

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Мультфильм – это продукт не только медиасреды, но и один из видов искусства, который обладает большим воспитательным потенциалом.

Для детей искусство – это форма познания и освоения мира, это старший товарищ, который показывает, **«что такое хорошо, а что такое плохо»**, какие последствия, наказания могут стать результатом неправильных действий, какие положительные факторы, обстоятельства стоят за правильными действиями.

Ребенок часто копирует модель поведения, увиденную на экране...

В возрасте до трех лет просмотр ребенком телевизора требуется сократить до минимума. Здоровые дети **3–4 лет** могут проводить у телевизора **15–30 минут** в день, ребенок дошкольного возраста может проводить у экрана телевизора **не более 3–4 часов в неделю**.

При просмотре вредных мультфильмов срабатывают следующие механизмы формирования поведения:

ЗАРАЖЕНИЕ – процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому на уровне психического контакта;

ВНУШЕНИЕ – воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок;

ПОДРАЖАНИЕ – следование примеру, образцу.

У ребенка дошкольного возраста больше всего развито подражание, поскольку в его возрасте именно так развиваются механизмы поведения (*поведение персонажей воспринимается как правильное и естественное*).

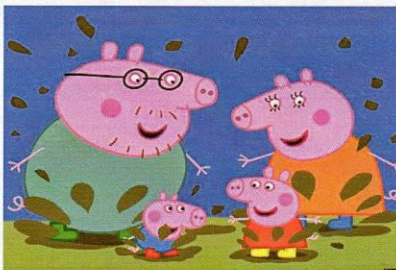
КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИЗНАКОВ ВРЕДНОГО МУЛЬТФИЛЬМА

(детский психолог Новицкая М.С.)

1. Главные герои ведут себя агрессивно, жестоко, калечат, убивают, причиняют вред. Причем все подробности этого «смакуются», даже если все это подано под маской юмора.



2. Плохое поведение персонажей по сюжету либо остается безнаказанным, либо даже ведет к улучшению их жизни: получению признания, популярности, богатства и т.д.



3. В сюжете демонстрируется опасное, в случае попытки его повторения в реальной жизни, для здоровья или жизни поведение.



4. В мультфильме персонажам присуще поведение, нестандартное для их пола: мужские персонажи ведут себя по-женски, женские – по-мужски.



5. В сюжете присутствуют сцены неуважительного поведения по отношению к людям, животным, растениям. Это может быть глумление над старостью, немощностью, слабостью, физическими недостатками, социальным и материальным неравенством.



6. Герои фильма не симпатичны и даже уродливы. Для детского восприятия, для более легкой ориентации в том, кто «плохой», а кто «хороший», необходимо, чтобы положительный герой был симпатичным и внешне приятным. Тогда ребенку будет проще понять, кому из героев следует подражать, а кому нет.



7. В мультфильме культивируется праздный образ жизни, пропагандируется идеал «жизнь – вечный праздник», политика избегания трудностей и достижения целей легким путем, без труда или даже обманом.



3. В сюжете демонстрируется опасное, в случае попытки его повторения в реальной жизни, для здоровья или жизни поведение.



4. В мультфильме персонажам присуще поведение, нестандартное для их пола: мужские персонажи ведут себя по-женски, женские — по-мужски.



5. В сюжете присутствуют сцены неуважительного поведения по отношению к людям, животным, растениям. Это может быть глумление над старостью, немощностью, слабостью, физическими недостатками, социальным и материальным неравенством.

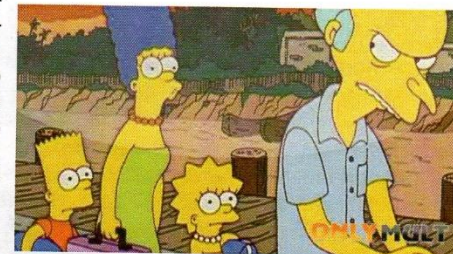


6. Герои фильма не симпатичны и даже уродливы. Для детского восприятия, для более легкой ориентации в том, кто «плохой», а кто «хороший», необходимо, чтобы положительный герой был симпатичным и внешне приятным. Тогда ребенку будет проще понять, кому из героев следует подражать, а кому нет.



7. В мультфильме культивируется праздный образ жизни, пропагандируется идеал «жизнь — вечный праздник», политика избегания трудностей и достижения целей легким путем, без труда или даже обманом.

8. В сюжете высмеиваются и показываются с подчеркнуто неприглядной стороны ценности семейных отношений. Главные герои-дети конфликтуют со своими родителями, которые показаны глупыми и нелепыми. Герои-супруги ведут себя по отношению друг к другу подло, неуважительно, беспринципно. Пропагандируется идеал индивидуализма и отказ от почитания семейных и супружеских традиций.



9. В фильме присутствуют сюжетные линии, порочащие и презрительно, брезгливо описывающие все, что связано с материнством и рождением, воспитанием детей.

Материнские образы выглядят отталкивающе, их образ жизни показан как ущербный и неполноценный.



СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Как уберечь детей от вредного влияния мультфильмов?

Подбирайте мультфильм в соответствии с возрастом ребенка и индивидуальными способностями к осмыслению мультматериала.

Обсуждайте с ребенком увиденное в мультфильме, комментируйте нравственную сторону поступков героев, объясняйте в доступной для ребенка форме, что хорошо, а что плохо и почему, давайте пояснения основной морали мультипликационного произведения.

Сравнивая себя с мультипликационным героем, ребенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других. Добрый мультфильм дает большое поле для фантазии, способствует развитию творческих способностей.

Мультфильмы могут служить как хорошим средством воспитания, так и инструментом психокоррекции (при обсуждении, проигрывании сцен из мультфильма, анализе действий героев).

Подбор мультфильмов

В соответствии с возрастными особенностями **для младших дошкольников (3–4 лет)** нужны фильмы с простыми, короткими сюжетами и сказками с повторяющимися действиями, связанные с семейным укладом (включая его нарушения), в узнаваемых или новых обстоятельствах.

Главная тема — жизнь животных и растений, действия персонажей и их последовательность, знакомство на уровне образов действий с природными явлениями, с миром техники. Важны узнаваемость и реалистичность действий в знакомых и условных обстоятельствах. В качестве примеров могут быть сказки В. Сутеева («Снеговик-почтовик», «Цыпленок и утенок»), «Паровозик из Ромашкова», «Мышонок Пик» и др.).