

Муниципальное общеобразовательное учреждение Хмелевская основная
общеобразовательная школа Поназыревского муниципального района
Костромской области

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Казникова Г.А.

«29 »августа 2019г.

« Утверждаю»

И.о. Директора МОУ Хмелёвской ООШ



Смирнова Т.Б.

Приказ №84 от 02.09.2019г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
начального общего образования
нормативный срок обучения 4 года

Рассмотрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 5 от 30.08. 2019 г

Пояснительная записка

Программа по курсу «Литературное чтение», предназначенная для обучающихся 1-4-х классов, разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в РФ»,
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, -
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерных программ начального общего образования,
- Планируемых результатов начального общего образования, программы по литературному чтению УМК «Перспектива»,
- Авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В Бойкиной,
- Учебного плана МОУ Хмелевской ООШ.

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Общие принципы, реализующие указанные цели:

- принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;

- принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;
- принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;
- принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
- культурно-исторический принцип;
- принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге. Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе. Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений. С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Общая характеристика курса.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную связь.

Изучение интегрированного курса «Обучение грамоте» (его продолжительность примерно 23 учебные недели по 9 ч в неделю, объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «Виды речевой деятельности» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).

Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение курса «Литературное чтение» предусматривается в учебном плане 506 часов:

1 класс – 132 часа, 2 класс -136 часов , 3 класс - 136 часов, 4 класс - 102 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка, основывается на признании постулатов нравственной жизни.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, любовь к природе – это бережное отношение к среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитания любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно - популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностях.

Ценность истины осознания научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений, приоритетность знания, установления истины самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества. Труд естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развивается организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, ценное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность человечества – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания

Основное содержание курса.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с

интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика исторического героя – защитника Отечества. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение(культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного

высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературная пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования собственной культуры;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Формирование эстетических чувств
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Требования к результатам изучения курса «Литературное чтение» .

. Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и просмотре) содержание различных видов текстов, аудио-, видео- и гипермедиа-сообщений, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному, увиденному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту, аудио- или видео-сообщению;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения (включая компьютерные способы коммуникации), соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом (в том числе цифровым);
- работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций с картин художников, по серии иллюстраций или видео-фрагментов к произведению, или на основе личного опыта;

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм, мультфильм или анимацию по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, небольшие сюжетные видеопроизведения, проекты;
- способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Круг чтения младших школьников.

Примерный список литературы, рекомендуемой для самостоятельного чтения.

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: песни, былили, загадки, пословицы и поговорки русского народа. Пословицы и поговорки народов России.

Сказки. Русские народные сказки. Сказки народов России. Сказки бытовые, про животных, волшебные.

Книги, по которым учились наши предки Произведения В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.А. Погорельского и др.

Литературные сказки русских писателей XIX в. Сказки В. И. Даля, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина и др.

Литературные сказки зарубежных писателей XVIII–XIX вв. Сказки Ш. Перро, Х.К. Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм, О. Уайльда, сказочные повести Р. Э. Распе, Дж. Свифта и др.

Рассказы и сказки писателей XIX в. о детях Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Н. Г. Гарина-Михайловского, А. П. Чехова, В. Гюго и др.

Рассказы российских писателей XX в. о детях Произведения А. Н. Толстого, В. П. Катаева, Ю. П. Казакова и др. Стихи поэтов XIX–XX вв. о детях Произведения В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, И. З. Сурикова, И. А. Бунина, М. И. Цветаевой, М. Бородинской и др.

Рассказы и сказки российских писателей XIX–XX вв. о животных. Произведения Н. П. Вагнера, Л. Н. Толстого, Л. Н. Андреева, И. С. Шмелева, С. Черного и др.

Стихи поэтов XIX–XX вв. о родной природе. Стихотворения Е. А. Баратынского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина

Рассказы писателей XIX–XX вв. о родной природе. Произведения С. Т. Аксакова, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, М. М. Пришвина и др.

Наша родина — Россия Произведения А. С. Пушкина, А. О. Ишимовой, А. П. Алексеева, О. Тихомирова и др.

В мире фантастики. Произведения Дж. Свифта, К. Булычева, Е. С. Велтистова и др.
Юмористические произведения Произведения Н.Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина, Э. Н. Успенского и др.

Тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
Аудирование(слушание)	(30-40 часов)	
Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, ос-	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных дей-

	мысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)	ствий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.
ЧТЕНИЕ	(190-225 часов)	
Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верно прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации	Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст
Работа с разными	видами текста.	
Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части,	Текст Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Заголовок в тексте. Антиципация заголовка: предположение, о чем	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <u>Сравнить</u> тексты (учебный, художественный, научно-популярный):

их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, расказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из	будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса. Тема текста Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о Пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах — сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Работа с текстом <u>Составление плана текста</u> Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). <u>Подробный пересказ текста</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой	определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. <u>Объяснять</u> смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса <u>Составлять</u> план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). <u>Пересказывать</u> текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста; озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план. <u>Характеризовать</u> книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). <u>Выбирать</u> книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге
---	---	--

текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-популярного текстов. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке	части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. <u>Краткий или сжатый пересказ текста</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. <u>Выборочный пересказ текста</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста</u>: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).	
---	--	--

	<u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u> Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. <u>Озаглавливание</u> иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно). <u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу	
Культура речевого	общения. (100 - 110	часов)
Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение,	Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Монолог .Определение главной мысли	<u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <u>Формулировать</u> вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). <u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить

олицетворение, гипербола) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение ком позиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему	высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Устный рассказ Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим	высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства <u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей
Культура письменной	речи (20-25ч)	
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв	Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста
Круг	детского чтения.	
Произведения устного народного	Произведения устного	

творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. (например, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, В.В. Маяковский, С.А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др	народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX—XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете». Темы детского чтения Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика	
Литературоведческая	пропедевтика.	
Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, метафора, гипербола, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя,	Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.

диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.		
Творческая деятельность	учащихся (на основе	литературных произведений)
Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация, создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение

	инсценирования. Инсценирование. Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения	
--	---	--

Тематическое планирование . 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем урока..	Всего часов
1.1	Вводный урок Знакомство с учебником	1
	РАЗДЕЛ. Книги — мои друзья (6 ч)	
2.1	Введение содержание раздела. « Книги — мои друзья» С. Маршак. «Новому читателю».	1
2.2	Как хорошо уметь читать. Внеклассное чтение. Веселые стихи	1
2.3	Как бы жили мы без книг?	1

2.4	Мои любимые писатели. А.С.Пушкин	1
2.5	Сказки К.Чуковского	1
2.6	Из книг К. Ушинского.Обобщение по разделу <i>Внеклассное чтение</i> .Рассказы о животных	1
	РАЗДЕЛ. Радуга-дуга (4 ч)	
3.1	Пословица – мудрость народная	1
3.2	Песенки разных народов	1
3.3	Мы идем в библиотеку . Произведения устного народного творчества.	1
3.4	Маленькие и большие секреты страны Литературии <i>Внеклассное чтение</i> . Устное народное творчество (малые жанры)	1
	РАЗДЕЛ. Здравствуй, сказка! (5 ч)	
4.1	Узнай сказку	1
4.2	Сравни сказки. Г. Юдин «Почему «А» первая?» Т. Коти «Катя и буквы».	1
4.3	В сказке солнышко горит,справедливость в ней царит!	1
4.4	Лень до добра не доведет. С.Михалков «Сами виноваты»	1
4.5	Маленькие и большие секреты страны Литературии <i>Внеклассное чтение</i> «В мире сказок»	1
	РАЗДЕЛ. Люблю всё живое (6 ч)	
5.1	В.Лунин «Никого не обижай» Е.Благинина «Котёнок»	1
5.2	Приём звукописи как средство создания образа. <i>Внеклассное чтение.</i> Стихи о животных	1
5.3	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила», С. Михалков «Зяблик».	1

5.4	Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л.Н. Толстой «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных».	1
5.5	Наш театр. С. Маршак «Волк и лиса»	1
5.6	Маленькие и большие секреты страны Литературии <i>Внеклассное чтение.</i> Сказки о животных	
	<i>РАЗДЕЛ. Хорошие соседи, счастливые друзья (6 ч)</i>	
6.1	Когда мои друзья со мной	1
6.2	Характеристика героя произведения. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее».	1
6.3	Книги о детях. Э. Шим «Брат и младшая сестра».	1
6.4	Доброе слово лучше мягкого пирога <i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы о детях	1
6.5	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это — да! Это — нет!»	1
6.6	Семейное чтение. Л. Толстой «Не лениться» «Косточка». Нравственно-этический смысл произведений.	1
	<i>РАЗДЕЛ. Край родной, навек любимый (5 ч)</i>	
7.1	П. Воронько «Лучше нет родного края».	1
7.2	Стихотворения русских поэтов о родной природе	1
7.3	Родина любимая – что мать родимая <i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы и стихи о Родине	1
7.4	Мы идем в библиотеку Е. Пермяк «Первая рыбка».	1
7.5	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1

РАЗДЕЛ. Сто фантазий (4 ч)		
8.1	Волшебная страна фантазий <i>Внеклассное чтение.</i>	1
8.2	В. Викторов «Поэт нашел в себе слова....» Ю. Мориц «Сто фантазий»	1
8.3	И. Пивоварова «Я палочкой волшебной...» Г. Цыферов «Про меня и про цыпленка».	1
8.4	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проектная работа.	1
	Итого	40 ч

Тематическое планирование . 2 класс.

