

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛ**

для обучающихся по общеразвивающей программе в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»
срок обучения 4 года

Разработчик: преподаватель МУ ДО Поназыревская ДШИ
Черезова Юлия Владимировна

Принята педагогическим советом
Протокол №1 30.08.2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МУ ДО
Поназыревская ДШИ
Т.А. Алексеева
Приказ № 27 от 30.08.2023 г.



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Данная учебная программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей (2—5 классы отделения «Хоровое пение»).

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год (0,5ч в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 - 5 классы – по 0,5 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2 - 5 классы – по 0,5 часу в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

Цели и задачи

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Основными общедидактическими **методами** обучения являются:

- 1) голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- 2) словесный (устное объяснение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к книжным фондам и фондам фонотеки, аудио;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными музыкальным инструментом (пианино).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;

Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;

Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;

Петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах;

Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися группу простых упражнений с постановкой задач;

- 3-4 простые песни, возможно, на основе игрового сюжета;

- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

Использовать правильную певческую установку; Работать над организацией дыхания;

Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

Работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;

Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:
группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки:

2-3 народные песни;

1-2 несложные песни классического репертуара;

1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.

Вопрос о выступлении учащегося на контрольном прослушивании или на переводном зачете, как и о программе выступления, решает преподаватель в каждом конкретном случае отдельно.

3 год обучения

В течение третьего года обучения ребенок должен приобрести следующие навыки:

1) рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры.

2) пение legato, поп legato;

3) активная артикуляция;

4) округлое формирование гласных звуков

5) чистое интонирование всех ступеней лада;

6) пение форте и пиано.

Учащийся 3 года обучения должен пройти 8--10 произведений; в том числе:

1) 2-3 детских песен на одном звуке;

2) 5-6 легких детских песен в диапазоне октавы;

3) 1-2 произведения классического направления (для сильных и подготовленных учеников)

4 год обучения

В течении учебного года учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки и "умения":

1) закрепление навыка дыхания;

2) понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании

3) умение пользоваться атакой звука;

4) закрепление приемов звуковедения (legato, поп legato) и овладение пением стаккатто;

5) осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к последующему слогу);

6) устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;

7) пение в простых размерах с простыми длительностями;

8) умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

За этот учебный год должно быть пройдено:

1) 5-6 легких детских песен в пределах октавы;

2) 2-4 произведений современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой;

3) 1-2 произведения классического направления;

То есть в общей сложности 8—12 произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащийся должен:

Предметные результаты:

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- овладеть первоначальными основами актёрского мастерства;
- уметь свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- иметь репертуар, подготовленный за годы обучения;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;

Метапредметные результаты:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить культуру исполнения и художественный вкус;
- уметь самостоятельно подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий;

Личностные результаты:

- воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;

- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

На контрольном уроке и зачете выпускник должен:

- показать навыки качественного владения певческим голосовым аппаратом;
- уметь дать сведения об исполняемом произведении;
- создать художественный образ произведения (костюм, прическа, хореография).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В конце I полугодия проводится контрольный урок, а в конце II полугодия – контрольный урок.. Участие учащегося в концертной деятельности школы в течении года существенно влияет на итоговую оценку. На контрольный урок или зачет выносятся одно произведение из репертуара ученика.

Критерии и нормы оценки учащихся

1 – 2 год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм;	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо

Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	неудовлетворительно

3-4 год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), пользоваться микрофоном	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

1-2 год обучения

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на легкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мышка (мы-шка)

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

3-4 год обучения

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ,

дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Кукушка, Пчелка
2. Калинин В. Тень-тень, Звездочки.
3. Кюн Ц. Осень, Весенняя песнь, Майский день.
4. Лядов А. Колыбельная
5. Римский-Корсаков. Проводы зимы.
6. Танеев С. Серенада.

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс и. Петрушка.
2. Мендельсон Ф. Воскресный день.
3. Моцарт В. Детские игры, Колыбельная песня.

Народные песни

1. Бедный птенчик, (румынская)
2. Весна, (немецкая)
3. Во поле береза стояла.(русская, в обр. Римского-Корсакова)
4. В темном лесе (русская)
5. Веснянка, (украинская в обр. Луконина А.)
6. Висла, (польская)
7. Две пятерки (русская в обр. Агафонникова)
8. Дуде, (белорусская).
9. Дремлет заяц, (польская).
10. Как по морю (русская).
11. Как на тоненький ледок (русская в обр. Попатенко Т.)
12. Лен зеленой, (русская)
13. Перед весной (русская в обр. П.И. Чайковского).
14. Потанцуй, со мной, дружок (английская в обр. К. Арсеева)
15. Приди, приди, солнышко (украинская прибаутка)
16. Сад (русская).

Произведения современных композиторов.

1. Абрамова И. Спрашивает солнышко.
2. Арсеев И. Спасибо.

3. Бойко Р. Новый дом.
4. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
5. Долуханян А. Учиться.
6. Журбин А. Золотой колокольчик.
7. Иванников А. Кто как кричит?
8. Кабалевский Д. Синичка.
9. Карасева В. Жук.
10. Козенин В. Подорожник
11. Красильников В. Надо знать.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Левкодимов В. Я буду капитаном.
14. Мурадели В. Солнечный зайчик.
15. Островский А. Кролик.
16. Пахмутова А. Жили-были.
17. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
18. Тома А. Вечерняя песнь.
19. Филиппенко А. Наш автобус голубой.
20. Юдахина О. Слон и скрипочка.
21. Гладков Чунга-Чанга
22. Крылатов Е. Крылатые качели
23. Крылатов Е. Лесной олень
24. Савельев Б. Настоящий друг
25. Ханок Э. Песня первоклассника
26. Аверкин А. На побывку едет
27. Листов К. В землянке
28. Богословский Н. Темная ночь
29. Санторо К. Песенка шофера
30. Минков Куда уходит детство

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
2. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
8. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
11. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
14. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
15. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
17. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
18. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987
19. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
20. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998