

Лыкова И.А.
Парциальная программа
интеллектуально-творческого развития
детей дошкольного возраста
“ФАНКЛАСТИК:
ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ”



Познаем, конструируем, играем

УДК 372.8
ББК 74.00
Л 88

Л 88

Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)».

Рецензенты

Стукалова О.В., доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, Россия.

Кожевникова В.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», президент Ассоциации Фребель-педагогов, г. Москва, Россия.

Консультанты

Соколов Д.А., руководитель проекта «Детский конструктор Фанкластик».

Мышанская Н.А., кандидат политических наук, коммерческий директор АО «ХИЗ» (детский конструктор Фанкластик).

«Фанкластик: весь мир в руках твоих» — авторская программа нового поколения, направленная на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста в интегрированной деятельности с применением конструктора «Фанкластик». Программа определяет научную стратегию, целевые ориентиры, образовательные задачи, базисное содержание, систему способов конструирования, вариант проектирования содержания (в форме календарно-тематического планирования), критерии педагогической диагностики. В Приложениях приведены возрастные характеристики детей, значимые для организации конструирования, и примеры сценариев образовательных ситуаций.

Адресуется воспитателям и методистам дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, специалистам консультационно-методических центров, студентам педагогических колледжей и вузов. Будет интересна родителям для организации содержательного семейного досуга.

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2019

©  **ФАНКЛАСТИК**, товарный знак, 2013

© Соколов Дмитрий Андреевич, разработчик конструктора, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	12
Современный взгляд на конструирование	12
Образовательные задачи в динамике их проектирования	15
Динамика возможных достижений детей в конструировании	19
Методические рекомендации к организации конструирования	25
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	32
Содержание образовательной работы	32
Вторая младшая группа (3–4 года)	33
Средняя группа (4–5 лет)	37
Старшая группа (5–6 лет)	42
Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	47
III Организационный раздел	53
Основные рекомендации к организации конструирования в современной образовательной среде	53
Основные психолого-педагогические условия	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
<i>Приложение 1</i>	64
<i>Приложение 2</i>	78
Вторая младшая группа (3-4 года)	
Как узкая дорожка стала широкой	78
Средняя группа (4-5 лет)	
Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой	80
Старшая группа (5-6 лет)	
Какие бывают фонарики (дизайн подарков)	82
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Азбука юного россиянина	84

ВВЕДЕНИЕ

Авторская программа **«Фанкластик: весь мир в руках твоих»** разработана в ответ на вызовы нового времени, изменяющие отношение взрослых к миру детства. В этом изменяющемся отношении отражены новые цели и смыслы образования, которые связаны с образом будущего. Педагоги и психологи, социологи и культурологи, футурологи и философы все больше убеждаются в том, что будущее каждой страны и планеты в целом зависит от уровня развития мышления и креативности растущего человека. «Сегодня бессмысленно учить детей делать кабриолеты, необходимо направить свои усилия на то, чтобы воспитать новый тип человека, который не чувствовал бы себя потерянным в быстро меняющемся мире, человека, которого изменения воодушевляли бы, человека, способного к импровизации, уверенного, мужественного, сильного человека, который мог бы с честью и с радостью встретить неожиданную, новую для него, ситуацию (Абраам Гарольд Маслоу [40, с. 110]).

Вот почему креативное мышление рассматривается в наши дни как одна из высших ценностей, имеющих универсальный характер и значимых для каждого человека. Креативное мышление предполагает синхронизацию активности двух полушарий мозга, гармонизацию отношений человека с окружающим миром и самим собой — своим «Я» и сокровенным миром личности. Творческое мышление успешно развивается в условиях интеграции интеллектуальной и художественной деятельности. Наибольший эффект интеллектуально-творческой интеграции наблюдается на первом уровне образования, если создается мотивирующая образовательная среда и разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка.

Образовательная программа «Фанкластик: весь мир в руках твоих» (далее встречаются варианты названия — программа «Фанкластик» или Программа) нацелена на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности с применением оригинального конструктора «Фанкластик».

При этом развитие интерпретируется как процесс количественного и качественного (внутреннего) изменения физиологического, физического, психического, социального, духовного состояния ребенка, определяющего его личностный рост. В свою очередь, интеллектуально-творческое развитие понимается как интегрированный процесс качественного изменения познавательной активности, творческого мышления и креативных способностей, определяющих готовность/способность ребенка находить

новые способы деятельности и создавать оригинальный продукт (идею, решение, композицию, художественный образ и др.).

Ведущий вид детской активности в программе «Фанкластик» — конструирование как универсальная деятельность, связанная с решением интеллектуальной задачи в художественной форме и нацеленная на создание творческого продукта (игрушки, фигурки, постройки, инструмента, оборудования и др. конструкций).

Программа согласована с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) [1], разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013) [10], с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования [6] и рекомендаций СанПин [4].

Согласно статье 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», государственная политика в сфере образования определяет и поддерживает гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья, прав и свобод растущего человека, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, коллективизма, патриотизма [1].

При разработке программы «Фанкластик» приняты во внимание основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и ключевые идеи стратегии образования для устойчивого развития, а именно:

- становление у ребенка современного взгляда на окружающий мир как среду обитания человека, формирование новой системы ценностей и целостной картины мира;
- развитие детской инициативы, активности, самостоятельности, познавательной мотивации на основе индивидуальных интересов;
- опора на собственный опыт детей (двигательный, бытовой, социальный, культурный, художественный, нравственный и др.);
- доступность качественного образования; формирование умения учиться и самостоятельно добывать информацию; интегрированное содержание образовательной работы;
- соблюдение права ребенка на игру и на безопасную, здоровую, комфортную окружающую среду;
- активное вовлечение ребенка в социум; партнерские взаимоотношения детей и взрослых [цит. по источнику 20].

Программа ориентирована на поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. При этом программное содержание предполагает учет региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [8] определяются приоритетные направления модернизации образования — повышение доступности и качества образования, подготовка квалифицированных кадров всех уровней образования, внедрение различных моделей образования, развитие сети дошкольных образовательных учреждений разнообразных форм собственности и образовательных учреждений дополнительного образования детей [там же].

В Стратегии одним из важнейших направлений определяется создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Важная роль отводится деятельности общественных объединений, содействующих воспитательному процессу, мотивации ребенка к участию в решении задач, затрагивающих его права и интересы; разработке и внедрению системы государственно-частного партнерства в сфере воспитания детей. Неслучайно 2017–2028 годы в России официально объявлены «Десятилетием детства», что влечет за собой выбор политики детствосбережения в качестве стратегического вектора, определяющего развитие направлений и механизмов, предусмотренных Законом «Об образовании в Российской Федерации» [1]. Политика детствосбережения выстраивается с учетом актуальных потребностей российского общества и глобальных вызовов современности (А.Г. Асмолов [12], Т.В. Волосовец [17], Д.И. Фельдштейн [56]). Аксиологическое отношение к детству приводит к переосмыслению глобальной цели современного образования – развить потенциальные силы каждого ребенка, поддержать его стремление к самовоспитанию, саморазвитию и самореализации, необходимых для становления самобытного образа «Я» (В.Т. Кудрявцев [23], В.С. Мерлин, М.И. Рожков [49], В.И. Слободчиков [53] и др.).

Программа «Фанкластик» предполагает личностно-ориентированный и гуманистический характер взаимоотношений детей и взрослых — педагогов (воспитателей, специалистов в сфере дополнительного образования), родителей — в разнообразных формах содержательного и при этом доверительного, максимально комфортного взаимодействия, поддерживающего у каждого ребенка чувство базового доверия к миру.

Программа предусматривает реализацию принципа непрерывности образования на всех его уровнях, обеспечивает преемственность целей, задач, содержания, методов, организационных форм дошкольного и начального общего образования [11].

Методологическую и теоретическую основу Программы составляют культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к проектированию образовательного процесса на первом уровне образования.

В основу Программы положены следующие концептуальные идеи:

- в условиях современной цивилизации детство характеризуется не только онтогенетической (П.П. Блонский, А. Валлон, А.В. Запорожец), но и культурно-исторической самоценностью (Д.И. Фельдштейн);
- деятельность детей, направленная на освоение социокультурного опыта, приводит к формированию универсальных способностей и все более приобретает черты самостоятельности (С.Л. Рубинштейн);
- в основе современного способа интеграции детей во взрослое сообщество лежит специфическое культурное освоение через авторизацию (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков) на основе языка как носителя смыслов и ценностей осваиваемой культуры (Е.Ю. Протасова, О.С. Ушакова);
- изменение взгляда современных педагогов на культуру обусловлено важностью понимания культуры как цели, смысла и основного содержания образования (Н.Б. Крылова) на всех его уровнях, начиная с дошкольного;
- присвоение культуры современным ребенком протекает в форме ее своеобразного творческого развития, включающего преобразование (проблематизацию, творческую трансформацию, изменение) и осмысление содержания социокультурного опыта на основе мышления и продуктивного воображения (В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова).

Программа разработана на основе **системы дидактических принципов** при ведущей роли принципов амплификации, антропоцентризма, диалогичности, инициирования субъектности, культуросообразности, природосообразности, целостности.

Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности выступает системообразующим условием, обеспечивающим гармонизацию основных линий развития детей на первом уровне образования.

Интеграция познавательной и художественной деятельности — это целенаправленный перевод информации из одной образовательной области в другую, с «языка» понятий на «язык» художественных образов в целях «рождения» общекультурных и личностных смыслов и построения в сознании ребенка гармоничной картины мира.

В результате интеграции познавательной и художественной деятельности формируется система эмпирических обобщений как основа культурного опыта детей дошкольного возраста, позволяющая строить целостный образ мира. В свою очередь, под системой эмпирических обобщений понимается взаимосвязь обобщенных представлений о мире и обобщенных способов его познания и преобразования, что обуславливает амплификацию (обогащение) содержания детской деятельности в развивающем дошкольном образовании.

Педагогическая модель интеграции познавательной и художественной деятельности основывается на том, что познание мира ребенком и построение в его сознании целостной картины мира наиболее гармонично осуществляется в художественно-эстетической форме, а его значимым результатом является гармонизация мировосприятия личности.

Мировосприятие дошкольников гармонизируется не столько в результате формирования стройной системы знаний о мире, сколько в эмоционально-ценностном отношении к нему и себе самому как части мироздания. Эмоционально-ценностное отношение к миру начинает выполнять роль тонкого «инструмента», гармонизирующего личность ребенка и его отношения с окружающим миром.

Структура Программы.

Программа включает Введение, три основных раздела (Целевой, Содержательный, Организационный), Список литературы (65 источников, в т.ч. 7 зарубежных) и серию Приложений.

I. Целевой раздел определяет ключевые цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, ее основные теоретические позиции, включает обзор исследований, возрастные характеристики развития детей и планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, ключевые задачи и планируемые результаты (педагогическая диагностика) выстроены как целостная дидактическая система.

Содержательный раздел предлагает научно обоснованный вариант проектирования образовательной деятельности на основе многоуровневой интеграции содержания образовательных областей «Познавательное

развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Представлен в форме таблицы, включающей следующие компоненты:

- темы
- задачи
- базовые способ конструирования
- рекомендуемые детали конструктора «Фанкластик»
- дополнительные материалы
- предполагаемые результаты

Организационный раздел представляет систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых и достаточных для достижения целей Программы, планируемых результатов освоения ее содержания в виде целевых ориентиров, описывает особенности организации образовательной деятельности в образовательной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда — одно из важнейших условий успешности решения образовательных задач, поставленных Программой. Конкретные рекомендации к ее проектированию разработаны на основе принципов амплификации, безопасности, вариативности, гибкости, содержательной насыщенности, полифункциональности, трансформируемости, эстетизации.

В Распоряжении Правительства Российской Федерации от 11 июня 2013 г. N 962-р «Стратегия развития индустрии детских товаров на период до 2020 года» отмечается, что «приоритетный рост отечественного производства может быть достигнут в сегменте развивающей продукции, ориентированной на систему дошкольного образования, игр-экспериментов для научно-технического творчества, робототехники, игр для детского творчества, игр для сезонного и активного отдыха, в том числе краеведческого характера, традиционной деревянной игрушки, крупноформатной пластмассовой игрушки и игрового оборудования для коллективного применения детьми...» [7].

Кому адресована программа? Программа адресована педагогам и родителям для поддержки познавательного и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе творческой деятельности с применением конструктора «Фанкластик».

Где может использоваться Программа? Парциальная образовательная программа «Фанкластик: весь мир в руках твоих» может использоваться в дошкольных образовательных организациях, в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста и в семейном воспитании.

Содержание Программы может варьироваться с учетом природно-климатических и социокультурных особенностей региона, также она может гибко сочетаться с уже созданной предметно-пространственной средой дошкольной образовательной организации, в т.ч. выставками, коллекциями, мини-музеями.

Программа «Фанкластик: весь мир в руках твоих» может быть адаптирована к запросу особого ребенка: интеллектуально и/или художественно одаренного, билингвального, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в сложной жизненной ситуации и др.

Приложения расширяют, конкретизируют, иллюстрируют основные идеи и подходы, описанные в основной части Программы.

Название «Фанкластик: весь мир в руках твоих» раскрывает ключевые идеи Программы. Новое слово «*фанкластик*» образовано сочетанием слов «фантазия» и «кластер». «*Фантазия*» — это качество, которое позволяет каждому человеку креативно решать встающие перед ним задачи (бытовые, познавательные, коммуникационные, художественные и др.), свободно комбинировать и сочетать знакомые способы действий, изобретать новые способы для поиска выхода из нестандартных ситуаций. «*Кластер*» — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами. В современных информационных технологиях «*кластер*» понимается как подмножество результатов поиска, связанных единством темы. В названии Программы термин «*кластер*» означает как способ, так и результат конструирования из специально разработанных деталей. Фраза «*весь мир в руках твоих*» раскрывает несколько глубоких смыслов: во-первых, интерес ребенка к активному познанию окружающего мира, во-вторых, созидательный, рукотворный и творческий характер деятельности; в-третьих, эмоционально-ценностное отношение ребенка к миру.

Логотип Программы представляет собой круг, в центре которого изображен волшебный цветок, сконструированный из деталей «Фанкластик». Цветок находится в детских руках. По краю круга идет название программы «Фанкластик: весь мир в руках твоих».

