

## Особенности оформления центров творчества в группах ДОО

Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изобразительности или, как его часто называют, центру детского творчества.

**Цель:** Создать в группе обстановку для творческой активности детей, способствовать возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Организация уголка изобразительной деятельности моделируется на принципах предметно - развивающей среды.

1. Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта.
2. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.
3. Принцип стабильности и динамичности развивающей среды.
4. Принцип комплексного и гибкого зонирования.

Организация уголка изобразительной деятельности должна соответствовать требованиям предметно - развивающей среды: гибкость, непрерывность, вариативность, открытость, интегрированность, эстетичность.

### **Требования к организации уголка по изобразительной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении**

Организация уголка по изобразительной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении должна отвечать более общим требованиям к предметно-развивающей среде: гигиеническим, педагогическим, психологическим.

Психологические требования к предметно-развивающей организации уголка изобразительной деятельности рекомендовала С.Л. Новоселова .

- должна быть современной, отвечающей основным положениям эргономики, удобной для детской деятельности;
- должна обеспечивать достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности;
- базисные компоненты среды должны быть сомасштабны и соотносимы с макро- и микропространством деятельности детей и взрослых;
- должна удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития творческих способностей на основе амплификации предметной основы конкретных видов деятельности;
- должна учитывать возрастные особенности детей детского сада.

Следующее психологическое требование к предметно-развивающей средеорганизации уголка изобразительной деятельности предлагала Н.А. Ветлугина . Красивый внешний вид: это значит, что все предметы должны быть сделаны из красивых, ярких, современных материалов, в отделке их возможно использование национального колорита.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – Детский сад №18 «Родничок»

Последующие психологические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности предлагала Т.С. Комарова  
Среда должна выступать не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества педагога.

Другое психологическое требование к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности рекомендовала Т.М. Бабунова. Среда должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворять потребность ребенка в новизне, преобразовании, экспериментировании.

Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности рекомендовала организации уголка изобразительной деятельности рекомендовали Г.Г. Григорьева, Е.И. Булкова, З.А. Боброва :

- наличие уголка изобразительной деятельности, его правильное расположение;
- оформление уголка, его привлекательность для детей;
- оборудование, его соответствие виду деятельности, возрасту детей;
- наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;
- доступность материала для детей, удобное расположение.

Следующие педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности предлагал М. Поляков :

- комфортность и безопасность обстановки, выполнение санитарно-гигиенических норм;
- соответствие развивающей среды образовательной программе, реализуемой в детском саду;
- учет всех направлений развития ребенка;
- обеспечение богатства сенсорных впечатлений;

- обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности;
- обеспечение возможности для исследования, поисковой деятельности, экспериментирования;
- доступное расположение предметов и пособий в соответствии с возрастом детей;
- создание условий для изменения среды.

Несколько другие педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности рекомендовала Е. Смирнова - единый стиль в оформлении;

- наличие соответствующих декоративных моментов.
- обеспечивать ребенку ощущения постоянства, устойчивости;
- создавать эмоциональное благополучие ребенка и взрослого; учитывать возрастные и половые особенности детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.
- количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);
- соответствие данного материала возрасту детей в группе.

Последующее педагогическое требование к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности предлагала Н.А. Ветлугина :

- педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания);
- комплектность в решении архитектурно-художественных и конструктивных задач, то есть единство стиля, цвета, формы, конструкции, материала в комплектах оборудования.

Другие педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности рекомендовали Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, М.Г. Смирнова.

Г.Г. Григорьева предлагала в группе иметь удобные, стационарные рабочие места для рисования и лепки; все пособия и оборудования должны храниться в удобном для детей месте, так как каждый ребенок должен сам осуществлять их подготовку для свободной самостоятельной деятельности; постоянно следить за состоянием пособий и своевременно затачивает карандаши, подготавливает краску и так далее.

Все материалы, используемые в уголке изобразительной деятельности, рекомендовала М.Г. Смирнова вносить в уголок по мере прохождения программы, постоянно обновляются, варьируются.

Т.С. Комарова дополнила, что материалы и оборудование в уголке изобразительной деятельности педагог время от времени должен менять, дополнять, пересматривать. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста М.Н. Поляков предлагал материал и оборудование в уголке изобразительной деятельности размещать на открытых полках. Для детей старшего дошкольного возраста М.Н. Поляков рекомендовал большую часть оборудования и изобразительных материалов хранить в коробках с картинками и надписью.

