

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Поназырево 2020

Разработчик:

**Т.А. Алексеева преподаватель муниципального казенного учреждения
дополнительного образования Поназыревская детская школа искусств**

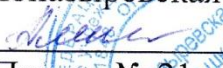
Принято на педагогическом совете

Протокол №1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю

И.о. директора МКУДО

Поназыревская ДШИ

 Алексеева Т.А.

Приказ №21 от 30.08.2020 г.



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Фортепиано

Данная программа разработана на основе примерной дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по предмету специальность (баян), утвержденной МК РФ, Москва 2012 г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В программе предусмотрен срок обучения 8 лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6,5 -9 лет. Учебный предмет «специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, на раскрытие и развитие индивидуальных способностей и на их дальнейшую профессиональную деятельность. Программа раскрывает цели и задачи учебного предмета, формы проведения занятий и контроля, требования к уровню подготовки, распределение учебного времени, методическое обеспечение учебного процесса.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». (Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа – Москва, 2012)

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем или пианино, библиотеки (библиотечного фонда) и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Сперонтес	Менуэт соль мажор
Тюрк Д	Тихие песни, Аллегретто
Мюллер А.	Андантино, Пьеса ля минор
Тюрк Д	Пьеса ми минор
Телеман	Гавот, Пьеса
Виттгауэр	Гавот
Кригер	Менуэт
Старинный танец	Контрданс

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

Уилтон Ч. Сонатина
Потоловский Н Песенка с вариациями

4. Пьесы

Бер О. Темный лес
Берлин П. Марширующие поросята
Бел нар танец Бульба
Бел нар танец Янка
Армянская нар песня Ночь
ГедикеА. Ригодон
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка,
Филиппенко А. Я на скрипочке играю
Кабалевский Д. Ежик
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Рус нар песня Во саду ли
Рус нар песня Как под яблонькой
Рус нар песня обр Гедике Заинька
Рус. нар. песня Во поле береза стояла
Укр нар песня Ой ты дивчина
Укр нар песня Ой лопнул обруч
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Тюрк Пьесы до мажор, ми минор
Диабелли Багатель
Хорнеманн Маленькая прелюдия
Салютринская Т. Палочка-выручалочка
Укр нар песня Метелица (обр Корольковой И)
Латвийская народная песня обр. Лиците П.
Украинская нар песня Ой ты дивчина
Укр нар песня Ой лопнул обруч
Произведения по выбору из репертуарных сборников:
«В музыку с радостью» Геталова О. Визная И.
«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 1-3 классы полифония, крупная форма
этюды, гаммы. Геталова О. Визная И.
«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева
«Новая школа игры на фортепиано» автор-составитель Цыганова Г.
«Альбом ученика пианиста» хрестоматия 1 класс Сост. Г. Цыганова, И. Королькова
«Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ учебно –методическое
пособие Сост. С Барсукова
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры Соч.28 Бирюльки

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Сперонтес Менуэт
Геталова О. Мишки в цирке (этюды)
Как под яблонькой

Вариант 2

Рнп Ой ты дивчина
Шитте Л. Этюд
Тюрк Д. Пьеса

Вариант 31

РНП Во поле береза стояла

Телеман Пьеса

Гнесина Этюд

Вариант 4

Старинный танец Контрданс

Гнесина Е. Этюд

ГедикеА Ригодон

Вариант 5

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М.Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 6

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д.Штейбельт Адажио

Вариант 7

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 8

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 9

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 10

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет (технический) – гамма, этюд, второй зачет – полифония и крупная форма или пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет (этюд, гамма) и переводной экзамен (3 произведения – полифония, крупная форма, этюд (или пьеса)).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.	Менуэт (соль мажор, ре минор, соль минор)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Кригер	Менуэт ля минор

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.65,66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Литкова И	Вариации на т рнп Савка и Гришка
Беркович И.	Сонатина соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Диабелли А	Сонатина до мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Хаслингер	Сонатина до мажор 1 ч

4. Пьесы

Чешск нар песня	Аннушка
Гедтке А.	Танец ми минор
Берлин П	Обезьянки на дереве
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Галынин Г.	Зайчик
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	"Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Произведения по выбору из репертуарных сборников:

«В музыку с радостью» Геталова О. Визная И.

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 1-3 классы полифония, крупная форма этюды, гаммы. Геталова О. Визная И.

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева

«Новая школа игры на фортепиано» автор-составитель Цыганова Г.

