

МОУ Хмелевская основная общеобразовательная школа

«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МОУ Хмелевской основной общеобразовательной школы  / Казникова Г.А. От « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	«Утверждаю» Директор МОУ Хмелевской основной общеобразовательной школы  Собровина Л.Е. Приказ № <u>192</u> От « <u>01</u> » <u>сентября</u> 20 <u>18</u> г.
---	--



**Рабочая программа
по учебному предмету
музыка
начального общего образования
нормативный срок освоения 4 года**

Рассмотрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 45

От 28.08.2018 г.

2018 г.

Рабочая программа по учебному предмету музыка

5-8 класс (136 часов)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов образовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; примерной программой по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. Искусство 5 - 9 классы» издательство .Просвещение 2011.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие

задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной

картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование

№	Тема	Музыкальный материал	Характеристика видов деятельности учащихся
V класс			
Музыка и литература 16 часов			Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость,
1 2	Что роднит музыку с литературой	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Родина. Н. Хрисаниди, слова В.	

		Кэтанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.	личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Исполнять народные песни, песни о родном крае
3	Фольклор в музыке русских композиторов	Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька.	современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке.
5 6	Вторая жизнь песни	Живительный родник творчества. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова	Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
7 8	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении,
9 10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.	высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
11	Первое	Опера. Оперная мозаика. Опера-	Творчески импровизировать содержание

	путешествие в музыкальный театр	былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Опера-былина «Садко». Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительном действии. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения к изучаемой музыке.
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Балет-сказка «Щелкунчик». Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, исполнении на
13 14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл.	Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.	
15 16 17	Мир композитора	Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.	
18	Обобщение материала II четверти.		

Музыка и изобразительное искусство 18 часов			музыкальных инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления.
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородица Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов	
2	Небесное и земное в звуках и красках	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.	
3	Звать через прошлое к настоящему.	Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев.	
4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт.	
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	
6	Портрет в	Звуки скрипки так дивно звучали...	

	музыке и изобразительн ом искусстве	Неукротимым духом своим он побеждал зло. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
7	Волшебная палочка дирижера	Дирижеры мира. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский
8	Образы борьбы и победы в искусстве.	О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен
9	Обобщение материала III четверти.	
10	Застывшая музыка.	Содружество муз в храме Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
11	Полифония в музыке и живописи.	В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис
12	Музыка на мольберте	Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского
13	Импрессиониз м в музыке и живописи.	Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

		Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси	
14	О подвигах, о доблести, о славе.	О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»	
15	В каждой мимолетности вижу я миры.	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев	
16	Мир композитора.	Маленький кузничик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.	
17	С веком наравне.	Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).	
18	Обобщение материала IV четверти		
VI класс			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения.
2 3 4	Образы романсов и песен русских композиторов.	Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» ' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных

		музыке и живописи. Картинная галерея. «В звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плышет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков	жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицировали. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни. Называть отдельных выдающихся и отечественных и зарубежных исполнителей. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на собственном примере). Оценивать и корректировать собственную
5 6 7	Образы песен русских композиторов.	Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент.	

		Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел-лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.	музыкально-творческую деятельность. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных исполнителей. Подбирать музыку для проведения школьной дискотеки. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений.
8 9 10	Образы русской народной и духовой музыки.	Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.	

		Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.	
11	Образы духовой музыки Западной Европы.	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагмент-царт).	
12	Авторская	Песни вагантов. Авторская песня	

13 14	песня: прошлое и настоящее.	сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Кармина Бурана. Мирские песнопения солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из штгвт тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.	
15 16	Джаз – искусство XX в. Спиритчуэл и блюз.	Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Бог осушит слезы. Спиритчуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т.	

		Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. -Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского	
Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов			
1 2	Вечные темы искусства и жизни.	Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.	
3 4	Образы камерной музыки.	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.	
5 6	Образы симфонической музыки.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом	

		слезами обольюсь». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.	
7 8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский	
9 10	Программная увертюра.	Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.	
11 12 13	Мир музыкального театра.	Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.	
14 15 16	Образы киномузыки.	Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И.	

		Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского	
17 18	Исследовательский проект.	Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.	
VII класс			
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)			
1 2	Классика и современность.	Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать наиболее значимые их произведения.
3 4	В музыкальном театре.	Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».	
5 6	В музыкальном театре.	Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	
7 8	Героическая тема в русской музыке.	Галерея героических образов. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
9 10 11	В музыкальном театре.	«Мой народ—американец...»- «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного	

		спектакля. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
13 14	Сюжеты и образы духовной музыки.	«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	
15 16	Музыка к драматическому спектаклю.	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)			
1 2 3 4	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто гротто» Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
5 6	Камерная инструментальная музыка.	Этюд. Транскрипция. Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.
7 8 9	Циклические формы инструментальной музыки	«Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	

10 11 12 13 14	Симфоническая музыка.	Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	
15 16	Музыка народов мира.	Музыка народов мира. В. Калинников. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.	
17 18	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.	

