

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»
для обучающихся по общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

Поназырево

2023

Разработчик: преподаватель МУ ДО Поназыревская ДШИ
Черезова Юлия Владимировна

Принята педагогическим советом
Протокол №1 30.08.2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МУ ДО
Поназыревская ДШИ
Т.А. Алексеева
Приказ № 27 от 30.08.2023 г.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Занятия по предмету «Общее фортепиано» в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами, предназначена для учащихся 2—5 классов хорового отделения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети в ДШИ принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 -9 лет (учащиеся 2 класса отделения «Хоровое пение»).

Учебная программа реализуется во время проведения индивидуальных уроков по фортепиано. Продолжительность урока – 40 минут. Уроки проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	68
Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4-летнем сроке обучения, согласно учебному плану, составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 0,5 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 0,5 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой является урок, продолжительностью 40 минут.

В содержание урока входит:

- а) развитие техники чтения нот с листа
- б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов
- в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой
- г) игра в ансамбле

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Общее фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к книжным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс (первый год обучения)

Название темы	Кол-во часов
1 полугодие	
Знакомство с инструментом.	1
Организация пианистического аппарата	2
Основы музыкальной грамоты	1
Работа над текстом.	3
Игра в ансамбле	1
	8
2 полугодие	
Организация пианистического аппарата	2
Основы музыкальной грамоты	1
Работа над текстом	4

Игра в ансамбле	2
	9

3 класс (второй год обучения)

Название темы	Кол-во часов
Первое полугодие	
Основы музыкальной грамоты	1
Работа над текстом	2
Работа над техникой	1
Знакомство с навыками полифонической игры	2
Игра в ансамбле	1
Чтение с листа	1
	8
Второе полугодие	
Работа над техникой	1
Работа над полифонией	2
Знакомство с крупной формой	2
Работа над кантиленой	2
Работа над ансамблем	1
Чтение с листа.	1
	9

4 класс (третий год обучения)

Название темы	Кол-во часов
Первое полугодие	
Работа над техникой	1
Начало работы над классической (фугообразной) полифонией	2
Работа над крупной формой	2
Работа над пьесами народного жанра, пьесами песенного характера	1
Работа над аккомпанементом, ансамблем	1
Чтение с листа	1

	8
Второе полугодие	
Работа над техникой	1
Работа над классической полифонией	1
Продолжение работы над крупной формой	2
Работа над художественным образом и кантиленой	2
Работа над аккомпанементом, ансамблем	2
Чтение с листа	1
	9

5 класс (четвертый год обучения)

Название темы	Кол-во часов
Первое полугодие	
Работа над техникой	1
Работа над классическими (фугообразными) произведениями	1
Работа над крупной формой	2
Работа над звукоизвлечением, педализацией в пьесах романтической направленности	1
Включение в работу произведений джазового характера и, в порядке музицирования, лучших образцов популярной музыки. Все это не должно подменять академический репертуар	1
Работа над аккомпанементом, ансамблем	1
Чтение с листа	1
	8
Второе полугодие	
Работа над техникой	2
Работа над имитационной полифонией.	1
Продолжение работы над крупной формой	2
Знакомство с произведениями классиков 20 века	1
Продолжение знакомства с джазовой и популярной музыкой	1
Работа над аккомпанементом, ансамблем	1
Чтение с листа	1
	9

Годовые требования:

2 класс (первый год обучения)

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство фортепиано, тембры звука, регистры, педаль.

Организация пианистического аппарата: посадка за инструментом, постановка рук, основные приемы звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато).

Основы музыкальной грамоты: название нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, длительности нот и пауз, такт, размер, затакт, штрихи (нон легато, легато, стаккато).

Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, темпы, кульминация.

Итальянские обозначения основных терминов.

Работа над текстом: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, лад, динамика и другие авторские указания).

В течении года ученик должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

Ансамбль: виды ансамблей, приобщение к ансамблевому музицированию.

3 класс (второй год обучения)

Основы музыкальной грамоты: продолжить работу, начатую в первый год обучения.

Работа над текстом: продолжить работу, начатую в первый год обучения.

Работа над техникой: 1 полугодие - мажорные гаммы – «до», «соль», «ре», «ля», «ми», отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. Второе полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми». «си», «фа» двумя руками вместе на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Изучить 4-5 этюдов.

Работа над полифонией: пройти 1 произведение полифонического склада, основанных на народных песнях и старинных танцах (менуэты, буррэ).

Работа над кантиленой: работать над медленными пьесами, изучить 2-3 произведения.

Игра в ансамбле: игра ансамблевых пьес разных жанров, изучить 1-2 произведения.

Чтение с листа: простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Подбор по слуху песенных мелодий.