№ п/п	Наименование разделов и темы урока..	Всего часов
1	Введение .Знакомство с учебником. «Литературное чтение».	1
	<i>Раздел «Любите книгу».(9 часов)</i>	
2	Любите книгу .Игра «Крестики-нолики». Рассказы о любимых книгах.	1
3	Знакомство с названием раздела. Ю. Энтин «Слово про слово». Выразительное чтение.	1
4	В. Боков «Книга – учитель» Г. Ладонщиков «Лучший друг» Пословицы о книге. М.Горький о книгах.	1
5	Книги из далёкого прошлого и современные книги. Свитки. Рукописные книги Древней Руси.	1
6	Славянская письменность. Летописи. Берестяные грамоты.	1
7	Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...» Выразительное чтение.	1
8	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.	1

9	Мои любимые художники-иллюстраторы: Лебедев, Пахомов и другие.	1
10	Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка.»	1
	Раздел «Краски осени.» (13 часов)	
11	Краски осени. А.С.Пушкин «Унылая пора...» А.Аксаков «Осень».	1
12	Работа с репродукциями картин. В.Поленов «Осень в Абрамцево». А.Куинджи «Осень».	1
13	А Майков. «Кроет уж лист золотой...», Работа над выразительностью чтения стихотворения.	1
14	С.Есенин «Закружилась листва золотая», Ф.Васильев «Болото в лесу».	1
15	А.Плещеев «Осень наступила».Сравнение стихотворений разных поэтов.	1
16	И.Токмакова. «Опустел скворечник»	1
17	Осенние загадки. Народные пословицы, поговорки. Народные приметы.	1
18	Мы идём в библиотеку. С.Маршак «Октябрь». Внеклассное чтение. Стихи об осени.	1
19	Н.Сладков «Сентябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу» Сравнение зарисовок.	1
20	Наш театр. Н.Сладков «Осень». Инсценирование произведения.	1
21	. И.Бунин. «Листопад». А.Майков «Летний дождь».	1
22	Н.Никитин «Встреча зимы»	1
23	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы. Обобщение по разделу.	1
	Раздел «Мир народной сказки» (17 часов)	
24	Мир народной сказки Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.	1
25	Русская народная сказка «Заячья избушка».	1
26	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	1
27	Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение сказок.	1
28	Русская народная сказка «Зимовьё»	1

29	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1
30	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.	1
31	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Работа с тематическим каталогом	1
32	Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	1
33	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
34	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.	1
35	Ненецкая сказка «Кукушка».	1
36	Инсценирование ненецкой сказки «Кукушка». Сравнение сюжетов сказок.	1
37	Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка».	1
38	Наш театр. Сказка «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	1
39	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками. Обобщение по разделу.	1
40	Лиса – сказочный герой и животное. Сочинение – описание лисы на основе опорных слов.	1
	<i>Весёлый хоровод (10 часов)</i>	
41	Знакомство с названием раздела «Весёлый хоровод» Основные понятия раздела: заличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Музей народного творчества	1
42	Проект «Мы идём в музей народного творчества».	1
43	Народные залички, приговорки, потешки, перевёртыши	1
44	Э.Успенский «Память». Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1
45	Мы идём в библиотеку. Устное народное творчество	1
46	Д.Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина»	1
47	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.	1
48	К.Чуковский «Путаница» Небылица. С.Маршак «Храбрецы»	1

49	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
50	Праздник, праздник у ворот «Весёлый хоровод»	1
	Мы – друзья (10 часов)	
51	Знакомство с названием раздела Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	1
52	Михаил Пляцковский «Настоящий друг» В.Орлов «Я и мы»	1
53	Н.Носов «На горке» Подробный пересказ от имени героя.	1
54	Мы идём в библиотеку. Т.Коти «Замок на песке». Рассказы о детях.	1
55	С.Михалков «Как друзья познаются»	1
56	Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»	1
57	Семейное чтение. А.Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа.	1
58	Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Басня. Мораль басни.	1
59	Как пересказать произведение?	1
60	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1
	« Здравствуй, матушка Зима» (10 часов)	
61	Знакомство с названием раздела « Здравствуй, матушка Зима!» Основные понятия раздела: выразительное чтение.	1
62	А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...»	1
63	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1
64	С.Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза» Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1
65	С.Чёрный «Рождественское». Ф.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...»	1
66	К.Бальмонт «К зиме». С.Маршак «Декабрь»	1
67	А.Барто «Дело было в январе...» Сказочное в лирическом стихотворении. С.Дрожжин «Улицей гуляет...»	1
68	Загадки зимы	1
69	Подготовка к коллективному инсценированию	1

