

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Поназыревская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Поназырево 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано» Москва 2006г..

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не только желающих получить навыки музицирования, но и ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и детей с различным уровнем способностей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 1071 час. Из них: 476 (595) часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю и дополнительно 0,5 ч в неделю могут использоваться для занятий ансамблем (из вариативной части)

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Годы обучения							
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2
(Вариативная часть) ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа	2	2	2	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к книжным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

книжный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Рекомендуется (в зависимости от способностей учащегося) включать

в программу выступлений весь репертуарный список – этюд, пьеса, крупная форма, полифония, ансамбль.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: **на переводном экзамене должно быть исполнено не менее двух произведений.**

Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Для учащихся со слабыми данными – более низкий.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки (учитель – ученик, ученик - ученик), аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, должны проводиться технические зачеты. Технический зачет проводится в классном порядке на уроке (1 раз в полугодие), на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют этюд и (или) гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Требования изучения гамм по классам

2 класс

гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно.

3 класс

гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс

гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диэз».

5 класс

гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диэз».

6 класс

гамма двумя руками вместе в прямом движении (для подвинутых учащихся - в терцию и дециму); аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Кригер	Менуэт
Моцарт	Буре
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт Соль мажор
Тюрк	Ариозо

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Белорусский народный танец Янка	
Гайдн	Анданте
Гедике	Ригодон
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Кабалевский	Маленькая полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька

Качурбина Мишка с куклой
Кореневская Дождик
Любарский Курочка
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"
Моцарт Волынка
Народная песня Канарейка
Польская народная песня Висла
Руббах Воробей
Русская народная песня «Во поле береза»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня Как под яблонью
Салютринская Пастух играет
Тиличева Летние цветы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский Старинная французская песенка
Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Ансамбли по выбору из сборников:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

С. Прокофьев «Болтунья»

Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гайдн Анданте

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Белорусский танец «Янка»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений в том числе несложные произведения в порядке ознакомления (чтения с листа):

2-3 этюда,

4- 6 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы,

Ансамбль: 2-3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гедике	Сарабанда
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гондельвейзер	Канон
Кригер	Буре
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Сен-Люк	Буре Соль мажор
Телеман	Пьеса
Телеман	Пьеса Ре мажор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Тюрк	Ариозо
Тюрк	Маленький балет
Тюрк	Маленький вальс

Произведения крупной формы:

Беркович	Сонатина До мажор
Вакхаль	Сонатина
Клементи	Сонатина до мажор 1 ч
Назарова	Вариации
Тюрк	Сонатина До мажор
Чичков	Маленькая сонатина

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекушэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Бин	Давным-давно
Блок	Медведь в лесу
Гайдн	Анданте
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Танец
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Глинка М.	Полька
Дварионас	Прелюдия
Дроздов	Неаполитанская песенка
Корневская	Дождик
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Моцарт	Волынка
Роули	В стране гномов
Руббах А.	«Воробей»
Русская народная песня	Калинка
Фрид Г.	«Грустно»

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «Старинная французская песенка»
Штейбельт Д.	Адажио
<u>Ансамблевый репертуар</u>	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Молодкина	«Мартрешки»
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой
Немецкая песня	На зарядку обр. Поливоды
Русская нар песня	Светит месяц
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Глинка Полька
Бетховен сонатина соль мажор 1 часть

Вариант 2

Дроздов Неаполитанская песенка
Гендель Сарабанда

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить не менее 8 различных по форме музыкальных произведений в том числе несложные произведения в порядке ознакомления (чтения с листа):

- 1-2 этюда
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 полифонических произведения
- 1 часть произведения крупной формы
- Ансамбль: 1-3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре мин., Менуэт ре минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бём Г.	Менуэт
Гедике	Фугетты До мажор, ре минор, Фа мажор;
Гедике А.	Русская песня
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Павлюченко	Фугетта
Пёрселл Г.	Сарабанда
	сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Бейл	Сонатина Соль мажор
Беркович	Вариации
Беркович	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина
Зив	Веселые полифонические вариации
Клементи	Сонатина до мажор
Кулау	Вариации соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Чичков	Маленькая сонатина

