

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Звёздочка»» городского округа город Шарья Костромской области

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«Маркер игрового пространства «Театральное окно»
Предназначено для детей 3-7 лет



Авторы: воспитатель Опарина Алена Сергеевна.
Воспитатель Шашина Наталья Валентиновна.

Пояснительная записка.

Самым любимым видом развлечения детей является театральное представление. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т. д.*) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Воспитательные возможности **дидактического пособия «Театральное окно»** широки.

- дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;
- дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;
- активизируется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.
- Дидактическое пособие, как никакая другая деятельность, в силу специфики обеспечивает детскую активность, самостоятельность, самовыражение, самодеятельность.

Также маркеры обладают рядом достоинств и отвечают современным требованиям:

Легко трансформируются;

Многофункциональны;

Вариативны;

Развивают детскую фантазию и воображение;

Активизируют двигательную активность;

Рассчитаны на все возрастные категории от 3 до 7 лет;

Отвечают гигиеническим требованиям (легко моются, безопасны);

Имеют эстетичный вид;

Занимают мало места при хранении;

Выполнены из относительно недорогих и доступных материалов.

Таким образом, данный игровой маркер помогает всесторонне развивать ребёнка.

Тема:

Дидактическое пособие «Маркер игрового пространства «Театральное окно»

Цель:

Обогащение предметно пространственной среды посредством создания маркеров игрового пространства.

Цели и задачи:

- расширяются знания малышей об окружающем мире, в частности, ребята знакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок;
- формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка;
- развивается речь, правильная артикуляция (особенно важно для детей средней и старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
- обогащается словарный запас;

- развивается память, фантазия, образное мышление;
- развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
- воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).

Возраст детей:

Дидактическое пособие создано для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Методическое пособие ««Маркер игрового пространства «Театральное окно» направлено на эффективное применение:

- ✓ в непосредственно образовательной деятельности;
- ✓ в интеграции во всех образовательных областях согласно ФГОС ДО;
- ✓ в совместной деятельности (групповой и индивидуальной);
- ✓ в самостоятельной деятельности детей;
- ✓ на праздниках, досугах и развлечениях;

Технология использования дидактического пособия.

Дидактическое пособие состоит из основы деревянного модуля, выполненного в форме окна с подставками в виде полочек по бокам. Дополнительно оборудован деревянным щитом обшитым фланелевой тканью зеленого и белого цветов. Окно оформлено двухсторонними шторками имитирующими день и ночь. Может использоваться как: пальчиковый театр, куклы на руку, теневой театр, театр фланелеграф. См. фото.1-

Организация театрализованных игр в разных возрастных группах.

На каждом возрастном этапе подходы методики работы с детьми должны быть разными:

Во второй младшей группе:

– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

Методика работы с детьми второй младшей группы. Имитационным движениям (*сказочных животных*) можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной **деятельности**. Например, прочитав сказку «*Лиса, заяц и петух*» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «*Курочка и петушок*» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки. После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («*Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?*» и т. д.).

В средней группе:

– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (*интонации, мимике и пантомиме*).

Методика работы с детьми среднего дошкольного возраста. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (*речь, напев, мимика, пантомима, движения*).

В старшем дошкольном возрасте:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста. Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

1 этап

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

2 этап

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

В подготовительном дошкольном возрасте:

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

Развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Методика работы с детьми подготовительного дошкольного возраста. Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;

- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.д.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

1.Разделы.

- Настольный театр игрушек. См.фото.1

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. См.фото.2

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент загадочности, вызывает интерес детей.

- Фланелеграф. См. фото. 3

Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- Теневой театр. См. фото.4

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

- Театр «ручных» кукол. См. фото.5

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Ожидаемые результаты использования дидактического материала.

Применение данного дидактического пособия позволит достичь следующих результатов:

При систематической работе по данному пособию значительно увеличится словарный запас детей, речь станет предметом активности детей, дети начнут активно сопровождать свои действия речью, увеличиться словарный запас.

Расширятся знания малышей об окружающем мире, в частности, ребята познакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок.

Формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка.

Развивается память, фантазия, образное мышление.

Развиваются навыки передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию.

Приложение 1.