Материально - технические особенности педагогических требований в каждой возрастной группе имеют специфические особенности, обусловленные возрастом детей, программными требованиями.

### **Вторая младшая группа**

- изобразительные материалы: гуашь, цветные карандаши, краски, фломастеры, кисти № 10, 11, 12, бумага размера А4 и ½ А 4; бумага цветная;
- народные игрушки (дымковская, филимоновская, матрешки);
- произведения, иллюстрации с фольклорными произведениями (Ю. Васнецова);
- шаблоны, трафареты, силуэты народных игрушек (дымковские игрушки) и разных предметов (одежда, овощи);
- силуэты округлых форм : грибы, неваляшки, яблоки, ягоды и др.
- скульптуры малых форм;
- глина, пластилин, тесто, ватные палочки, дощечки для лепки, стеки.

### **Средняя группа**

- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, цветные карандаши, акварель, цветные мелки, фломастеры, кисти (мягкие круглые, плоские клеевые), сангина, угольный и простой (графитный) карандаш, баночки для воды, салфетки, бумага белая и тонированная; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.)
- ножницы, баночки – непроливайки, баночки для клея, клеёнки.
- произведения искусства
  - а) книжная графика - иллюстрации к сказкам. (Е. Чарушин, Ю. Васнецов)
  - б) народно-прикладное искусство (дымковские, филимоновские игрушки, городецкая роспись),
  - в) репродукции произведений живописи, альбом «Архитектура»
  - г) скульптура малой формы;
- шаблоны, трафареты, силуэты, штампы;
- книги раскрасок;
- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки.
- сыпучий и природный материал

Воспитатель изо: Журавлёва И.В.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – Детский сад №18 «Родничок»

- ящик для творчества с бросовым материалом.
- схемы для изготовления поделок.
- вырезки из журналов.
- полочка красоты, стенд и полочка для детских работ.

### **Старшая группа**

- изобразительные материалы и оборудование: цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, сангина, угольный карандаш, фломастеры, простой (графитный) карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, бумага белая и тонированная, разного размера и формы, салфетки; цветная бумага разного вида, (гофрированная, бархатная и др.)
- дидактические игры «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку» и др.
- произведения изобразительного искусства:
  - а) книжная графика, репродукции художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин)
  - б) народное декоративно-прикладное искусство (Городец, Полхов-Майдан, Гжель; матрешки, бирюльки, богородская игрушка; фарфоровые и керамические изделия),
  - в) репродукции произведений живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) с изображением родной природы в картинах художников; альбом (жанры изобразительного искусства - натюрморт, пейзаж, портрет); альбом (музеи и эрмитажи России) альбом (Художники Костромской области)
  - г) скульптура малой формы;
- шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, линейки;
- книги раскрасок;
- тематические папки с результатами детского свободного творчества детей;
- альбом - декоративные узоры;
- художественные альбомы;
- альбомы – тетради;
- пластилин, глина, тесто, дощечки для лепки, стеки, станок.
- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки.
- сыпучий и природный материал
- ящик для творчества с бросовым материалом.
- схемы для изготовления поделок.
- вырезки из журналов.
- полочка красоты, стенд и полочка для детских работ.

### **Подготовительная группа**

- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, гелевая ручка, угольный карандаш, сангина, цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, простой (графитный) карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, салфетки, белая и тонированная бумага; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.)
  - произведения изобразительного искусства:
    - а) книжные иллюстрации, (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин.) Портреты художников.
    - б) народное декоративно-прикладное искусство (хохломяская, жостовская, мезенская, гжельская, городецкая росписи),
    - в) репродукции произведений живописи, папка «Репродукции картин», портреты художников: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов
- Воспитатель изо: Журавлёва И.В.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – Детский сад №18 «Родничок»

(«Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»)

г) скульптуры малой формы;

- художественные альбомы;
- таблицы со схематическим изображением предметов;
- альбомы – тетради;
- слайды, художественные фотографии;
- шаблоны, линейки, трафареты, силуэты;
- книги раскрасок;
- дидактические игры («Дорисуй», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга»); «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку» и др.
- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки, станок.
- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки.
- сыпучий и природный материал
- ящик для творчества с бросовым материалом.
- схемы для изготовления поделок.
- вырезки из журналов.
- полочка красоты, стенд и полочка для детских работ.