

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Поназыревская детская школа искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОР**

**для обучающихся по общеразвивающей программе в
области музыкального искусства «фортепиано»
«народные инструменты»**

Поназырево 2013

Разработчики:

Е.А. Воеводина преподаватель МОУ ДОД Поназыревской ДШИ

Рассмотрена и принята Педагогическим советом

Протокол № 101 от 29.08.13.

Утверждаю:

Директор МОУ ДОД

Поназыревской ДШИ

Т.А. Алексеева



Принято 14.09.13

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения 7 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 357

Количество часов на аудиторные занятия 238

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 119

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - проводится следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 4-7 классы

при пятилетнем сроке обучения

младший хор: 1-2 классы

старший хор 3-5 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеобразовательной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 7 класс – 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в районных концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 6-8, старший хор инструментальных отделений – 5-8 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Баневич С. Мастер –дятел, Про Вову-растеряшку, Волшебный городок
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Колесников А. Песня друзей
Крылатов Е. До чего дошел прогресс, Колокола
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Марченко Л. Собачья Охота, Бабка Ежка,
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Петров А. Лирическая песенка
Потоловский Н. «Восход солнца»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»
Молодкина А. Цикл песен на стихи А. Барто
Бетховен Л. Малиновка
Бетховен Л. Сурок
Мелли Д. Пастораль
Народная песн Комара женить мы будем
Хачатурян А. Мелодия
Ключников В. «Радуга»
Калинников Сосны
Колесников А. «Маме моей», «Мне рисует музыка»
Смольянинов Светлячок, Солнце утонуло, Смешной щенок
Русу-Кузулина Н. Добрая песенка
Цеслюкевич «Рождество»
Бровко В. «Вербочки», «Шли куда попало»
Л. Марченко «Собачья охота»
Кравченко Б. «Солнышко»
Баневич С. «Мамин день», «Солнышко проснется», «Мастер дятел», «Песенка про Вову-растеряшку»
Виттлина В. «Колыбельная»
Успенский «Утро в лесу»
Поплянова Е. «Эхо», «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят». «Веселые

тигры»
Струве Г. «Лунные коты»
Калинников В. «Мишка»
Лядов А. Зайчик»
Аренский А. «Расскажи мотылек»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»
Гайдн Й. Мы дружим с музыкой»
Бах И.С. Ты шуми зеленый бор
Беляев В «Творите добрые дела»
Наумова А. «Что такое музыка», «Моя земля», «О культуре поведения»

Старший хор

Бах И. С. Мелькает за часом час
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калиникова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Верменич В. Рассвет, Полева царевна
Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis)
Григ Э. Лесная песнь
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
Крылатов Е. Колокола
Колесников А. Листопад
Марченко Л. Джаз, Ангел, Каникулы
Металлиди Ж. Колокольный звон России, Север-чародей
Наумова А. Что такое музыка
Новиков А. «Эх, дороги»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русские народные песни Комара женить мы будем, Милый мой хоровод
Смолянинов С. Музыка Рождества, Листопад
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень»
Бах И.С. «Мелькнет за часом час»
Гречанинов А. «Призыв весны», «В чистом поле дуб стоит», «Колыбельная»
Чайковский П. «Пеня о счастье»
Островская Т. «Пеликанские острова»
Русские народные песни «Милый мой хоровод», «Ой есть в лесу калина»
Моцарт В. «Летний вечер», «закат солнца», «Сердце плачет», «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон», «Послушай как звуки хрустально чисты»
Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Воскресный день»
Григ Э. «Лесная песнь»
Колесников А. «Радужные паруса»
Смолянинов С. «Музыка Рождества», «С верой и надеждой», «Листопад»
Металлиди Ж. «Колокольный звон России», «Ода Петербургу», «Север-чародей»
Марченко Л. «Здравствуй, Иисус Христос», «Сиротинушка», «Если б не было войны»,

«Время», «Ангел», «Каникеулы», «Рождество»
Баневич С. «На тихой дудочке Любви», «Лети лети воздушный змей»
Петрова О. «У реки»
Рушанский Е. «Сложу я песню русскую»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения ;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

IV. Формы и методы контроля, система оценки

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Смольянинов С. Листопад «Композитор» 2012
Никольская Н. Пойте с нами «Композитор» 2012 Вып 1,2
Сафронова С. Поют малыши Кострома 2000 г.
Арсланова Л. Поет детский хор Журавушка Кострома 1998 Вып 1,2
Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора М. Музыка 2002 Вып 2
Колесников А. Мне рисует музыка Ярославль 2005
Наумова А. Мир прекрасен Ростов-на-Дону Феникс 2012
Марченко Л. Детские песни о разном Ростов-на-Дону Феникс 2009 Вып 1,2,3
Металлиди Ж. На горизонтских островах «Композитор» 2004
Плешак В. Желаем вам «Композитор» 2006
Баневич С. Песни для детей «Композитор» 2004
Молодкина А. Сборник детских пьес
Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором М. Владос 2002
Школяяр Л. Музыкальное образование в школе М. Академия 2001
Адоевцева И. Становление элементов педагогического артистизма Кострома 2001