



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Звездочка»» городского округа г.Шарья

«Лэпбук «Русские народные росписи»»

Номинация: дидактические материалы для обучающихся

Приоритетное направление:

Народное искусство и культурное наследие

Предназначена для детей 5-7 лет.



Авторы:

Удалова Наталия Сергеевна

Прытова Любовь Владимировна

Ховрякова Ирина Сергеевна

Нечаева Елена Вячеславовна

г. Шарья – 2023г

Авторы:

воспитатель, высшая квалификационная категория:

Удалова Наталия Сергеевна;



воспитатель, первая квалификационная категория:

Прытова Любовь Владимировна



воспитатель, соответствие должности:

Ховрякова Ирина Сергеевна



воспитатель, соответствие должности:

Нечаева Елена Вячеславовна



Лэпбук «Русские народные росписи» - это четыре листа с интересными, красочными, яркими иллюстрациями по шести видам декоративной росписи.

Дидактическое пособие Лэпбук «Русские народные росписи» в игровой форме помогает детям получить первичные представления и знания о видах декоративно-прикладного искусства, о разнообразии русских народных росписей, приобщает их к родной культуре, помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы.

Дидактическое пособие будет интересно воспитателям, студентам, гувернерам, учителям, родителям.

Оглавление:

1.	Введение.	4
2.	Основная часть.	5
	Тема.	5
	Цель.	6
	Задачи.	6
	Класс (классы, в которых применяются данные дидактические материалы).	6
	Разделы. Модули темы учебного материала, в которых могут быть использованы названные дидактические материалы.	7
	Типы и формы уроков наиболее эффективного применения дидактических материалов.	7
	Технология использования дидактических материалов.	8
	Ожидаемые результаты использование дидактических материалов.	10
3.	Заключение.	11
4.	Список используемой литературы.	12
5.	Приложения.	13

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И.Калинин

1. Введение.

Сегодня проблема патриотического воспитания дошкольников актуальна как никогда. Такие понятия, как патриотизм, духовность, нравственность – всегда были и будут актуальными, т.к. – это основа, на которую накладываются все остальные представления у дошкольника, чтобы сформировать гражданскую позицию будущего взрослого человека.

С чего же начать патриотическое воспитание маленького гражданина своей страны? Конечно же, с истории и искусства!

Т.С Шацкий, Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова и другие, отмечали, что искусство, особенно декоративно-прикладное, пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного.

Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей: народные игры, забавы и игрушки заменяются компьютерными играми и теле передачами. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.

Развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования личности уже на первых этапах ее становления.

Данная проблема нашла широкое отражение в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

В содержании образовательной области «Познавательное развитие» - «воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

«Художественно-эстетическое развитие направлено на развитие у детей интереса к искусству, воспитание уважительного отношения и чувства гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закрепление знаний детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное,...); формирование у детей духовно-нравственных качеств и чувств сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.

Таким образом, мы пришли к выводу, именно с дошкольного возраста необходимо воспитывать у детей основы патриотического воспитания. А чтобы ребенку было интересно и понятно, знакомить его с народным искусством необходимо в форме разнообразных игр. И для этого лучше всего подходит Лепбук.

Лепбук, разработанный нами, называется «Русские народные росписи».

2. Основная часть.

Актуальность выбранной нами темы, Лепбук «Русские народные росписи», очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая у детей интереса к искусству, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

Новизна дидактического пособия Лепбук «Русские народные росписи» состоит в расширении представлений детей о многообразии видов декоративно-прикладного искусства, знакомит детей с изделиями народных промыслов

приобщает их к родной культуре, помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы.

Выбор **темы** объясняется необходимостью повышения качества образовательного процесса в дошкольном учреждении, острой потребностью воспитывать дошкольников полноценно развитой личностью, гармонично сочетающей в себе патриотические, духовные и нравственные качества.