Автор Программы — известный специалист в области дошкольного образования **Ирина Александровна Лыкова**, доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (ИИДСВ РАО), академик Международной академии наук педагогического образования

(МАНПО), автор широко известных парциальных образовательных программ «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность), «Умные пальчики» (творческое конструирование), «Мир без опасности», представленных в «Навигаторе образовательных программ» ФИРО РАНХиГС.

Инициатором разработки Программы выступил **АО «Храпуновский инструментальный завод»**

Автор выражает благодарность А.В. Баринову, А.И. Бартковскому, Т.В. Волосовец, Л.А. Гридневой, В.В. Кожевниковой, В.Т. Кудрявцеву, Н.А.Мышанской, А.С. Обухову, Е.П. Олесиной, Е.Ю. Протасовой, Л.Г. Савенковой, О.В. Стукаловой, А.Х. Сундуковой, А.Б. Тепловой, Е.В. Трифоновой, Т.В. Хабаровой, В.А. Шипуновой за неоценимую помощь в подготовке, апробации, общественном обсуждении и научной экспертизе парциальной образовательной программы «Фанкластик: весь мир в руках твоих».

Ваши предложения по усовершенствованию и внедрению образовательной программы «Фанкластик: весь мир в руках твоих» присылайте по адресу:

**142460, Московская область, Ногинский район,
поселок имени Воровского, ул. Рабочая, д.3А, помещение 90
E-mail: opt@fanclastic.ru**

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

*Наивысшая задача любого творчества —
найти необычное в обычном и обычное в фантастичном.*

Дени Дидро

Современный взгляд на конструирование

Конструирование — форма активного отношения человека к окружающему миру, содержание которой составляет познание и созидание в процессе освоения, трансляции и дальнейшего развития человеческой культуры.

Сущность конструирования заключается в *намеренном объединении* различных элементов или *преобразовании* материалов на основе проектов (схем, чертежей, расчетов, моделей) с целью получения различного рода *целостностей* — предметов, инструментов, сооружений и др.

Детское конструирование — это целенаправленный процесс создания различных фигурок, изделий и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в *осмысленное целое*.

В конструировании естественным образом интегрируются основные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие). Рассмотрим, каким образом в старшем дошкольном возрасте происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности.

В процессе конструирования ребенок способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь, колодец, башня, крепость, кремль, гончарный круг, подзорная труба и др.), какие идеи они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем. Восприятие, познание и осмысление каждым ребенком гармоничной целостности мира осуществляется в процессе активной деятельности посредством знаков, образов, символов, сформированных в культуре и предназначенных для трансляции общечеловеческого опыта.

Основная линия развития ребенка в конструктивной деятельности — его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени

культуры. Специфика конструирования обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов или композиций, учится выражать свои мысли (замыслы, идеи, планы, проекты, оценки) в вещной форме и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Он приобретает опыт освоения, трансляции и развития культуры на доступном уровне.

Основным методом является *метод пробуждения предельно творческой самостоятельности (самодетельности)*, а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а творческий процесс, направленный на «открытие» ребенком окружающего пространства, поиск своего места в нем и выражение эмоционально-ценностного отношения к миру.

Педагог содействует развитию у детей **универсальных способностей** на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находить творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Наиболее значимым и безусловно новым в предложенном содержании является принцип трансформации — изменение каждой постройки на основе выявления ее конструктивных и функциональных особенностей (например, такие темы образовательных ситуаций «Как узкая дорожка стала широкой», «Как деревенская дорога стала городской», «Как прямая дорога превратилась в лабиринт» и др.).

Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как люди изобрели колесо, научились делать транспорт, прокладывать дороги и возводить мосты; как родник превратился в поющий фонтан, а труба — в водопровод; как гусеница стала бабочкой, а бутон раскрылся и стал цветком и мн. др. Этот принцип позволил автору программы *интегрировать классический подход с инновационным* и спроектировать развивающее содержание конструирования, отвечающее задачам современного дошкольного образования.

Основной путь развития детей средствами конструктивной деятельности следующий:

- создание оптимальных условий для накопления и постепенного обобщения полученного опыта;
- перевод внешней (практической) деятельности во внутренний план (мышление, воображение), решение интеллектуальных задач, связанных с изменением ракурса, сменой точки зрения, прогнозированием результата (мысленное экспериментирование с формой и конструкцией);
- инициативный перенос освоенных способов в разные ситуации;
- применение освоенных способов в играх и упражнениях с условными заместителями (геометрическое плоскостное и компьютерное конструирование);
- свободное использование способов конструирования в самостоятельной деятельности, в том числе в культурных практиках и разных видах художественно-творческой деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, игровые и спортивные атрибуты, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки*).

Педагог продолжает знакомить детей **со структурой деятельности**: помогает определять замыслы (*что мы будем строить?*), мотивы деятельности (*зачем, для чего и для кого будем строить?*), выбирать подходящие материалы для конструирования (*из чего будем строить?*), создавать постройку адекватным способом — предложенным педагогом (*по частичному показу, модели, схеме, фотографии, описанию*) или выбранным самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (*соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность*); выбирать способ презентации своей постройки.

Конструирование как культурная практика ребенка-дошкольника

Культурные практики — это обычные для ребенка способы *самоопределения и самореализации*, тесно связанные с содержанием его повседневной жизни и общения с другими людьми. Культурные практики связаны с активной, самостоятельной, разноаспектной *апробацией* каждым ребенком новых для него видов деятельности, а также способов ее осуществления и форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях.

В культурных практиках содержание действий, их цель, способы реализации замысла определяются каждым ребенком самостоятельно и зависят от его активности, умения гибко использовать приобретенный опыт (познавательный, коммуникативный, игровой, художественно-эстетический). В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых).

Культурные практики — это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов (более младшими и более старшими), когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы. И это — обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии. Здесь — истоки «скрытого» нравственного воспитания, эмоционально-волевого развития и освоения так называемого «фонового» знания.

Образовательные задачи в динамике их проектирования

Вторая младшая группа (3–4 года)

1). Установление ассоциативных связей между реальными предметами и отображающими их конструкциями (*стол, стул, диван, кровать и др.*); целенаправленное рассматривание и создание простейших построек (*дорожка, заборчик, башня, дом, мост и др.*).

2). Ознакомление с базовыми строительными деталями — узнавание, различение, правильное называние, свободное использование по назначению с учетом характерных признаков и свойств.

3). Создание условий для конструирования и обыгрывания построек:

а) из одинаковых (*дорожка, заборчик, мостик из деталей и др.*) или различных (*стол, дом, кровать*) деталей;

б) линейных (*дорожка, мост*) и замкнутых (*забор, загородка, колодец*);

в) горизонтальных (*дорожка, клумба*) и вертикальных (*башня, дом*).

4). Содействие освоению *базовых способов* конструирования: соединение, приставление, наложение полное, наложение частичное, размещение деталей впритык или на некотором расстоянии друг от друга и др.

5). Обогащение *опыта обследования* материалов и деталей, *сравнения* друг с другом и *экспериментирования* с ними для выявления характерных качеств, апробации освоенных способов и поиска новых.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Средняя группа (4–5 лет)

1). Обогащение представлений детей об архитектуре (*городской и сельской, реальной и сказочной*), знакомство со строительством и конструированием как искусством создания различных построек для жизни, работы и отдыха человека.

2). Расширение опыта создания конструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.

3). Ознакомление с *базовыми строительными деталями*: узнавание, различение, сравнение, обследование, использование по назначению, адекватные замены.

4). Формирование *обобщенных представления* о постройках, умения анализировать: выделять части и детали конструкции, определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (*форма, величина, устойчивость, способ размещения в пространстве*).

5). Поддержка интереса к созданию *конструктивных вариантов* одного и того же объекта (*домики, ворота, мосты*); *осмысленному и самостоятельному преобразованию* их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Старшая группа (5–6 лет)

1). Ознакомление с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и дизайном как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

2). Расширение опыта конструирования из разных деталей разными способами: по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

3). Создание условий для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, готовят основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту, делают свои постройки более прочными, устойчивыми и гармоничными.

4). Содействие освоению базовых способов конструирования. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей, делают адекватные замены одних деталей другими.

5). Формирование элементов учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

1) Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

2). Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

3). Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

4). Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом, в зависимости от материала и типа сооружения.

5). Расширение опыта творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных).

6). Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

7). Углубление представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

8). Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки).

9). Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно

перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.

10) Поддержка креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности

Динамика возможных достижений детей в конструировании

Вторая младшая группа (3–4 года)

Ребенок четвертого года жизни имеет опыт конструирования из разных материалов. Он различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные детали; осмысленно конструирует, рассматривает и свободно обыгрывает свои постройки (дорога, забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик, башня и др.), созданные индивидуально или в сотворчестве с близким взрослым, дополняет сооружение в соответствии со своим замыслом (превращает кресло в диван, а лодку в кораблик, возле домика размещает дорожку и заборчик, наполняет клумбу цветами, созданными из бумажных салфеток или лоскутов ткани).

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к четырем годам ребенок**:

- осмысленно создает и свободно обыгрывает несложные постройки (дорожка, забор, клумба, мостик, лесенка, диванчик, кресло, стол, стул, башня, домик, гараж, горка, поезд, кораблик и др.), понимает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

- владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция — горизонтальная или вертикальная, линейная или замкнутая (ставит, кладет, накладывает друг на друга, приставляет детали);

- различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали;

- понимает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей;

— самостоятельно экспериментирует с различными деталями и материалами; исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, цвет); создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу.

Средняя группа (4–5 лет)

Ребенок пятого года жизни с удовольствием конструирует различные игрушки, изделия и постройки. При этом учитывает, как конструктивные свойства деталей, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. С интересом обыгрывает рукотворные конструкции и охотно включается в совместную деятельность.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к пяти годам ребенок**:

— самостоятельно, осмысленно, увлеченно конструирует и свободно обыгрывает различные постройки (дорога, тоннель, гараж, мост, башня, пирамида, домик деревенский, дом городской, мебель, транспорт для путешествий и др.), анализирует конструкции, устанавливает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

— уверенно владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция (линейная, замкнутая, вертикальная, горизонтальная, наклонная), свободно сочетает способы конструирования из разных деталей;

— различает детали, правильно их называет, самостоятельно выбирает для постройки, уверенно использует их по назначению (горка высокая и низкая, кровати для трех медведей);

— самостоятельно устанавливает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей;

— свободно экспериментирует с различными деталями и материалами для конструирования; исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, вязкость, цвет, блеск); выявляет способы своего воздействия на материалы;

— увлеченно, самостоятельно, уверенно создает конструкции по предложенной теме, творческой задаче, своему замыслу, показу и пояснению педагога, несложному алгоритму (два-три действия); приобретает опыт конструирования в парах (лабиринт с кладовочкой для Крота, домики для Красной шапочки и ее бабушки), в тройках (кроватки для трех медведей) и небольших группах по 4–5 детей (игровая площадка).

Старшая группа (5–6 лет)

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что ***к шести годам ребенок:***

— увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;

— осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;

— имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;

— умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта — игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что **к семи годам ребенок:**

— целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

— осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

— адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

— умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

Общие целевые ориентиры к завершению дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- Ребенок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.
- Ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.

- Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.
- Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок умеет работать по теме, правилу, предложенному образцу, несложному алгоритму (3–4 шага); при поддержке взрослого может определить затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили получить результат.

Методические рекомендации к организации конструирования

Варианты базовых построек в детском конструировании

Дорога

Что такое дорога? Дорога — сооружение, специально созданное людьми для удобства перемещения в пространстве; место, по которому можно пройти или проехать; путь или маршрут следования. Дорога состоит из нескольких частей. Проезжая часть — это часть дороги, по которой ездят автобусы, трамваи и другие машины. Тротуар — это часть дороги, выделенная для пешеходов. Улицы — это городские дороги. Проспекты — это самые большие и широкие дороги города. Бульвар — это дорога, разделенная посередине газоном, на котором растут деревья, кусты, трава и может быть сделан тротуар. Переулок — небольшая улица.

Варианты дорог и дорожек: узкая и широкая, длинная и короткая, прямая и кривая, удобная и неудобная, аварийная (поломанная) и отремонтированная, новая и старая, виды дорог по размещению в пространстве (лесная, степная, горная, болотная, морская, речная, воздушная) и т.д. Даже одна и та же дорога может быть разной: льет дождь — дорога мокрая, светит солнце — сухая; в гололед дорога опасная, а снегопад труднопроходимая...

Транспорт

Что такое транспорт? Транспорт — это специальные сооружения, созданные человеком для более удобного и быстрого перемещения в пространстве, а также для выполнения различных работ (например, строительный или сельскохозяйственный транспорт).

Виды транспорта: гужевой, автомобильный, грузовой, железнодорожный (в зависимости от назначения); наземный, подземный, воздушный, водный (морской, речной), космический и др. (в зависимости от того, в каком пространстве перемещается).

Тоннель

Что такое тоннель? Тоннель (или туннель) — горизонтальное или наклонное сооружение, длина которого значительно превосходит ширину и высоту. Бывают тоннели для движения пешеходов и велосипедистов, а также для движения автомобилей, трамваев, поездов, в т.ч. в метро. Особые тоннели сооружают для перемещения воды, электропроводов. В особых случаях прокладывают экологические тоннели для того, чтобы звери могли безопасно преодолевать опасные места (автотрассы, железные дороги).

Варианты тоннелей: узкий и широкий, высокий и низкий, прямой (горизонтальный) и наклонный, для пешеходов, поездов и автомобилей; виды тоннелей по размещению в пространстве (горный, подводный, железнодорожный и др.).

Мост

Что такое мост? Сооружение, которое люди возводят через какую-то большую преграду — реку, озеро, болото, овраг, пролив, железную дорогу, автомагистраль и др. Бывают мосты из дерева, камня, металла, даже из веревок и прутьев (веток). Люди могут идти по мосту пешком или ехать на транспорте.

Дети конструируют мосты из кирпичиков, брусков, пластин, поролоновых губок веточек, палочек, неотточенных карандашей и др. материалов.

