитатель из: В стране Финляндии живёт художник. Его зовут Пит Ревонкорпи. Он с детства очень мечтал стать знаменитым на весь мир. И его мечта сбылась! Как вы думаете, что он для этого делал?.....ребята а как вы думаете чем можно писать картины?.....он захотел, чтобы и вы о нём узнали и приглашает вас в свою виртуальную картинную галерею.

Усаживайтесь поудобнее.

Пит Ревонкорпи – художник-иллюстратор из Финляндии. К каждой картине у Пита есть небольшой рассказ или сказка. Иногда это очень оригинально, а иногда просто весело, иногда кажется что в картинах весь мир застыл. Работы художника-иллюстратора Пита Ревонкорпи публикуются в многочисленных финских журналах и газетах. Рисует он используя компьютер и планшет, но основная изюминка – это его особый неповторимый личный стиль. Все его картины и иллюстрации пропитаны магией и волшебством.

Вот у Художника мечты сбылись! Теперь и вы о нём узнали!

А я слышала, что и у вас есть мечты и они у всех разные. А хотели бы вы узнать какие ваши мечты сбудутся в Новом году? Тогда давайте мы с вами займёмся волшебством и магией. Есть у вас у каждого волшебные палочки и волшебные тарелочки. Вам нужно

только лишь выбрать любой цвет краски и закрасить дно тарелочки аккуратно и равномерно. И мы увидим какая же ваша мечта сбудется!!! (Дети рисуют под спокойную музыку)

Мечта с радугой чем то похожи.
Мечты разноцветные и радуга-тоже.
Пусть будет много зелёного цвета,
Зелёный – надежда и тёплое лето.
Жёлтым пусть яркое солнце сияет,
Красный любовью жизнь озаряет.
Синий – поднимет над суетой.
Пусть будет верной и доброй мечтой.
Пусть будут мечты у нас разноцветными,
Сказочными, яркими и заветными!

А как вы думаете с помощью каких материалов произошло это волшебство???
(показать свечку, восковые мелки).

Музыкальный руководитель: Дети, скажите, кто самый главный зимний волшебник?
Дети- Дед Мороз!

МР- Совершенно верно. А какой самый волшебный зимний праздник к нам приближается?

Дети- Новый год!

МР- Правильно, молодцы. А вы знаете, Дед Мороз уже пути, спешит к нам на праздник. Он готовит нам подарки, и обязательно исполнит все наши мечты! А мы подарим ему нашу волшебную песню, которая называется «Новогодние мечты»! Поём напевно, ласково.

(дети исполняют песню «Новогодние мечты», с движениями)

Психолог: Возвращение из волшебной страны в группу. **Рефлексия.**

**Конспект совместной деятельности в подготовительной к школе группе
по программе «Арт-студия»
Тема: «Дружный хоровод»**

Программные задачи:

- Развивать слуховое восприятие детей, умение характеризовать музыку, формировать умение выразительного пения, чисто интонировать.
- Воспитывать коммуникативные качества личности, развивать умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.
- Развивать творческие способности к самовыражению.

Материал: кукла в колыбели, слайд-шоу на тему «Дружба», венок и кепка, цветные карточки, коробка под подарки, пластилин, салфетки, бросовый материал для украшения.

Ход:

(Дети входят в музыкальный зал и здороваются песенкой, садятся на стульчики)

Музыкальный руководитель: - Дети посмотрите, наша кукла заболела, она грустная лежит в кроватке, ей очень плохо... Как вы думаете почему она заболела?
(ответы детей)

МР- А что же случилось на самом деле с куклой мы сейчас узнаем, послушаем музыкальное произведение «Болезнь куклы», композитор Пётр Ильич Чайковский
(слушание музыки)

МР- Какая музыка по характеру?

Дети- Грустная, нежная, задумчивая, печальная, трагичная, унылая....

МР- Если бы мы были художниками, какими бы цветами мы нарисовали эту музыку?

Дети- голубой, серый, розовый... (дети поднимают цветные карточки)

МР- Совершенно верно, вы описали и подобрали цвета к музыкальному произведению «Болезнь куклы» П.И. Чайковского. Под эту музыку мы представляем как плохо кукле, как она страдает. А заболела кукла потому что с ней никто не играет и не хочет дружить. Что же делать, как нам вылечить куклу?

(ответы детей)

МР- Очень хорошо, давайте подружмся с куклой и поиграем с ней, ведь мы с вами очень дружные ребята! А для того чтобы подружиться давайте споём «Песенку друзей»
(Исполнение мелодии песни, исполнение песни)

Воспитатель изо: - Дети, а может мы подарим кукле подарок? но где же мы его возьмём?

