КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Подготовила старший воспитатель: Л.А. Заслонкина

Одним из наиболее важных и актуальных направлений работы с детьми дошкольного возраста является развитие их речевой активности. Данный аспект можно подтвердить словами М.Ф. Фомичевой: «…Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие…». Следует отметить, что младший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются очень быстро. Одним из компонентов формирования речи младших дошкольников является ознакомление с произведениями художественной литературы. Книга – это не учебник, она не дает готовых рецептов, как научить ребенка любить литературу, та как научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Истоки читательского таланта, как и многих и других, лежат в детстве. Чем характеризуются эти истоки? Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Ребенок младшего дошкольного возраста, приученный к книге, будет обладать бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Одним из основных принципов дошкольного образования является «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, …обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка».

Программа «От рождения до школы» ставит задачу – заложить в детях любовь к художественному слову, интерес к книге. Как при реализации непосредственной образовательной деятельности организовать детей, сохранив при этом необходимую для их возраста атмосферу непосредственности и эмоциональности? Решению этой проблемы могут способствовать следующие приемы:

1. Чередование прямых обучающих приемов (пояснение, показ образца или способа действия) с игровыми. Например, воспитатель рассказывает детям о песенке ежа, учит четко и правильно произносить звук (по подражанию); отрабатывает произношение звука, используя дидактическую игру «Ежик, хочешь молока?».

2. Чередование хоровых и индивидуальных ответов детей, как словесных, так и двигательных. Это разнообразит образовательную деятельность, может вовлечь в работу всех детей, значительно повысит их речевую активность.

3. Использование разнообразных демонстрационных материалов (игрушки, предметы, фигурки настольного театра и т.п.). Их появление радует детей, помогает поддерживать устойчивое внимание.

 4. Использование заданий, выполняя которые дети могут сменить позу, подвигаться (заглянуть под стулья, отыскивая «спрятавшуюся» собачку; показать, как вытягивает шею важный гусь и т.д.). Игровой характер таких заданий побуждает ребенка принять воображаемую ситуацию. Это вносит оживление, предупреждает возникновение утомления, учит детей игровым действиям. Однако данный прием окажется эффективным лишь в том случае, если взрослый сам будет действовать увлеченно и весело, заражая своим настроением детей. Вместе с педагогом дети рассматривают игрушки, ведут диалог. Такие моменты позволяют закрепить материал с малоактивными детьми. Для речи детей младшего дошкольного возраста характерно постепенное усложнение предложений, которое идет в двух направлениях: увеличивается количество слов в предложении и усложняется его содержание. Чтобы ребенок умел выразить свою мысль в виде предложения, маленького рассказа, его надо учить наблюдать, выделять главное и существенное в предметах и явлениях, устанавливать между ними временные и причинно-следственные связи. Чтобы это не представляло для дошкольников трудности, воспитатель при каждом удобном случае должен уточнять с детьми время действия, его причины, подсказывать ребенку соответствующие слова и фразы, характеризующие данные отношения. Вопросы «Зачем?», «Почему?», «Когда?», «Как?» требуют от ребенка развернутого высказывания. Таким образом, художественная литература является важным условием в процессе формирования и развития речи детей младшего дошкольного возраста. А если чтение художественной литературы проводится в интеграции с развитием речи, музыкой, ознакомлением с окружающим миром, наблюдениями в природе, то к концу года заметно расширяется кругозор детей, они стараются правильно выражать свои мысли, красиво говорить. А чтобы донести это до детей, мы, педагоги, должны любить книгу.

 Мы – это дети, которые пришли в мир, чтобы познать его и себя в нем.

Мы – это взрослые, которые стремимся постичь глубину книги, знаем и понимаем детство, понимаем свою ответственность посредников между писателем – творцом книги и ребенком, к которому она обращена.