70	Праздник начинается, конкурс предлагается	1
	<i>Раздел « Чудеса случаются.» (17часов)</i>	
71	Чудеса случаются	1
72	А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
73	Много захочешь – последнее потеряешь	1
74	А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
75	Создание обложки к книге А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
76	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»	1
77	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1
78	Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»	1
79	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1
80	Э.Распе «Чудесный олень». «Оттаявшие звуки»	1
81	Мы идём в библиотеку. Сказки Г.Х. Андерсена	1
82	К.Чуковский «Я начинаю любить Бибигона»	1
83	К.Чуковский «Бибигон и пчела»	1
84	Бибигон и барон Мюнхгаузен	1
85	Наш театр. Определение этапности подготовки к спектаклю.	1
86	Наш театр. Инсценирование сказки К.Чуковского «Краденое солнце»	1
87	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца».	1
	<i>Раздел «Весна, весна! И всё ей радо!» (11 часов)</i>	
88	Весна, весна! И всё ей радо! Ф.Тютчев «Зима не даром злиться...»	1
89	И.Никитин «Весна». А.Плещеев «Весна». Т.Белозёров «Подснежники»	1
90	А.Чехов «Весной». А.Фет «Уж верба вся пушистая...». А.Барто «Апрель»	1

91	Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне	1
92	С.Маршак «Март». И.Левитан Ранняя весна»	1
93	И.Токмакова «Весна». Саша Чёрный «Зелёные стихи».	1
94	Сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна».	1
95	Наш театр. С.Маршак «Двенадцать месяцев»	1
96	Наш театр: инсценирование сказки «Двенадцать месяцев».	1
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1
98	Создание текста о весне	1
	<i>Раздел «Самые близкие и дорогие»(8 часов.)</i>	
99	Мои самые близкие и дорогие. Роберт Рождественский «На земле хороших людей немало»	1
100	Ю.Энтин «Песня о маме». Б.Заходер «С папой мы давно решили»	1
101	Нет лучше дружка, чем родная матушка	1
102	Лад и согласие – первое счастье	1
103	Если был бы девчонкой... Э.Успенский «Разгром»	1
104	Б.Заходер «Никто»	1
105	Наш театр. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»	1
106	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1
	<i>Раздел «Люблю всё живое» (16часов).</i>	
107	Люблю всё живое. Саша Чёрный «Жеребёнок»	1
108	С.Михалков «Мой щенок»	1
109	Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт. С.Снегирёв «Отважный пингвинёнок»	1
110	М.Пришвин «Ребята и утята»	1
111	Е.Чарушин «Страшный рассказ»	1

112	Нелегко снимать зверей. Н Рубцов «Про зайца». Из энциклопедии «Заяц»	1
113	Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1
114	Мы идём в библиотеку. Сказки и рассказы о животных	1
115	Мои любимые писатели. В.В.Бианки	1
116	В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка»	1
117	Н.Сладков «Сосулькина вода». «Весенний звон». «Лисица и ёж».	1
118	В.Суходлинский «Почему плачет синичка?»	1
119	Наш театр. Знакомство со сказкой В.Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок»	1
120	В.Бианки «Лесной колобок – Колючий Бок»	1
121	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Как написать отзыв о прочитанном произведении	1
122	А.Барто «Думают ли звери?»	1
	Раздел « Жизнь дана на добрые дела» (14 часов)	
123	Жизнь дана на добрые дела. С.Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах»	1
124	Л.Яхнин «Пятое время года»	1
125	Кто добро творит, того жизнь благословит В.Осеева «Просто старушка»	1
126	Э.Шим «Не смей!»	1
127	А.Гайдар «Совість»	1
128	Елена Григорьева «Во мне сидят два голоса...»	1
129	В.Осеева «Три товарища»	1
130	И.Пивоваров «Сочинение»	1
131	Сочинение «Как я помогал маме»	1
132	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели. Н.Носов.	1

133	Н.Носов «Затейники»	1
134	Н.Носов «Фантазёры»	1
135	Наш театр. С.Михалков «Не стоит благодарности»	1
136	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические произведения Н. Носова	1

Тематическое планирование . 3 класс.

