

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОР

для обучающихся по общеразвивающей программе в
области музыкального искусства «хоровое пение»
курс обучения 5 лет

Поназырево 2023

Разработчик: преподаватель МУ ДО Поназыревская ДШИ
Черезова Юлия Владимировна

Принята педагогическим советом
Протокол №1 30.08.2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МУ ДО
Поназыревская ДШИ
Т.А. Алексеева
Приказ № 27 от 30.08.2023 г.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Срок реализации программы по предмету «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6—9 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, т.е. 1 урок в неделю. Продолжительность 1 урока – 40 минут.

Цель программы:

- развивать музыкальные способности детей в начальных классах;
- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;
- выявление талантов среди учащихся общеобразовательных школ.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с правилами пения и охраной голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение специальным знаниям и умениям;
- формирование чистого унисона;
- освоение приемов извлечения звука, певческого дыхания, дикции;
- обучение теоретическим знаниям и музыкальной грамоте;
- усвоение дирижерских жестов;

Развивающие:

- развитие музыкально-певческих способностей;
- развитие вокального слуха;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие познавательной и творческой активности.

Воспитательные:

- знакомство с правилами пения и охраной голоса;
- воспитание стремления к успеху;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание организованности и сознательной дисциплины;
- формирование навыка концертно-исполнительской деятельности;
- воспитание чувства ответственности, добросовестности, трудолюбия; доброжелательности;
- Воспитание готовности и потребности к исполнительской деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» .

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младший хор (1 класс) I полугодие

№	Тема	Количество часов
1.	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя	1
2.	Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	2
3.	Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	3
4.	Развитие диапазона: головное резонирование	1
5.	Звуковедение: Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .	2
6.	Ансамбль: Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	2

7.	Дикция: Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	2
8.	Метроритм: Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.	2
9.	Исполнительские задачи: Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.	1
	Итого за полугодие	16

Младший хор (1 класс) II полугодие

№	Тема	Количество часов
1.	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.	1
2.	Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.	3
3.	Дыхание: Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.	3
4.	Звуковедение: Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato	3
5.	Метроритм: Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы	3
6.	Исполнительские задачи: Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы	3
7.	Понятия куплет, фраза, мотив	2
	Итого за полугодие	18

Средний хор (2—4 классы) I полугодие

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Закрепление начальных певческих навыков.	1
2.	Понятие и понимание дирижерских жестов.	1
3.	Певческое дыхание	2
4.	Элементы работы над звукообразованием. Атака звука. Округление гласных.	2
5.	Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения.	2
6.	Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок	2
7.	Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.	2
8.	Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Цепное дыхание.	2
9.	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость .	1
10.	Владение нюансами. Понятия crescendo и diminuendo.	1
	Итого за полугодие	16

Средний хор (2—4 классы) II полугодие

№	Тема	Количество часов
1.	Регистр. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах	2
2.	Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Пунктирный ритм, синкопа. Пауза. Цезура. Фермата.	2
3.	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.	3
4.	Двухголосие	2
5.	Динамические оттенки. Штрихи.	2
6.	Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.	3
7.	Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые.	2

8.	Пение а саррелла.	2
	Итого за полугодие	18

Старший хор (5 класс) I полугодие

№	Тема	Количество часов
1.	Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.	1
2.	Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	1
3.	Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания».	2
4.	Высокая вокальная позиция. Закрепление навыков звуковедения.	2
5.	Совершенствование навыка пения а саррелла	2
6.	Двухголосие.	3
7.	Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.	3
8.	Осмысленное исполнение. Достижение в каждом куплете разучиваемой песни новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.	2
	Итого за полугодие	16

Старший хор (5 класс) II полугодие

№	Тема	Количество часов
1.	Чтение нотного текста по партиям	3
2.	Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания	2
3.	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	2
4.	Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.	3
5.	Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.	2
6.	Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков.	2

7.	Пение a capella.	3
8.	Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.	1
	Итого за полугодие	18

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 8-15 произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

В 1 и во 2 классах за год должно быть пройдено 10—12 одноголосных песен различного по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренных темпах с диапазоном от «ре» первой октавы до «си» первой и «до» второй октавы с сопровождением и некоторые без сопровождения.

Певческая установка.

Правильная посадка перед началом пения (положение корпуса, головы, ног, рук).
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание.

Одновременный короткий, спокойный, бесшумный вдох и начало пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Использовать элемент «цепного дыхания» - выдержанный звук в конце произведения.

Звуковедение и дикция.

Петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Звук должен быть округлым и ясным, используется мягкая атака и головное звучание. Четко произносятся согласные.

Вокально-хоровые упражнения.

В упражнениях при распевании использовать попевки из 3 – 5 звуков в зоне примарных тонов. Использовать гимнастику для дыхания и формирования гласных, гимнастику для мимики лица.

Строй и ансамбль.

Добиваться чистого унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Дирижерский жест.

Дети должны знать и понимать элементарные дирижерские указания: «внимание», «начало» и «окончание» пения.