Варианты мостов: длинный и короткий, широкий и узкий, высокий и низкий, со ступеньками и скатами, с арками, разводной, декоративный; виды мостов по размещению в пространстве (над рекой, над карьером, железной или автомобильной дорогой); известные мосты (Золотой мост, мост Александра I).

Дом (жилище)

Что такое дом (жилище)? Сооружение, созданное человеком для удобной жизни. В доме человек защищен от жары и холода, от дождя и снега, от ветра и мороза, от диких животных и недобрых людей. Дом напоминает закрытую со всех сторон коробку. Внизу пол, вверху крыша, а по бокам стены. На стенах есть окна и дверь. Окна нужны, чтобы в доме было светло и можно было посмотреть на улицу, поэтому говорят: «окна — это глаза дома». А дверь нужна для того, чтобы можно было входить в дом и выходить из него. Люди делают свои дома из дерева, камня, кирпичей и других материалов.

Дети конструируют домики из различных строительных материалов (настольного и напольного конструктора), деталей конструктора «Фанкластик», предметов мебели (стульев) и ткани, картонных упаковок разной формы.

Варианты домов и домиков: большой и маленький, высокий и низкий, деревенский и городской, одноэтажный и двух-, трехэтажный; реальный и сказочный.

Башня

Что такое башня? Высокое строение, напоминающее столб, которое может стоять отдельно или являться частью здания. Башней может называться также нагромождение предметов в виде высокого строения. Башня может быть круглой, четырехгранной или многогранной формы — так же, как пирамида. Но, в отличие от пирамиды, башня не сужается кверху. Символика башни — восхождение и бдительность.

Дети конструируют башни из элементов одинакового размера — строительных (кубиков, кирпичиков) и бытовых: головных уборов, подушек, пластиковых стаканчиков, формочек для игры с песком, кастрюлек и др.

Варианты башен: высокая и низкая, широкая и узкая, устойчивая и неустойчивая, прямая и кривая, пожарная каланча, водонапорная башня и др.

Пирамида

Что такое пирамида? В архитектуре пирамида — это сооружение на широкой подошве, сужающееся и часто заостряющееся кверху (в переводе с греческого языка означает «остряк»). В геометрии пирамида — это тело (многогранник), основание которого — многоугольник, а боковые грани — треугольники, имеющие общую вершину. Боковые ребра пирамиды —

общие стороны боковых граней. Вершина пирамиды — точка, соединяющая боковые ребра и не лежащая в плоскости основания.

Варианты пирамид: высокая и низкая, устойчивая и неустойчивая, заостренная вверху, состоящая из кубиков, цилиндров, призм; известные пирамиды (Хеопса, Гиза).

Забор, стена (ограждение)

Что такое забор? Сооружение для защиты кого-то (людей, домашних животных) или чего-то (жилища, имущества, земли, огорода) от возможного нападения, уничтожения и разрушения со стороны людей и животных или природных явлений (ветра, урагана, наводнения).

Дети конструируют заборчики и стены из различных материалов — строительных (кирпичиков, кубиков, брусков) и бытовых — губок для мытья посуды, брусков пластилина, пластиковых стаканчиков, картонных коробок, пластиковых бутылок и упаковок, предметов мебели (игрушечной, детской), кеглей и др.

Варианты оград, заборов: высокий и низкий, длинный и короткий, открытый (линейный) и закрытый (замкнутый). Знаменитые сооружения (Великая Китайская стена, Стена плача, Берлинская стена).

Мебель

Что такое мебель? Это предметы, созданные человеком для удобства в быту: чтобы работать и отдыхать, кушать, спать, сидеть, хранить вещи было более удобно, приятно, надежно и даже красиво. Сидеть удобно на стуле, кресле, лавочке или диване. Сидя за столом человеку удобнее кушать, писать, читать и работать. Вещи удобнее хранить в шкафу или в сундуке. А спать удобнее всего на кровати или диване.

Варианты предметов мебели зависят от их конструкции, используемого материала (деревянная, металлическая, соломенная, пластиковая), размера, места размещения, стиля и др. особенностей.

Бытовые приборы, инструменты

Это различные предметы, инструменты, оборудование, специально созданные человеком для того, чтобы жизнь и деятельность (работа) была удобной, качественной, интересной, безопасной.

Способы организации детского конструирования

- **Конструирование по образцу** заключается в том, что детям предлагаются образцы построек и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обеспечивается прямая передача готовых знаний и способов действий, что напрямую не способствует развитию творчества, но служит для него важной основой: дети знакомятся со свойствами материалов, осваивают технику, учатся планировать свою деятельность.
- **Конструирование по замыслу** обладает высоким потенциалом для поддержки индивидуальности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка и развития детского творчества. Важно помнить о том, что замыслы детей еще неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому педагог ведет системную работу по развитию воображения, формированию у детей обобщенных представлений и универсальных способов конструирования, а также способности к поиску ассоциаций (ассоциативное мышление).
- **Конструирование по теме** характеризуется тем, что детям предлагается общая тематика (например, цветы, птицы, рыбы, деревня, город), но каждый ребенок индивидуально находит свой собственный замысел в рамках данной темы, самостоятельно выбирает материал и способ или технику конструирования.
- **Конструирование по фотографиям, чертежам и наглядным схемам** (в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями), разработанное С. Леоном Лоренсо и В.В. Холмовской, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализуются, если детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, а затем создают условия для практического создания конструкций с опорой на простую схему-чертеж. Наиболее легко и естественно это происходит при грамотном сочетании компьютерного конструирования с практическим.
- **Конструирование по модели**, разработанное А.Н. Миреновой и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в том, что в качестве натуры детям предлагается модель, т.е. форма, обклеенная бумагой (И.А. Лыкова предлагает обворачивать модель с помощью фольги или ткани). При такой форме организации деятельности педагог ставит перед детьми конкретную задачу, но не показывает способ ее решения.
- **Конструирование по условиям**, предложенное Н.Н. Поддьяковым, является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит

проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертеж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

- **Каркасное конструирование**, выделенное Н.Н. Поддьяковым и разработанное И.А. Лыковой, предполагает такой тип постройки и организации деятельности, при котором дети сначала знакомятся с каркасом как центральным звеном постройки, а затем осваивают способы его преобразования (трансформации) в задуманную конструкцию. Эта форма организации конструирования — хорошее средство развития творческого воображения, образного мышления, обобщенных способов действий (интеллектуальных и практических).

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы — строительные, природные, художественные и раздаточные (карточки, игрушки) и др. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и добывают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают **до** начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками педагог содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов *большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво,*

одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др. Дети старшего дошкольного возраста различают смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, *прикрепить, закрепить, крепеж, крепкий, крепко-накрепко; строить, застроить, перестроить, стройка, строитель, строительный, строительство; положить, наложить (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу), подложить.* Развитие речи приводит к тому, что общение детей становится более свободным. Они охотно делятся своим опытом с другими детьми, способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, распределить объем работы и материал. В затруднительных случаях педагог деликатно приходит на помощь: подсказывает отдельные приемы работы, уточняет характерные особенности базовой формы, обращает внимание на детали предмета, показывает подходящие к замыслу фотографии, схемы, модели, иллюстрации.

В свободной деятельности дети используют приобретенный опыт и самостоятельно обыгрывают постройки: в кроватку укладывают куклу, на диван усаживают мишку, в гараж ставят машину и т.д. Игры с постройками носят эмоциональный и динамичный характер.

После игр и занятий со строительным материалом педагог показывает детям, как нужно разобрать постройку и уложить строительный материал на место. Эти интересные и доступные малышам трудовые поручения воспитывают у них аккуратность, организованность, трудолюбие, стремление к порядку и самостоятельности.

Педагог создает условия для поддержки и дальнейшего развития конструирования в самостоятельной деятельности детей. С этой целью организуется развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая принципам содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, гибкости, безопасности.

Конструктивная деятельность становится еще более интересной для детей, если педагог использует стихотворения, потешки, песенки, сюжеты и персонажей знакомых сказок.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

*Изобретательность как раз и состоит
в умении сопоставлять вещи и распознавать их связь.*

Л. Вовенарг

Содержание образовательной работы

Детское конструирование — это вид художественно-продуктивной деятельности, направленный на получение конкретного результата (постройки, фигурки, игрушки, композиции) по ассоциации с реально существующими объектами или конструкциями (например, дом, мост, самолет, клумба, цветок). В каждом изделии взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое (присоединение, наложение детали на деталь, складывание и др.).

В конструировании успешно и гармонично интегрируются разные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие). Рассмотрим, каким образом происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности у детей дошкольного возраста. Для этого, спроектируем в динамике содержание образовательной работы.

На освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько образовательных ситуаций. Сначала дети создают конструкцию в сотворчестве с педагогом (в форме мастер-класса), затем создается ситуация, в которой дети изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом) и, наконец, создают оригинальную постройку по своему замыслу. Каждая тема может быть представлена несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Новые способы конструирования дети осваивают во взаимодействии с педагогом, а различные варианты постройки (*высокая, длинная, широкая*) создают самостоятельно. Это способствует формированию обобщенных способов действий, появлению обобщенных представлений о базовых деталях и конструируемых объектах.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками воспитатель содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов *большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др.*

Вторая младшая группа (3–4 года)

У детей четвертого года жизни появляется устойчивый интерес к разным видам продуктивной деятельности, где они могут получить осязаемый и радующий результат, проявить себя и зримо увидеть свои достижения.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям и др. Педагогу важно помнить, что потребность действовать есть у каждого малыша, но любая деятельность (в т.ч. конструирование) усложняется, развивая самого ребенка, если он получает поддержку и одобрение взрослых. Иначе активность будет долгое время оставаться на уровне манипулирования и прямого подражания образцам.

Педагог содействует пробуждению у детей интереса и развитию позитивных эмоций к играм и занятиям с конструктором «Фанкластик». В начале учебного года педагог напоминает способ линейного размещения соприкасающихся деталей — сначала в горизонтальной (*дорожка, поезд, мостик*), затем в вертикальной (*башня, высокий домик*) плоскости. Обращает внимание малышей на связь конструкций с реальными предметами и сооружениями.

Педагог создает образовательные ситуации для освоения детьми нового способа конструирования — размещения деталей на равном расстоянии друг от друга в линейной (*заборчик*) и четырехугольной (*стол, колодец, загородка для зооигрушек*) конструкциях. Дети экспериментируют со строительным материалом, исследуя его физические и конструктивные свойства. Педагог показывает разные варианты положения деталей в пространстве.

Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как узкую дорожку превратить в широкую, как короткий заборчик сделать длинным, каким образом сконструировать удобную лесенку, а самые обычные игрушки — в необычные, волшебные, праздничные или сказочные.

Педагог начинает знакомить детей *со структурой деятельности*: помогает определять замыслы (*что мы будем строить?*), мотивы деятельности (*зачем, для чего и для кого будем строить?*), выбирать материал для конструирования (*из чего будем строить?*), подбирает на каждого ребенка детали конструктора «Фанкластик» и предмет для обыгрывания, размещает их в свободном доступе — на столах или на полу. В

процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для приобретения детьми начального опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в первой младшей группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Педагог знакомит детей с *разными способами изменения одной и той же постройки*:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) надстройка в высоту и/или в длину (ширину);
- 3) изменение положения деталей в пространстве (*например, для преобразования узкой дороги в широкую детали нужно прикладывать друг к другу не короткими, а длинными гранями*).

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить принцип изменения постройки. Для этого предлагает *сравнить новую конструкцию с предыдущей* (*например, ворота, мостик, домик*) и постараться понять, *что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего)* изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (*большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.*), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

Во второй половине учебного года педагог помогает детям освоить два способа изменения одной и той же постройки: 1) путем замены одних деталей другими; 2) путем надстройки в высоту и в длину. При этом педагог каждый раз помогает детям осмыслить принцип изменения постройки: предлагает сравнить новую конструкцию с предыдущей (*ворота, мостик, домик*). Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (*большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко*).

Естественная связь с игрой — важная особенность конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста. В образовательной деятельности педагог предлагает детям для обыгрывания построек различные предметы (*мячики, машинки, куколки, зоологические игрушки и др.*). В процессе или в завершении каждой образовательной ситуации, направленной на освоение детьми способа конструирования,

педагог показывает детям, как играть с данной постройкой (не менее 2–3 минут), при этом подбирает игрушки, соответствующие размерам конструкции (*кровать для мишутки, стол и стул для куклы, дорожка и гараж для машины*).

Конструктивная деятельность становится более интересной, если в работе с детьми педагог использует стихотворения, потешки, сюжеты знакомых сказок. В игровой деятельности обеспечивается свободный перенос детьми освоенных способов в самостоятельно создаваемые конструкции.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (поняли способ, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой замысел или выполнили поставленную задачу). Для текущего мониторинга педагог анализирует результат, процесс и отношение детей к деятельности конструирования. После игр и занятий со строительным материалом показывает, как разбирают постройки и укладывают материал на место.

Дети свободно экспериментируют.

Во всех образовательных ситуациях педагог обращает внимание детей на то, что результат деятельности (конструкция) отличается от исходного материала и составляющих элементов. Дети в сотворчестве с педагогом или индивидуально создают различные конструкции (*дорожки, заборчик, мостик, солнышко, мебель для игрушек и др.*).

Вариант проектирования содержания

Сентябрь

1. Вот какие разные у нас дорожки (выкладывание деталей на полу способом «приложение», без фиксированного соединения, свободное обыгрывание с применением мелких игрушек).

2. Как узкая дорожка стала широкой (закрепление освоенного способа и его усложнение двумя способами: 1) расширение дорожки путем переворота детали в пространстве: 2) расширение дорожки путем достраивания второго ряда деталей, чтобы получилась двухполосная дорожка); свободное обыгрывание с применением небольших машинок или деталей «Фанкластик» для изображения машинок);

3. Как дорожка превратилась в лабиринт (конструирование дорожек с поворотами).

4. Как обычная дорожка превратилась в сказочную (свободное сочетание деталей по цвету и обыгрывание).

Октябрь

5. Вот какие красивые кустики! (Конструирование кустика на плоскости с применением длинных и коротких деталей).

