

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

**для обучающихся по общеразвивающей программе в
области музыкального искусства «хоровое пение»
срок обучения 5 лет**

Разработчик: преподаватель МУ ДО Поназыревская ДШИ
Черезова Юлия Владимировна

Принята педагогическим советом
Протокол №1 30.08.2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МУ ДО
Поназыревская ДШИ
Т.А. Алексеева
Приказ № 27 от 30.08.2023 г.



Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ п.Поназырево и представляет собой облегченный вариант типовой программы «Сольфеджио». Данная программа ориентирована с учетом специфики работы хорового отделения на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Рабочая программа по сольфеджио для ДШИ отделения «Хоровое пение» 2014 год 5-летний срок обучения составлена на основе:

- Программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР 1984 года. Составитель – Т.А.Калужская;
- Примерной программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию в 2006 году. Составитель – Л.В.Семченко;
- Программы «Сольфеджио» для хоровых отделений детских музыкальных школ, составленной преподавателем Свердловского музыкального училища В.А.Куцановым и рекомендованной Управлением учебных заведений в 1974 году.

Отличительные особенности данной рабочей программы в том, что она приведена в соответствие общим требованиям, предъявляемым к обучающим «образовательным» программам в современном образовательном процессе.

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов ДШИ, для учащихся Хорового отделения, призванный дать учащимся основу для дальнейшего музыкального развития. Данная программа является измененным в сторону облегчения вариантом «Сольфеджио».

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В содержание курса входят формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: воспитанию музыкального восприятия (анализ на слух), формированию навыков записи мелодии (диктант); воспитанию песенных и интонационных навыков; интонационные упражнения, грамотное пение по нотам и пение с листа.

Содержанием курса сольфеджио являются изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, метра-ритма и др. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в некотором взаимодействии.

Курс сольфеджио также должен дать учащимся необходимые сведения о музыке, как об искусстве и о мелодии, как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Усвоение курса «сольфеджио» должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается в жизни.

Данная программа предназначена для детей от 6(7) летнего возраста и старше. Срок реализации программы 5 лет.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – в среднем 4—10 человек), группы комплектуются по возрастному принципу (требование педагогики). Занятие длится 40 минут и проводится 1 раз в неделю. В соответствии с учебным планом на предмет «сольфеджио» отводится 34 часа в год.

Типы уроков:

- Комбинированный (смешанный);
- Сообщения новых знаний;
- Формирования и закрепления умений и навыков;
- Обобщения и систематизации знаний, умений;
- Контроля и коррекции знаний, умений, навыков.

Виды уроков:

- Традиционная форма урока;
- Урок-игра;
- Урок-соревнование;
- Открытый урок с присутствием родителей;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Цель программы:

Повышение культурного уровня, расширение музыкального кругозора, раскрытия музыкальных и творческих задатков, воспитание мировоззрения и моральных качеств, интереса к творческому труду у подрастающего поколения.

Задачи программы:

Образовательные:

- Дать начальные знания в области музыкальной грамотности;
- Формировать первоначальные музыкальные представления, умения и навыки;
- Грамотное пение по нотам;
- Записи простейшей мелодии по слуху;
- Транспонирование мелодии;
- Анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- Анализа произведения на слух;
- Подбора по слуху мелодии, аккомпанемента.

Развивающие:

- Развивать музыкально-слуховые способности учащихся;
- Развивать музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- Развивать образное мышление, воображение учащихся;
- Развивать эмоциональную сферу учащихся.

Воспитательные:

- Прививать любовь и интерес к музыке;
- Воспитывать музыкально-художественный вкус;
- Воспитывать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия учебной деятельности:

- Словесные;
- Наглядные (использование пособий, дидактических карточек, ритмо-карточек, таблицы аккордов и интервалов);
- Практические (письменные упражнения);
- Репродуктивные;
- Самостоятельные работы;
- Работы под руководством преподавателя.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия;
- Музыкальный диктант;
- Теоретические сведения.

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Эти навыки вырабатываются на протяжении всех лет обучения. Одной из необходимых форм работы являются интонационные упражнения (пение гамм,

интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов и т.д.). При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. В начале сольфеджируют выученные на слух мелодии, а в дальнейшем развивают навык чтения с листа незнакомых мелодий, песен. Во время пения не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на инструменте, лучше поддержать пение учеников гармоническим сопровождением. Перед началом пения необходимо провести анализ данного примера (лад, метроритм, структура и другие особенности исполняемой мелодии). Полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание музыкального восприятия

1. Общий анализ музыкальных примеров (их формы, структуры, лада и т.д.).
2. Определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление работы предполагает анализ на слух песни, отрывка музыкального произведения. Второе направление предполагает определение на слух отдельных оборотов музыкальной речи (тональный план, интервалы, аккорды и т.д.).