Цель: расширение представлений детей о многообразии декоративно-прикладного искусства посредством дидактического пособия «Русские народные росписи».

Задачи:

- формировать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- дать дошкольникам первичные представления и знания о видах декоративно-прикладного искусства, о разнообразии русских народных росписей;
- закреплять технические навыки и умения для создания рисунков по народным промыслам, развивать умение передавать в рисунках сюжеты, используя народные росписи;
- обогатить словарный запас дошкольников основными изобразительными понятиями, соответствующими их возрасту;
- воспитывать патриотические чувства, интерес к культуре и обычаям.

Класс (классы, в которых применяются данные дидактические материалы).

Дидактическое пособие Лэпбук «Русские народные росписи» разработан для детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте у детей необходимо закладывать основы и интерес к культуре и обычаям своего народа.

Разделы. Модули темы учебного материала, в которых могут быть использованы названные дидактические материалы.

Лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который помогает ребенку мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

На страницах Лэпбука дети познакомятся с такими росписями как, «Городетская роспись», «Жостовская роспись», «Гжельская роспись», «Хохломская роспись», «Мезенская роспись», «Роспись Северной Двины».

Типы и формы уроков наиболее эффективного применения дидактических материалов.

Лэпбук – это идеальное решение для совместной деятельности, которая наряду с самостоятельной деятельностью, является сегодня приоритетной моделью обучения, развития дошкольников и способствует достижению ими целевых ориентиров.

Особое значение в контексте развития детей дошкольного возраста приобретает индивидуализация обучения и в качестве решения отлично подходит Лэпбук.

Таким образом, в игре одновременно может принять участие от 1 до 5 человек.

Продолжительность игры и процесс рисования занимает от 15 до 25 минут, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Использование дидактического пособия Лэпбук «Русские народные росписи» в образовательном процессе является одним из способов сделать так, чтобы знакомство с декоративно-прикладным искусством было для ребенка ненавязчивым в изучении.

Технология использования дидактических материалов.

Дидактическое пособие Лэпбук «Русские народные росписи» расположено на четырех страницах, и представляет собой картонную папку формата А4. На страницах папки имеются различные кармашки, карточки, конвертики, простые книжки и книжки-гармошки в которых собрана информация по теме, и имеет пять заданий по каждой росписи.

На страницах Лэпбука «Русские народные росписи», представлены шесть видов декоративных росписей: «Городетская роспись», «Жостовская роспись», «Гжельская роспись», «Хохломская роспись», «Мезенская роспись», «Роспись Северной Двины». В содержании каждой росписи находится пять элементов: «Мотивы росписи», «Расписные изделия», «Шаблоны», «Объемный элемент», «Дорисуй сам», с которыми дети могут манипулировать. (Приложение 2).

Главная особенность данного пособия, это то, что у каждого ребенка получается свой, неповторимый, индивидуальный рисунок по мотивам народных росписей. (Приложение 4).

Этапы работы:

1. Знакомство с Лэпбуком.

Цель – познакомить детей с Лэпбуком, с видами декоративных росписей.

Педагог показывает детям Лэпбук, знакомит с многообразием народных декоративных росписей. (Приложение 2).

2. Знакомство с каждым видом декоративной росписи.

Цель – углубленное знакомство с каждым видом декоративной росписи, приобщение детей к народному творчеству и выделение элементов росписи.

Каждое занятие направлено на углубленное знакомство детей с одной росписью. Детям показываются изделия, красочные иллюстрации. С огромным интересом дети слушают рассказ воспитателя, ведь каждое изделие можно

представить ярко, эмоционально, используя различные сравнения, стихи. (Приложение 1).

При рассмотрении с детьми росписей и декоративно-прикладных изделий, обращается внимание, во-первых, на особенности росписи, во-вторых, на умение выражать полученные впечатления от восприятия изделия; в-третьих, необходимо подчеркнуть индивидуальность цветов, используемых в той или иной росписи, так как ребенок эмоционально отзывчив к цвету. (Приложение 2).

