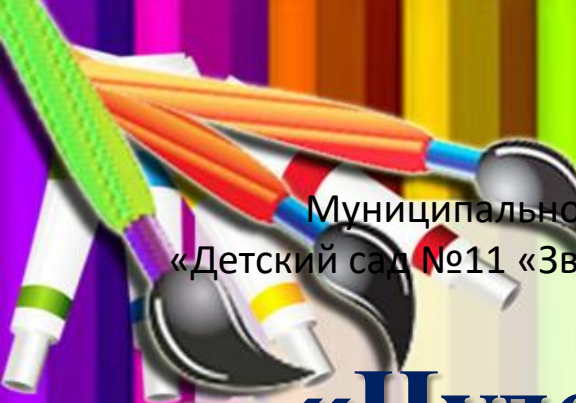




Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Звездочка»» городского округа город Шарья Костромской области

«Чудеса нетрадиционной техники рисования»

**Мастер класс для родителей в рамках работы
консультационного центра.**

Подготовили воспитатели :

Зайцева Т.С

Корепова О.Е

Шарья, 2021 г.





Нетрадиционные изобразительные техники

– это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющее обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.





Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

-  - Способствует снятию детских страхов;
-  - Развивает уверенность в своих силах;
-  - Развивает пространственное мышление;
-  - Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
-  - Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
-  - Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
-  - Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
-  - Развивает мелкую моторику рук;
-  - Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
-  - Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.





Виды нетрадиционных способов

-  - Рисование ладошкой;
 -  - Рисование пальчиками;
 -  - Рисование мятой бумагой;
 -  - Монотипия (предметная, пейзажная);
 -  - Рисование тычками жесткой кистью ;
 -  - Набрызг зубной щеткой;
 -  - Рисование мыльными пузырями;
 -  - Рисование ватными палочками;
 -  - Фроттаж;
 -  - Граттаж;
 -  - Рисование вилкой;
 -  - Пластинография;
 -  - Оттиск печатками из овощей и фруктов;
 -  - Отпечатки листьями;
 -  - Кляксография и многое другое.
- 

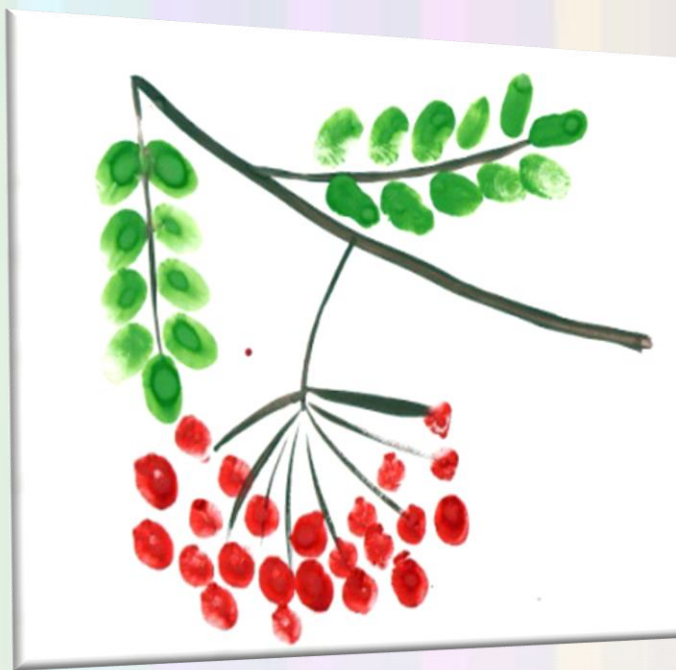
Рисование ладошкой

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.



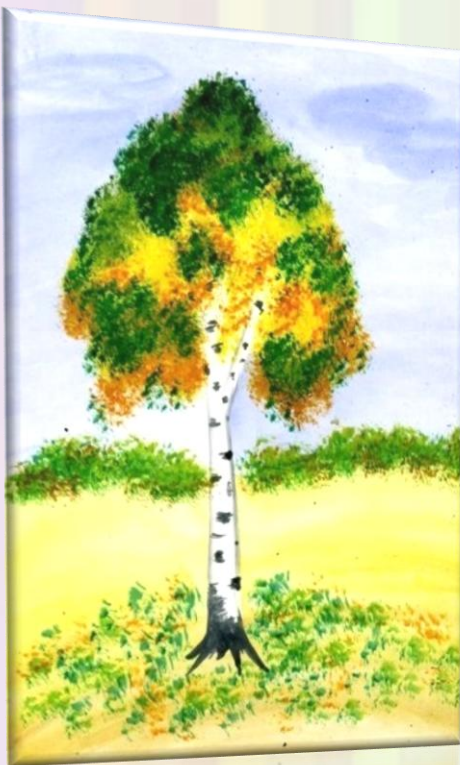
Рисование пальчиками

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.)



Рисование мятой бумагой

это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.





Предлагаем вашему вниманию мастер класс нетрадиционная техника рисования на пищевой пленке





Что нам понадобится:

- Пищевая пленка;
- Гуашь;
- Кисть для рисования;
- Непроливайка;
- Салфетки бумажные;
- Фартуки;
- Печати;





**Для подставки можно
использовать перевернутый стол,
стул или табурет.**





Ножки стола, стула или табурета обматываем пищевой пленкой.