Как мотивировать детей

Для любого вида деятельности, в том числе и для игры, малышей нужно мотивировать. Кроме уже описанных приёмов театрализованных игр, которые могут использоваться и для создания нужного настроения на работу, можно предложить ещё несколько:

- **Наглядность.** Если речь идёт о постановке известного сюжета, то без картинок не обойтись. У ребёнка в детском саду только происходит переход от наглядного к наглядно-образному восприятию, поэтому перед тем, как воспринимать содержание произведения, малышу нужно увидеть действующего персонажа. Если же речь идёт о кукольном театре, то и здесь перед началом драматизации тоже стоит показать всех героев, представить их поимённо. Нельзя забывать и о такой форме наглядности, как показ мультимедийных презентаций. Это очень удобная форма представления общей информации о театре или его разновидностей, основных сведений об авторе (особенно актуально для старших групп, где театрализованная деятельность основывается на изучении авторских сказок), а также для демонстрации разных вариантов обыгрывания одного и того же образа (например, русский и американский персонаж Кот в сапогах). Отдельно стоит сказать о таком виде наглядности, как буклеты с картинками. Такие раздвижные книжечки не только помогают детям освежить изученные сюжеты, но и выяснить детали внешнего облика персонажа.
- **Беседы.** Кроме разговоров о театре, для мотивации можно применять вопросно-ответную форму общения по сюжету постановки (например, «Кто является главным героем сказки В. Сутеева «Ёлка»?», «Почему сломался теремок»?», «Кого на своём пути встречал Колобок»? и др.). Так дети смогут не только настроиться на рабочий лад, но и повторить сюжет, имена персонажей.
- **Игры.** В основном используются забавы, направленные на формирование исполнительского мастерства (с первой младшей группы), а также на социально-эмоциональное развитие (со второй младшей группы).

Примерный конспект занятия по театрализованной деятельности с использованием фланелеграфа для детей 2 младшей группы.

Сценарий сказки на фланелеграфе «Курочка Ряба»

Цель: Развитие интереса к театрализованной игровой деятельности .

Задачи:

Развивать: внимание, память, восприятие, воображение.

Создать эмоциональный настрой у воспитанников, доставить детям радость, вызывать активный интерес к театрализованной деятельности.

побуждать эмоционально откликаться на происходящие события в процессе рассказывания сказки;

Материалы и оборудование:

фланелеграф, картинки на фланелеграф к сказке «Курочка ряба», косыночка, игрушка (маска) курочка

Ход сказки.

Вводная часть

Дети рассаживаются на стульчики и готовятся слушать сказку. На столе установлены декорации для театрализованного показа сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель: Сегодня мы с вами вспомним сказку, которую я вам давно читала. Посмотрите на героев этой сказки и скажите, как она называется. (показываю книгу, игрушку курочку, яйцо)(ответы детей). Конечно, это «Курочка Ряба»

Основная часть.

Воспитатель(в платке)

Сказки любят все на свете,

Любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру

И прилежному труду,

Говорят, как надо жить,

Чтобы всем вокруг дружить!

Любите ребята сказки

Вижу заблестели глазки

Сядьте тихо, посидите

Мою сказку не спугните.

Основная часть

Звучит музыка «Утро в деревне»

Воспитатель: Однажды в деревне (ставит зеленую травку), в маленькой избушке (ставит избушку) жили-были дед и баба (ставит рядом с избушкой деда и бабу).

И жила у них Курочка –Ряба (ставит курочку).

Воспитатель: Давайте, ребята, покажем как гуляет курочка с цыплятами.

(Выходит воспитатель в роле курочки, надев на себя косыночку курочки).

«Вышла курочка гулять»

Вышла курочка гулять (идут медленно за воспитателем-курочкой)

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки – (бегут мелкими шажками)

Желтые цыплятки!

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, (грозят пальчиком)

Не ходите далеко,

Лапками гребите, (салятся на корточки и «гребут» пальчиками)

Зернышки ищите! По полу)

Съели толстого жука, (хлопают в ладоши и говорят «Ням»)

Дождевого червяка, (хлопают в ладоши и говорят «Ням»)

Выпили водицы (делают руками чашечку и пьют)

Полное корытце! (говорят «Ням-ням-ням»)

Воспитатель . Теперь сядем, посидим. Дальше сказку поглядим. (дети садятся на стульчики)

Воспитатель. Вот как-то раз курочка Ряба снесла деду с бабушкой яичко, да не простое, а золотое.
(ставит золотое яичко)

Решили дед с бабушкой разбить яичко.

Воспитатель Вот дед бил-бил яичко, не разбил, бабушка била-била, не разбила.

Воспитатель. Тут откуда ни возьмись, мышка пробежала, (ставит мышку рядом с яичком)
хвостиком махнула, яичко покачнулось, покатилося (яичко взять в руки, покрутить в руках)
и разбилось! (прикрепить на фланелеграф разбитое пополам яичко)

Дед плачет, бабушка плачет, (покажите, ребята, как плачут дед и баба).

А их курочка Ряба кудахчет

Не плачь дед, не плачь баба! Я вас очень люблю, хватит горевать, да слезы лить! Я снесу вам яичко не золотое, а простое. (ставят на фланелеграф рядом с курочкой белое яичко)

Воспитатель: Обрадовались дед с бабушкой и стали жить-поживать и добра наживать.

Вот и сказочки конец,

а кто слушал –молодец!

Заключительная часть

-Ребята какую сказку мы с вами сегодня вспомнили?(Курочка-Ряба)

-Какое яичко снесла Курочка – Ряба? (золотое)

-Почему дед с бабушкой плакали?