№ п/п	Наименование разделов и темы урока.	Кол-во часов
1	ВВОДНЫЙ УРОК. Правила Т.Б на уроках чтения. Знакомство с учебником. Книги, прочитанные летом	1
	<i>Раздел. Книги—мои друзья. (4 часа)</i>	
2	Книги Древней Руси Наставления Владимира Мономаха.	1
3	«Книга —к мудрости ступенька». Пословицы и поговорки о книгах.	1
4	Первопечатник Иван Фёдоров. Чтение и анализ статьи Б.Горбачевского.	1
5	Мы идём в музей книги. «Первый летописный свод».	1
	Жизнь дана на добрые дела (16 часов.)	
6	«Жизнь дана на добрые дела». Введение в содержание раздела.	1
7	Владимир Даль — собиратель народной мудрости.	1
8	Пословицы и поговорки русского народа	1
9	Н. Носов «Огурцы».Знакомство с содержанием. Выделение главной мысли рассказа.	1
10	Работа над содержанием рассказа Н. Носова «Огурцы». Чтение текста по ролям. Краткий пересказ.	1
11	М. Зощенко «Не надо врать». Знакомство с рассказом. Чтение отрывков по ролям.	1

12	Работа над содержанием рассказа М. Зощенко «Не надо врать»	1
13	Л. Каминский «Сочинение». Работа над содержанием текста.	1
14	Л. Каминский «Сочинение». Пишем отзыв .	1
15	М. Зощенко «Через тридцать лет». Знакомство с рассказом.	1
16	Работа над содержанием рассказа М. Зощенко «Через 30 лет»	1
17	Самостоятельное чтение . Н.Носов «Трудная задача».	1
18	Семейное чтение. Знакомство с притчами.	1
19	В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...». Чтение и анализ рассказа.	1
20	«Маленькие и большие секреты страны «Литературии». Юмористические рассказы.	1
21	Обобщающий урок по разделу «Жизнь дана на добрые дела.» Проверочная работа.	1
	<i>Раздел.ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ (16 часов)</i>	
22	Введение в содержание раздела «Волшебные сказки». Знакомство с особенностями волшебной сказки.	1
23	Волшебные сказки . Герои волшебных сказок.	1
24	«Иван-царевич и Серый Волк». Русская народная сказка. Особенности построения сказки.	1
25	«Иван-царевич и Серый Волк». Герои волшебной сказки. Характеристика героя.	1
26	Работа над содержанием сказки «Иван-царевич и Серый Волк». Чтение по ролям.	1
27	Пересказ по плану. «Иван-царевич и Серый Волк»	1
28	«Дерево держится корнями, а человек друзьями». В.Васнецов «Иван –царевич на Сером Волке.»	1
29	Русская народная сказка «Летучий корабль». Особенности построения	1

	волшебной сказки.	
30	Русская народная сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки.	1
31	«Мы идём в библиотеку». Сборник сказок. Тематический каталог.	1
32	Русские народные сказки. Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко».	1
33	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	1
34	Русская народная сказка «По щучьему велению»	1
35	«Наш театр». Русская народная сказка «По щучьему велению».	1
36	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1
37	Обобщающий урок. Проверочная работа.	1
	Раздел. ЛЮБИ ВСЁ ЖИВОЕ. (20 часов)	
38	Введение в содержание раздела. «Я познаю мир». Энциклопедии и справочники.	1
39	К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	1
40	Герой художественного и научно-популярного текста. Текст «Барсук» из энциклопедии..	1
41	В. Берестов «Кошкин щенок». Весёлые стихи для детей. Характер героя в поэтическом тексте. Средства создания образа героев.	1
42	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Правда и вымысел в сказке Бианки.	1
43	Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1
44	Сравнение художественного и научно-познавательного текста.	1
45	Создание текста по аналогии. Мастерская писателя.	1
46	Творчество Тима Собакина. «Песни бегемотов», «Пусть летают бегемоты...». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1