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Пьесы Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов	В разлуке
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Жилинский	Мышки
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Тюрк Д.Г.	Песенка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Полька
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамблевый репертуар:

Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Мордасов	Лестница в небо
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Флис	Колыбельная
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Моцарт менуэт соль минор

Шуман Смелый наездник

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Четвертый год обучения

В течение года ученик должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений в том числе несложные произведения в порядке ознакомления (чтения с листа):

- 1 полифоническое произведение
- 1 часть произведения крупной формы,
- 4-6 пьес,
- 1-2 этюда.
- Ансамбль: 2-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Лешгорн	Этюд До мажор
Барток	Менуэт
Черни	Этюд соч. 139 №71
Гедике	Пьеса соч. 6
Гедике	Песня веретена

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии До мажор, фа мажор
Бах И.С.	Менуэт
Куперен	Вольта
Лейэ	Ария
Павлюченко	Фугетта ля минор
Пахельбель	Сарабанда
Русская нар песня	(обработка) Кума
Тюрк	Адажио
Тюрк	Нежная мелодия

Крупная форма

Кабалевский	Легкие вариации
Благой	Вариации на тему Перселла
Шнейдерман	Вариации на белорусскую тему
Разоренов С.	Маленькие вариации
Плейлб	Сонатина
Хаслингер	Сонатина 1ч, 2ч,
Шпиндлер Ф.	Сонатина 2ч.
Клементи	Сонатина до мажор 1 ч
Жилинскис	Сонатина Соль мажор 2-3 ч.

Пьесы

Бетховен	Элегия
Бургмюллер	Арабеска
Гайдн	Менуэт Соль мажор
Глазунов	Испанский танец
Дунаевский	Дальняя сторожка
Кабалевский	Клоуны
Косенко	Скерцино
Купревич	Осенний эскиз
Майкапар	Ариэтта
Шостакович	Шарманка
Шуман	Первая утрата

Щуровский Утро

Ансамблевый репертуар

Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Доницетти тирольские мелодии

Маевский Веселая румба

Хензель Вальс

Шаинский Чунга-чанга

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Купревич Осенний эскиз

Павлюченко Фегетта ля минор

Вариант 2

Хаслингер сонатина 1 ч

Дунаевский Дальняя сторожка

Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несложные произведения для ознакомления (чтения с листа):

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

5-6 пьес,

1-2 этюда.

Ансамбль: 2-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гнесина Педальный этюд

Парцхаладзе Этюд Соль мажор

Лемуан Этюд» соч. 37 №20 Фа мажор

Беренс Этюд №5 соч. 88 № 7

Гедике Этюд соч. 47 № 20

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бах И.С. Аллегро

Майкапар Прелюдия и фугетта

Маттесон Сарабанда ми минор

Циполли Фугетта

Щуровский « Степная песенка»

Крупная форма

Беркович Сонатина 1 ч. Соль мажор

Гайдн Дивертисмент До мажор

Клементи сонатина До мажор 1 часть

Кулау Сонатина до мажор

Моцарт Сонатина До мажор 1ч.

Моцарт	Сонатина Си бемоль мажор 1ч.
Пахельбель	Гавот с вариациями
Чимароза	Сонатина соль минор

Пьесы

Абрэу	Тико-тико
Бах Ф.	Сольфеджио
Гладков	Маленькая танцовщица
Майкапар	Ариэтта»
Майкапар	Танец марионеток
Парцхаладзе	В цирке
Пахульский	В мечтах
Петров	Полька- галоп
Тактакишвили	Утешение
Шуман	Охотничья песенка, Смелый наездник, Сицилийская песенка

Ансамблевый репертуар

Бах и.С.	Шутка
Дашкевич	Увертюра из к/ф Приключения Шерлока Холмса
Мордасов	Сладкоежка, Лунная дорожка, Лестница в небо
Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Штраус	Вальс из оперетты «Летучая мышь»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Шуман Охотничья песенка
Бах маленькая прелюдия реминор

