

МБДОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 18 «Родничок»  
городского округа город Шарья Костромской области

**Программа**  
**индивидуального сопровождения**  
**одарённых детей**  
**в художественном творчестве**





**Автор:**

И.В.Журавлёва –воспитатель изобразительной деятельности

МБДОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 18 «Родничок» городского округа город Шарья Костромской области

Программа разработана для дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Программа «Палитра» содержит занятия по специально разработанным индивидуальным маршрутам. Составление индивидуального маршрута на каждого ребёнка предполагает раскрытие его индивидуальных способностей, интересов и возможностей.

В Программе изложены задачи, содержание, схема построение индивидуального маршрута, критерии психолого-педагогической диагностики. А также прилагается практический материал в виде конспектов игр, технологий применяемых в работе, разработки детского проекта.

Программа «Палитра» адресована широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных групп, преподавателям изостудий, студентам, а также всем кто интересуется вопросами художественного развития детей дошкольного возраста.

г. Шарья

## **I. Пояснительная записка.**

*«Детская художественная одарённость – не прерогатива редких гениев, а весьма распространённое явление, практически всегда возникающее в благоприятной среде обучения и воспитания».*

Мелик – Пашаев А,  
Нолявская З.Н.

### **1) Цель программы:**

Обеспечить возможность самореализации одарённой личности в различных изобразительных видах деятельности.

### **2) Задачи:**

1. Создать систему работы вне занятий, дополнительного образования дошкольников.
2. Дать детям дополнительные, более глубокие сведения изобразительной грамоты.
3. Создать условия для дальнейшего личностного роста детей, реализации их творческих способностей.

### **3) Актуальность.**

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков. Известна мысль ученого Н.Дубинина о том, “что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг”. Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400. Образование обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей ребёнка. Жизнь требует от системы образования подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Именно это имел в виду психолог и писатель Г.Томпсон, говоря: “Способности – объяснение вашего успеха”. Новая политика в образовании России выдвигает задачу демократизации образования и воспитания. Стратегией образовательного пространства является создание образовательного процесса, направленного на гармоническое развитие личности, создание обогащенной Среды для развития каждого ребенка. Необходима "перестройка системы обучения, которая позволила бы одаренному ребенку свободно проявлять свои особенности, развиваться в силу своего дарования как уникальной личности". Эти тезисы, произнесенные более десяти лет назад, актуальны и в настоящее время, когда с новой силой выдвигается проблема одаренности, которая рассматривается с позиций процессов образования, воспитания и развития.

Сегодня разработана и действует президентская программа "Дети России", где есть раздел "Одаренные дети". На государственном уровне выдвигаются задачи выявления и развития одаренных детей, создание различных типов учебных заведений, учитывающих разные потребности, подготовки научных кадров для работы с одаренными детьми. Работа с одаренными детьми должна сложиться в концепцию, охватывающую все виды одаренности, в непрерывные педагогические процессы, пронизывающие все ступени роста ребенка от дошкольного детства до высшего образования.

В Федеральной программе развития образования выдвигается цель - «Развитие системы образования в интересах формирования творческой личности как одного из факторов экономи-

ческого прогресса общества ...». В программе основным направлением является - развитие возможностей для образования одаренных детей с учетом их индивидуальности.

Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Раскрытие потенциала одаренного ребенка актуально для системы художественного воспитания. В настоящий момент растет количество специализированных школ, студий как государственных, так и частных для одаренных детей. Реализация названных задач требует совершенствования системы художественного воспитания учащихся в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования. Все это подчеркивает важность данной программы.

Волна возрастной одарённости в течении нескольких лет несёт нас своим гребне маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих детей найдёт другие предпочтительные для них области деятельности, где проявятся их способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности.

Возраст 5-7 лет ( т.е.старший дошкольный возраст) можно назвать сенситивным для художественного развития. Применительно к этому возрасту формула «каждый ребёнок – художник» звучит наиболее убедительно.

Для педагогов, работающих со старшими дошкольниками, сфера художественного развития должна быть приоритетной.