На этом же занятии проходит знакомство детей с элементами росписи, дети учатся рисовать простейшие элементы узора. (Приложение 3).

3. Самостоятельная роспись изделий.

Цель – закреплять технические навыки и умения для создания рисунков по народным промыслам, развивать умение передавать в рисунках сюжеты, используя народные росписи.

На данном этапе проходит знакомство детей с новыми элементами, а также закрепляется цветовая гамма. Больше внимания обращаем на технику рисования. Перед тем как изобразить какой-либо элемент росписи на бумаге, обязательно рисовать его в воздухе.

В конце дети выбирают понравившийся им шаблон и расписывают, используя народные росписи.

Правила безопасного использования пособия:

- Данное пособие безопасно (не токсично) для детей;
- Использовать пособие только под контролем педагога;
- Обязательно перед применением данного пособия озвучить детям инструкцию по технике безопасности: «Правила рисованию кистью»! (Приложение 5).

Ожидаемые результаты использование дидактических материалов.

Дидактическое пособие Лэпбук «Русские народные росписи» в игровой форме помогает детям получить первичные представления и знания о видах декоративно-прикладного искусства, о разнообразии русских народных росписей, приобщает их к родной культуре, помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы. Все это широко представлено в разделах «Мотивы росписи», «Расписные изделия», «Объемный элемент».

Благодаря данному пособию детям легко закреплять технические навыки и умения для создания рисунков по народным промыслам. Так как в пособии представлены разделы «Дорисуй сам» и «Шаблоны»

Лэпбук «Русские народные росписи» - это отличный способ для обогащения словарного запаса дошкольников основными изобразительными понятиями, соответствующими их возрасту.

В процессе взаимодействия детей и педагога, в реализации Лэпбук «Русские народные росписи», у детей формируются патриотические чувства, интерес к культуре и обычаям.

Кроме того, интерактивная книжка – это доступный дидактический и всегда интересный материал для детей.

3. Заключение.

В нашем Лэпбуке «Русские народные росписи» четыре листа с интересными, красочными, яркими иллюстрациями по шести видам декоративной росписи.

Дети бережно относятся к Лепбуку и с удовольствием рассматривают его, повторяют элементы росписей и самостоятельно раскрашивают бумажные изделия. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Подводя итог, необходимо отметить, что, несмотря на небольшой формат Лепбука, его плюсы неоспоримы. Создание данного пособия решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания по теме, но и формирует духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа

В заключении хочется отметить, что данная форма помогает создать условия для поддержки детской инициативы в группе. Это позволяет ему поверить в свои силы и в дальнейшем положительно скажется на разнообразных ситуациях.

На наш взгляд, Дидактическое пособие Лэпбук «Русские народные росписи» – это эффективная технология формирования основ патриотического воспитания дошкольников.

А еще Лэпбук очень мобильная система, его легко можно переносить, можно, и дать эту папку так сказать «погостить» в другую группу или даже домой.

4. Список используемой литературы.

1. Азбука нравственного воспитания. Пособие для учителей. /Под ред.Каирова И.А., Богданова О.С. Москва: Творческий центр «Сфера», 1999г
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб,2001.
4. Величко Н. К. Русская роспись Энциклопедия – М: 2016.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - М.: Прогресс, 2010.
6. Ильченко М.И. Методическое пособие по городецкой росписи / М.И. Ильченко, С.К. Мишин. - М.: Владос, 2009
7. Князева О.Л. М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб,2004
8. Круглова О.В. Рецензенты кандидаты искусствоведения Н.И.Каплан, В.И.Савицкая «Народная роспись Северной Двины», Folk Painting on the Northern Dvina Москва, 1987
9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
10. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.

Приложение 1

Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе

«Роспись доски по мотивам золотой хохломы»

Цель: расширение знаний о народном промысле хохломская роспись.