47	О.Полонская «Муравьиное царство». Особенности научно популярного текста.	1
48	«Мы идём в библиотеку». Стихи и рассказы о природе.	1
49	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1
50	Д.Н.Мамин –Сибиряк. «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.	1
51	Д.Н.Мамин –Сибиряк. «Серая Шейка». Пересказ.	1
52	Семейное чтение . Н. Носов «Карасик». Смысл поступка.	1
53	М. Горький «Воробьишко». Чтение и анализ.	1
54	«Наш театр». М. Горький «Воробьишко».	1
55	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1
56	Обобщающий урок по теме «Люби всё живое».	1
57	Проверочная работа .	1
	Раздел. КАРТИНЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ. (12 часов)	
58	Введение в содержание раздела. Картины русской природы. И. Шишкин «Зима в лесу»	1
59	Н. Некрасов «Славная осень!..». Средства художественной выразительности.	1
60	М. Пришвин «Осинкам холодно...». Ф. Тютчев «Листья». Прием олицетворения, как средство создания образа.	1
61	«Мы простились с запоздалой вереницею гусей...». И. Бунин «Первый снег», А. Фет, В. Полено в «Ранний снег».Сравнение литературы и живописи.	1
62	А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.	1

	Образ природы в произведениях литературы и живописи.	
63	«Ах, какая снежная, белая метель». Урок развития речи. К Бальмонт «Снежинка».	1
64	«Мы идём в библиотеку». Природа в произведениях русских писателей.	1
65	«Мы идём в библиотеку». Природа в произведениях русских поэтов.	1
66	Картины природы в произведениях живописи. И Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима»..	1
67	К Паустовский « В саду поселилась осень». Краски осени.	1
68	«Маленькие и большие секреты страны Литературии»	1
69	Обобщающий урок по теме «Картины русской природы»	1
	Раздел.ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ. (30 часов).	
70	Введение в содержание раздела «Великие русские писатели».	1
71	Великие русские писатели . В Берестов об А.С.Пушкине.	1
72	А. С. Пушкин «Зимнее утро» Картины зимней природы. Настроение стихотворения	1
73	И.Габарь « Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
74	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы. Настроение стихотворения	1
75	Ю.Клевер. «Закат солнца зимой». «Зимний пейзаж с избушкой».	1
76	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель Младший «Зимний пейзаж».	1
77	Репродукции картин И. Сурикова «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.	1
78	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» . Знакомство со сказкой.	1
79	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» . Сравнение с народной сказкой.	1
80	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности языка литературной сказки.	1

81	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Характеристика героев произведения.	1
82	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл литературной сказки.	1
83	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Приём звукописи для создания образов моря, комара, шмеля , мухи.	1
84	Урок КВН по сказкам Пушкина. Внеклассное чтение сказок А.Пушкина.	1
85	И.Я. Билибин–иллюстратор сказок А.Пушкина.	1
86	Басни И. Крылова . Внеклассное чтение	1
87	«Слон и Моська» И. Крылов Особенности структуры басни. «Любовь моя ко Льву Николаевичу Толстому как бы всосалась в кровь и кости мои...».	1
88	И. Крылов «Чиж и голубь» Особенности структуры басни. Мораль басни.	1
89	Великие русские писатели «Любовь моя ко Льву Николаевичу Толстому как бы всосалась в кровь и кости мои...».	1
90	Л.Н.Толстой «Лев и собачка» Быль. Особенности сюжета.	1
91	Рассказы Л.Н.Толстого. «Лебеди». Составление плана.	1
92	Л.Н.Толстой «Акула». Смысл рассказа. Составление плана.	1
93	Мастерская писателя. Редактируем и корректируем текст.	1
94	Самостоятельное чтение . Л.Н.Толстой. «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	1
95	Л.Н.Толстой «Как гуси Рим спасли.» Особенности жанра.	1
96	«Наш театр». И. Крылов «Квартет». Инсценирование.	1
97	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1
98	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.	1
99	Контрольная работа по разделу .	1

	«Великие русские писатели».	
	Раздел. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. (18 часов).	
100	Введение в содержание раздела «Литературная сказка».	1
101	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	1
102	В. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение с народной сказкой «Морозко»	1
103	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки.	1
104	«Не делай другому того, чего себе не пожелаешь...». Из сборника «Алёнушкины сказки».	1
105	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»	1
106	Переводная литература для детей. Выставка книг. БЗаходер.	1
107	Переводная литература для детей А. Милн «Винни-Пух и все-все-все». БЗаходер.	1
108	Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы.	1
109	Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения.	1
110	Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности произведения.	1
111	Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	1
112	«Мы идём в библиотеку» Литературные сказки.	1
113	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».	1
114	Семейное чтение «Сказка о серебряном соколе»	1
115	«Наш театр». С. Михалков. «Упрямый козлёнок». Инсценирование.	1
116	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.	1
117	Проверочная работа.	1
	Раздел. КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ. (18 часов).	
118	Введение в содержание раздела «Картины родной природы.»	1