6. Как подул ветер и с куста полетели листики (повторное конструирование куста и обыгрывание явления «листопад»).

7. Вот какие тучи! (Конструирование-коллажирование – заполнение силуэтов тучек деталями «Фанкластик», вместо силуэтов тучек можно использовать небольшие обручи; для обыгрывания явления «дождь» можно использовать ленты, шнурки, тесьму).

8. Как из большой тучи пошел разноцветный дождь! (Конструирование большой тучи – заполнение большого обруча деталями «Фанкластик», конструирование капелек и струек дождя из квадратных и прямоугольных деталей – выкладывание способом «приложение»).

Ноябрь

9. Как капельки превратились в струйки дождя? (Закрепление способов, освоенных на занятии 8 и первые попытки соединения деталей с помощью педагога).

10. Вот какие разные у нас заборчики!

11. Как низкий заборчик стал высоким?

12. Как на заборчике открылись ворота.

Декабрь

13. Вот какая у нас елочка!

14. Вот какие разные у нас елочки.

15. Как мы вместе сконструировали елочную гирлянду.

16. Вот какие у нас елочные игрушки!

Январь

17. Вот какая у нас лесенка!

18. Как лесенка превратилась в железную дорогу.

19. Как лесенка превратилась в горку.

19. Разноцветные ледянки (опыт соединения деталей вместе с педагогом).

Февраль

21. Пестрый коврик.

22. Как коврик превратился в полосатую дорожку.

23. Вот какие у нас лавочки (по сюжету сказки «Лисичка со скалочкой»).

22. Как лавочка превратилась в стол.

Март

25. Вот какой у нас цветок (совместно с педагогом).

26. Красивый цветок для мамочки (индивидуально).

27. Разноцветные лучи (соединение деталей вместе с педагогом).

28. Солнышко-колоколнышко (совместно с педагогом – выкладывание лучей, закрепление способа соединения деталей).

Апрель

29. Вот какие у нас мостики!

30. Как узкий мостик стал широким.

31. Как опасный мостик стал безопасным (из строительных материалов).

32. Вот какие у нас лодочки!

Май

33. Вот какие красивые у нас клумбы!

34. Праздничный салют.

35. Разноцветные бабочки.

36. Вот поезд наш едет, колеса стучат!

Средняя группа (4–5 лет)

Педагог продолжает знакомить детей с конструктором «Фанкластик». помогает детям установить связь между игровыми конструкциями и объектами реального мира (*зданиями, предметами мебели, транспортными средствами*). Рассказывает о том, как люди научились строить дома, делать мебель, конструировать транспорт и тем самым обустраивать свое жизненное пространство.

Педагог помогает детям установить связь между объектами реального мира (*зданиями, предметами мебели, транспортными средствами*) и созданными игровыми конструкциями. Рассказывает о том, как люди научились строить дома, дороги и мосты, делать мебель, конструировать транспорт и тем самым обустраивать свое жизненное пространство.

Инновационным в предложенном содержании является *принцип трансформации* — изменение каждой конструкции на основе выявления ее особенностей. Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как отремонтировать дорогу после ее разрушения по причине аварии; как защитить от зайцев огород с капустными грядками; как сделать тоннель более длинным, а горку или лесенку более высокой.

В начале учебного года педагог организует несколько игровых и дидактических ситуаций для закрепления детьми способов конструирования из деталей конструктора «Фанкластик», освоенных во второй младшей группе (с некоторым усложнением задач). Дети строят ворота, мостики, мебель, гаражи и домики (*узкие, широкие, высокие, низкие*) для различных по форме и величине игрушек.

На освоение каждого нового способа конструирования отводится несколько занятий и игровых ситуаций. Сначала дети создают постройку в сотворчестве с педагогом, затем самостоятельно изменяют конструкцию в соответствии с заданными условиями (решают конструктивные задачи, поставленные педагогом) и, наконец, придумывают и создают свою постройку. Каждая тема может быть представлена несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Новые способы конструирования дети осваивают во взаимодействии с педагогом, а различные варианты постройки (*высокая, длинная, широкая*) создают самостоятельно. Это способствует формированию обобщенных способов действий, появлению обобщенных представлений о строительных деталях и конструируемых объектах.

В средней группе тематика построек во многом повторяет то, что было освоено в младших группах (*дорога, мост, заборчик*), но при этом конструкции усложняются, появляются их различные варианты — не только по степени сложности, но и по эстетическим качествам (*цветовому решению, декоративным элементам*). Появляются новые темы и типы конструкций (*тоннель, колодец, огород*).

На протяжении учебного года педагог расширяет и уточняет представления детей о различных предметах, учит выделять их конструктивные свойства, помогает установить связь между реальными предметами и их отображениями в постройках (*домик, гараж, клумба*). Учит сравнивать и группировать предметы по конструктивным свойствам. Обогащает опыт изменения и обыгрывания построек. Знакомит с новыми деталями с учетом их основных конструктивных свойств (*размер, устойчивость, форма*).

Дети учатся самостоятельно анализировать постройки: находить основные (смыслообразующие) части, различать их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (*например, в домике выделять стены, крышу, фундамент*), их функциональное назначение. Осваивают новые умения конструирования: ставить бруски на ребро углами друг к другу, замыкая пространство, соразмерять детали и предметы между собой, соблюдать интервал.

Педагог учит детей создавать конструкции не только по предложенной теме или освоенному способу, но также по условиям и собственному замыслу. Особое внимание при этом уделяет обучению планированию действий; советует заранее подбирать детали по форме, размеру, устойчивости и в соответствии с содержанием, конструировать в определенной последовательности.

Воспитатель помогает детям вспомнить и глубже осмыслить *разные способы изменения одной и той же постройки*:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) надстройка сооружения для ее изменения в высоту, длину, ширину;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.

Педагог знакомит детей *со структурой деятельности*: помогает определять цели и замыслы (*что мы будем строить?*), мотивы деятельности (*зачем, для чего и для кого будем строить?*), выбирать материал для конструирования (*из чего будем строить?*), создавать постройку предложенным способом (*по показу, модели, схеме, фотографии, описанию*) или самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (*соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность*).

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было во второй младшей группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Дети самостоятельно экспериментируют с материалами, исследуя их физические и конструктивные свойства. А в дидактических упражнениях и в специально созданных педагогом ситуациях они *учатся различать конструкции по форме, величине, составу деталей, размещению в*

пространстве, устойчивости, цветовому решению и другим признакам. С этой целью педагог расширяет опыт обследования конструкций.

В группе детей пятого года жизни появляются более устойчивые *формы совместной игры*. Дети с заметным интересом наблюдают за деятельностью других детей, радуются их успехам, стремятся оказать помощь, а также с готовностью принимают помощь со стороны других людей — взрослых, ровесников или детей старшего возраста в условиях разновозрастного общения.

В игровой деятельности обеспечивается *свободный перенос детьми освоенных способов в новые ситуации и в самостоятельно создаваемые постройки*. Тем самым обеспечивается поддержка культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Вариант проектирования содержания

Сентябрь

1. Вот какие разные у нас дорожки.

2. Как узкая дорожка стала широкой (закрепление освоенного способа и его усложнение двумя способами: 1) расширение дорожки путем переворота детали в пространстве: 2) расширение дорожки путем достраивания второго ряда деталей, чтобы получилась двухполосная дорожка).

3. Как дорожка превратилась в лабиринт (конструирование дорожек с поворотами).

4. Как обычная дорожка превратилась в сказочную (свободное сочетание деталей по цвету и обыгрывание).

Октябрь

5. Как мы строили и ремонтировали дорожки.

6. Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой (из длинных и коротких деталей, работа в парах).

7. Вот какой у нас огород (грядки — соединение 2-4 деталей, сверху выкладываются детали, изображающие овощи).

8. Как мы соорудили забор возле огорода с грядками.

Ноябрь

9. Как мы построили загородку для домашних животных (замкнутая форма).

10. Как мы построили колодец! (замкнутая форма).

11. Как мелкий колодец стал глубоким (замкнутая форма+ преобразование).

12. Как мы построили домик для игрушек. (замкнутая форма+ детали по выбору).

Декабрь

13. Вот какая у нас елочка!

14. Вот какие разные у нас елочки.

15. Как мы вместе сконструировали елочную гирлянду.

16. Вот какие у нас елочные игрушки!

Январь

17. Вот это стул, на нем сидят!

18. Приходите в гости к нам! (стол и стулья).

19. Как мы построили кровати для трех медведей (конструирование по условию, с учетом размера игрушек).

19. Как кресло превратилось в диван.

Февраль

21. Как опасная горка стала безопасной.

22. Как короткий тоннель стал длинным.

23. Как и почему мы перестроили гараж (экспериментирование с высотой и шириной).

24. Самолет построим сами и помчимся над лесами!

Март

25. Вот какой у нас букет (совместно с педагогом).

26. Красивый букет для мамочки (индивидуально).

27. Солнышко в окошке.

28. Птички прилетели!

Апрель

29. Строим мостики.

30. Как низкий мостик стал высоким (из строительных материалов).

32. Как опасный мостик стал безопасным.

33. Как лодочка превратилась в кораблик.

Май

33. Вот какие у нас клумбы (изящные постройки).

34. Как гусеница превратилась в бабочку.

35. Как загородка превратилась в зоосад.

35. Вот какие домики у нас в деревне!

Старшая группа (5–6 лет)

У детей шестого года жизни заметно возрастает интерес к конструированию. Игры с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми (детьми и взрослыми), а также из обширной информации, получаемой из различных источников (телевидение, аудиозаписи, мультимедиа, интернет и пр.).

Педагог расширяет представления детей о возможностях конструктора «Фанкластик». В процессе образовательной деятельности, организованной в форме прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, педагог знакомит детей с искусством дизайна в разнообразии его видов (*архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.*), помогает установить связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве.

В различных образовательных ситуациях, связанных с восприятием произведений архитектуры, мебели и детским конструированием, педагог продолжает учить детей анализировать сооружения (*например, замок, дворец, избушку*) и бытовые предметы (*например, трон, кресло, стул, табурет*), выделять характерные признаки и сравнивать объекты между собой по этим признакам: назначение и функции, величина, форма, конструктивный принцип, устойчивость, строительный материал, способ создания, детали, декор и др.

На протяжении учебного года дети получают опыт создания различных конструкций из разнообразных деталей конструктора «Фанкластик» и дополнительных материалов. С этой целью педагог содействует обогащению предметно-пространственной среды в помещении и на участке детского сада; поддерживает и углубляет интерес детей к разным видам конструирования с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Так, для конструктивной деятельности мальчиков выделяет более широкое пространство, чем для девочек, и предусматривает переход

конструирования в подвижные игры. Для девочек готовит игровой и бытовой материал, связанный с «обживанием» созданных конструкций (куколки, лоскутки, игрушечная посуда). Поддерживает стремление детей к коллективному конструированию и совместному обустройству игрового пространства.

В различных образовательных ситуациях педагог содействует развитию у детей универсальных способностей на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находить творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Воспитатель помогает детям вспомнить освоенные ранее *способы изменения одной и той же постройки*:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) дополнение сооружения (надстройка) для изменения высоты, длины, ширины, глубины, пропорций;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить *принцип изменения постройки*. Для этого предлагает *сравнить новую конструкцию с предыдущей (например, мост, домик)* и постараться понять, *что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего)* изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (*большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.*), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

Педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки*). Дети получают конструкцию не только практически целесообразную, но красивую и гармоничную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна. У них

расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, игровые атрибуты, предметы интерьера, подарки*).

Педагог продолжает знакомить детей *со структурой деятельности*: помогает определять замыслы (*что мы будем строить?*), мотивы деятельности (*зачем, для чего и для кого будем строить?*), выбирать подходящие материалы для конструирования (*из чего будем строить?*), создавать постройку адекватным способом — предложенным педагогом (*по частичному показу, модели, схеме, фотографии, описанию*) или выбранным самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (*соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность*); выбирать способ презентации своей постройки.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, подобрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и добирают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают **до** начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети шестого года жизни по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают

пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

В свободной деятельности дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им способы конструирования и свободно интегрируют их в разных вариантах сочетания (подчас неожиданных для взрослых). Они действуют свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.

Вариант проектирования содержания

Сентябрь

1. Как люди изобрели колесо и построили транспорт (режиссерское конструирование).
2. Как мы построили городскую дорогу (из строительного материала).
3. Наше путешествие (транспорт по замыслу).
4. Вещи для путешествий.

Октябрь

5. Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки).
6. Наши помощники – инструменты (лопата, топор, грабли и др.).
7. Домашние животные (по выбору каждого ребенка).
8. Тема по замыслу детей и педагога.

Ноябрь

9. Лес точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей «Фанклстик»).
10. Звери в лесу (по выбору каждого ребенка).
11. Лесная избушка.
12. Тема по замыслу детей и педагога.

Декабрь

13. Елочные гирлянды.
14. Новогодние игрушки.
15. Трон и волшебный посох Деда Мороза.
16. Тема по замыслу детей и педагога.

Январь

- 17. Снежная крепость.
- 18. Уют в нашем доме (по замыслу: коврики, мебель, оборудование).
- 19. Театр кукол.
- 20. Тема по замыслу детей и педагога.

Февраль

- 21. Как люди приручили и где поселили огонь («домики» для огня – печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник и др.).
- 22. Какие бывают фонарики. Дизайн подарков.
- 23. 23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка (по выбору каждого ребенка).
- 24. Тема по замыслу детей и педагога.

Март

- 25. Фоторамка в подарок маме.
- 26. Как мы обустроили игрушечный домик (интерьеры из строительного материала).
- 27. Какие бывают окна — «глаза» дома (из строительного материала, на плоскости).
- 28. Тема по замыслу детей и педагога.

Апрель

- 29. Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.).
- 30. Где и как человек добывает воду (режиссерское конструирование из разных материалов, по замыслу).
- 31. Как родник превратился в поющий фонтан (из фольги, проволоки, бытовых упаковок).
- 32. Тема по замыслу детей и педагога.