Задачи:

- сформировать представление детей о появлении посуды в древнее время;
- рассказать о появлении хохломской росписи;
- учить последовательно выполнять работу в нетрадиционной технике;
- учить красиво располагать узор по всей поверхности доски;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, через рисование мелких завитков;
- воспитывать интерес к народным промыслам России, гордость за наших мастеров;
- воспитывать интерес к рисованию, через использование нетрадиционных техник.

Предварительная работа: изучение посуды, народных промыслов на занятиях по окружающему миру, просмотр презентаций «Такая разная и необходимая посуда», «Золотая хохлома».

Ход занятия:

Воспитатель - Каждый день мы пользуемся разной посудой: кухонной, столовой, чайной. Эта посуда металлическая, фарфоровая, стеклянная. Есть посуда которой мы пользуемся ежедневно, а есть красивые праздничные сервизы, которые достают лишь по праздникам, чтобы сервировать стол. А знаете ли вы как появилась посуда?

Посуда появилась очень давно. Сначала древние люди *использовали кору деревьев*, чтобы, например, зачерпнуть воду или скорлупу орехов. Пытались выдалбливать сосуды из камня и дерева. Морскими раковинами пользовались

как ложками, ими было удобно зачерпывать еду. Постепенно посуда совершенствовалась. Люди научились делать посуду из *глины*, обжигать её.

И, конечно же, с древности люди старались сделать посуду не только удобной для использования, но и красивой, поэтому с давних времён на посуду стали наносить разнообразные рисунки. Первые узоры были простыми, их делали тонкими деревянными палочками, это геометрические фигуры, люди, животные.

Итак, появилась посуда деревянная, глиняная – керамическая и позже люди научились делать *фарфоровую*, которой мы пользуемся сейчас.

Деревянная посуда существует и в наше время, но теперь она чаще служит для украшения интерьера. Красивая, яркая стоит она на полочке или в шкафу и радует глаза своим неповторимым узором. Кто-нибудь знает из вас как называется эта посуда?

Дети: – Хохломская.

Воспитатель: – Правильно. Эта деревянная посуда, расписанная растительным орнаментом. Что значит растительный?

Дети: – Это трава, цветы, ягоды.

Воспитатель: – Да, это всевозможные растения: травка и листики, ягоды, цветы с красивыми завитками. Согласно легенде создал эту роспись талантливый мастер – иконописец Андрей Лоскут. Работал он у царя и тот щедро вознаграждал его за труд. Но мастер больше всего любил свободу. Однажды ночью он покинул царский двор и ушел жить в лес. Андрей хотел писать не только иконы. Он мечтал создать что-то простое, нужное и в тоже время красивое, как родная природа вокруг. Так появилась первая деревянная посуда. А так как мастер жил в лесу, то и расписывать её стал цветами, ягодами, листиками, веточками. Слава об удивительном мастере достигла окрестных земель. Многие приезжали к нему, чтобы увидеть эту посуду, кто-то оставался насовсем, желая научиться создавать такие же замечательные изделия. Передал Андрей Лоскут секреты своего мастерства односельчанам,

сохранилось его мастерство, по сей день радующее глаза и души людей. А так как всё это было в селе Хохлома, то и роспись стала называться - Хохломская. Роспись эту отличает получение золотого цвета без применения драгоценного металла. Поэтому часто говорят «золотая хохлома».

Сегодня мы с вами будем расписывать наши разделочные доски по мотивам хохломской росписи.

Для этого нам понадобятся:

- *трафарет разделочной доски;*
- *восковые карандаши жёлтый, красный, зеленый;*
- *чёрная акварель;*
- *широкая кисть №5 или №6;*
- *ножницы.*

1. Сначала жёлтым восковым карандашом рисуем три листика внизу доски.

2. Красным восковым карандашом над жёлтыми листочками рисуем крупные ягодки-клубнички.

3. Между ягодками жёлтым карандашом рисуем листочки-капельки от меньшего к большему.