В средних классах (3—4 классы) за год должно быть пройдено 10 – 12 произведений с сопровождением и без него (одноголосные) с динамикой от *p* до *f* в умеренных и быстрых темпах, с диапазоном от «до» первой до «ми» второй октавы.

Певческая установка.

Продолжать акцентировать внимание детей на посадку при пении сидя и особенно на положение корпуса стоя.

Дыхание.

Укреплять работу игровых упражнений на дыхание. Петь более продолжительные фразы на одно дыхание. Уметь брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но так же активное в медленных). Совершенствовать навык цепного дыхания.

Звукообразование и дикция

Большое внимание уделять формированию округлости одинаковости гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Вокально-хоровые упражнения..

В упражнениях использовать попевки русских народных песен из 3 – 5 звуков, на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, а так же уделять внимание упражнениям на 2-х голосие (подголоски, имитация).

Строй и ансамбль.

Продолжать работу над выработкой активного унисона, гармонического ансамбля. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Уметь делать анализ словесного текста и его содержания, читать нотный текст. Уметь разбирать тональный план, членить на мотивы и фразы, определять форму (куплетная, 2-х частная, 3-х частная). Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

В старшем хоре (5 класс) за год должно быть пройдено 8—10 одногласных произведений с сопровождением, 3—4 произведений 2-х гласных с сопровождением и без него, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой до «ми-фа» второй октавы с широкой динамической шкалой

Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах.

Дыхание.

Умение делать задержку дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов; пение произведения целиком на цепном дыхании.

Звукообразование и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Добиваться филирования звука, использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стакато. Обязательно повторять пройденный репертуар прошлых лет (младших классов).

Вокально-хоровые упражнения.

В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков 2-хголосного пения, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

Строй и ансамбль.

Закрепление навыков полученных в младших классах. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного характера и содержания, с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 2-хголосном пении. Слуховой контроль при пении без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Совершенствовать навык поведения при исполнении произведений на сцене. Уметь делать анализ словесного текста песни и его содержания, эмоционально отобразить его в исполнении на сцене, грамотное чтение нотного текста и т.д.

Дирижерский жест.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за четверть;
- контрольный урок в конце первого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе. __

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные **цели**:

- Приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- С помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;
- По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио,

включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

- Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessitурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой).

Пение *a capella* – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- Учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- Включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные

песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют;

- Наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Это может быть участие: в различных праздниках, в концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях школы.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Примерный музыкальный материал 1-2 класс:

- Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
- Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
- Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».
- Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка».
- Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
- Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».
- Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
- Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».
- Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски».
- Курбатова «Песенка про крота».
- Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».
- Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
- Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».
- Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».
- Парцхаладзе М. «Улитка».
- Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».
- Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
- Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».
- Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
- Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».

- Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».
- Струве Г. «Пестрый колпачок».
- Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».
- Усачёв А. «Как кричит крокодил».
- Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».
- Шаинский В. «Песенка про папу», Сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
- Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

Примерный музыкальный материал 3-4 класс:

- Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».
- Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
- Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
- Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».
- Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».
- Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
- Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».
- Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».
- Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
- Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».
- Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».
- Островский А. «Песенка про носы».
- Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания».
- Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».
- Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».
- Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».
- Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка».
- Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот».
- Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».
- Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».
- Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка Незнайки».
- Тиличеева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник».
- Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».
- Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».
- Шахов Г. «Гаммы и футбол».

Примерный музыкальный материал 5 класс:

- Минков М., сл. В. Татаринова «Отчего, почему?»
- Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
- Пахмутова А., сл. Н. Шемайковой «Песенка о смешном человечке».
- Синенко В. «Полон музыки весь свет».
- Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».
- Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».
- Бах «Зима», «Мелькнет за часом час»
- Калинин «Сосны»
- Струве «Музыкальный корабль»

- Крылатов «Колокола»
- Тухманов «Аист на крыше»
- Гладков «А может быть ворона?»
- Ткачева «Доброта»
- Пахмутова «Просьба»

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

Методическая литература:

1. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
5. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
6. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
7. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
9. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. Искусство в школе, 1993г.
10. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. Музыка в школе, 1991г.
11. Далецкий О. Методика вокала. – М., 2002.
12. Емельянов В.В Развитие голоса, координация и тренинг, СПб 2000
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989
14. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. М.: Молодая гвардия, 1984
15. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М. 1985

16. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика/ Искусство в школе, 1993
17. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека // Вопросы психологии человека // Вопросы психологии, 1990
18. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
19. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
20. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
21. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
22. Рачина Б. Петить в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
23. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
24. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
25. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
26. Советский энциклопедический словарь. М.: Политиздат. 1977
27. Соколов В. Работа с хором м., 1967
28. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
29. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
30. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
31. Теплов Н.А. Музыка – детям: Пособие для муз. руководителя. М., Просвещение, 1985.
32. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. М. Просвещение. 1985
33. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
34. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.
35. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. М.: Аквариум, 1997