Май

- 33. Что можно увидеть в мирном небе (конструирование по замыслу).
- 34. Наш воздушный флот.
- 35. Как люди познали невидимое. Чудо-приборы (конструирование и рисование по замыслу).
- 36. Тема по замыслу детей и педагога.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Внимание детей седьмого года жизни переносится на окружающий мир. В процессе образовательной деятельности, организованной в форме проектов, занятий, мастер-классов, бесед, прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, дети знакомятся с архитектурой, конструированием, дизайном в разнообразии его видов (*архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.*), устанавливают связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве. Педагог помогает детям установить связь между конструктивными особенностями, назначением и пространственным размещением различных объектов (*здания, предметы интерьера, транспорт, игрушки*). Создает условия для развития восприятия, умения анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, рисунках. Содействует развитию у детей способности видеть целое раньше частей и выделять основу конструкции как обобщенную форму или конфигурацию (*линейную, округлую, четырехугольную, сетчатую и др.*).

Педагог создает условия для многоаспектного и свободного применения детьми конструктора «Фанкластик» в разных видах деятельности (игра, конструирование, дизайн, театрализация и др.) с учетом индивидуальных интересов и способностей детей. Дети учатся целенаправленно, последовательно рассматривать объекты (от целого к его частям и обратно к целому), выделять смыслообразующие, основные и дополнительные элементы, определять их взаимное расположение, выделять соединительные плоскости и «узлы».

Педагог расширяет опыт детского зодчества (строительства) и дизайн-деятельности в процессе конструирования из различных по форме, величине, фактуре деталей конструктора «Фанкластик» и других материалов (*природных и бытовых, готовых и неоформленных, объемных и плоскостных, жестких и мягких, крупных и мелких*) разными способами: по словесному описанию, технологической карте, условию, рисунку, схеме, фотографии, собственному замыслу. Продолжает учить детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (*форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве*); видоизменять сооружения; побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; знакомить с вариантами строительных деталей.

Педагог создает условия для экспериментирования и помогает детям опытным путем установить ряд зависимостей: формы и величины — от назначения постройки; скорости движения — от высоты горки или ширины дороги; особенностей внешнего вида — от ракурса или точки зрения и др.

Поощряет проявления наблюдательности, творческого воображения, элементов логического мышления.

Поддерживает интерес к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (*в том числе компьютерного*), с учетом индивидуальных интересов. Дети легко видоизменяют постройки по ситуации, изменяют высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетают и адекватно взаимозаменяют детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или своим творческим замыслом. Конструируют в трех различных масштабах (*взрослом, детском, кукольном*), осваивают и обустраивают пространство.

Любая образовательная ситуация предваряется ознакомлением с реальным сооружением или бытовым предметом и включает этап актуализации представления о нем. Так, дети не смогут сконструировать меч, щит, пылесос, колодец, башню, если не получат хотя бы элементарные представления о строении и назначении этих изделий или сооружений.

В подготовительной к школе группе натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуются индивидуальная натура, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс обследования и в результате — обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности.

У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки*).

Игры детей с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми, в процессе собственных культурных практик, а также из обширной информации, получаемой с помощью различных средств (детская литература, театр, телевидение, аудиозаписи, мультипликация, интернет и пр.).

Педагог поддерживает интерес детей к содержательному и позитивному взаимодействию в коллективном конструировании, общие замыслы, связанные с созданием игрового пространства (*например,*

«Космический корабль», «Подводная лодка», «Волшебный город», «Автозаправка», «Стадион», «Аквапарк»).

В общих чертах знакомит со структурой деятельности и обучает навыкам организации дизайн-деятельности: цель (что будем делать?), мотив (для чего?), содержание (как будем действовать, какими способами можем сконструировать данный объект?), последовательность действий и операций, материалы и инструменты, необходимые для реализации замысла, контроль процесса и результата, оценка (как получилось, как действовали, каково отношение к процессу и результату?). Дети учатся находить и обсуждать общий замысел, планировать последовательность действий, распределять объем работы на всех участников, учитывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, согласовывать планы и усилия, радоваться общему результату и успехам других детей, проявивших сообразительность, фантазию, волю, организаторские способности.

Педагог содействует формированию у старших дошкольников элементов учебной деятельности (понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки).

Педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки*), нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

Дети седьмого года жизни начинают «примерять» на себя роль будущих школьников: учатся быть внимательными, дисциплинированными, ответственными, настойчивыми в достижении поставленных целей и задач. Они внимательно слушают задание, понимают словесное описание способа конструирования, анализируют результат своей деятельности и сопоставляют с поставленной задачей. Дети становятся более самостоятельными в определении творческих замыслов и развитии сюжетов. Им нравится, что педагог повышает требования к качеству деятельности. Замечено, что дети с большим интересом конструируют, если перед ними поставлена достаточно сложная задача.

Педагог содействует формированию у детей элементов учебной деятельности: понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях,

устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки. Создает условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний план действий (мышление, воображение), поддерживает реальное и мысленное экспериментирование со строительными материалами в культурных практиках.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

У детей седьмого года жизни повышается *критическое отношение* к своей деятельности и ее результатам (элементы рефлексивной самоорганизации), но, в силу возрастных психолого-педагогических особенностей, они еще не могут сделать анализ своей работы полно, обоснованно, объективно, поэтому педагогу и не следует этого добиваться. Важнее помочь детям испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»).

Вариант проектирования содержания

Сентябрь

Тема модуля: «Я и мой дом. Наша дружная семья».

- 1.«Как хорош дом, в котором ты живешь...» (конструирование по замыслу).
- 2.Символы семьи (по замыслу).
3. Как «растет» генеалогическое дерево.
4. Тема по замыслу детей и педагога.

Октябрь

Тема модуля: «Я и мои друзья. Наш любимый детский сад»

5. Как мы ВМЕСТЕ создали 3D-композиции (конструирование сюжетных композиций в сотворчестве).

6. Как мы ДРУЖНО строим кукольный домик (конструирование коллективной постройки из строительного материала с учетом ракурса).

7. ИНТЕРЕСНО, как части превращаются в целое (конструирование по условию, схеме, плану).

8. Тема по замыслу детей и педагога.

Ноябрь

Тема модуля: «Я — россиянин. Мы любим свою Родину»

9. С чего начинается Родина (конструирование по замыслу).

10. Флаг России — символ государства.

11. Азбука юного россиянина (конструирование букв).

12. Тема по замыслу детей и педагога.

Декабрь

Тема модуля: «Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции»

13. Русское гостеприимство (конструирование праздничных столов, организация пространства, моделирование традиции гостеприимства).

14. Елочные игрушки.

15. Без чего не бывает маскарад и карнавал.

16. Тема по замыслу детей и педагога.

Январь

Тема модуля: «Зимние прогулки и путешествия. Мир в отражениях»

17. «Мы поедem, мы помчимся...»: зимняя упряжка.

18. Как мы возвели сказочные дома и дворцы (режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»).

19. Как мы помогли Каю увидеть отражение мира (парное конструирование с зеркалом).

20. Тема по замыслу детей и педагога.

Февраль

Тема модуля: «О, спорт, ты — мир! Олимпийский характер. Мужской подарок»

Примечание: в этом месяце проводится два спаренных занятия» для более глубокого погружения в тему, т.е. в один день педагог планирует и проводит два занятия по конструированию, а на следующей неделе делает соответствующую замену.

21-22. Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду (режиссерское конструирование).

23-24. В какие игры и какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками? Как будем помогать?

Март

Тема модуля: «Мама — вечное слово! Образы и символы материнства»

Примечание: в этом месяце проводится два спаренных занятия» для более глубокого погружения в тему, т.е. в один день педагог планирует и проводит два занятия по конструированию, а на следующей неделе делает соответствующую замену.

25-26. Что подарим мамам и бабушкам? В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать?

27-28. Чем славится наша земля-матушка? Чем нас радует весна-красавица?

Апрель

Тема модуля: «Как прекрасен этот мир — посмотри! Все познается в сравнении»

29. Чудесатые сюжеты (конструирование небылиц по замыслу).

30. «Под куполом таинственной Вселенной...» (конструирование по замыслу).

31. Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст.

32. Как мы возвели город на берегу реки (конструирование домиков с отражением).

Май

Тема модуля: «Мы — дети планеты. Мы — друзья. Мы — будущие ученики».

33. ВсеМИРный хоровод: дружные человечки (конструирование композиций-символов).

34. На планете Маленького принца (конструирование по замыслу).

35. У каждого свой цветик-семицветик (конструирование-фантазирование).

36. Что мы оставим на память детскому саду (конструирование по методу «мозговой штурм»).

III Организационный раздел

Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без подходящей «пищи».

К.Г. Паустовский

Основные рекомендации к организации конструирования в современной образовательной среде

Условия организации конструирования в дошкольной образовательной организации описаны на основе действующих СанПиН, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Образовательная деятельность по конструированию проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, интегрированных проектов, мастер-классов и других современных дидактических форм.

Образовательные ситуации (развивающие занятия) для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются один раз в неделю. Общее количество занятий в течение учебного года — 36 (36 учебных недель). Конструирование — деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, поэтому организуется в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда), преимущественно в первой половине дня.

Вторая младшая группа. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет — не более 15 минут, при этом максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня во второй младшей группе не должен превышать 30 минут. Самостоятельная деятельность детей, в т.ч. конструирование в форме культурных практик, занимает в режиме дня не менее 3–4 часов.

Средняя группа. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, при этом максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в средней группе не должен превышать 40 минут. Самостоятельная деятельность детей, в т.ч. конструирование в форме культурных практик, занимает в режиме дня не менее 3–4 часов.

Старшая группа. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут,

при этом максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе — 45 минут. Образовательная деятельность с детьми старшей группы может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 минут в день.

Подготовительная к школе группа. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут, при этом максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в подготовительной к школе группе — 1,5 часа. Образовательная деятельность с детьми подготовительной к школе группы может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 30 минут в день.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность детей всех возрастов, проводят **физкультурные минутки**. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности статического характера — не менее 10 минут.

В **разновозрастных группах** продолжительность занятий следует **дифференцировать** в зависимости от возраста детей. С целью соблюдения возрастных регламентов продолжительности занятий их следует начинать со старшими детьми, постепенно вовлекая в образовательный процесс детей младшего возраста.

Занятия с использованием компьютеров (в т.ч. компьютерное конструирование) рекомендуется проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наибольшей работоспособности (вторник, среда, четверг). После занятий с использованием компьютера проводится гимнастика для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на развивающих игровых занятиях не должна превышать **15 минут**. В средней и старшей группах **не чаще 2 раз в неделю**, в подготовительной к школе группе **не чаще 3 раз в неделю и не более одного занятия в день**. Для детей, имеющих хроническую патологию, после перенесенных заболеваний и часто болеющих (более четырех раз в год) продолжительность занятий с компьютером сокращается до 10 минут в течение 2 недель.

При наличии в дошкольной образовательной организации **дополнительных образовательных услуг** допустимо выделение времени, оговоренного СанПиН, для дополнительного образования детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка и по запросу их родителей (или законных представителей): в средней и

старшей группах **не чаще двух раз в неделю продолжительностью 25 мин**; в подготовительной к школе группе **не чаще трех раз в неделю продолжительностью 30 мин** (не более одного занятия в день, без сокращения времени, отведенного на прогулку и дневной сон). Одним из таких занятий может быть конструирование с применением конструктора «Фанкластик».

Педагоги дошкольной образовательной организации самостоятельно планируют ежедневный объем образовательной нагрузки на детей, не превышая при этом максимально допустимую нагрузку в соответствии с действующими СанПиН. Образовательная деятельность может осуществляться в течение всего времени пребывания детей в дошкольной образовательной организации в различные режимные моменты.

Допускается внесение изменений с учетом специфики деятельности конкретной дошкольной образовательной организации (особенности климата, длительность светлого времени суток, дополнительные образовательные услуги и др.).

В теплое время года (поздней весной, летом, ранней осенью) рекомендуется проводить занятия с природным материалом на открытом воздухе. В зимнее время года в процессе прогулок организуется конструирование из снега (тематика раскрыта в календарно-тематическом планировании). Часть занятий конструированием желательнее проводить в музыкальном или физкультурном зале, о чем сделаны соответствующие примечания в сценариях. Прежде всего, это касается конструирования, организованного в *форме сотворчества* детей друг с другом и взрослыми в образовательных проектах, конструирования из крупногабаритных модулей, напольных конструкторов, предметов мебели, а также ситуаций, связанных с апробацией созданных моделей.

При неблагоприятных погодных условиях, оговоренных действующими СанПиН, в случае отмены или сокращения прогулки время используется для организации двигательной, игровой, конструктивной, театрализованной, музыкальной деятельности детей.

Домашние задания детям, посещающим дошкольные образовательные организации, не задают.

Режим дня и примерное распределение образовательной нагрузки утверждается педагогическим советом и руководителем дошкольной образовательной организации.

Основные психолого-педагогические условия

Назовем психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательных услуг дошкольной образовательной организации, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;

- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Закон об образовании Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 272 — ФЗ. — М., 2013.
2. Концепция развития дополнительного образования [Электронный ресурс] URL: // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. План мероприятий по реализации в 2016–2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. / Распоряжение Правительства РФ от 12 марта 2016 г. № 423 [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/document/consdocLAW195441/>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013 г. № 26.
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Справочная правовая система «Консультант Плюс». [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553
6. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Национальное образование, 2016. — 88 с.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 июня 2013 г. N 962-р «Стратегия развития индустрии детских товаров на период до 2020 года. [Электронный ресурс] URL: <https://zakonbase.ru/content/part/1387544>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс] URL: // <http://docplayer.ru/35633205-Strategiya-razvitiya-vospitaniya-v-rossiyskoy-federacii.html>
9. Указ Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». От 7 мая 2018 г. URL: // <https://riafan.ru/1063577-maiskie-ukazy-prezidenta-rossiiskoi-federacii-vladimira-putina>
10. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки

- Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва, 2013.
- 11.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: Просвещение, 2016. — 53 с.