4. Между нижними листиками рисуем завитки желтого и зеленого цвета.

5. Добавляем мелкие цветы и завитки наверху.

6. Обводим доску красным восковым карандашом.

7. Закрашиваем всю доску чёрной акварелью.

8. Вырезаем доску по контуру ножницами.

Конспект НОД по рисованию в старшей группе

«Искусство гжельской чашки»

Цель: расширение знаний о гжельской росписи.

Задачи: учить детей рассматривать изделия из гжели, выделяя детали узора (розочки, точки, ягодки и т. д.) учить самостоятельно составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов

- развивать чувство цвета при составлении узора, развивать память, мышление, творческое воображение, развивать движение руки: разнонаправленные повороты, плавность.

- воспитывать интерес к изучению народных промыслов, эмоциональную отзывчивость, умение оценивать работу сверстников.

Демонстрационный материал: керамическая посуда гжельских мастеров (тарелки, блюдца, досточки, игрушки, пластмассовая, металлическая, деревянная посуда. Картинки "Сказочная гжель"

Раздаточный материал: Шаблоны чашек из картона, белая и синяя гуашь, тонкая кисточка, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия:

Дорогие дети! Сегодня я приготовила вам сюрприз - принесла вам красивую посуду, да вот беда, уронила сумку и разбила по дороге в детский сад.

-Как вы думаете, из чего она была сделана?

-Молодцы!

-Ребята могла ли разбиться посуда из дерева?

-А, металлическая?

-А, стеклянная?

Верно, может разбиться. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее.

Мне еще известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с глиной, чтобы она была прочная?

Вы правы, ее обжигают в печи при высокой температуре.

Давайте полюбуемся нашей посудой.

Воспитатель читает стих.

-Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!

Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель,

Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

Воспитатель беседует о каждом изделии, обращая внимание на характерные особенности.

- Какой цвет использовали мастера?

- Чем украшено блюдце?

- Что нарисовано на чайнике?

- Где расположен цветок?

- Обратите на бордюр?

- Какие узоры использовали мастера при росписи?

Дети садятся на свои места.

Воспитатель:

- Сегодня вы будете мастерами гжельского искусства.

- Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. Все ли необходимые цвета у вас есть?

- Верно, не хватает голубой краски. Что мы будем делать?

Правильно, смешаем на палитре белую краску и немного синей.

Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах.

Дети самостоятельно работают. Напоминаю работу с кистью, что лучше начать с самых больших элементов узора.

Физкультминутка.

-А теперь заканчивайте свои работы, дорисовывайте узоры, а потом посмотрим ваши рисунки.

-Ребята, мы с вами были сегодня мастерами по гжельской росписи.

-Ребята посмотрите, какая красивая посуда у нас получилась.

-А какие мастера используют эти узоры?

-Мастера, которые используют эти узоры, в каком поселке они живут?

Итог.

Вывешиваем все рисунки, предлагаю выбрать самый красивый.

-Какая работа вам понравилась больше? Почему?

Спасибо за вашу работу, дорогие мой мастера!

Молодцы!

Конспект НОД «Мезенская роспись» для подготовительной группы

Цель: расширение знаний о «народной росписи Мезень»

Задачи:

1. Знакомство с *Мезенской росписью*. Историей, традициями, художественными приемами.
2. Познакомить с технологией выполнения элементов мезенской росписи.
3. Учить передавать композицию на разных геометрических формах.
4. Прививать и воспитывать любовь к традициям народного искусства, дать знания по истории декоративного искусства Русского Севера.
5. Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам и желание самим создавать подобные работы.

Материал и оборудование: деревянные изделия, украшенные мезенской росписью, вода, кисти, гуашь, салфетки, полосы бумаги, простые карандаши, образцы элементов мезенской росписи.