119	Б. Заходер «Что такое стихи». Особенности поэтического жанра. Т. Коти «В родном краю»	1
120	«Уходи, зима седая...». Зима в изображении И. Соколова-Микитова.	1
121	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса.»	1
122	А.Майков «Весна», Е.Волков « В конце зимы», В. Пурвит «Последний снег».	1
123	С. Есенин «Сыплет черёмуха цветом», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
124	С. Есенин «С добрым утром!»,	1
125	Ф. Тютчев,«Весенняя гроза». Приём звукописи , как средство создания образа.	1
126	А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».	1
127	О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик»	1
128	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов..	1
129	«Колокольчики мои, цветики степные...». А. Толстой Авторское отношение к изображаемому.	1
130	«Летом». Саша Чёрный , А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
131	Ф.Тютчев «В небе тают облака» А Саврасов «Сосновый бор на берегу реки.»	1
132	«Мы идём в библиотеку». Сборники произведений о природе.	1
133	Самостоятельное чтение Г.Юдин. «Поэты» «Мы идём в библиотеку». Обобщающий урок	1
134	Я Аким «Как я написал первое стихотворение» Очерковая литература.	1
135	Итоговая контрольная работа по литературному чтению.	1
136	Обобщающий урок по курсу «Литературное чтение.»	1

--	--	--

Тематическое планирование . 4 класс.

№ урока	Наименование разделов и темы урока.	Всего часов
	Вводный урок (1ч)	
1	Введение. Знакомство с учебником «Литературного чтения». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1
	Раздел. Книга в мировой культуре (8ч)	
2	Книга в мировой культуре. Внеклассное чтение. Самые интересные книги прочитанные летом.	1
3	Вводный урок по содержанию раздела.. Высказывание известных людей о книге. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация	1
4	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	1
5	Повесть временных лет. Летописец Нестор.	1
6	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1
7	История книги. Подготовка сообщения о старинных и современных книгах.	1
8	Знакомство с текстом «Удивительная находка.» Пересказ текста.	1
9	Проверочная работа. Проверка техники чтения. Тест.	1
	Раздел. Истоки литературного творчества (15ч)	
10	Вводный урок по содержанию раздела.. Виды устного народного творчества. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы	1
11	Пословицы разных народов.	1
12	Библия - главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)	1
13	Притча о сеятеле (Из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	1
14	. Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца.» Сравнение былины со сказочным текстом. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры.	1
15	. «Ильины три поездочки.» Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине. В. Васнецова «Богатырский скак»	1

16	Славянский миф. Особенности мифа.	1
17	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1
18	Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания. Произведения устного народного творчества.	1
19	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	1
20	Тайская народная сказка. «Болтливая птичка.» Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. «Три бабочки.» Подготовка к спектаклю.	1
21	Семейное чтение. Притча. «Царь и кузнец.» Притча «Шрамы на сердце.»	1
22	Наш театр. Подготовка сценария .	1
23	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
24	Проверочная работа по теме «Истоки литературного творчества»	1
	<i>Раздел.О Родине, о подвигах, о славе (13ч)</i>	
25	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К.Ушинский. «Наше Отечество.» В. Песков. «Отечество.» Сравнение текстов о Родине.	1
26	. Н. Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А.Рылов. «Пейзаж с рекой.» С. Романовский. «Русь.» Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1
27	Александр Невский. В. Серов. «Ледовое побоище.» Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	1
28	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1
29	Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь.» Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием.»	1
30	А. Приставкин. «Портрет отца.» В. Костецкий. «Возвращение.».	1
31	Е. Благинина. «Пепе на фронт.» В. Лактионов. «Письмо с фронта.» Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1
32	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	1
33	Самостоятельное чтение. С.Фурин. «Чтобы солнышко светило.» В. Орлов. «Разноцветная планета.»	1
34	Ф. Семяновский. «Фронтовое детство.» Фотография- источник получения	1

	информации.	
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему « Нам не нужна война»	1
36	Проверочная работа по разделу «О Родине , о подвигах, о славе.»	1
37	Проверочная работа по разделу «О Родине , о подвигах, о славе.»	1
	<i>Раздел.Жить по совести, любя друг друга (15ч)</i>	
38	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.	1
39	А.К. Толстой. «Детство Никиты.» Смысл рассказа.	1
40	А.К. Толстой. «Детство Никиты.» Герои рассказа.	1
41	И.Суриков. «Детство.» Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	1
42	А.Гайдар. «Тимур и его команда.» Смысл рассказа.	1
43	А.Гайдар. «Тимур и его команда.» Создание текста по аналогии.	1
44	М.Зощенко. «Самое главное.» Смысл рассказа.	1
45	И.Пивоварова. «Смеялись мы - хи-хи...» Соотнесение содержания текста с пословицей.	1
46	Н.Носов. « Дневник Коли Синицына.» Чтение и анализ.	1
47	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели- детям».	1
48	Самостоятельное чтение. Н.Носов. «Метро.» Особенности юмористического текста.	1
49	Семейное чтение. В. Драгунский. « ...бы.» Смысл рассказа.	1
50	Наш театр. Н.Носов. «Витя Малеев в школе и дома.» Инсценирование.	1
51	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
52	Контрольная работа по разделу.	1
	<i>Раздел.Литературная сказка (20ч)</i>	
53	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.	1
54	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.	1
55	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.	1
56	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов.» Особенности зарубежной литературной сказки.	1