С детьми одеваем фартуки и закатываем рукава



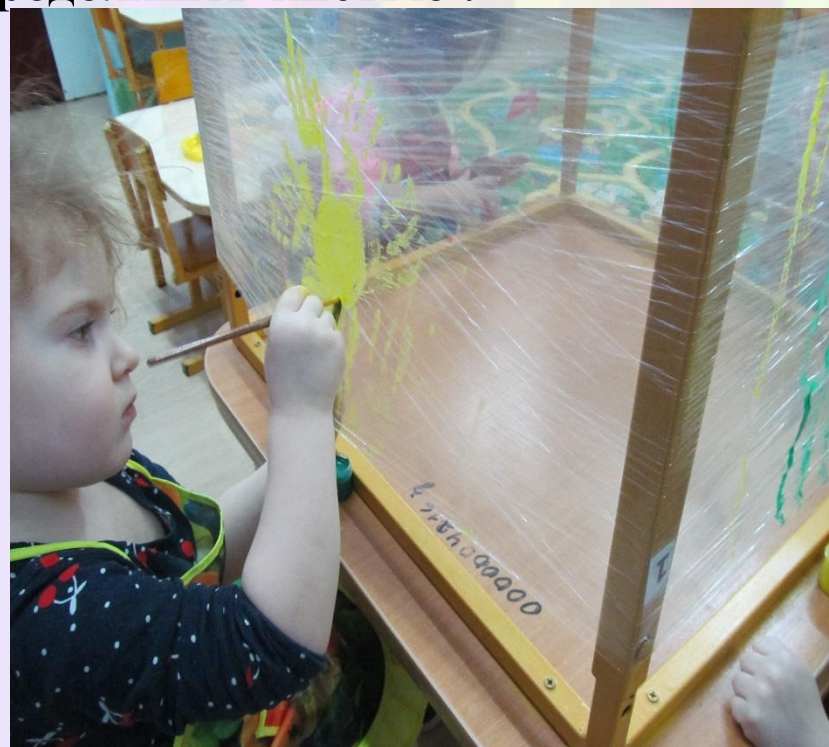
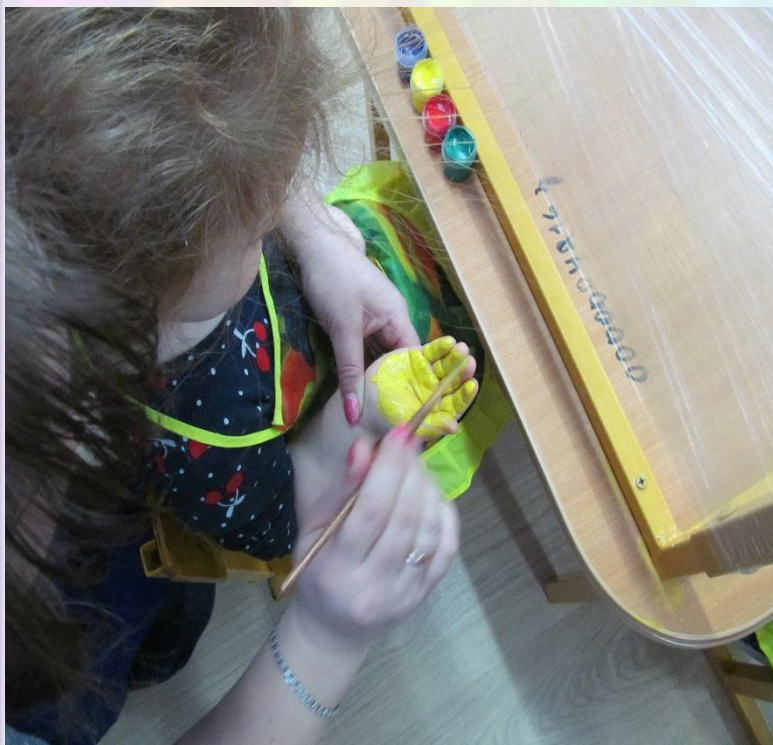
Использование кисти

Главное не забывать, что гуашь не должна слишком сухой или наоборот слишком влажной. Гуашь густая.



Рисование ладошками

На руки малыша наносим гуашь или он сам может это сделать, заранее можно приготовить полотенце или влажные салфетки. Затем рисунок ладошкой можно продолжить кистью.

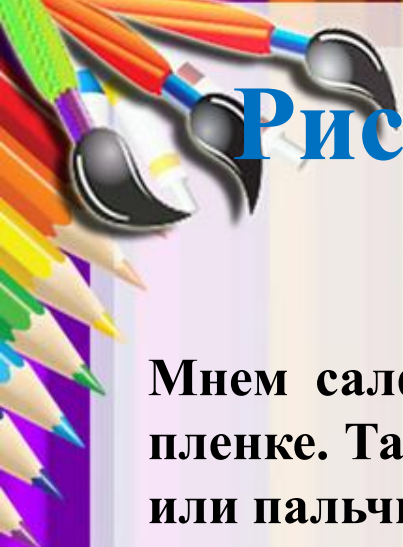




Рисуем печатью.

Печать отпускаем в гуашь и прикладываем к пищевой пленке. Так же отпечаток от печати можно дополнить кисточкой или пальчиками





Рисуем отпечатками от бумажных салфеток

Мнем салфетку отпускаем в гуашь и прикладываем к пищевой пленке. Так же отпечаток от салфетки можно дополнить кисточкой или пальчиками.





Вот что у нас получилось



Как говорил В.А. Сухомлинский:

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