Вариант 2

Гайдн Дивертисмент до мажор
Тактакишвили Утешение

Шестой год обучения

В течение года ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несложные пьесы для ознакомления (чтения с листа):

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 4-6 пьес,
- 1 этюд.
- Ансамбль: 1-3 произведения.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике	Этюд соч. 8 №3
Лак	Этюд соч. 172 №5
Беренс	Этюд соч. 61 №4, 6,19
Черни	Этюдсоч 636 №5

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Гавот в форме рондо соль минор
Бах И.С.	Гавот соль минор (из сюиты соль минор)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор, Си бемоль мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия» Ре мажор

Гендель	Аллеманда ля минор
Матессон	Сарабанда
Мясковский	В старинном стиле
Штельцель	Партита соль минор

Крупная форма

Беренс	Сонатина №1 соч 81
Ванхаль	Алегретто
Гайдн	Соната До мажор №10 1ч, дивертисмент до мажор
Моцарт	Соната До мажор 1ч
Моцарт	Сонатина Соль мажор 2ч.
Чимароза	Сонатина соль мажор

Пьесы

Бетховен	К Элизе
Билаш	Раздумье
Билаш	Раздумье
Бутховен	К элизе, Багатель
Глинка	Мазурка
Григ	Народная мелодия
Дебюсси	Маленький негритенок
Козловский	Полонез
Купревич	Мазурка ми минор, Фиорды
Метиканто	Вальс в стиле Шопена
Огинский	Полонез ля минор
Огинский	Полонез
Рахманинов	Итальянская полька
Тактакишвили	Утешение
Чайковский	Сладкая греза
Шуберт	Вальс си минор
Шуман	Дед-Мороз, Отзвуки театра

Ансамбли в 4 руки

Азарашвили	Фоктрот
Бах и.С.	Шутка
Штраус	Вальс из оперетты «Летучая мышь»
Петров	вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Фрид	Рэгтайм
Раков	Вальс

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бетховен К Элизе
Моцарт Соната до мажор 1ч

Вариант 2

Мясковский В старинном стиле
Купревич Фиорды

Седьмой год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 4 произведений,
подготовить экзаменационную программу:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 пьесы,

1 этюд,

Ансамбль: 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини	соч.29 №1
Лак	Этюд До мажор
Майкапар	«Стаккато-прелюдия»
Хачатурян	Этюд до минор
Дювернуа	Этюд До мажор
Беренс	соч. 61 № 2, 4, 26
Черни	соч 636 №5 соч 299 №12, соч 740 №1,2

Произведения полифонического склада

Гендель	Маленькая fuga
Бах И.С.	2-х голосные инвенции Фа мажор, До мажор, Си-бемоль мажор ля минор Фа мажор
Гендель	Аллеманда ля минор
Бах И.С.	Гавот (из английской сюиты соль минор)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия Ре мажор
Штейцель	Партита соль минор

Крупная форма

Чимароза	Соната Си-бемоль мажор 1ч.
Клементи	Сонатина Ре мажор соч. 37.
Хачатурян	Сонатина до мажор 1 ч.
Чимароза	Соната соль минор 1 ч.
Кулау	Сонатина ля мажор соч. 59.1ч
Гайдн соната	До мажор №10 1 ч
Моцарт	соната до мажор 1ч.