57	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов.» Герои литературной сказки.	1
58	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки. Шарля Перро.	1
59	Шарль Перро. «Мальчик – с – пальчик.» Особенности зарубежного сюжета.	1
60	Шарль «Перро. Мальчик – с – пальчик.» Герои сказки.	1
61	Шарль Перро. « Спящая красавица.» Представление книги.	1
62	Сказки Г.- Х. Андерсена. Создание выставки книг.	1
63	Г.- Х. Андерсен. «Дикие лебеди.» Сравнение с русской литературной сказкой.	1
64	Г.- Х. Андерсен. «Дикие лебеди.» Герои сказки.	1
65	Отзыв на книгу Г.- Х. Андерсена. «Дикие лебеди.»	1
66	Г.- Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.	1
67	Г.- Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка.» Судьба героев сказки.	1
68	Г.- Х. Андерсен. «Чайник.» Смысл сказки.	1
69	Создание сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1
70	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. « Сказочка о счастье.»	1
71	Семейное чтение. С.Аксаков. «Аленький цветочек.» Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	1
72	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему. Контрольная работа по теме.	1
	Раздел. Великие русские писатели (27ч)	
73	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности- метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.	1
74	Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки.	1
75	К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему « Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.»	1
76	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.» Сравнение с народной сказкой. Волшебные предметы в сказке.	1
77	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» . Особенности литературной сказки.	1
78	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.» Герои сказки.	1
79	А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.	1
80	А.С.Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. А.С.Пушкин. Гонимы вешними	1

	лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	
81	Ф.И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куинджи. «Ранняя весна.» Сравнение произведений живописи и литературы.	1
82	И.Козлов. «Вечерний звон». И. Левитан. «Вечерний звон.» Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон»	1
83	М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины.» Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов	1
84	М.Ю. Лермонтов. «Тифлис.» «Дары Терека.» Сравнение произведений живописи и литературы.	1
85	М.Ю. Лермонтов. « Крестовая гора». «Утёс.» Сравнение произведений живописи и литературы.	1
86	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.» Особенности исторической песни.	1
87	М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.	1
88	Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л. Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа.	1
89	Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.	1
90	И.Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.Средства художественной выразительности для создания картины.	1
91	И.Никитин. Гаснет вечер, даль синеет... И. Бунин. Ещё холодно и сыро... Подготовка вопросов к стихотворению.	1
92	Н.Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	1
93	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.	1
94	Л.Н. Толстой. Басни.	1
95	Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов.	1
96	Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.	1
97	Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование.	1
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
99	Контрольная работа по теме.	1
100-101-102	Раздел.Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (3ч)	3
	Обобщение по курсу литературного чтения Литературный КВН.	

Учебно-методическое обеспечение:

Для учащихся:

- Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. «Литературное чтение».
1 класс, Изд. «Просвещение». Москва. 2012г
- Л.Ф. Климанова Л.А. Виноградская В.Г. Горецкий «Литературное чтение»
2 класс Изд.«Просвещение» 2012 г.
- Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. «Литературное чтение».
3класс, Изд. «Просвещение». Москва. 2012г
- Л.Ф. Климанова Л.А. Виноградская М.В. Бойкина «Литературное чтение»
4 класс Изд. «Просвещение» 2013 г.

Для учителя:

- Бойкина М.В. Методическое пособие для учителя «Уроки чтения». –
Изд. М.: Просвещение, 2010.
- «Перспектива». Сборник рабочих программ. — М.: Просвещение, 2011.
- Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение»
часть 1. – М.: Просвещение, 2012.
- Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение»
часть 2. – М.: Просвещение, 2012.
- С.В. Кутявина «Поурочные разработки по литературному чтению.»
1 класс .Изд. М. «Вако»2013г. ; 2 класс. Изд .М. «Вако». 2013.; 4 класс – Изд.
« Вако»2014 г.