Ход занятия:

Дети, посмотрите, какая красота у нас в зале. *(все рассматривают изделия с Мезенской росписью.)*

Это Мезенская роспись. Вам нравится? *(ответы детей)*

Садитесь поудобнее я расскажу вам о том, где родилась эта великолепная роспись. Послушайте замечательное стихотворение

Светланы Ледковой «Мезенская роспись»

Роспись волшебную эту
Будем как книгу читать,
В стройных ее силуэтах
Матушку-Русь познавать.
Мезенской роспись зовется,
В каждом рисунке добро.
В сердце твоём отзовется,
Нежною сказкой оно.

В строчках её можно встретить
Птиц и Коней мчащих вдаль.
Лебедя если приметить,
Будет большой урожай.
Росписью той украшают
Из бересты туеса.
Даром своим совершая
Счастья, любви чудеса.

На далеком севере, среди болот и непроходимых лесов течет широкая и полноводная река Мезень. На высоком берегу ее расположено большое село Палащелье. Сурова жизнь обитателей села. Река часто выходит из берегов, грозя затопить деревни. Вокруг села дикие леса, в которых бродят голодные хищники. Вместе с тем река и лес кормят человека: в лесу много пушных зверей, дикой птицы, а в реке крупная и мелкая рыба не переводится круглый год. Кроме того, хорошие природные условия позволяли местным жителям разводить коней и оленей. Именно здесь возникла мезенская роспись. Еще ее называют палащельской, по названию села Палащелье. Происхождение этого живописного промысла остается загадкой: старики не помнят, когда и кто принес его в деревню. На самом старом из найденных предметов стоит дата 1854 год, в это время промысел был очень известен. Вот, посмотрите какая красота. Как ковром покрывает ее рисунок. Из бересты или дерева изготавливали изделия – туески, лукошки, короба и, конечно прялки. Занимались росписью только мужчины. А украшенные росписью предметы везли на ярмарки и базары, и они расходились по огромной территории северного края. Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красно-коричневую получали из красной береговой глины, черную краску делали из сажи. Сначала с помощью деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской глухариным пером.

Давайте ещё раз подойдём к выставке и внимательно рассмотрим все изделия.

-Что видите? Назовите узнаваемые вами вещи. *(ответы детей)*

-Какие элементы росписи вы можете назвать? *(ответы детей)*

Вы правы, в росписи множество завитков, крестиков, звёздочек, кружков, птиц, коней.

-Какие цвета используются в Мезенской росписи? *(ответы детей)*

-А хотите сами попробовать нарисовать узор на полосе? *(ответы детей)*

Дети садятся за приготовленные столы. Воспитатель показывает детям таблицу элементов Мезенской росписи и образцы геометрических орнаментов в полосе с простыми элементами.

Пальчиковая гимнастика *«Здравствуй, Солнце золотое!»*

Здравствуй, Солнце золотое! Пальцами правой руки по очереди

Здравствуй, небо голубое! *«здороваемся»* с пальцами

Здравствуй, вольный ветерок! левой руки, похлопывая друг

Здравствуй, маленький дубок! друга кончиками

Мы живем в одном краю -Всех я вас приветствую!

Дети самостоятельно выбирают элементы и составляют узор. Воспитатель напоминает последовательность рисования орнамента на полосе, помогает детям, нуждающимся в помощи. Все работы раскладываются на столах.

Подведение итогов:

-С какой росписью мы сегодня познакомились?

-Назовите элементы росписи. *(ответы детей)*

-Какие элементы вам больше всего понравились, и вы их нарисовали?

(ответы детей)

Я предлагаю вам устроить вставку ваших работ.

Приложение 2

Знакомство с Лэпбуком



Приложение 3

Знакомство с каждым видом декоративной росписи.



Готовые работы детей



Приложение 5

Правила рисования кистью:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным, за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется, впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, кисточку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.
6. Каждую линию при закрашивании и при рисовании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 11 «Звездочка»»
городского округа г. Шарья

«Лэпбук

«Русские народные росписи»»