Пьесы

Бетховен	Багатель ре мажор
Билаш	Раздумье
Весняк	Очарование, Запах жасмина, Нежность
Гесслер	Скерцо
Глазунов	Мазурка
Глинка	Прощальный вальс
Глинка	Мазурка до минор
Гречанинов	Жалоба
Григ	Поэтическая картинка соч. 3 №1
Дебюсси	Маленький негритенов
Калинников	Грустная песенка
Мелартин	Менуэт
Мериканто	В стиле Шопена
Хейф	У памятника герою
Шуман	Отзвуки театра

Ансамбли в 4 руки

Коровицын	Мелодия дождей
Рахманинов	Итальянская полька
Фрид	Театральный вальс

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Формы проведения текущего контроля – урок, контрольный урок.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, должны проводиться технические зачеты. Технический зачет проводится в классном порядке на уроке (1 раз в полугодие), на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют гамму и (или) этюд.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы проведения промежуточной аттестации Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках. В конце каждого первого полугодия на зачете (зачет может проводиться в форме академического концерта) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце года на переводном зачете (переводной зачет может проводиться в форме академического концерта) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Формами промежуточной аттестации являются также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В выпускном классе промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в конце первого полугодия, на котором учащийся должен исполнить 2 произведения по нотам или наизусть. На втором прослушивании (апрель) исполнить 4 произведения (1-2 из них допускается исполнять по нотам).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формы проведения итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На экзамене учащийся должен исполнить: этюд, полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), 2 разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть заменена произведением крупной формы). Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием

оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными), небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка программа не соответствует году обучения
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Для развития навыков чтения нотного текста и прохождения произведений в порядке ознакомления следует обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на 2 класса ниже. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день (через день);
- количество занятий в неделю – 1,5 - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом ученика пианиста: хрестоматия 2 класс: учебно-методическое пособие/
Сост.: г. Цыганова и И. Королькова – изд.-Ростов-на-Дону :Феникс 2009

Альбом ученика пианиста: хрестоматия 1 класс: учебно-методическое пособие/
Сост.: г. Цыганова и И. Королькова – изд.- Ростов-на-Дону: Феникс 2009

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс учебно-методическое пособие/
сост. Г.Г. Цыганкова и И.С. Королькова – Изд. 7-е – Ростов-на-Дону: Феникс 2012

Ансамбли для фортепиано 1-3 классы- учебный репертуар ДМШ Сост Л.Фундилер
изд-во Киев: Музична Украина 1990

Ансамбли для фортепиано 1-3 классы:учебное пособие изд-во Кифара 1994

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах ред. Л. Ройзмана изд.Киев:Музична
украина 1982