Научная и методическая литература

- 12.Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров: Психолог. Психопедагог. Психоисторик. М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
- 13.Асмолов, А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. — 2008. — № 1. — С.65–86.
- 14.Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925. — 212 с.
- 15.Бегалинова, К.К., Косенко, Т.С., Наливайко, Н.В. Принцип неопределенности в образовании как социально-философская проблема [Текст] / К.К. Бегалинова, Т.С. Косенко, Н.В. Наливайко // Философия образования. — 2016. — № 2. — С. 122–128.
- 16.Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: Авторский сборник: В 2 т. Т. 1. — М.: Искусство; Лига, 1994. — С. 37–343.
- 17.Волосовец, Т. В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография. — М.: ФГБНУ ИИД СВ РАО, 2018. — 114 с. [Электронный ресурс] URL: // <http://ippdrao.ru/wp-content/uploads/6561-detstvosberezhenie-v-doshkolnom-obrazovanii.pdf> (дата обращения 24.07.2019).
- 18.Горелик, Н.А. Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности как условие общего развития младших школьников. Автореферат дис. ... канд. пед. н. — М., 2010. — 25 с.
- 19.Давыдов, В.В. Понятие деятельности как основание исследований научной школы Л.С. Выготского // Вопросы психологии. — 1996. — № 5. — С. 20–29.
- 20.Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 352 с.
- 21.Крылова, Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования //

- Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Под ред. И.М. Юыховской. — М.: Смысл, 2010. — С. 547–559.
22. Крылова, Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. — М.: Индрик, 2007. — С. 132–138.
23. Кудрявцев, В.Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания [Электронный ресурс]. — URL: http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp1/Kudrjavcev.pdf (дата обращения 25.07.2019).
24. Лало, Ш. Введение в эстетику / Пер. с фр. С. Гельфгата; под ред. Н.В. Самсонова; вступ. ст. А.В. Маркова. — М.: РИПОЛ-классик, 2018. — С. 58–60.
25. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания: Учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 408 с.
26. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. — М. – Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. — С. 34–64.
27. Лыкова, И.А. Гармонизация мировосприятия детей в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2012. — №5. — С. 62–75.
28. Лыкова, И.А. Динамика развития детского конструирования // Научно-методический журнал «Управление ДОУ». — 2017. — № 4. — С. 70–81.
29. Лыкова, И.А. Картина мира: сущность, структура, становление (к вопросу о метакатегориях педагогики) // Журнал педагогических исследований. — 2018. — Том 3. — №1. — С. 127–151. [Электронный ресурс]. URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/issue/1126/view>
30. Лыкова, И.А. Многообразие детства в эпоху стандартов: миф или реальность? // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2016. — №4. — С. 6–23.
31. Лыкова, И.А. От содействия к сотворчеству — вектор развития взаимоотношений детей и взрослых в образовательном пространстве детского сада // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2015. — №12. — С.6–33.
32. Лыкова, И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир, 2017. — 200 с. 2-е изд-е, перераб. и доп.
33. Лыкова, И.А. Система методов художественно-эстетического развития детей: навигатор для воспитателей детского сада и педагогов

- дополнительного образования // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №10. — С.38–48.
34. *Лыкова, И.А.* Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Монография. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. — 104 с.
35. *Лыкова, И.А.* Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: Дис. ... докт. пед. наук. М., 2009. — 350 с.
36. *Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В.* Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №9. — С. 6–24.
37. *Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В., Мерзликина И.В.* Готовность педагогов к диалогу в образовательной среде: постановка проблемы // Образовательное пространство в информационную эпоху (ЕЕИА-2018): сборник научных трудов Международной научно-практической конференции 5–6 июня 2018 г. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2018. — С. 824–835. ISBN 978-5-905736-41-4
38. *Лыкова И.А., Протасова Е.Ю.* Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки. // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2015. — №5. — С.6–18.
39. *Лыкова, И.А., Синицина, И.А.* Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 143–151.
40. *Маслоу А.Г.* Дальние пределы человеческой психики /Перевод с англ. А.М. Татлыбаевой. — СПб.: Изд. «Евразия», 1997. — 430 с.
41. *Миры детства: конструирование возможностей. Образовательная программа дошкольного образования / Т.Н. Доронова [и др.]; науч. руководитель А.Г. Асмолов и Т.Н. Доронова.* — М.: АСТ: Астрель, 2015. — 225 с.
42. *Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева.* — М.: Вентана-Граф, 2016. — 592 с.
43. *Парамонова, Л.А.* Система формирования творческого конструирования у детей 2–7 лет: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. — М., 2001. — 50 с.
44. *Парамонова, Л.А.* Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2002. — 192 с. [Электронный ресурс] URL: // <https://www.twirpx.com/file/2141045/>

45. Педагогика искусства и современное художественное образование: монография / Е.М. Акишина (рук. авт. кол.) и др.; рук. проекта Е.М. Акишина; науч. ред. Л.Л. Алексеева; общ. ред. Е.В. Боякова. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 306 с.
46. Плетников, Ю.К. Место категории деятельности в теоретической системе исторического материализма // Деятельность: теории, методология, проблемы: Сб. / Сост. И.Т. Касавин. — М.: Политиздат, 1990. — С. 96, 97.
47. Поддьяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты, Речь; М.: Сфера, 2010. — 143 с.
48. Проблема развития зрительно-пространственных функций у современных детей. Опыт занятий с конструктором «Фанкластик» в московском лицее № 1561. [Электронный ресурс] URL: <https://mel.fm/blog/nina-myshanskaya/82306-problema-razvitiya-zritelno-prostranstvennykh-funktsiy-u-sovremennykh-detey>
49. Рожков, М.И. Индивидуализация воспитания – целевой ориентир образовательного процесса // Казанский педагогический журнал. — 2016. — № 5. — С. 67–70.
50. Савенкова, Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения. — М.: ИД РАО, 2006. — 236 с.
51. Савенкова, Л.Г. Художественное событие — современная составляющая интегрированного полихудожественного обучения / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2017. — № 3. [Электронный ресурс] URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_48-54.pdf
52. Сафонова Дора. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка средствами художественной деятельности : Дис. ... канд. пед. наук (13.00.01). — Москва, 2001. — 213 с.
53. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. — М.: НИИ школьных технологий, 2005. — 208 с.
54. Слободчиков, В.И. Деятельность как антропологическая категория (о различии онтологического и гносеологического статуса деятельности) // Вопросы философии. — 2001. — № 3. — С. 48–57.
55. Тезаурус основных понятий в сфере гуманитаризации образования/ ФГНУ «Институт художественного образования» РАО; [сост. Е.П. Олесина, Л.Г. Савенкова]. — Москва: Интеллект–Центр, 2014. — 72 с.

56. *Торшилова Е.М.* Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. — Дубна: Феникс+, 2008.
57. *Фельдштейн, Д.И.* Современное детство как социокультурный и психологический феномен // *Universum: Вестник Герценовского университета.* — 2012. — № 1. — С. 20–29.
58. *Фребель, Ф.* Будем жить для своих детей. Статьи, советы и комментарии. / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. — М.: ИД «Карапуз», 2001. — 288 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bookin.org.ru/book/541390>
59. *Хуторской, А.В.* Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». 2002. 23 апреля: URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения 25.07.2019)
60. *Ahmadi N., Peter L., Lubart T., Besançon M.* (2019) School Environments: Friend or Foe for Creativity Education and Research?. In: Mullen C. (eds) Creativity Under Duress in Education?. Creativity Theory and Action in Education, vol 3. Springer, Cham, 2019 (In Eng.) DOI: 10.1007/978-3-319-90272-2_14
61. *Baer J.* (2019) Theory in Creativity Research: The Pernicious Impact of Domain Generality. In: Mullen C. (eds) Creativity Under Duress in Education? Creativity Theory and Action in Education, vol 3. Springer, Cham 2019, (In Eng.) DOI: 10.1007/978-3-319-90272-2_7
62. *Bakhtin, M.M.* (1981) The dialogic imagination: Four essays. (Ed., M. Holquist; Trans, C. Emerson & M. Holquist). Austin, TX: University of Texas Press, 1981.
63. *Kjørholt A.T.* (2013). Childhood as Social Investment, Rights and the Valuing of Education. *Children & Society*, 27(4), 245–257.
64. *Joldersma, C. W.* (2014) A Levinasian Ethics for Education's Commonplaces: Between Calling and Inspiration (New York: Palgrave Macmillan), 2014.
65. *Santana Fifi T. Dwi T.* (2019) Teacher Creativity Strengthening for Establishment of Culture Identity, International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018), Atlantis Press, 2019 (In Eng.) DOI: 10.2991/icade-18.2019.77
66. *Winnicott, D.W.* (2018) The maturational processes and the facilitating environment. Published 2018 by Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN 711 Third Avenue, New York, NY 10017, USA.

Приложение 1

«Портрет» развития ребенка в конструировании Возрастные характеристики развития детей, значимые для организации конструирования в детском саду и семье

Возрастные особенности детей четвертого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения и действия детей в деятельности конструирования становятся все более разнообразными и координированными. Происходит развертывание конструирования, в котором дети, как правило, поглощены процессом, а не результатом. Вместе с тем они уже способны выполнять различные действия по своему желанию или подражая взрослому. Дети более сознательно и сосредоточенно наблюдают за показом действий педагога, стараются выслушивать и осмыслить его пояснения, пытаются освоить новые способы.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром (природным и социальным). Особые изменения наблюдаются в общении: на смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, основной мотив которой — познание окружающего мира, наступает возраст «почемучек». Общение с близкими взрослыми (родителями, педагогами) постепенно приобретает внеситуативный характер. Взрослый по-прежнему — главный партнер по общению, однако начинает усложняться общение ребенка со сверстниками: начинают обсуждаться и согласовываться совместные действия, выбор предмета для взаимодействия. Формируются элементарные навыки совместной деятельности (в т.ч. в конструировании). Становление познавательных процессов, развитие личностных качеств ребенка происходит через игру, поэтому так важно, чтобы дети имели возможность самостоятельно обыграть свои постройки. Кроме того, игра выступает основным мотивом для вовлечения детей в конструирование.

Психическое развитие

Среди познавательных процессов выделяется *память*, оказывающая влияние на развитие всей познавательной сферы детей четвертого года жизни. Память пока произвольная, но ребенок легко запоминает то, что его привлекло, заинтересовало, вошло в практический опыт, культурные практики. *Ощущение и восприятие* постепенно утрачивают аффективный характер, к четырем годам *восприятие* приобретает черты произвольности — ребенок способен недолгое время целенаправленно наблюдать, рассматривать, сравнивать, вести поиск. Четвертый год жизни — это возраст

формирования сенсорных эталонов (обобщенных представлений о форме, цвете, размере), которые пока еще остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с конкретным предметом и не являются абстрактными. Речь ребенка этого возраста экспрессивна и ситуативна, т.е. содержание высказывания может быть понято лишь в конкретной ситуации.

Мышление ребенка формируется благодаря активному развитию речи и общению с близкими взрослыми. До 3,5–4 лет ведущим является *наглядно-действенное мышление*, в котором постепенно закладываются *основы наглядно-образного мышления*. Развитие наглядно-образного мышления проявляется в способности ребенка *отделять образ от конкретного предмета и обозначать его с помощью слова*. Так, например, в конструировании — дорожка, домик, мостик, машина — это не только объекты реального мира или ассоциативно с ними связанные детские постройки, но и первые замыслы (индивидуальные образы), выраженные соответствующими словами или словосочетаниями.

Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. Довольно часто дети начинают конструировать под влиянием своих чувств (как правило, даже не задумываясь, из чего и как будет создана постройка).

Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы, инструменты, сооружения.

Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок, подвижен, зависим от наличной ситуации и ближайшего окружения. Если близкие взрослые понимают и принимают его, то и общая ситуация развития благоприятна: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и базовое доверие к миру. Но в этот период могут проявляться и последствия кризиса трех лет: негативизм, упрямство, агрессивность.

Произвольность поведения еще только начинает формироваться, поэтому деятельность детей четвертого года жизни носит неустойчивый характер. Они не могут удержать в сознании цель, планировать последовательность действий, оценивать результат на его соответствие цели. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает выбор привлекательного мотива деятельности (сделать что-то для себя, для своей игры). Мотив общественной пользы созданной конструкции пока еще малоэффективен. К концу четвертого года жизни начинает формироваться *целеустремленность* — важнейшее волевое качество человека. Более устойчиво оно проявляется при постановке цели и

определении мотива деятельности, менее выражено — в планировании очередности действий и выборе способов конструирования.

Центральным механизмом развития личности остается подражание: ребенок копирует поступки и действия взрослых, еще не до конца осознавая их смысла. Трехлетний ребенок испытывает эмоциональное удовлетворение и радость от признания своих успехов. Однако уже к трем с половиной годам он может достаточно адекватно оценивать свои возможности и начинает осознавать самого себя. У ребенка появляются первые представления о себе как о личности, которая действует по своей воле, самостоятельно. В этом возрасте *развитие самосознания* связывается с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Любимым выражением ребенка этого возраста становится «Я сам!». Важно поощрять желание сделать что-то самостоятельно, без помощи взрослого. Воспитателю второй младшей группы следует особое внимание обращать на *развитие самостоятельности детей и поддержку индивидуальности*, которая уже начинает проявляться в выборе темы, замысла, способа, материала для конструирования, предмета для обыгрывания постройки.

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Дети пятого года жизни владеют всеми видами основных движений, постепенно приобретающими преднамеренный и целеустремленный характер. Им интересны достаточно сложные движения, требующие проявления координации, ловкости, точности выполнения. Дети испытывают большую потребность в двигательных импровизациях, «открытии» возможностей своего тела, в т.ч. рук. Они охотно берутся за выполнение любой двигательной (моторной) задачи, но часто не учитывают свои реальные возможности, не имеют опыта преодоления затруднений, поэтому могут оставить дело незавершенным, переключившись на другое занятие. Поэтому воспитатель средней группы создает условия для развертывания разных видов детской деятельности, в т.ч. конструирования, и при этом ставит задачу формировать у детей ответственность за выполнение правил (условий), освоение способа, достижение определенного результата.

Социальная ситуация развития характеризуется вхождением ребенка в мир социальных отношений с другими людьми — детьми и взрослыми. Общение ребенка с *близкими взрослыми* развивается и совершенствуется, приобретая личностные формы: он стремится к обсуждению своего поведения, поступков и действий других людей с позиции соблюдения нравственных норм. Общение с родителями и педагогами приобретает

внеситуативный характер — ребенок интересуется событиями, выходящими за рамки той ситуации, в которой он находится в данный момент. Основной *мотив общения* — познание окружающего мира (природного, бытового, социального) и осмысление того, что в нем происходит.