Прежде всего, надо увлечь ребёнка творческой природой искусства, а потом давать ему технические средства, чтобы он мог воплощать замыслы, которые сам порождает и хочет воплотить. Нужно развивать руку маленького художника и знакомить его с приёмами изображениями. Для этого эффективнее и психологически вернее будет прибегнуть в произвольному обучению в игровой форме и во вне урочное время. Программа «Палитра» направлена на такое обучение, когда ребёнок овладевает знаниями, развивает качество, не в результате специальных усилий, а в результате деятельности, направленной на цель, незаметно для самого себя.

#### **4) Новизна.**

Программа «Палитра» разработана для удовлетворения социального заказа общества в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста и с целью пропедевтической работы в рамках муниципального проекта «Одаренные дети». Программа позволит, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 января 2014 г.

#### **5) Концепция.**

В качестве научно - теоретической основы программы «Палитра» является Концепция межрегиональной программы «Одаренные дети».

В психологии и педагогике проблема детского изобразительного творчества становится одной из центральных. Рисунок как продукт изобразительной деятельности несет в себе отпечаток личности ребенка, его настроения, чувств и состояний. Изобразительная деятельность, возникающая на ранних ступенях онтогенеза, позволяет проследить тесную взаимосвязь изобразительной деятельности с различными сферами психического и личностного развития ребенка.

Но вместе с тем, вопрос одаренности в изобразительной деятельности мало изучен, по отношению к другим видам одаренности, несмотря на экспериментальные исследования различных сторон одаренности в работах Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, Л.А. Венгера, А.А. Ме-

лик-Пашаева, В.С. Юркевич, Н.В. Гросул, О.И. Чехониной, О.М. Дьяченко. Доказано, что одаренность ребенка в изобразительной деятельности проявляется на ранних этапах развития, и детский рисунок может рассматриваться как показатель развития художественной одаренности.

Изобразительная деятельность детей привлекает внимание педагогов и психологов. Исследованиями в области детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, В. Вунд, Г. Кершенштейнер, Ф.И. Шмит, В.С. Мухина, Т.Н. Доронова, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, А.И.Савенков, Е.А.Флёрина, Н.Б.Халезова, Б.П.Юсов, С.Г.Якобсон, Н.П.Сакулина.

Программа индивидуального сопровождения по изобразительной деятельности поможет одаренному ребенку раскрыть свои способности и таланты в данном виде деятельности.

В основу Программы положены следующие концептуальные положения:

- возможность существования разрыва между потенциальными возможностями (способностями) ребёнка и тем конкретным, актуальным уровнем развития его способностей, который достигается к определённому моменту времени.
- существование некоторого (возможно, весьма длительного) временного интервала, по истечении которого одарённый ребёнок начинает обнаруживать и проявлять свои способности.
- необходимость специальных форм работы с одарёнными детьми и помощи им, выходящие за рамки традиционного обучения.

## **II. Содержание.**

Программа «Палитра» адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, педагогам дополнительного образования.

Программа предполагает составление индивидуальных маршрутов на каждого ребёнка, с учётом его способностей, возможностей и интересов. Обучение художественно одаренных дошкольников строится на четырех основных направлениях: развитие креативности, формирование изобразительных умений, обогащение представлений о мире и развитие познавательных процессов, развитие эмпатии.

Содержание программы «Палитра» содержит тематический план, критерии диагностики, разработки, конспекты игр и упражнений. А также правила техники безопасности и особенности работы с художественными материалами. (Приложение).