4 класс (третий год обучения)

Работа над техникой: 1 полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно в одну октаву, аккорды - по три звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие - минорные гаммы: «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Изучить 4 этюда на разные виды техники.

Начало работы над классической (фугообразной) полифонией на примере фугетт Армана, и Павлюченко, и других аналогичных произведений.

Изучить 1 произведение полифонического стиля.

Работа над крупной формой: знакомство с сонатинами. Изучить 1 произведение.

Работа над художественным образом и кантиленой:.. Изучить 2-3 пьесы.

Работа над аккомпанементом и ансамблем: изучить 1-2 произведения.

Чтение с листа: брать пьесы на 1 -2 класса ниже.

5 класс (четвертый год обучения)

Работа над техникой: 1 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по три звука отдельно, 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

Изучить 1-2 этюда на разные виды техники.

Работа над полифонией: классические (фугообразные) произведения; имитационная полифония на примере произведений И.С. Баха и аналогичных пьес Генделя. Изучить 1 произведение.

Работа над крупной формой: ознакомление. Изучить 1 произведение.

Работа над звукоизвлечением, педализацией в пьесах романтической направленности.

Знакомство с произведениями классиков 20 века: Прокофьев, Шостакович, Барток и другие.

Включение в работу популярной музыки, в том числе пьес джазового характера. Изучить 1-2 пьесы.

Работа над аккомпанементом и ансамблем: изучить 1-2 произведения.

Чтение с листа: прежняя работа.

Из вышеперечисленных произведений некоторые в течение года проходятся в порядке ознакомления.

Примерные программы контрольных уроков по общему фортепиано:

2 класс (1 год обучения)

- Гедике. Этюд ля минор.
- Левидова. Пьеса.
- Рубах. Воробей.
- Шитте. Этюд соч. 108, №17.
- Гендель. Менуэт ре минор.
- Чайковский. В церкви.

3 класс (2 год обучения)

- Черни-Гермер. Этюд №21 из 1 части.
- Бем. Менуэт.
- Сорокин. Детская сонatina Соль мажор
- Свиридов. Ласковая просьба.
- Лешгорн. Этюд №11 соч.65.
- Перселл. Ария.
- Хаслингер. Сонatina До мажор.
- Шуман. Смелый наездник. Соч.68.

- **4 класс (3 год обучения)**
- Лемуан. Этюд №10 соч.37
- Моцарт. Аллегretto.
- Беркович. Сонатина До мажор.
- Алябьев. Пьеса соль минор.
- Черни-Гермер. Этюд №29 из 1 части.
- Бах. Маленькая прелюдия до минор.
- Моцарт. Сонатина Си-бемоль мажор.
- Кабалевский. Токката.
- **5 класс (4 год обучения)**
- Гедике. Этюд №15 соч.47.
- Циполи. Сюита №4: «Менуэт».
- Чимароза. Сонатина ре минор.
- Прокофьев. Детская музыка: «Сказочка».
- Лемуан. Этюд №35 соч.37.
- Гольденвейзер. Фугетта ми минор соч. 11.
- Дябелли. Сонатина №1, «Рондо» соч.151.
- Майкапар. Колыбельная соч. 28

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общее фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в виде контрольного урока в конце I полугодия и переводного зачета в конце года.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Общее фортепиано» итоговый зачет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными практическими формами работы в курсе общего курса фортепиано является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Основная задача педагога на раннем этапе занятий - научить детей слушать, чувствовать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор по слуху, транспонирование способствуют формированию музыкальных представлений и являются главным содержанием донотного периода обучения. В дальнейшем эти формы работы должны сохраняться в качестве важного направления развития музыкальных способностей учащихся; задачи, связанные с развитием творческих навыков, необходимо усложнять, а навыки – совершенствовать.

Правильно сформированные первичные пианистические навыки должны стать фундаментом всего последующего развития ученика, поэтому педагогу следует выработать у каждого ученика естественные и целесообразные двигательные умения, различные приемы звукоизвлечения на основе формирующихся слуховых представлений.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и постоянный контроль педагога предотвратят излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и приводящее к дефектам пианистического аппарата.

Разнообразные мелодии были и остаются основой начального музыкального воспитания и обучения (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии (песенного, танцевального песенно-речевого, игрового и т. п. типов).

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, работать над преодолением технических трудностей.

Очень важно заниматься развитием ритмического чувства маленьких пианистов, привлекая такие формы работы, как движение под музыку, исполняемую педагогом;

прохлопывание - в различных вариантах - метрической основы пьесок и ритмических рисунков; дирижирование.

С большим вниманием следует относиться к обучению детей чтению и записи нот, используя для этого эффективные методические приемы. Чрезвычайно важно, чтобы игра по нотам органично включалась в процесс налаживания у ученика слухо-двигательной координации, закрепления аппликатурных навыков.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музичирование для детей и взрослых, вып.1,2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 ;
- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975