Важнейшим условием развития личности ребенка становится *группа сверстников* (или разновозрастная группа). Ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают своеобразным «зеркалом» для познания и оценки самого себя. В *общении с другими детьми* ребенок активно проверяет и применяет предложенные взрослым социальные правила и нормы, начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по совместной деятельности (игра, конструирование, театр, исследование, экспериментирование и др.). В детской группе наблюдается динамика: выделяются лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока еще неустойчивы, поэтому легко меняются и корректируются педагогом (при необходимости — психологом).

Сюжетно-ролевая игра усложняется и становится более разнообразной, развернутой, длительной. В основе игровых сюжетов — имитация отношений между людьми, в т.ч. с учетом гендерных ролей (праздники, эпизоды реальной жизни, знакомых сказок, мультфильмов), активное использование разнообразных игрушек, предметов, материалов, в т.ч. рукотворных конструкций (домики, мебель, посуда, элементы костюма, бытовая техника, транспорт и др.). В игре «зреет» личность ребенка, ярко и свободно проявляется его индивидуальность.

Психическое развитие

Ребенок пятого года жизни активно развивается в разных видах деятельности (игре, познании, конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др.) Он способен к выполнению несложных трудовых поручений и к совместным действиям «рядом» в коллективе сверстников или в разновозрастной группе при участии взрослого.

Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные (практические, исследовательские) и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным и целенаправленным. Совершенствуются все его виды (зрительное, слуховое, осязательное и др.). Отмечается новый уровень сенсорного развития: совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов (форма, цвет, величина, пропорции, фактура и др.), ребенок овладевает перцептивными действиями

и выявляет наиболее характерные свойства объектов, что является основной для конструирования. Однако сенсорные эталоны по-прежнему остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с обследуемым предметом.

Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение (соорудить знакомую постройку по памяти) появляется раньше, чем произвольное запоминание (запомнить предложенный способ конструирования). Запоминание и воспроизведение происходят в естественных условиях и зависят от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, основной механизм которой — связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями.

Наглядно-образное мышление становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания и побуждения от желаний и побуждений других людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств и отношений.

Воображение настолько хорошо развито, что с его помощью ребенок может найти и разработать творческий замысел, заменить реальные предметы воображаемыми, способен составить в уме простейший алгоритм действий, что очень важно для игры и конструирования. Воображение детей является одним из важных стимулов роста активности и самостоятельности за счет хорошо освоенных способов действий, в т.ч. с использованием знакомых инструментов (ножницы, стека, гаечный ключ, дырокол и др.).

В *речевом развитии* наступает период словесного творчества, расширяется опыт словообразования и конструирования самостоятельных высказываний в форме описаний, повествований, элементарных рассуждений. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, материалов, конструкций (например, дорожка длинная или короткая, широкая или узкая, прямая или кривая) и производимые с ними действия (будем строить, конструировать, складывать, ставить детали друг на друга, размещать на расстоянии, заменять одну деталь другой и пр.). Совершенствуются понимание смысловой стороны речи. Главное направление речевого развития — освоение связной монологической речи.

Внимание детей приобретает все более устойчивый и произвольный характер. Они уже способны различать разные виды конструкций, композиций, способов соединения деталей, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы (узлы), воспроизводить их в соответствии с предложенным способом или по картинке, постройке, фотографии. Если попросить

пятилетнего ребенка проговаривать вслух то, что он в данный момент рассматривает или конструирует, он будет в состоянии удерживать внимание достаточно долго. Устойчивость внимания возрастает при восприятии привлекательных объектов, слушании интересных литературных произведений, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры-головоломки, лото, лабиринты, решение проблемных ситуаций). Все это дает возможность педагогу целенаправленно и системно знакомить детей с базовыми способам конструирования.

Эмоциональная сфера становится все более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с близкими взрослыми или детьми. Ребенок начинает осознавать свои чувства, настроения, отношения.

Основным механизмом развития личности остается *подражание*. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок пятого года жизни оценивает себя более реалистично, чем год назад, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не сиюминутный успех, а устойчивость достижений и успехов — формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, у него формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция.

В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит развитие важнейшего волевого качества — *целеустремленности*. Индивидуальная целеустремленность постепенно приобретает общественную направленность, что позволяет выявлять социально значимые мотивы деятельности (смастерим игрушки из природного материала и подарим малышам, сконструируем открытки в форме «фронтальных треугольников» и поздравим ветеранов с Днем победы).

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4 часа,

интенсивность достигает 50 движений в минуту. Эти показатели значимы не только для мониторинга физического развития, но и для организации конструирования, связанного с активными действиями ребенка, который очень ловко, достаточно быстро, уверенно создает устойчивые конструкции и при этом смело осваивает пространство.

Социальная ситуация развития характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступать в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым — взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются.

Постепенно начинает формироваться *круг друзей*. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение. Сверстник начинает превосходить взрослого по многим показателям привлекательности общения в совместной деятельности (например, умеет организовать игру, придумывает необычные темы для конструирования, имеет необычную коллекцию). Для общения важными становятся личностные качества другого ребенка: внимательность, отзывчивость, уравновешенность. Основным результатом общения ребенка со сверстником — это постепенно складывающийся образ самого себя (я среди других детей, похож на них, но при этом я не такой, как другие).

Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Некоторые дети пытаются оспаривать эти позиции и уже понимают, что для роли лидера нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, но уже не так, как в средней группе.

Продолжает совершенствоваться *сюжетно-ролевая игра*. В игре дети создают модели разнообразных отношений между людьми. Сюжеты игр строятся совместно и творчески развиваются. Плановость и продуманная согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры — она может длиться от двух-трех часов до нескольких дней, когда дети по своей инициативе возвращаются к игре и продолжают развивать сюжет. Свободная ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. Ролевое взаимодействие содержательно,

разнообразны игровые средства; в игровых действиях широко используются предметы-заместители, природные материалы, самодельные игрушки, рукотворные конструкции.

Психическое развитие

В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. В конструировании, изобразительной деятельности, труде, театрализации дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно-моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов.

Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая — восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы».

Существенные изменения происходят в умении *ориентироваться в пространстве* — ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты, выявляет основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землей или под землей и др.) Пока еще затруднена ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели и сезонов, имеет представление о прошлом мамы и бабушки, пытается осмыслить настоящее, но почти не ориентируется в будущем.

Наглядно-образное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к *децентрации* — способности принять и понять позицию другого, воспринять объект в разных ракурсах.

Формируются действия моделирования: ребенок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет, величина).

Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно-продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом. Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «цветок», «солнце», «дом» — это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции — приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Конструирование предоставляет широкие возможности для развития воображения, поскольку позволяет перевести опыт внешней деятельности во внутренний план (интериоризация): дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и др.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) занимает ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки.

В старшем дошкольном возрасте *внутренняя организация поведения* становится более сложной. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. У шестилетних детей все чаще отмечаются проявления целеустремленности при постановке

цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Как правило, дети чисто произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики, при этом особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Дети испытывают естественные затруднения при построении связного текста: не всегда используют структурные компоненты (начало, середина, конец), допускают ошибки при соединении частей высказывания различными способами (цепная и параллельная связь). Важно заметить, что режиссерское конструирование позволяет детям моделировать объект, ситуацию, сюжет в наглядной форме (в т.ч. планировать, комбинировать, перестраивать, менять местами логические части), описывая происходящее, и тем самым помогает успешно решать задачу развития связной речи в естественных условиях.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Продолжительность двигательной активности составляет не менее 4,5 часов в сутки, интенсивность достигает 65 движений в минуту. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения действий. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявить

инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все это благотворно влияет на дальнейшее развитие детского конструирования.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с другими людьми, благодаря чему он начинает осознавать и переживать социальный мир. Общение с родителями и педагогами приобретает все более устойчивый *внеситуативно-личностный характер* (не зависит от конкретной ситуации). Взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных представлений и оценок, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты — появляется избирательность в общении, ребенок сам выбирает друзей, даже если они не устраивают близкого взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых.

У детей седьмого года жизни формируется позиция самых старших в детском саду — умелых и опытных, будущих учеников.

Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут принимать и играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Постепенно игра начинает вытесняться на второй план практически значимой деятельностью.

Художественно-продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных

практик в жизни человека и человеческого общества. В изобразительной и конструктивной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов с учетом его строения, назначения, размещения в пространстве. В конструировании, художественном труде, дизайн-деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объем работы; способны подчинить свои желания интересам группы.

Психическое развитие

В различных видах деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, формируются новообразования возраста, проявляется индивидуальность.

Восприятие становится произвольным, целенаправленным, все больше связывается с накопленным опытом (апперцепцией). Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребенок овладевает широким спектром *перцептивных действий* (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему *сенсорных эталонов* — образцы чувственных свойств и отношений (геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка); усложняется ориентировка в пространстве и времени.

Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений (книжные иллюстрации, живопись, литература, музыка, театр), просмотр мультфильмов, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается *опосредованность и преднамеренность воображения* — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. К семи годам до 20% детей способны самостоятельно «генерировать» идеи и разрабатывать план их реализации в воображении. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир (в неблагоприятных обстоятельствах воображение начинает выполнять защитную и компенсаторную функции).

Память становится произвольной, для лучшего запоминания ребенок может использовать специальные мнемонические приемы: группировка

материала, сериация объектов, выявление смыслового звена, соотнесение нового и знакомого, повторение и т.д. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует эйдетическая память, закладываются основы культурной и исторической памяти.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера. Ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок может поставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы. Возникает соподчинение (иерархия) мотивов деятельности и поведения. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать одобрение и поддержку со стороны других людей (детей и взрослых). Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к ее выполнению, в т.ч. отказываться от спонтанно возникающих желаний в пользу важного дела, анализировать ошибки — всеми этими качествами характеризуется *волевое поведение* как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, их признаков и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться

разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети составляют рассказы по картине, предложенной теме, мотивам литературного произведения, из личного опыта; сочиняют истории и небольшие сказки. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания речи (своей и чужой). Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму. Формируется культура речевого общения.

Вторая младшая группа (3-4 года) **Как узкая дорожка стала широкой**

Конструирование способом «выкладывание деталей»

Образовательные задачи. Вызвать интерес к конструированию дорожки способом «выкладывание деталей впритык». Обратить внимание на связь конструкций с реальными сооружениями. Напомнить способы преобразования узкой дорожки в широкую: 1) замена деталей; 2) достраивание в ширину. Создать условия для самостоятельного выбора цвета деталей. Познакомить с новым способом — изменение ширины дорожки путем поворота деталей. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление и воображение. Воспитывать позитивное отношение к играм и занятиям со строительным материалом.

Материалы, оборудование. У каждого ребенка набор из 6–8 прямоугольных деталей «Фанкластик» и предмет для обыгрывания построенной дорожки (машинка, куколка). У педагога такой же набор деталей и три игрушки: две куклы контрастного размера (или мишки) и машинка.

Базовые понятия и способы. Освоение трех разных способов преобразования узкой дорожки в широкую: 1) замена деталей; 2) достраивание постройки в ширину; 3) поворот деталей.

Содержание образовательной деятельности

Дети свободно размещаются на ковре возле педагога — так, чтобы всем был виден показ способов конструирования дорожки. Педагог демонстрирует две игрушки контрастного размера. Сообщает, что кукла с дочкой вышли на прогулку, а мы построим для них дорожки: сначала для маленькой куклы, а потом и для большой (можно играть с мишками, машинками и др. игрушками).

Педагог выкладывает прямоугольные детали в ряд, прижимая друг к другу короткими гранями. Комментирует: «Получилась узкая дорожка». Берет маленькую игрушку, «проводит» ее по дорожке и рассказывает народную потешку:

Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ!

Помещает на узкую дорожку большую куклу, показывает, как она балансирует и соскакивает. Интересуется, почему большая кукла боится идти по дорожке. Спрашивает детей, как можно узкую дорожку превратить в широкую. Выслушивает ответы и напоминает способы, которые дети уже освоили в первой младшей группе: 1) замена деталей; 2) достраивание второго ряда деталей. Уточняет, что такими способами дети уже умеют перестраивать дорожки, и предлагает познакомиться с новым способом. Привлекает внимание детей к узкой дорожке, выложенной из четырех-пяти деталей, берет крайнюю деталь и замедленным движением поворачивает его на 90 градусов. Делает паузу для осмысления этого действия детьми. Затем просит одного из детей повернуть вторую деталь. Уточняет: «Мы повернули деталь, и узкая дорожка стала широкой». Приглашает еще двух-трех детей продолжить преобразование дорожки. Берет большую игрушку, проводит ее по дорожке и говорит: «Вот какая широкая дорожка!» Затем досказывает потешку:

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ-топ-топ-топ!

Педагог предлагает детям самим построить узкие дорожки и превратить их в широкие. Сначала дети конструируют узкие дорожки знакомым способом: выкладывают детали в ряд (линейно), плотно прижимают их друг к другу короткими гранями и в течение одной-двух минут обыгрывают свои постройки маленькими куколками и машинками.

Затем педагог показывает две игрушки большого размера — куклу и машинку. И предлагает детям **перестроить** дорожки так, чтобы по ним могли пройти или проехать большие игрушки. Дети осваивают новый способ преобразования узкой дорожки в широкую: поворачивают детали так, чтобы они соприкасались длинными гранями. Педагог ходит с игрушками и включается в обыгрывание созданных построек. Поощряет детей: «Молодцы, у вас получились широкие дорожки: большая машина свободно проехала, и большая кукла прошла!».

Индивидуализация содержания обеспечивается свободным выбором материала по его цвету и количеству (от четырех-шести до десяти-двенадцати деталей в одной дорожке). Тех малышей, которые испытывают трудности и не уверены в себе, педагог приглашает строить вместе. В этом случае действия совершаются поочередно: педагог — ребенок, педагог — другой ребенок и т.д.

