

Диагностика по Гурович (памятка)

«Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений».

Одновременно всем дошкольникам читается не знакомое им художественное произведение (проза), рекомендованное программой. Затем воспитатель вместе с детьми анализирует текст:

- выделяет идею («Зачем написал автор этот рассказ?»)

- и художественный образ произведения («Кто главный герой? Какой он?»).

Сразу после прочтения и анализа воспитатель проводит с каждым ребёнком индивидуально *беседу по вопросам*.

Через 1-2 дня индивидуально с каждым ребёнком проводится *словесное рисование* (описание словом, мысленная зарисовка эпизодов произведения, героев): «Вспомни рассказ и расскажи, что запомнилось».

Никаких дополнительных инструкций, подсказок детям не даётся.

Через 7-10 дней индивидуально с каждым ребёнком организуется *отсроченный пересказ* текста (без наводящих вопросов и подсказок).

Ответы детей на вопросы, результаты словесного рисования и пересказ ребёнка педагог фиксирует в заранее подготовленной таблице:

Имя, возраст ребёнка	Вопросы				Словесное рисование	Пересказ	Уровень
	О чём этот рассказ?	Кто тебе больше всех понравился? Почему?	Почему он так поступил?	Почему писатель так назвал свой рассказ?			
1.							

Анализ полученных материалов даст возможность выявить следующие уровни понимания детьми литературных произведений.

1 уровень:	2 уровень:	3 уровень:
<ul style="list-style-type: none">- Отсутствие понимания произведения.- В ответ на вопросы беседы чаще всего молчит или говорит «не знаю», «не помню», или приводит при аргументировании случайные, не имеющие значения факты.- Для пересказов характерна передача сцен, имеющих частное значение, и пренебрежение к наиболее значимым для понимания идеи произведения.- На предложение «нарисовать» ту или иную картину, ребёнок отвечает отказом.	<ul style="list-style-type: none">- Неполное понимание литературного произведения.- Ребёнок устанавливает внешние связи между отдельными фактами, не видит глубинного смысла произведения.- В произведении героя выделяет лишь поступки, игнорируя его внутренний мир.- Объясняет мотивы поведения, ориентируясь главным образом на действие героев, не вникая в тонкости переживания.- Пересказ данного уровня отличается логичностью передачи основной сюжетной линии, однако, дети воспроизводят чаще всего внешние поступки и действия героев, оставляя без внимания их внутренний мир.- Дети пытаются создать словесные рисунки, но они представляют собой описание слабо связанных между собой предметов и признаков или простой пересказ текста.	<ul style="list-style-type: none">- Правильное понимание текста характеризуется пониманием существенных связей в тексте, способностью проникновения в подтекст.- Верное осознание мотивов поступков героев, их переживаний, мыслей, чувств.- Пересказы свидетельствуют о проникновении в замысел произведений.- Они чёткие, развёрнутые.- Герой в них выступает во всей полноте психологических характеристик.- Словесные рисунки детей отличаются отчётливым видением изображаемых ситуаций.- Создавая их, дети, как правило, опираются на текст рассказа.

Приемы, работы над текстом произведения:

- беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
- выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
- выделение из текста фраз к каждой картинке;
- придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
- частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
- составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:

- Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
- В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
- Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).
- В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.
- игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>Дети способны понимать и отвечать на вопросы небольшой по объему сказки, рассказа. Добавляются элементы пересказа. Многократно прочитанные тексты дети запоминают наизусть, но самостоятельный рассказ еще не доступен.</p> <p><i>Задачи подготовительного этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Учить следить за развитием событий в рассказе (сказке). Учить называть и сочувствовать героям произведения. Учить частично воспроизводить текст с помощью воспитателя. 	<p>Пересказ является новым видом речевой деятельности. Дети пересказывают небольшие рассказы и сказки, знакомые и вновь прочитанные. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки.</p> <p><i>Организуются специальные занятия по обучению пересказу.</i></p>	<p>Развивается умение связно, последовательно пересказывать небольшие литературные произведения без помощи взрослого. Дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения.</p>	<p>Ребенок самостоятельно, выразительно, без повторов передает содержание литературных текстов, используя различные средства выразительности. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы. Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения.</p>

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА:

1.«Расскажи самому себе».

Пересказ шепотом небольшого (из 3-5 предложений) текста перед зеркалом (каждый ребенок рассказывает, глядя в свое зеркальце).

Исключение психологического дискомфорта при выполнении пересказа самому себе способствует развитию речи на всех четырех уровнях. Ребенку приходится распределять внимание в двух направлениях: наблюдать за реакцией слушающего и осуществлять конструирование предложения во внутренней речи. Ничто не мешает ребенку полноценно мыслить в условиях зоны актуального речевого развития.

2.Пересказ в диалогических парах.

Дети поворачиваются друг к другу и поочередно пересказывают прочитанный дома текст.

3.Пересказ по кругу.

Дети садятся, образовав два круга, и начинается общение образовавшихся диалогических пар. Далее дети внутреннего круга передвигаются в одном направлении, и образовавшиеся пары вновь делятся своими пересказами. Каждый отдельный ребенок расскажет всем по отдельности свой текст и услышит новые тексты от всех, с кем общался. Круг общения расширился, но ребенок всякий раз работал все-таки в паре. Каждый раз, пересказывая новому слушателю, он чувствовал себя увереннее, хотя условия общения изменялись.

4.Пересказ группе детей.

Дети работают в гомогенных группах в соответствии с уровнем сформированности рассказывания. Каждый ребенок рассказывает свой стих. Далее каждый выполняет пересказ для группы. Очень важно, чтобы начиная пересказ, наиболее продвинутый в речевом развитии ребенок обеспечил застенчивому время для адаптации.