***Рекомендации для педагогов***

***Значимость эстетического развития детей дошкольного возраста.***

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной),вариативностью, гибкостью, подвижностью...В подготовительной к школе группе воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

• продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

• показывать детям, чем отличаются однипроизведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительногоискусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьмиэтих произведений; развивать воображение,формировать эстетическое отношение к миру;

• поддерживать стремление детей видеть вокружающем мире красивые предметы и явления;показывать уже знакомые и новые произведенияискусства; рассказывать о замысле и творческихпоисках художника при создании произведений, отом, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;

• расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей:

- активизировать выбор сюжетов о семье,жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город,деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны);

- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой);

- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении;

- учитьпередавать своё представление об историческомпрошлом родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта;

- показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки,Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

• помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание всобственную художественную деятельность;

• инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;

• учить ребенка самостоятельно определятьзамысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем,отражая свои эстетические чувства и отношение;передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человекгрустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.);

• совершенствовать специфические уменияво всех видах изобразительной деятельности:

- продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму),пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки;

- передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула светки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку,а другую руку с платочком подняла вверх);

- создавать сюжеты разного масштаба с различнойстепенью конкретизации содержания;

• развивать композиционные умения:

- размещать объекты в соответствии с особенностями ихформы, величины, протяжённости;

- создавать композицию в зависимости от сюжета – располагатьобъекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта;

- изменятьформу и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например,туристы поднимаются в горы и держатся друг задруга);

- изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;

- учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема;

• в рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками(свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов иоттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительногообраза (для пейзажных рисунков использоватьакварель или пастель, для декоративного панно гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш);

• в лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективныесюжетные композиции, самостоятельно выбираятему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа;

• в аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов созданиявыразительного образа:

- обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры;

- вырезание симметричное, силуэтное;

- модульная аппликация;

- свободное сочетание разных техник;

- совершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодниеигрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы,экслибрисы);

- познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурныхсимметричных изображений (зайчики пляшут,хоровод ёлочек, грибная полянка);

- показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколькораз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки);

- познакомить с новыми видами аппликации изткани, природного материала (осенних листьев,цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);

• поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов(гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств,соответствующих замыслу, экспериментированиес материалами и средствами изображения;

• учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа(плавные движения при создании пластичногообраза из глины, широкие движения кистью вколлективной композиции, образ моря, леса идр.; сочетание крупных и мелких мазков, линийпри изображении отдельных предметов); поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

• способствовать сотрудничеству детей привыполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так идекоративные образы, соотнесению замыслов идействий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовыематериалы, ткани, веточки, листья, вырезанныеиз бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне);

• предлагать для декоративного оформленияподелки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования -сборники сказок и рассказов из личного опыта,составленные детьми на занятиях по развитиюречи и ознакомлению с литературой;

• в дидактических играх с художественнымсодержанием учить составлять разные вариантыкомпозиции и подбирать красивые гармоничныецветосочетания; различать цветовые контрастыи нюансы; размещать цвета по степени интенсивности (до 5-7 оттенков );

• создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ (придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять «картины», выступать в роли экскурсовода).