Осмысление результата. Дети размышляют о том, почему дорожки бывают разной ширины, уточняют представление о том, какими способами можно изменить постройку — узкую превратить в широкую.

Самостоятельная деятельность. Дети рассматривают изображения дорог и сооружают дорожки для игрушек разного размера.

Интеграция видов деятельности. Дети уточняют представление о том, что такое дорога; какие бывают дороги, для чего они нужны; из чего и как люди сооружают дороги (из камня, бетона, асфальта, дерева и др. материалов). Рисуют дорожки разной ширины. Ходят по узким и широким дорожкам. Педагог содействует пониманию и точному употреблению слов *деталь, узкая/широкая (дорожка), было/стало, повернуть, изменить*.

Взаимодействие с семьей. Педагог советует родителям создать дома условия для конструирования узких и широких дорожек из разных материалов.

Средняя группа (4-5 лет)

Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой

Конструирование в парах из прямоугольных и квадратных деталей

Образовательные задачи. Вызвать интерес к конструированию и обыгрыванию лабиринта с кладовкой по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка». Инициировать поиск способов сочетания кривой дорожки и загородки как единой композиции. Продолжать учить соединять детали «Фанкластик». Расширять опыт сотрудничества и организации деятельности в парах: распределять материал, договариваться, чередовать действия, анализировать результат совместной работы. Развивать ассоциативное восприятие, воображение, креативность. Воспитывать активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.

Материалы, оборудование. У каждой пары детей и у педагога по 5–7 прямоугольных деталей и столько же квадратных для конструирования лабиринта. Книга «Дюймовочка» Г.–Х. Андерсена с иллюстрациями С. Скоп, Б. Диодорова, Б. Дехтерева, В. Конашевича, И. Пивоваровой (на выбор педагога), игрушечный крот (или его силуэт для теневого театра), природный материал для заполнения построенной кладовки (желуди, каштаны, орехи, ягоды рябины, колоски и др.).

Базовые понятия и способы деятельности. Представления о лабиринте, кладовке и зимних запасах, о прямой и ломаной линии; о начале

и конце пути (дороги, лабиринта); освоение способов конструирования и рисования кривой дорожки с поворотами; умение работать в парах; коммуникативные навыки.

Содержание образовательной деятельности

Педагог показывает детям иллюстрированную книгу «Дюймовочка» Г.–Х. Андерсена и приглашает послушать небольшой отрывок:

— ...Вскоре крот действительно пришел в гости к полевой мыши. Он был такой важный, учёный и богатый, а шуба на нем была бархатная и очень красивая. Дом у него был в двадцать раз больше, чем домик полевой мыши. Там было много больших комнат и длинных коридоров, но солнце никогда не заглядывало туда... А затем крот прорыл под землей длинный подземный ход от своего дома к самой норке полевой мыши и пригласил старую мышь с Дюймовочкой прогуляться по этому подземному ходу...

Дети рассматривают иллюстрации с изображением подземного лабиринта и кладовки с запасами. Предлагает соорудить длинный лабиринт и кладовку с запасами для крота. Поясняет, что лабиринт очень удобно строить в парах, приглашает одного ребенка и вместе с ним показывает способ конструирования лабиринта:

- берем детали и распределяем их между собой, у меня будут прямоугольные, а у ... (имя ребенка) — квадратные;
- начинаем строить лабиринт, делаем это вместе, я кладу прямоугольную деталь, а ... (имя ребенка) делает поворот — присоединяет квадратную деталь;
- продолжаем прокладывать лабиринт, я делаю новый поворот с помощью прямоугольной детали, а ... (имя ребенка) — с помощью квадратной;
- продолжаем конструировать по очереди и при этом не забываем делать повороты, чтобы у нас получился лабиринт;
- кладовку вы сможете построить сами, она похожа на загородку, ее можно построить в любом месте — на любом участке лабиринта или в его конце.

Педагог убеждается в том, что дети поняли способ совместного конструирования лабиринта с кладовкой. Советует распределить детали и договориться о последовательности действий. Дети выбирают нужное количество деталей и приступают к работе. Педагог оказывает индивидуальную помощь и поддержку.

Индивидуализация содержания обеспечивается вариативностью конфигурации лабиринта с кладовкой (он будет оригинальным у каждой пары детей). Дети создают постройку из любого количества деталей, дополняют ее и обыгрывают по своему желанию.

Осмысление результата. Педагог помогает детям понять, что такое лабиринт и кладовка с запасами, уточнить представление о значении поворотов в кривой дорожке. Дети сравнивают лабиринт с разными линиями (прямой и ломаной), размышляют о значении и своеобразии лабиринта.

Самостоятельная деятельность. Педагог создает условия для обыгрывания лабиринтов. Обращает внимание детей на природные материалы (желуди, каштаны, грецкие орехи, ягоды рябины, колоски и др.). Советует оборудовать кладовочки и наполнить их зимними запасами.

Взаимодействие с семьей. На информационном стенде педагог размещает карточку с изображением лабиринта с кладовкой; советует побеседовать с детьми о запасах на зиму и построить лабиринты из любых деталей.

Старшая группа (5-6 лет)

Какие бывают фонарики (дизайн подарков)

Конструирование по типу «коробочка»

Образовательные задачи. Расширить представление о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Учить сравнивать модели, находить признаки сходства и различия. Продолжать знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ними традициях. Познакомить со способом конструирования «коробочка» с опорой на технологическую карту. Создать условия для творческого конструирования фонариков (изображение света, ручки). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать подарки своими руками.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* коллекция фонариков и фонарей, собранная с помощью детей и их родителей; картинки или фотографии (ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). *Для практической работы:* детали «Фанкластик» для свободного выбора детьми (прямоугольные и квадратные разного цвета); тесьма или ленточки для изготовления ручек-подвесок; для изображения огня (света) – цветная бумага, лоскутки, шарики для пинг-понга, клубки ниток, воздушные шарики (на выбор детям).

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о фонариках как «домиках» для огня. Умение соединять детали «Фанкластик» и свободно сочетать их форме, цвету, размещению в пространстве.

Содержание образовательной деятельности

До начала образовательной ситуации педагог приглашает детей рассмотреть коллекцию фонариков, составленную с помощью родителей. Проводит беседу о назначении фонариков и фонарей, их разнообразии, расширяет представление, показывая картинки или фотографии: карманный, ручной, налобный, велосипедный, профессиональный (например, фонарь шахтера, водолаза, космонавта), туристический (походный), поисковый, подводный (для дайвинга) и мн. др.

В начале образовательной ситуации вновь демонстрирует фонарики или их изображения и помогает составить представление о том, что **фонарь** — это небольшое переносное устройство, которое используется в темное время суток или для освещения темного пространстве (в глухом лесу, глубоко под водой, в шахтах, пещерах и подземных лабиринтах, в космосе). Помогает детям описать общую конструкцию фонаря: корпус, яркая лампочка, защищенная прочным стеклом; источник энергии, н-р, батарейка или аккумулятор; кнопки для включения и выключения, ручка или ремень для того, чтобы человеку было удобно держать это устройство.

Педагог предлагает детям сконструировать свои фонарики из деталей «Фанкластик». Напоминает способ конструирования «коробочка» с опорой на технологическую карту. В качестве лампочек (для изображения огня, света) советует использовать шарики для пинг-понга, клубки ниток, воздушные шарики, цветную бумагу, лоскутки. Спрашивает, как и где будут применяться фонарики, из чего и каким способом можно сделать ручку-подвеску.

Дети самостоятельно конструируют фонарики с опорой на технологическую карту.

Индивидуализация содержания обеспечивается свободным выбором материала по форме, цвету и количеству. Каждый ребенок создает свою конструкцию «коробочка», у кого-то получается фонарь высокий и при этом узкий, у кого-то, наоборот, низкий и широкой; возможно, кто-то из детей сконструирует фонарь в виде куба. Дети самостоятельно выбирают материалы для изображения света (огня, лампочки) и привязывают ручку из декоративной ленты или тесьмы.

Осмысление результата. Дети осваивают способы конструирования фонариков на основе представлений о назначении, разнообразии, устройстве.

Интеграция видов деятельности. Педагог рассказывает детям о китайских фонариках, сообщает, что китайский Новый год обычно проводится в период между 12 января и 19 февраля. Фонарь — традиционное художественное изделие Китая, символ радости и надежды. Каждый год в разных странах мира устраивают выставки китайских фонарей, где люди могут полюбоваться их красотой, изяществом форм и разнообразием конструкций. Китайские фонарики можно развесить везде: на улице и в парке, в театре и в магазине, в квартире и в детском саду. А еще бытует традиция запускать в небо зажженные китайские фонарики и загадывать желания.

Взаимодействие с семьей. Педагог советует родителям посетить с детьми краеведческий музей и рассмотреть разные виды фонарей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Азбука юного россиянина

Конструирование знаков и символов

Образовательные задачи. Вызвать у детей интерес к созданию азбуки юного россиянина (конструирование и рисование). Расширить представление о появлении, значении и строении азбуки. Знакомить с конструкцией букв. Поддерживать желание научиться читать, чтобы много знать, быть грамотным человеком и самому уметь находить информацию. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства.

Примечание. Данная тема разработана автором в рамках интеллектуально-патриотического, познавательно-развлекательного **проекта** в сфере патриотического воспитания российских детей, школьников и молодежи **«Знаем и любим Россию»** (http://zanimatika.narod.ru/RF_Proekt.htm).

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* репродукции картин русских художников-пейзажистов; фотографии, запечатлевшие разные уголки России; несколько разных азбук; контурные буквы для обследования их формы; карточки с буквами русского алфавита (кроме Ё, Й, Ъ, Ь, Ы, Э). *Практический материал:* детали

«Фанкластик» (на выбор детям) для конструирования букв, листы бумаги формата А4 для изображения символов России; папка с фалами для оформления азбуки.

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о значении и строении азбуки. Умение выделять в звучащем слове первый звук (звуковой анализ слов). Опыт конструирования в сотворчестве с другими детьми.

Содержание образовательной деятельности

Перед образовательной ситуацией педагог приглашает детей в виртуальное путешествие по России и показывает фотографии, иллюстрации, репродукции (по возможности использует ИКТ).

В начале образовательной ситуации показывает детям две-три азбуки и уточняет представление о том, что азбука — это все буквы, размещенные в определенном порядке. Рассказывает о том, что славянская азбука была создана братьями Мефодием и Кириллом более тысячи лет назад (в IX веке) вместе с принятием христианства. Азбука получила свое название по первым буквам «аз» и «буки» (т.е. «я» и «буквы»). Третья буква называлась «веде» (т.е. «ведать», «знать»). И вместе эти три буквы означали «я буквы знаю». Кроме того, азбукой и букварем называют книгу (учебник) по которому дети учатся читать. В этих книгах, кроме идущих по порядку букв, написаны понятные слова с картинками. А вообще азбукой называют определенный код, любую систему знаков. Например, азбука Морзе — это телеграфный код для передачи слов. Каждый знак «Морзянки» представляет собой комбинацию точек и тире. Нотная азбука — это код записи музыкальных звуков. В азбуке для слепых (шрифте Брайля) буквы представлены рельефными точками, расположенными по особой схеме, чтобы незрячие люди могли читать не глазами, а на ощупь. Азбука этикета пописывает правила поведения. Вот, оказывается, какой разной бывает АЗБУКА!

Затем педагог предлагает детям создать *азбуку юного россиянина*. Называет несколько букв алфавита и помогает подобрать слова, начинающиеся на эту букву и связанные с Россией. Например: А (Аврора, Армия, Алтай, Амур, Ангара), Б (Байкал, Балалайка, Береза, Блины, Бородино), В (Валенки, Валдай, Василек, Вологда, Волга), Г (Гагарин, Гармонь, Герб, Герой, Гжель, Гимн, Граница), Д (Дом, Дорога, Дружба, Дуб, Дымка) и т.д.

Поясняет *способ работы*: каждый ребенок выбирает карточку с одной буквой алфавита, конструирует эту букву из деталей «Фанкластик» и рисует картинку с образами и/или символами России, названия которых начинаются

на эту букву (например, Д — дом, дорога, дуб, дымковская игрушка). По завершении работы все картинки и буквы складываются по алфавиту в красивую папку с файлами (чтобы буквы не перепутались и не потерялись), чтобы получилась АЗБУКА.

Индивидуализация содержания обеспечивается творческим и личностно-ориентированным характером деятельности.

Осмысление результата. Дети делают вывод о том, что азбука юного россиянина объединяет в одно целое разные образы и символы России.

Интеграция видов деятельности. По окончании работы (или в свободное время) педагог предлагает послушать запись песни «С чего начинается Родина» на слова М. Матусовского, муз. В. Баснера (например, в исполнении Марка Бернеса или Эдуарда Хила) или читает тест:

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей
Живущих в соседнем дворе.
А, может, она начинается
С той песни, что пела нам Мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять...

Педагог предлагает детям «расшифровать» смысл пословиц и поговорок.

Пословицы о Родине

- Всякому мила своя сторона.
- Без корня и полынь не растёт.
- Всяк кулик своё болото хвалит.
- Родной куст и зайчишке дорог.
- В гостях хорошо, а дома лучше.
- За морем теплее, а у нас светлее.
- Чужая сторона — дремучий бор.
- Всякая сосна своему бору шумит.
- Где кто родится, там и пригодится.

Самостоятельная деятельность. В культурных практиках дети конструируют буквы из различных предметов и материалов.

Взаимодействие с семьей. Продолжается работа по оформлению альбома, папки, фотогазеты или фильма «Наша Родина».

Лыкова Ирина Александровна

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
интеллектуально-художественного развития
детей дошкольного возраста**

**«ФАНКЛАСТИК:
ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ»
Модульное конструирование**

Соответствует ФГОС ДО

Тексты даны в авторской редакции

**FANCLASTIC.RU
+7(495)620-38-33**

Email:opt@fanclastic.ru

Лыкова Ирина Александровна, доктор педагогических наук, заместитель директора по инновационной деятельности, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», академик Международной академии наук педагогического образования, автор парциальных образовательных программ «Цветные ладошки», «Умные пальчики», «Азбука народной культуры», «Мир без опасности».

FANCLASTIC.RU
+7 (495) 620 38 33
opt@fanclastic.ru