### Тематическое планирование.

| Тема занятия.<br>Вид изобразительной деятельности.                                                             | Часы | Форма занятия                                                      | Образовательный продукт.                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| «Наш добрый друг художник - круг»<br>«Зимовье зверей»<br>«Юные мультипликаторы»<br>«Волшебники»                | 2    | Игра.                                                              | Создание альбома творчества.                                  |
| «Настроение»<br>«Говорящие рисунки»<br>«Нарисуй музыку»<br>«Трудная дорога»<br>«Молния»                        | 2    | Задание - упражнение.                                              | Развитие психических процессов, развитие мелкой моторики рук. |
| «Несуществующее животное»<br>«Дом несуществующего животного»<br>«Ожившие предметы»<br>Рисование, лепка.        | 2    | ТРИЗ                                                               | Работа в альбоме творчества.                                  |
| «Корабли будущего»<br>«Чипполино»<br>Рисование, конструирование, пластилинография.                             | 6    | Занятие.<br>(Подготовка к конкурсу).                               | Рисунок, оформленный в паспарту. Подготовка конкурсных работ. |
| Изобразительная грамота.<br>«Ремёсла Костромской области»<br>«Художники»<br>«Жанры изобразительного искусства» | 4    | Занятие – знакомство.<br>Занятие – путешествие.<br>Занятие – тест. | Подготовка к выставке.                                        |
| Открытки к праздникам.<br>Рисование, лепка, аппликация.                                                        | 6    | Творческое задание.                                                | Открытка – поздравление.                                      |
| Использование нетрадиционной техники изображения.<br>Рисунок в технике пластилинография, витраж, граттаж.      | 6    | Творческая мастерская.                                             | Выставка «Юный художник».                                     |
| Детское проектирование.<br>«Мир в твоём окне»,<br>«Комната души».<br>Смешанные техники.                        | 6    | Работа в группе.                                                   | Проекты.                                                      |

## Карта индивидуального сопровождения ребёнка.

Наименование учреждения ЦРР – Детский сад №18 «Родничок» городского округа город Шарья

Адрес пос. Ветлужский, ул. Победы 8.

### 1. Сведения о ребёнке

- Ф.И.О. Кузнецов Василий Сергеевич
- Дата рождения 28.02.09
- Адрес кв. Победы 1а-19
- Краткая характеристика ребёнка, сильные стороны ребёнка  
*Мальчик хорошо развит всесторонне, активен, очень подвижен, самостоятелен, любит и умеет рисовать, придумывает свои интересные темы, выбирает разнообразные способы изображения. Любимые темы в изобразительной деятельности: «Техника», «Животные». Хорошо изображает различные сюжеты, чётко и правильно прорисовывает человека, людей в движении. Правильно передаёт пропорции в изображении, рисунок изображает по всему листу, соблюдая пропорции. Адекватно реагирует на замечания взрослого, старается исправить ошибки. Активно посещает кружки прогимназии, а также дополнительные занятия по «вольной борьбе». В данное время начал заниматься в музыкальной школе.*

### 2. Социальная характеристика семьи.

- Мать – Смирнова Ольга Андреевна
- Отец - -----
- Степень участия в воспитании – большую роль в воспитании играет участие мамы и бабушки.
- Условия проживания, условия быта - семья из четырёх человек проживает в отдельной квартире. Есть отдельная комната на двоих с сестрой. Созданы все условия для полноценного развития ребёнка.

3. **Запрос родителей** Всестороннее развитие ребёнка. Дополнительные занятия ребёнка в различных кружках.

### 4. Долгосрочная цель сопровождения

1. Развитие изобразительных способностей.

3. Повышение самооценки, уверенности в своих силах.

### 5. Возможные риски

Высокая загруженность.

Нежелание педагогов сотрудничать.

### 6. Группа сопровождения

Родители: мама.

Педагоги: педагог-психолог, руководители кружков, воспитатель ИЗО, руководитель центра доп. образования.

### 7. Координатор (Ф.И.О)

педагог ИЗО: Журавлёва И.В.

### 8. Мероприятия (примерный перечень мероприятий с указанием конкретных сроков и распределением обязанностей)

- Получение образования (программа обучения) *Основная общеобразовательная программа ДО.*
- Психолого – педагогическая коррекционная работа:

| Наименование мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Сроки                                                               | Ответственные                                                                                 | Отметка о выполнении |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Индивидуальная психодиагностика:<br>1. Исследование психических процессов (память, восприятие, внимание)<br>2. Исследование эмоциональных процессов (страхи, тревожность)<br>3. Исследование качеств личности (самооценка, произвольность, уровень притязаний)<br>Исследование социальных отношений (с взрослыми, со сверстниками) | Ежеквартально                                                       | Педагог - психолог                                                                            |                      |
| Проведение скринингового исследования                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 раза в год                                                        | Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В                                         |                      |
| Психолого-педагогическое консультирование педагогов группы:<br>1. Информирование о результатах диагностических исследований<br>Консультация «Организация условий для совместной творческой деятельности»                                                                                                                           | Сентябрь, май<br><br>Ноябрь                                         | Педагог-психолог.<br>Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В                    |                      |
| Психолого-педагогическое просвещение родителей:<br>1. Информирование о результатах диагностических исследований<br>2. О формировании у ребенка дошкольного возраста умения доводить начатое дело до конца<br>3. Совместные творческие работы родителей и ребенка<br>4. Открытое занятие перед родителями                           | Сентябрь, май<br><br>Январь<br><br>1 раз в месяц<br>Октябрь, апрель | Педагог-Психолог<br>Воспитатель<br>Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В.     |                      |
| Индивидуальная работа по изобразительной деятельности (рисование, лепка в нетрадиционной технике)                                                                                                                                                                                                                                  | 1 раз в неделю                                                      | Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В.                                        |                      |
| Посещение кружка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 раз в неделю                                                      | Педагог дополнительного образования<br>Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В. |                      |
| Совместная работа с педагогами по дополнительному образованию (ДХШ, ЦНКС)<br>1. Посещение выставок.<br>2. Проведение открытых мероприятий                                                                                                                                                                                          | Октябрь<br>Декабрь<br>Апрель                                        | Педагог дополнительного образования.<br>Педагог по изобразительной деятельности Журав-        |                      |

|                                        |               |                                                        |  |
|----------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------|--|
|                                        |               | лёва И.В.                                              |  |
| Оформление выставки творческих работ.  | Раз в квартал | Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В. |  |
| Участие в конкурсах различного уровня. | Раз в квартал | Педагог по изобразительной деятельности Журавлёва И.В. |  |

**9. Использование ресурсов других учреждений (привлечение специалистов центров и учреждений дополнительного образования)**

**10. Оценка промежуточных результатов:**

| Наименование мероприятий | Сроки | Оценка | Постановка дальнейших целей и задач |
|--------------------------|-------|--------|-------------------------------------|
|                          |       |        |                                     |
|                          |       |        |                                     |
|                          |       |        |                                     |
|                          |       |        |                                     |

**11. Срок реализации индивидуальной программы развития**

2014 – 2015 уч.год

**12. Подпись родителей \_\_\_\_\_**

## Общие показатели развития детского творчества:

-  Компетентность (эстетическая).
-  Творческая активность.
-  Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»).
-  Креативность (творческость).
-  Произвольность и свобода поведения.
-  Инициативность.
-  Самостоятельность и ответственность.
-  Способность к самооценке.

## Специфические показатели развития детского творчества

### в продуктивных видах деятельности

(по данным исследования Т.Г.Казаковой, Л.А.Парамоновой, Е.А.Флериной):

-  Субъективная новизна, оригинальность и вариативность результата (продукта) детского творчества.
-  Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
-  Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
-  Индивидуальный «подчерк» детской продукции.
-  Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
-  Способность к интерпретации художественных образов.
-  Общая ручная умелость.

### Признаки творческого продукта.

-  *Содержание изображения:* оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка.
-  *Особенности изображения:* сложность и передача формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и об., оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
-  *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и достаточное владение изобразительными навыками.
-  *Пластика:* выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
-  *Колорит:* интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом и наоборот, богатство сближённых оттенков или пастельность. Цвет звучит и поёт, эмоционально действует на зрителя.
-  *Работа производит художественное впечатление* и не нуждается в существенных скидках на возраст.

### III. Ожидаемые результаты программы.

1. Активное участие в конкурсах детского художественного творчества.
2. Участие в кружках по изобразительной деятельности.
3. Оформление выставок творческих работ.
4. Защита детских проектов.