Давайте мы его слепим из пластилина, используя украшения. (дети лепят подарки для куклы по замыслу)

МР- Дети посмотрите, кажется наша кукла выздоравливает, у неё улучшилось настроение, мне кажется самое время поиграть.

(Музыкальная игра «Венок и кепка»)

М.р. – Дети, что же нам помогло развеселить и вылечить больную куклу?

Дети. – Музыка и песенки. М.р. – Правильно, ребята, нам везде в жизни помогает музыка. А еще, ребята, нам помогает наша дружба. Мы с вами знаем танец «Дружба». Давайте исполним его и покажем, какие мы дружные ребята.

(Танец «Дружба») М.р. – Дети, вы молодцы, настоящие друзья! Ведь только настоящие друзья не бросают друга в беде! (Воспитатель проводит беседу о дружбе, дети прощаются и уходят в группу с куклой)

Психолог: Рефлексия.

Приложение №3

Конспект совместной деятельности в подготовительной к школе группе по программе: «Арт-студия»

Тема: «Путешествие по неведомым дорожкам в поисках иголок доброты».

Программные задачи:

- Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства – витраж.
- Содействовать развитию воображения, творческого и жизненного потенциала, раскрытию индивидуальности каждого ребёнка.
- Развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.
- Развивать способность визуализации, развивать ассоциативное мышление.

Материал: видео фильм, картины в витражной технике, сундучок с иголочками, окно, карандаши цветные, мелки, фломастеры, гель, салфетки, палитра с цветом настроения.

Ход:

Воспитатель из: Здравствуйте дорогие ребята! Какие вы все красивые, нарядные. А давайте улыбнёмся друг другу! Вы любите рисовать? Чем вы рисуете?

Дети из группы «Сказка» научились новому способу рисования и хотят вам показать свои картины. Давайте подойдём поближе и рассмотрим их (рассматривают витражные изделия, предложить потрогать их пальцами). Какая больше понравилась? почему? Чем они нарисованы? На чём они нарисованы? Где вы могли видеть ещё расписные стёкла? Эта техника рисования на стекле называется витраж. И рисуются эти картины специальными красками «Витражные». Витражные краски застывая, превращают прозрачное стекло в цветное.

(дать детям разные формы цветного пластика) Давайте представим, что это стеклышки и посмотрим через них! Что происходит? (всё меняется) Как меняется?

Я вас приглашаю на виртуальную экскурсию в удивительный и разноцветный мир витражного искусства. Усаживайтесь поудобнее.

«Витраж это стеклянная картина, как мозаика или ковёр. Это старинный вид искусства. ЗА МНОГИЕ СТОЛЕТИЯ СТАЛ ВИТРАЖ СТАЛ ВЕЛИКИМ ИСКУССТВОМ. Витражи создают – мастера художники – витражисты . Цветные стёкла различной формы скрепляются меж собой и получается рисунок.

Каждое стекло может в отдельности быть украшено каким-то узором! Это трудная работа требующая необыкновенной аккуратности, много искусства и таланта. Этой техникой можно украшать любые стеклянные предметы вокруг.»

Какая картина вам запомнилась? Какая понравилась? КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ТАК ЛЮБЯТ ВИТРАЖ?

(Видео звонок).

«ой. Что это? Видеозвонок!

«-Здравствуйте ребята. Я так рад. Что вышел с вами на связь! Мне нужна ваша помощь. Я случайно обронил в сказочном лесу несколько волшебных колючек. Мне очень нужно их найти. Вы готовы мне помочь?

- Ребята, это кто?? Аа. это ёжик гоша! а знаете почему его зовут гоша? Потому что Город Ша-ря. Мы поможем ёжику?

-Тогда нужно отправляться на поиски!»

Надо произнести заклинания. 1, 2, 3. в сказочный лес ты попади.

В сказочный лес мы попадём и иголки все найдём. Да не простые чтобы стёкла были, а нарядные и расписные!

Психолог: Упражнение. «Доброе животное». Сосуд «слёз».

1 иголка. «По тропинке ты пойдёшь, музыкальные загадки там найдёшь. Музыка скорей узнай и цвет к ней подбирай».

Муз. Руководитель: слушание музыки.

Палитра. 2 иголка. «Вам желаем доброго пути. Будет легче по мосту идти. Приведёт конечно добрый путь к доброму чему-нибудь».