-Кто разбил яичко?

-Как Курочка-Ряба успокоила деда с бабушкой?(снесла простое яичко).

-Молодцы ребята. У меня для вас сюрприз (нарисованные яйца),они простые, а нам с вами нужно их будет сделать золотыми, мы их с вами раскрасим.

Примерный конспект занятия по театрализованной деятельности с использованием теневого театра для детей средней группы.

Сценарий сказки «Теремок».

Цель: Формирование творческой личности посредством театральной деятельности.

Задачи:

- Учить с интонацией, выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания.
- Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учиться сопереживать и понимать героев сказки.
- Развивать внимание, воображение, память, творческие способности.

Планируемые результаты: Формировать основы развития связной речи; сочетать в роли движения и текст, развивать чувства партнерства.

Виды деятельности: театрализованная, игровая, коммуникативная, познавательная.

Материал: Ширма, фигуры теневого театра, прожектор, маски героев сказки. .

Ход занятия:

Воспитатель приветствует детей (под музыку «В гостях у сказки»)

В.: Тише детки проходите!

Нашу сказку не спугните.

Здесь бывают чудеса,

Где же прячется она?

Сказку мы сейчас расскажем,

И расскажем и покажем.

Стук в дверь.

В.: Ой, ребята, а кто же это может быть?

---Здравствуйте, Вам посылка, примите.

В.: спасибо, до свидания. Ребята от кого же эта посылка?

От бабушки – сказочницы. Что же там может быть? (достаю)

Ребята, это герои сказки. Обратите внимания на этих героев, что в них не обычного. А почему они черного цвета, как вы думаете?

(Ответы детей)

В.: Ребята, этих героев используют в особом театре, который называется ТЕНЕВЫМ. При помощи специального освещения наши герои оживают за ширмой. (???)

Но перед тем как начать нашу сказку поиграем в *театральную физминутку* «Теремок»

Наш весёлый теремок, он не низок не высок

В нем лягушка прыг да прыг

И лисичка ходит тихо

А волчок тянет носок

Наш зайчишка скок до скок,

Мышка же с платочком пляшет,
А медведь закрыл замок, сторожит он теремок.

В.: А сейчас занимаем свои места «Приготовьте ушки, глазки начинаем нашу сказку».

(Начало сказки)

Автор: Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Бежит мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась спрашивает.

Мышка: Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Автор: Никто не ответил. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Вот по полю лягушка-квакушка бежит. У дверей остановилась и стучит.

Лягушка: Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я Мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: А я Лягушка-квакушка. По кочкам скакала случайно ваш домик увидела.

Мышка: Иди ко мне жить.

Автор: Стали жить они вместе.

Бежит мимо Зайчик-побегайчик. Увидел теремок, постучал и спрашивает.

Заяц: Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я Лягушка-квакушка. А ты кто?

Заяц: Я Зайчик-побегайчик. К вам бежал издалека по лесной дорожке.

Лягушка: Иди к нам жить.

Автор: И стали они жить вместе. Идет мимо Лисичка-сестричка.

Постучала в дверь и спрашивает.

Лиса: Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я Лягушка-квакушка.

Заяц: Я Зайка-побегайка. А ты кто?

Лиса: Я Лисичка-сестричка.

Заяц: Ступай к нам жить.

Автор: И стали они жить вместе.

Прибежал Волк - зубами щелк и спрашивает.

Волк: Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я Лягушка-квакушка.

Заяц: Я Зайка-побегайка.

Лиса: Я Лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я Волк–зубами щелк.

Лиса: Иди к нам жить.

Автор: Стали они жить вместе.

В тереме живут, песенки поют.

Вдруг идет мимо Медведь косолапый. Увидел медведь теремок, остановился и заревел.

Медведь: Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я Мышка-норушка.

Лягушка: Я Лягушка-квакушка.

Заяц: Я Зайка-побегайка.

Лиса: Я Лисичка-сестричка.

Волк: Я Волк–зубами щелк. А ты кто?

Медведь: А я Медведь косолапый.

Волк: Иди к нам жить.

Автор: Медведь лез- лез, лез-лез, ни как влезть в теремок не может и говорит.

Медведь: Я лучше на крыше жить буду!

Автор: Полез медведь на крышу, только уселся и « трататах» - развалился теремок. Еле-еле звери успели выбежать.

Медведь: Простите меня звери, давайте новый теремок построим. В котором всем места хватит.

И построили звери новый теремок. И стали жить все дружно и весело.

В.: Со сказкой жалко нам прощаться,

Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать.

Ребёнок: Артистами ребята побывали

И сказку, вы, ребята, показали.

Артисты, зрители – все были хороши!

Похлопаем друг другу от души!



Занавес «день - ночь»

фото 1. Настольный театр игрушек.



Фото 2. Настольный театр картинок.



Фото 3. Фланелеграф.



фото 4. Теневой театр.



Фото 5. Театр «ручных кукол»

