

«Проектирование образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Художественное творчество» на основе деятельностного подхода»

Задача педагогов дошкольного образования не дать объем знаний, а научить добывать их самостоятельно, т.е. сформировать предпосылки универсальных учебных действий. Как в притче: «не дать голодным рыбу, а дать удочку и научить ловить».

Чтобы решить эту задачу, каждому педагогу важно понять, ЧТО, ЗАЧЕМ и КАКИМ ОБРАЗОМ изменить в своей деятельности.

А. Н. Леонтьев подчеркивал, что деятельность – особая целостность. Она включает различные компоненты: мотивы, цели, действия. Их нельзя рассматривать порознь, они образуют систему.

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Главная методическая цель обучения при деятельностном подходе - создание условий для проявления познавательной и творческой активности воспитанников.

Основные задачи на: создание атмосферы увлеченности и творчества на каждом занятии, развитие компетентной личности путем включения ее в различные виды человеческой деятельности, формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Образовательная деятельность по художественному творчеству является частью общего процесса обучения, поэтому он в полной мере отвечает всем общедидактическим закономерностям, но имеет и свои характерные особенности: содержанием является эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

Таким образом, деятельностный подход в рамках занятия или совместной деятельности базируется на **следующих принципах деятельностного подхода:**

Основным в деятельности является момент общения воспитанника с искусством как живым явлением, как органичной частью окружающей жизни. Главная задача воспитателя, донести до детей представление о том, что искусство - это особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов.

Необходимо применение различных методов и приёмов. Это традиционные (объяснительно - иллюстративный) и репродуктивные (проблемный, эвристический, исследовательский, групповой) методы. **В информативно - рецептивный метод включаются следующие приемы:**

рассматривание; наблюдение; образец; показ. Словесный метод включает в себя: художественное слово, рассказ, объяснение, беседу. Репродуктивный метод позволяет закрепить навыки детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора; работу на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Стиль, тон отношений, задаваемый воспитателем, должен создавать атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

Воспитатель стремится оценивать реальное продвижение каждого ребёнка, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

Воспитатель специально планирует коммуникативные задачи деятельности.

Воспитатель принимает и поощряет, выражаемую воспитанником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности, развивать:

-активность и самостоятельность детей в изодетельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Принцип динамичности (каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка от простого к сложному.)

Принцип сравнений (разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалами.)

Итог работы – первый - прекрасные, творческие, порой даже фантастически непредсказуемые рисунки детей.

второй (педагогически ценный) - опыт самостоятельной творческой работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя:

третий - улучшение результатов способностей детей (умение экспериментировать с изобразительными материалами; активность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе; проявление фантазии, художественного творчества).

Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере:

- развивающая среда. При организации предметно – развивающей среды необходимо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями;

- широкий подход к решению проблемы;

- проявление творчества в художественной деятельности;

- атмосфера творчества;

-единая позиция педагога в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между ними (партнерские отношения);

- комплексное и системное использование методов и приемов;

- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;

- овладение детьми способами изображения;

- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Большое внимание уделяется интегрированному подходу в обучении. Идет работа по теме «Осень». Читаем стихи, отгадываем загадки, слушаем музыку, рассматриваем картины, наблюдаем на прогулке.

Необходимо усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать, что занятия - это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот - необходимая подготовка к жизни.

Дошкольник должен стать живым участником образовательного процесса.

Высший пилотаж в проведении образовательной деятельности и идеальное воплощение новых стандартов на практике - это занятие, на котором так организована деятельность детей, что педагог лишь направляет и дает рекомендации, заставляя детей мыслить, выдвигать свои гипотезы и аргументировать их. Это сложно, но очень важно для гармоничного развития личности.

Воспитанник получит возможность научиться: анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе сверстников; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Активизировать творческую инициативу дошкольников, свободу самовыражения позволяют такие формы проведения образовательной деятельности: игра, образ, выставка - вернисаж, праздник, экскурсия, творческий проект.

Развитие внимания, наблюдательности, настойчивости и воли, умения планировать свою деятельность, создавать оригинальный продукт и его презентовать - в этом и проявляется суть деятельностного подхода в образовательной области «Художественно-эстетического развития дошкольников». Четко выстроенная система непрерывного художественного образования позволяет повысить мотивацию к занятиям художественно-творческой деятельностью всех детей на разных ступенях обучения, а для высокомотивированных учащихся дает возможность ярко раскрыть свою одаренность в практически-значимой деятельности, социально-ориентированной, нацеленной на дальнейший профессиональный выбор.

Описанные приемы обучения (мотивация, проблемная подача материала, самостоятельный поиск новой информации и решений, использование активных форм работы, право выбора) дают возможность воспитателю быть ориентированным на каждого ребёнка, построить процесс воспитания и обучения воспитанников на основе формирующей их деятельности. Это и есть системно-деятельностный подход в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.