Упражнение «Мост»

Иголка 3. «Осколки в витражное окно ты собери, да не простые, чтоб они были, а расписные».

(дети садятся за столы украшают треугольники на выбор любым материалом)

-Старое искусство сборки витража

В маленьких стекляшках мастера душа.

Из цветных осколков сложится узор.

Красочных соцветий небо и озёр.

Если в место стёкол в окна витражи

Мир через картинку будь то миражи

Красками раскрашен, что в природе нет

Очень необычным виден белый свет.

(собираем окно, приклеиваем). Вот и Окно готово! Какие вы замечательные мастера витражисты.

4. иголка. «А теперь не зевай, дружно в танец ты вставай».

Песня «Разноцветные стекляшки».

Психолог: Сундучок находят, а там иголки доброты ежа гоши.

«рефлексия»

Что нового вы узнали? Чему научились? какие чувства испытали.

Какие же вы молодцы! Как же приятно делать добро! Пойду позвоню ёжику и обрадую его, что дети нашли его колючки!

Диагностический инструментарий

1. Карта личностного психического и творческого развития ребёнка, направленная на выбор индивидуального творческо – образовательного маршрута. (таблица №1)
2. Опросник для родителей, направленный на выявление речевых, конструктивных или пространственных наклонностей. (таблица №2)
3. Карта наблюдения за детьми в процессе творчества. (таблица №3)
4. Сенсibilизированный опросник для определения ведущей руки (для детей). (таблица №4)
5. Тест мануальной доминантности (для родителей). (таблица №5)
6. Диагностика развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста О.П.Радыновой. (таблица № 6)

Таблица 1

**Карта личностного психического и творческого развития ребенка.
Рекомендации по выбору индивидуального творческо-образовательного маршрута**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Сенсорная ориентация			Владение рукой			Уровень психического развития			Степень творческого мышления			Степень увлеченности деятельностью			Степень творческих выполняемых работ			Рекомендуемый индивидуальный маршрут		
		н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.	н.г.	с.г.	к.г.
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						

Условные обозначения: н.г. — начало года; с.г. — середина года; к.г. — конец года.

Принятые сокращения

Сенсорная ориентация: В — визуалист, К — кинестетик, А — аудиалист. *Владение рукой:* Л — левая, П — правая, А — амбидекстр (обе руки). *Уровень психического развития:* Н — низкий, С — средний, В — высокий. *Степень творческого мышления:* Н — низкая, С — средняя, В — высокая. *Степень увлеченности деятельностью:* Н — низкая, С — средняя, В — высокая. *Степень творческих выполняемых работ:* Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Рекомендуемый индивидуальный маршрут: I — дети особой заботы; II — дети с нормой в развитии и хорошими

Опросник для родителей
(на выявление речевых, конструктивных или пространственных наклонностей)

1. Когда начал говорить? (Первые слова. Начал говорить также как все, или нет?)
2. Легко ли заучивать стихи? (Любит ли сказки? Какие? Больше рассказывает сам или слушает?)
3. С какими вопросами любит «приставать»? (Что простит? Его интересы?)
4. Переучивали ли на другую руку? Если да, то какие были трудности?
5. В какие игры любит играть? (с конструкторами, в подвижные, в сюжетно-ролевые.) В какие игры играет лучше, вовлекает друзей? Любит ли играть один? Любит ли, чтобы наблюдали за ним во время игры? Долго ли занимается одной и той же игрой?
6. В подвижных играх так же ловок и быстр, как и другие дети?
7. Рисует ли дома сам? Как происходит процесс рисования. Много ли делает рисунков? Доводит ли начатый рисунок до конца? Подолгу ли сидит за работой? Увлечён ли процессом творчества?
8. На что обычно жалуются воспитатели? (поведение: обидчивый, гневливый, настойчивый, хочет, хочет чтобы постоянно хвалили.) пугается ли трудных заданий?

Таблица 3

Карта наблюдения за детьми в процессе творчества

[illegible]

Фотогалерея.











Программа «Арт-студия» раскрывает решение актуальной в наше время проблемы сохранения и укрепления психологического здоровья ребёнка с помощью интеграции видов искусств: музыки и изобразительного искусства. Вся работа по данной программе направлена на формирование умения выражать свои переживания и ощущения с помощью изобразительных и музыкальных средств. Программа адресована воспитателям, психологам, социальным педагогам, родителям, а также студентам педагогических колледжей. Авторы программы: педагог—психолог Е.Ю.Герман, музыкальный руководитель Е.Л.Худякова, воспитатель по изобразительной деятельности И.В.Журавлёва.