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития метроритмических навыков имеются в каждом виде работы, но для более успешного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять метроритмические упражнения. Первоначально упражнения связаны с движением детей под музыку (ходьба, бег, хлопки). Следующие упражнения – это простукивание ритмического рисунка мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом. Большую роль в развитии метроритма играет дирижирование. Но на первоначальном этапе следует отмечать равномерную пульсацию тактированием. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура должна быть прежде воспринята эмоционально, затем практически, и лишь потом дается ее практическое обоснование.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и развивает умение записать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных качеств ученика, степени развития его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении. Записывая диктант, учащиеся должны ясно представлять себе, что они записывают музыку, а не просто последовательный ряд звуков.

Формы диктанта:

- Устный диктант;
- Диктант с предварительным разбором;
- Запись мелодии, ранее прочитанной с листа;

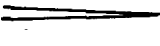
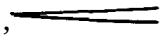
Теоретические сведения

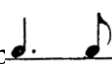
Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Надо помнить, что любой новый теоретический материал может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся., это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому сообщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Многие теоретические сведения лучше запоминаются детьми младшего школьного возраста через эмоционально-образное

восприятие. Такая связь способствует лучшему усвоению теоретических знаний, а также вызывает у детей живой интерес к предмету.

Примерный тематический план

№	Наименование тем	Кол-во уроков
	1 класс	
1	Введение, музыкальны и шумовые звуки. Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано. Название музыкальных звуков	1 час
2	Высокие и низкие звуки. Регистры.	1 час
3	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия клавиш фортепиано	1 час
4	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Октава. Название октав и их расположение на клавиатуре.	2 часа
5	Звукоряд. Виды и названия звукорядов. Движение звукоряда. Звукоряд – трихорд, тетрахорд, пентахорд, гексахорд, гамма	2 часа
6	Нотное письмо. Нота и ее графическое изображение. Нотный стан. Ключ «соль», ключ «фа». Графическое изображение ключей на нотоносце. Первоначальные навыки нотного письма	2 часа
7	Расположение нот на нотоносце в ключе «соль», в ключе «фа»	2 часа
8	Штиль. Правописание штилей.	1 час
9	Ритмические длительности – целая, четвертная, половинная, восьмая, шестнадцатая и их ритмослоги. Ритмические фигуры – две восьмы четыре шестнадцатые и их ритмослоги. Графическое изображение ритмических длительностей и ритмических фигур. Метр. Метрическая пульсация. Ритм. Ритмический рисунок, ритмическая доля.	3 часа
10	Пауза. Графическое изображение пауз на нотоносце.	1 час
11	Полутон, тон.	2 час
12	Альтерация. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль. Графическое изображение знаков альтерации.	2 часа
13	Лад. Мажорный лад, минорный лад. Ступени лада.. Цифровое обозначение ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Ладовое разрешение. Тоника и тональность.	4 часа
14	Метр. Доля. Сильная и слабая доля. Такт. Тактовая черта. Размер. Цифровое изображение размера. Виды размера. Размер 2/4. Тактирование размера 2/4.	4 часа
15	Ритмические длительности  . Ритмические	4 часа

	группы  ,  в размере 2/4.	
16	Динамические оттенки: <i>f, ff, mf; p, pp, mp.</i>	1 час
17	Темп.	1 час
18	Знаки, удлиняющие длительность	1 час
	Всего:	34 часа
	2 класс	
1	Гамма. Мажорная гамма. Минорная гамма. Ступени гаммы. Цифровое обозначение ступеней.	2 часа
2	Гамма. Строение мажорной гаммы (до мажор). Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени гаммы (лада). Опевание устойчивых ступеней	4 часа
3	Гамма. Строение минорной гаммы (ля минор). Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени гаммы. Опевание устойчивых ступеней.	4 часа
4	Размер ¾. Тактирование размера ¾. Ритмические фигуры  ,  в размере ¾. Ритмические длительности  ,  ,  , 	4 часа
5	Интервалы.	7 часов
6	Динамические оттенки  , 	1 час
7	Штрихи. Приемы исполнения легато, стаккато, маркато.	1 час
8	Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий.	4 часа
9	Пунктирный ритм. Ритмическая фигура  ере 2/4, ¾	3 часа
10	Затакт. Четверть в затакте.	2 час
11	Фраза, предложение. Период. Каденция.	2 часа
	Всего:	34 часа
	3 класс	
1	Повторение пройденного материала	2 часа
2	Три вида минора (ля минор)	4 часа
3	Тональность и гамма соль мажор	2 час