### IV. Методический инструментарий.

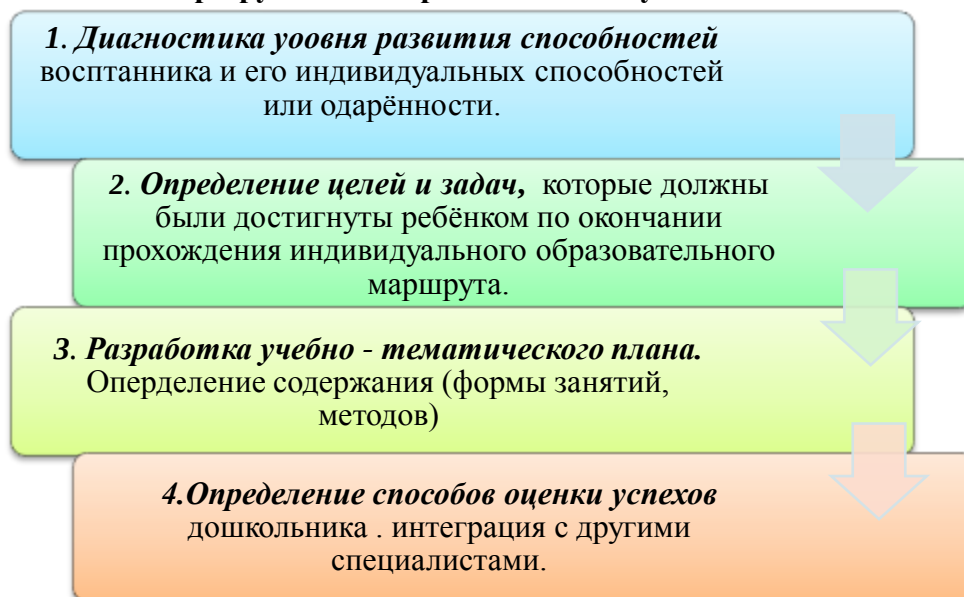
- 1) **Основной формой работы с одаренными детьми** являются занятия по индивидуальным маршрутам.

Составление индивидуального маршрута на каждого ребёнка предполагает раскрытие его индивидуальных способностей, интересов и возможностей.

*Мотивационное обеспечение индивидуального сопровождения.*

1. Постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение к саморазвитию и самореализации через работу в зоне ближайшего развития, создание ситуаций успеха.
2. Способствовать развитию творческого потенциала, сохранить веру в свои силы, давать толчок к саморазвитию и самореализации.

#### **Схема построения индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей художественного плана.**



Программой предполагается использование разнообразных методов, приёмов и технологий.

#### **2) Методы и приёмы:**

1. *Игровые:* Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого мышления.
2. *Практические:* Практические задания, с применением нетрадиционных техник изображения (в рисовании, лепке, аппликации).

3. *Совестные*: Беседы с детьми о жанрах, видах изобразительного искусства.
4. *Технология сотрудничества*. Сотворчество с педагогом, сверстником, народным мастером. (Посещение выставок народных мастеров ЦНК «Светлица», выставок творчества школы № 7, выставок ДХШ).
5. *Технология ТРИЗ*. На занятиях используется *метод нетривиальных* (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности, *метод эвристических и поисковых ситуаций*.

Программа опирается на **принципы** наглядности, игровой подачи материала, индивидуального подхода к каждому.

Для реализации программы сопровождения художественно одаренных детей предусмотрено создание «уголка творчества», где должны быть в наличии самые разнообразные материалы для занятий художественной деятельностью, развивающей творческую активность детей.

### 3) Средства обучения.

*Художественные средства:*

- Художественные инструменты и различный художественный материал.
- Бросовый и природный материал.

*Наглядные средства:*

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений. (слайд-шоу, презентации).

*Технические средства:*

- музыка,
- видеофильм,
- слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволит повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