Бах И. С. Французские сюиты ред. Э.Петри – изд. М. Музыка 1972

Бетховен Л. Сонаты изд. М.:Музыка 1980

Бетховен Л. Шесть легких сонат ред. А. Гонлетьвейзера – Изд. М.:Музыка 1961

- Букет в джазовых тонах: легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано Переложение Г. Фиртич – Изд.С-Петербург: Композитор 1999
- В свободный час – легкие переложения для фортепиано. Сост.: Л. Счастливленко-Изд-во Новосибирск Окарина 2008
- Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ ред. С.А. Барсуковой – Ростов-на-Дону: Феникс 2014
- Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ ред. С.А. Барсуковой – Ростов-на-Дону: Феникс 2014
- Воспоминания старого рояля: Популярные произведения и переложения классических мелодий для фортепиано: Тетрадь 1/ для учащихся младших и средних классов ДМШ – Челябинск Изд-во РОСМЕН ПРЕСС 2003
- Гаммы и арпеджио для фортепиано / Сост. Ширинская н. – изд. Советский композитор 1980
- Домашнее музицирование в 4 руки: любимая классика: сост. Л.Захарова – Ростов-на-Дону:Феникс2010
- Играем в 4 руки. Вып1 сост. В. Катанский – М.: изд-во в. Катанского 2000
- Избранные этюды зарубежных композиторов: учебное пособие для учащихся 6-7 классов Сост. Н. Волошинова – Изд.С-Петербург:»Союз художников» 2004
- Калинка вып1: учебное пособие для 1-2 классов ДМШ Сост.: К. Сорокин изд-во М.:Кифара 1996
- Клементи М. Сонатины – изд. Будапешт 1982
- Концертный репертуар юного пианиста: пьесы ансамбли для учащихся ДМШ Вып.3/Сост. Л. криштоп – Изд. С-Петербург «Северный Олень» 1996
- Крамер И. Этюды для фортепиано Вып1 – Изд.М.:Музыка 1989
- Кулау Ф. Сонатины тетрадь 2 – изд. М.6Музыка 1965
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов – М. Музыка 1970
- Лешгорн А. Этюды – М. Музыка 1970
- Мендельсон Ф. Песни без слов – изд. М.:Музыка 1975
- Милич Б. Фортепиано 5 класс: Музична украина 1981
- Милич Б. Фортепиано 3 класс: учебный репертуар ДМШ - Изд-во М.:Кифара 2000
- Милич Б. Фортепиано 4 класс: учебный репертуар ДМШ Сост.: Изд-во М.:Кифара 2002
- Милич Б. Фортепиано 6 класс: учебный репертуар ДМШ Сост.: Б. Милич. Изд-во М.:Кифара 2000
- Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсуковой. – Изд. 2-е - Ростов-на-Дону Феникс 2012
- Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ ред. С.А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону Феникс 2012
- Мордасов И. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза: учебное пособие для средних и старших классов музыкальных школ – Ростов-на-Дону:изд.Феникс 1999
- Обучение с увлечением Вып10 Сост.: И. Веденина, А. Соколов – М.: Мелограф 2000
- Обучение с увлечением Вып12 Сост.: И. Веденина, А. Соколов – М.: Мелограф 2000
- Обучение с увлечением Вып6 Сост.: И. Веденина, А. Соколов – М.: Мелограф 2000
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Дулова изд-во: С-Петербург «Союз художников» 2005
- Пьесы зарубежных композиторов: хрестоматия для фортепиано 6 класс/Сост.А.Руббах, В. Дельнова – Изд.М.:Музыка 1967
- Пьесы русских композиторов: хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс/ Сост. В. Дельнова – изд.М.:Музыка 1967

Пьесы русских композиторов: хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 класс/ Сост. В. Дельнова – изд.М.:Музыка 1966

Пьесы: педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 7 класс. Вып.1/ Сост. Н. Копчевский – Изд-во М.:Музыка 1980

Русский сувенир И. Брамс – для старших классов музыкальных школ – Ростов-на-Дону: Феникс 1999

Самоучитель игры на фортепиано: учебное пособие/ Сост.: Л.Мохель, О. Зимина – Кифара 1997

Сборник пьес для фортепиано: «лучшее из хорошего»: 105 новых пьес: 2и3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. Б.А. Политвода, В.Е. Сластененко. – Изд.2-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей Ч1 Сост С. Ляховицкая и Л. Баренбойм-изд-во Ленинград: Государственное музыкальное издательство 1963

Сонатини и вариации: педагогический репертуар ДМШ 4 класс: М: Музыка1968

Сонатини и вариации для фортепиано вып2 редакция И.Захаров – изд. М.:Музыка 1970

Фортепианная техника: учебное пособие для средних и старших классов ДМШ./Сост.Н. Натансон,В. Дельнова, В. Малинников – Изд.М.:Музыка 1983

Хевелев А. Детский альбом: пьесы для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс 2008

Хорошо темперированный клавир И.С. Бах уртекст – Изд.М.:Музыка 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс ДМШ Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин - Изд-во: М.:Музыка 1999

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 1985

Чайковский П.И. Времена года - изд. М. Музыка 1985

Черни К. Избранные фортепианные этюды Ч1, Ч2 Под редакцией Г. Гермера. Изд. М.:Музыка 1967

Черни К. Школа беглости для фортепиано соч 299 – изд. М.6Музыка 1985

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 1987

Шуман Р. Альбом для юношества М.:Музыка 1970

Этюды: педагогический репертуар ДМШ 5 класс вып1 Сост. В.Натансон – Изд.М. музыка 1968

Юный пианист Вып2: пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ Сост. Л. Ройзман и В. Натансон – Изд.М.: Советский композитор 1975

Юный пианист Вып2: пьесы, этюды, ансамбли для старших классов ДМШ Сост. Л. Ройзман и В. Натансон – Изд.М.: Советский композитор 1974