4	Тональность и гамма ми минор (3 вида).	2 часа
5	Тональность и гамма фа мажор.	2 час
6	Тональность и гамма ре минор (3 вида)	2 часа
7	Обращение интервалов.	3 часа
8	Размер 4/4. Тактирование в размере 4/4. Пройденные ранее ритмические длительности в размере 4/4. Ритмические фигуры  ,  , в размер 	4 часа
9	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада.	4 часа
10	Обращение трезвучий М ₆ , Б ₆ , М ₆₄ , Б ₆₄ .	4 часа
11	Секвенция.	2 часа
12	Канон.	2 часа
13	Чтение с листа в пройденных размерах	1 час
	Всего:	34 часа
	4 класс	
1	Повторение пройденного материала	2 часа
2	Ритмические фигуры  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3 часа
3	Обращение главных трезвучий лада Т ₆ , т ₆ . S ₆ . s ₆ . D ₆ d ₆ Т ₆₄ t ₆₄ S ₆₄ s ₆₄ D ₆₄ d ₆₄	5 часа
4	Пунктирный ритм. Ритмическая фигура  в размере 2/4, 3/4, 4/4.	3 часа
5	Параллельные тональности.	2 часа
6	Чтение с листа в пройденных размерах.	2 часа
7	Одноименные тональности.	2 часа
8	Тональность и гамма ре мажор	2 часа
9	Тональность и гамма си минор (3 вида)	2 часа
10	Ритмическая фигура  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3 часа
11	Размер 3/8. Тактирование размера 3/8. Группировка длительностей в размере 3/8.	3 часа
12	Простая двухчастная форма.	1 час

13	Простая трехчастная форма	1 час
14	Септаккорд. Малый мажорный септаккорд.	3 часа
	Всего:	34 часа
	5 класс	
1	Повторение пройденного материала.	2 часа
2	Тональность и гамма си-бемоль мажор.	2 часа
3	Тональность и гамма соль минор	2 часа
4	Тональность и гамма ля мажор	2 часа
5	тональность и гамма фа-диез минор	2 часа
6	Тональность и гамма ми-бемоль мажор	2 часа
7	Тональность и гамма до минор	2 часа
8	Доминантовый септаккорд D ₇ . Разрешение D ₇	4 часа
9	Обращения D ₇ . Разрешение обращений D ₇	6 часов
10	Синкопа внутритактовая	3 часа
11	Подготовка к экзамену	7 часов
	Всего:	34 часа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» по окончании ДШИ обучающиеся должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

По окончании ДШИ обучающиеся должны уметь:

- Интонационно точно петь выученную мелодию;
- Один из голосов несложного двухголосного произведения;
- Подбирать на инструменте несложную мелодию;
- Анализировать на слух и по нотному тексту как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту)

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Сольфеджировать разученные мелодии,
- Пропеть незнакомую мелодию с листа,
- Определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- Строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно и устно,
- Анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- Знать необходимую музыкальную терминологию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации:

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль. Осуществляется в конце курса обучения, по окончании 5 класса в форме выпускного экзамена. Выпускной экзамен включает следующие формы проверки знаний: пение номера по нотам или наизусть, слуховой анализ, теоретические сведения.

Виды и содержание контроля. Критерии оценки:

Пение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- ритмическая неточность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Методику работы по «Сольфеджио» должны определять возрастные особенности детей.

Так, **в младших классах** основой усвоения должно быть эмоциональное восприятие детей, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Педагог должен воспитывать дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений. Поэтому в младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных примеров, движений и только постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний.

В средних классах, где уровень интеллектуального развития учащихся выше, основной работой должно быть узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне надо воспитывать самостоятельность детей и продолжать прививать им интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. Поэтому в средних классах – на основе имеющегося музыкального опыта учащихся – необходимо развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требовательности к качеству пения, совершенствование знаний и навыков.

В старших классах основное внимание педагога должно быть направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям. Поэтому в старших классах – необходимо усиление работы над освоением чтения с листа и записи музыки, воспитанием логического мышления и творческой активности в применении на практике полученных знаний и навыков.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М., 1996.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 -2 классов ДМШ. М., 1996.
4. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ» М., 1978г
5. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ» М., 1978г
6. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 2 класс ДМШ. М., 1988.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
9. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.
10. Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса» М., 1978г.
11. Е.Давыдова , «Сольфеджио» для 4 класс ДМШ 1978г
12. Е.Давыдова , С. Запорожец «Сольфеджио» для 3 класс ДМШ 1976г
13. Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио, «Композитор – С-Пб.» 2006г.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, II, М., 1979г.
15. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио» М., 1980г
16. Металлиди Ж. Чудеса в решете. М., 1995.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ», С-Пб., 1992г
18. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1кл., 2кл. ДМШ, С-Пб., 2011г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 4кл., 7кл. ДМШ, С-Пб., 1998г.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 2класса» ДМШ, С-Пб., 1992г
21. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 1 класса» ДМШ, С-Пб., 1992г.

22. О. Лежнева «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу» М., 2003г
23. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
24. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио», ЦСДК – М.,1994г.
25. Т.Вахромеева «Музыкальные диктанты» М., 2004г
26. Фридкин Г. «Музыкальгные диктанты» М., 1973г.
27. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985г.
28. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2003г.