## **V. Методический аппарат.**

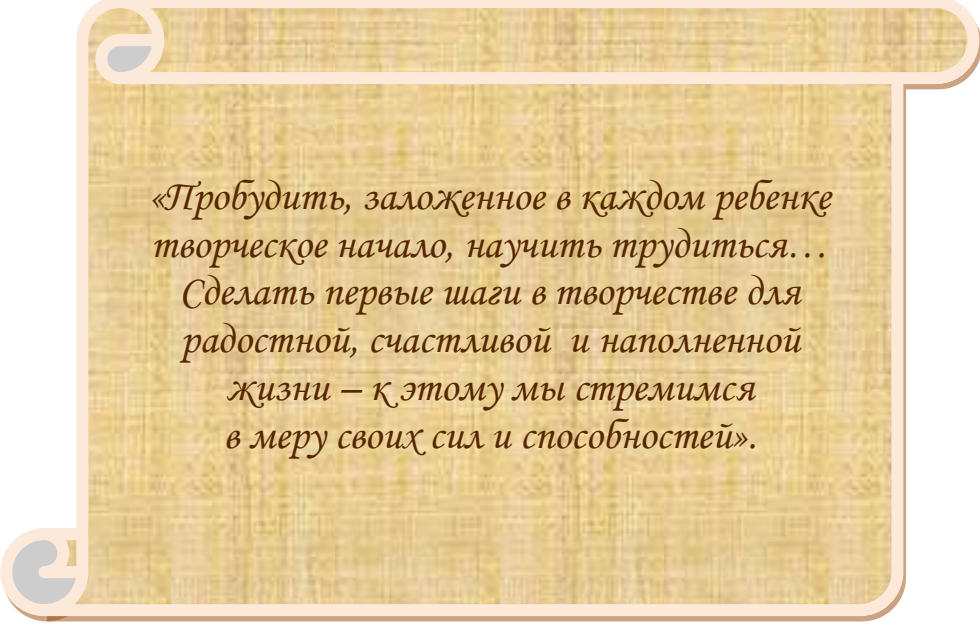
### **1) Рекомендации.**

Программа рецензирована заслуженным учителем РФ Шауховой Н.К., обсуждена и согласована на заседании методического объединения педагогов прогимназии №18 «Родничок», рассмотрена экспертным советом, утверждена директором прогимназии и рекомендована к реализации.

### **2) Инструкции.**

Программа будет выполнена при условии чёткого взаимодействия формы работы, методов, средств обучения и тематическим планированием. Содержание работы может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и от творчества педагога.

## **VI. Заключение.**



*«Пробудить, заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться... Сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому мы стремимся в меру своих сил и способностей».*

## **VII. Литература.**

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 120с.ю: цв.вкл.
2. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 128с. + цв. Вклейка 8с. – Как развивать художественные способности у детей.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Под. ред. П.И.Педкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодетальности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.: ил. Серия «Дошкольное образование».
7. М.Г. Дрезнина О.А. Куревина Навстречу друг другу (программа совместно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного возраста) – М., ЛИНКА\_ПРЕСС, 2007 – 248с.

## Словарь.

**Способностями** называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.

**Талантом** называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере.

**Гениальность** — высшая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

**Индивидуальный образовательный маршрут** - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

**Скрининг** (от англ. screening «просеивание») — общее название методов специальных проверок, обследований.

**Творческие способности** - это способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи.

**Креативность** (от англ. create — создавать) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Приложение  
к программе  
«Палитра»

## **Диагностические задания.**

### **Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько**

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность :

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

### **Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

*Оценивание:* выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

### **Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).**

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - **Ход**: назовите мне как можно больше слов, близких по значению данным: **хороший** – **сильный**, **здоровый** – **легкий**, **чистый** – **черный**, **пустой** – **чужой**, **далеко** – **смелый**.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

## **Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.**

### **Задание 1.**

#### «Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить острей карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую (второй вариант). (Приложение)

### **Задание 2..**

#### *Тема «Зимушка-Зима»*

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход: педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

### **Задание 3.**

#### *Тема «Наш добрый друг - художник круг».*

Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона-заготовки развить зрительную наблюдательность и изобразительную фантазию.

Ход 3: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про неваляшку и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.

Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

1. Ожил наш знакомый круг,

Посмотрел лукаво вдруг.

«Я из сказки колобок,

У меня румяный бок».

4. Носят их все на носу,

Дома, в городе, в лесу.

2. Если круг постился вскачь,

Значит он веселый мяч.

3. Яблоко прекрасное -

Сладкое и красное.

5. Круга этого лучи,

Все мы знаем, горячи

Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,

Эти два кружка ...(очки) Дети, кто к нам? Это ...(Солнце)

6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках

Красный он внутри, С веселою улыбкой

Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы

Называется ...(Арбуз). Воздушные ...(Шары).

#### **Задание 4.**

*Тема «Зимовье зверей»*

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход: отгадывание загадок:

молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка)

с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком ( собака)

спереди - пяточок, сзади - крючок, посредине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья)

с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)

зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)

кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)

комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)

не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)

вопросы:

как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?

Как можно назвать первых животных, а вторых?

Где живут?

А как и где живет корова(кролики, куры, поросята и др.)?