VIII класс

Искусство в жизни современного человека (3 часа)

1	Искусство вокруг нас	Искусство вокруг нас. П.И.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1; Т.Нарита. Восход солнца.	Определять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.
2	Художественный образ – стиль – язык.	Художественный образ – стиль – язык. И.С.Бах «Патрида №2 для фортепиано». А. Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» Х.Фернандес «Диаз Гвантанамера».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального произведения. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем
3	Наука и искусство.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. В. А. Моцарт	архитектурных памятников разных эпох и народов. Различать виды, стили, и

		«Симфония № 40».	жанры музыкального искусства.
Искусство открывает новые грани мира (6 часов)			Знать/понимать смысл употребляемых терминов.
4	Искусство рассказывает о красоте Земли.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Образы природы (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).	Различать основные жанры народной и профессиональной музыки
5	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. А. Вивальди «Времена года». П. Чайковский «Песня жаворонка». «Баркарола». «Осенняя песнь». «Святки. Декабрь».	Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведения искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников,
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. ». П.И. Чайковский «Средь шумного бала».	живописные полотна, созвучные литературным образам, художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. С. Прокофьев «Война и мир» (эпilog). А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, «Симфонии № 2» («Богатырская»).	Составлять музыкально – литературные композиции. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений, оценивать их художественную значимость.
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	Музыкальный портрет. Александр Невский. Фрагменты фильма «Александр Невский». С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты).	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами – представлениями.
9	Портрет композитора в литературе и кино.	Портрет композитора в литературе и кино. Фрагменты произведений В. Моцарта: «Симфония № 40», «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле»,	

		«Реквием.	
Искусство как универсальный способ общения (8 часов)			Определять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства. Интерпретировать содержание шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. Определять специфику художественно – образной информации и её отличия от научной, повседневной. Анализировать средства музыкальной выразительности воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей представленных в произведениях музыкального изобразительного искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Составлять различные
10	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Дж. Россини Agnus Dei	
11	Искусство художественного перевода – искусство общения.	Искусство художественного перевода – искусство общения. Опера «Ромео и Джульетта». (Вступление. Любовь. Счастье)	
12	Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии.	Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. Ария. Из Бразильской бахианы. В.Чуевский, П. Булахов «Гори, гори, моя звезда».	
13	Знаки и символы искусства	Знаки и символы искусства. Л. Бетховен «Симфония №5». Ф. Милано «Канцона». Б. Гребенщиков «Город золотой».	
14	Художественные послания предков. Разговор с современником	Художественные послания предков. Разговор с современником. Ф. Грубер «Тихая ночь», «Весенние гадания». Н. Римский-Корсаков. «Танец девушек». П. Чайковский «Ария Снегурочки».	
15	Символы в жизни и искусстве.	Символы в жизни и искусстве. С.Прокофьев «Шествие солнца». «Степь да степь кругом». (р.н.п.) Л.Ошанин «Эх, дороги». М.Глинка «Попутная песня».	

16 17	Музыкально-поэтическая символика огня.	Музыкально-поэтическая символика огня. А. Скрябин Симфония «Прометей» («Поэма огня»). Н. Паганини «Кампанелла», «Танец огня».	исполнительные трактовки музыкальных произведений. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, живописи.
Красота в искусстве и жизни (10 часов)			Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять их разницу. Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и художественной фотографии в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно – ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Наблюдать за развитием музыки, понимать значение контраста в создании гармонии
18	Что есть красота.	Что есть красота. А. Дербенко «Ливенские наигрыши» (Оркестр народных инструментов)	
19 20	Откровение вечной красоты.	Откровение вечной красоты. П. И. Чайковский «Богородице, дева, радуйся» «Всенощная» (фрагмент) Г. Свиридов «Неизреченное чудо» Жд. Качинни «Ave, Maria»	
21	Застывшая музыка.	Застывшая музыка. «Времена года» П. И. Чайковский. Отрывки из оперетты «Белая акация» И. Дунаевский.	
22	Есть ли у красоты свои законы.	Есть ли у красоты свои законы. «Вальс-фантазия» М. Глинка. «Вокализ» Д. Кабалевский.	
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Сюита «Маскарад» А. Хачатурян («Галоп», «вальс»).	
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Опера «Не только любовь» (отрывки)	
25	Как соотносится красота и польза.	Как соотносится красота и польза. «Семь экосезов» для фортепиано Л. Бетховен.	

26 27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. «Ария» из страстей по Матфею И. С. Бах	целого как выражение красоты. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Анализировать и оценивать произведения видов искусства. Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.
Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)			Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.
28	Преобразующая сила искусства.	Преобразующая сила искусства. Г. Свиридов «Неизреченное чудо»	Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, определять свою роль в нем.
29	Преобразующая сила искусства. Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Преобразующая сила искусства. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.	Высказывать свое отношение к различным художественным образам.
30	Прекрасное пробуждает доброе.	Прекрасное пробуждает доброе. Музыка к фильму «Властелин колец» (Величие. Это может быть). Г. Шор	Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно–практической деятельности.
31	Преобразующая сила искусства. Электронная музыка.	Преобразующая сила искусства. Электронная музыка. Э. Артемьев «Прощание с Родиной».	Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.
32	Преобразующая сила искусства. Символы в жизни и искусстве.	Преобразующая сила искусства. Символы в жизни и искусстве. «Попутная песня» М. Глинка; П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»; Г. Свиридов «Зимняя дорога»	Использовать опыт художественно–практической деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях

33	Преобразующая сила искусства. Музыкально – поэтическая символика огня.	Преобразующая сила искусства. Музыкально – поэтическая символика огня. А.Н.Скрябин « Поэма огня». Мануэль де Фалья «Танец Огня»	искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса. Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально – образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).
34	Полна чудес могучая природа».	Полна чудес могучая природа». « Весенняя сказка Снегурочка». Опера «Снегурочка» Н. Римский Корсаков.	

Учебно-методическое обеспечение.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Учебники:

«Музыка.5.класс».

«Музыка.6.класс».

«Музыка.7.класс».

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.

«Уроки музыки 5-6 классы».

«Уроки музыки 7 класс».

Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия С.П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы. – М. : Просвещение. 2011.