С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

### **Задание 5.**

*Тема «Говорящие рисунки»*

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

### **Задание 6.**

*Тема «Юные мультипликаторы».*

Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок). Ход: педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляют общий ряд, дают название - получился диафильм.

## Определение творческого потенциала ребенка

### Анкета для Родителей

(по опроснику Дж. Гилфорда)

**Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.**

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

### Результаты:

-  От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
-  От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.
-  От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
-  От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
-  Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

## Технологии, применяемые в работе.

### Нетрадиционные техники рисования.

#### *Монотипия*

«В стране близнецов». Это необычная страна. Все предметы в ней существуют по два, имеют своих «близнецов». Смотрите, я рисую рожицу, сложу лист пополам, разверну — их две.

«Летите, бабочки!». На одной половине сложенного пополам листа бумаги красками рисуем бабочку со сложенными крылышками. Пока краски еще не высохли, плотно сложим половинки листа, а затем снова развернем: бабочка полетела! Можно рисовать на половинке листа нескольких бабочек. Тогда в результате получим картину, заполненную порхающими существами с разноцветными крылышками.

«Город на реке». Лист бумаги располагаем вертикально, складываем пополам, а затем снова разворачиваем. В верхней части листа красками рисуем город. Нижняя часть — озеро. Сложим две половины листа, пока город еще не высох, — и он «отразится» в воде. Как сказочный Китеж.

«Осенний парк». Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

#### *Рисование по восковому подмалевку*

Для работы необходимы: восковые мелки или свеча, акварель. Этот способ рисования издавна использовался мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска накладывается на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском. Краска скатывается с восковой поверхности и оседает в пустотах между восковыми линиями и пятнами, образуя затейливый узор.

Возьмем тонированный лист или лист с заранее заготовленным подмалевком, нанесем сверху линии восковым мелком или свечой. Затем возьмем кисть или большой тампон с краской и проведем по листу: на цветном фоне появляется рисунок.

«Утренняя зарядка». С помощью воскового мелка нарисуем, как мы выполняем упражнения под музыку: голова похожа на круг, футболка — на прямоугольник, шорты как два квадрата. А теперь раскрасим картинку красками. Вот и ожил рисунок. ' «Заиндевелое дерево». Стоит в зимнем лесу дерево — не шелохнется. (Рисуем дерево восковым мелком.) В утренние часы дерево окутано голубой дымкой (красим рисунок нежно-голубой краской), солнечным днем залито светом (красим рисунок желтой краской), а ночью погружено в таинственный полумрак (работаем фиолетовой краской).

«Что мы видели в лесу». Восковым мелком нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочком, пугливого ежика. Затем раскрасим рисунок красками.

### ***Рисование по сырой бумаге***

Для работы необходимы: емкость с водой, салфетка. Намочим бумагу и поместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

«*И плывут по небу облака*». Рисуем облака по сырой бумаге. Затем обсуждаем, на что же похожи облака на рисунках.

«*Аквариумные рыбки*». Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.

«*Летний дождик*». Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик.

«*Воробушки зимой*». Холодно птицам, нахохлились они, распушили перышки.

«*Мой добрый маленький друг*». Я люблю своего мохнатого друга. Он все понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!

«*На дне морском*». Покажем, как в зависимости от погоды меняется море.

«*Последний лист*». Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев.

«*В метель*». Порыв ветра, еще один, еще... Снег колет лицо. Он то вьется змейкой, то мчится в бешеном хороводе.

«*Радуга-дуга*». Только что прошел дождь, по небу еще несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга.

### ***Рисование и оттиск на стекле***

***Первый вариант.*** Для работы необходимы: стекло, мыло, губка, салфетка, гуашь, широкая кисть. С помощью губки покрываем поверхность стекла мыльным раствором, кистью наносим на стекло цветные пятна, прикладываем к стеклу лист бумаги и крутим в любом направлении.

***Второй вариант.*** Для работы необходимы: густая гуашь, плотная бумага, стекло. Широкими мазками закрасить лист бумаги густой гуашью, затем на сырой слой краски наложить стекло. Образовавшийся рельефный слой высушивается. Красочный рельеф дает дополнительную оригинальность рисунку. После высыхания получившийся оттиск дополняется и прорисовывается тушью, пастелью и т.д.

В этой технике ребенок может работать только в паре со взрослым: этого требует техника безопасности. Картины в технике «оттиск на стекле» можно использовать на занятиях с участием родителей.

### ***Витраж.***

Выполнение витражных рисунков в аппликативной технике. Рисование витражными красками на стекле и на пластике.

### ***Рисование солью***

Для работы необходимы: соль, вода, гуашь, плотная бумага.

Рисование солью — несложный прием, но он открывает интересные возможности для создания декоративных работ.

Предварительно на бумаге делается набросок. С помощью кисти набросок нужно смочить водой, а затем посыпать солью. Когда соль вберет в себя воду, лишние крупинки нужно ссыпать с листа.

По подсохшему подмалевку рисуют недостающие элементы и раскрашивают.

Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

### ***Граттаж***

Для работы необходимы: плотная бумага, парафин или воск, гуашь, шампунь, перо или заостренная палочка.

Суть этой техники — в процарапывании воскового слоя, покрытого сверху краской.

Акварелью нанесем на бумагу цветной фон и подсушим лист бумаги. Затем весь фон затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Покроем этой смесью парафиновый лист.

После этого нужно взять заостренную палочку и процарапать на полученной основе рисунок. Результат напоминает настоящую гравюру.

### ***Темы для рисования в технике «граттаж»***

«В рождественскую ночь». На небе зажглись яркие звезды. Тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на платке?». Ни одна снежинка на дру- гую не похожа.

«Ночной мотылек». Яркий фонарь показался мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы». Салфетка может быть круглой, квадратной, прямоугольной. Укра- сить ее можно любым узором.

«Волшебная поляна». Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страш- ного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки». Рисуем сказочный дворец царя Берендея.

«Полет в космос». Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

*«Вечерний город».* Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, что стоят на этой.

*«У сечи гномов».* Гномы — добрый и трудолюбивый народ! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

*«Ветер по морю гуляет».* Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

### ***Цветные ниточки***

Для работы необходимы: толстые нитки, лист бумаги, гуашь.

Возьмем нитки длиной 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим, как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист — получили интересный узор.

### ***Темы для работы с использованием окрашенных ниток***

*«Морозные узоры».* Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на тонированную бумагу.

*«Страна цветных снов».* Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

*«Вологодские кружева».* Выложим нитки на вырезанные из бумаги воротники или кокошники.

### **Нетрадиционная технология работы с пластилином.**

#### **«Пластилинография»**

Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Темы могут быть различными, в зависимости от желания и интересов детей.

### **Правила поведения и техника безопасности на занятиях.**

-  На перемене не бегай и не прыгай , чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
-  На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
-  Не бросайся художественными материалами и инструментами.
-  Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не бери пластилин, острые предметы, клей в рот.
-  Не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
-  Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.
-  Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
-  Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
-  Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
-  В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

### **Правила подготовки рабочего места перед началом и после занятия:**

-  Достань принадлежности, нужный материал.
-  Надень рабочую одежду.
-  Положи на парту рабочую доску, клеёнку, коробки с принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
-  Тряпку для рук держи всегда при себе.
-  Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
-  Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
-  Сними рабочую одежду.
-  Все принадлежности убери.

# **Наши результаты работы**

по программе индивидуального сопровождения  
в изобразительной деятельности

## **«Палитра»**

Воспитатель: Журавлёва Ирина Владимировна

Программа «Палитра» разработана для удовлетворения социального заказа общества в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Работа по данной программе позволяет добиваться главной цели: развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход, используя различные виды изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели были решены задачи программы:

- Создана система работы вне занятий.
- Детям даны дополнительные знания, умения и навыки в различных изобразительных видах деятельности, а также более глубокие сведения изобразительной грамоты.
- Созданы условия для дальнейшего личностного роста детей, реализации их творческих способностей.

Реализуя данную программу, были достигнуты следующие результаты:

- Дети активно участвуют в конкурсном движении и достигают высоких результатов.
- Дети посещают различные творческие кружки.
- Работы детей участвуют в творческих выставках, украшают стены прогимназии.
- Творческая работа проводится совместно с родителями.
- Проводится совместная работа с педагогами по дополнительному образованию.
- Оформлены «портфолио» одарённых детей, которые в будущем будут пополняться.