«Альбом ученика пианиста» хрестоматия 1 класс Сост. Г. Цыганова, И. Королькова

«Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ учебно – методическое пособие Сост. С Барсукова

«Сборник пьес для фортепиано- Лучшее из хорошего» 2-3 классы ДМШ сост. Б. Поливода, Е. Сластененко

«Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ Сост. Барсукова С

«Детский альбом» Чайковский П.

«Альбом для юношества» Шуман Р

«Маленькие прелюдии и фуги» Бах И.С.

«Двухголосные инвенции» Бах И.С.

«Этюды» Черни К. под ред Гермера

«Этюды» Черни К. Оп. 299

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд (или виртуозная пьеса).

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Литкова И. Вариации

Шитте Л. Этюд

Вариант 2

Кригер Менуэт

Беркович И. Русская плясовая

Черни К. Этюд

Вариант 3

Моцарт В. Бурре ми минор

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Коровицын В. Погоня

Вариант 4

А. Корелли Сарабанда ре минор

С. Майкапар Пастушок

Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч. 37, №№ 10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 7

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч. 66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 8

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
 С. Геллер Этюд №23
 Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть
Вариант 9
 И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
 К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
 Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Первый зачет (технический) – гамма, этюд, второй зачет – полифония и крупная форма или пьеса. Во втором полугодии – зачет (технический- этюд, гамма) и переводной экзамен (3 произведения – полифония, крупная форма, этюд (или пьеса)).

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции
Бах И.С.	Менуэт ре минор, соль мажор,
Бах И.С.	Волынка, Полонез соль минор
Телеман Г.	Ригодон
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор Чакона соль мажор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гурлит К.	Этюды
Гедике А.	Этюды
Беркович И.	Этюды
Лешгорн А.	Соч.65, 66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Ванхаль И.	Сонатина фа мажор

Беркович И. Вариации на т Во саду ли в огороде
 Диабелли А. Сонатина до мажор
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Рейнеке К. сонатина до мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
 Хаслингер Т. Сонатина до мажор 1 ч, 3ч

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки" Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
 "Ходит месяц над лугами"
 Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
 Произведения по выбору из репертуарных сборников:
 «В музыку с радостью» Геталова О. Визная И.
 «В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 1-3 классы полифония, крупная форма
 этюды, гаммы. Геталова О. Визная И.
 «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева
 «Новая школа игры на фортепиано» автор-составитель Цыганова Г.
 «Альбом ученика пианиста» хрестоматия 1 класс Сост. Г. Цыганова, И. Королькова
 «Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ учебно –методическое
 пособие Сост. С Барсукова
 «Сборник пьес для фортепиано- Лучшее из хорошего» 2-3 классы ДМШ сост. Б. Поливода, Е.
 Сластененко
 «Веселые клавиши» сборник пьес для фортепиано сост. Барсукова С.
 «Мое фортепиано» сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ Сост. Барсукова С.
 «Любимое фортепиано» сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Сост Барсукова С.
 «Детский альбом» Чайковский П.
 «Альбом для юношества» Шуман Р
 «Маленькие прелюдии и фуги» Бах И.С.
 «Двухголосные инвенции» Бах И.С.
 «Этюды» Черни К. под ред Гермера (1 ч №10-44)
 «Этюды» Черни К. Ор. 299

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
 Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
 К.Черни-Гермер Этюд №17

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 20 (1-я часть)
 А. Андре Сонатина ля минор

Вариант 3

С. Павлюченко Фугетта ля минор

А. Гедике Сонатина соль мажор

Р. Шуман «Смелый наездник»

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- полифония И. С. Баха;
- этюд.

Примерный список этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №1-12 К Черни под ред Гермера ч1 №45-40, ч.2 (по выбору)

Второй зачет в 1 полугодии – со свободной программой 9два призыва).

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Первый зачет во 2 полугодии – гамма и 1 этюд.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гайдн И Менуэт соль мажор
Кунау И. Прелюдия соль мажор
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
Пахельбель И. Сарабанда си бемоль мажор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Геллер С Этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф. вариации соль мажор
Лихнер Г. рондо до мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Хаслингер сонатина до мажор 1 ч

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Джоплин С. Артист эстрады
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Парцхаладзе М. В цирке
Гиллок В. Тарантелла, сарабанда,
Градески Э Мороженое
Григ Э Танец эльфов
Мак-Доуэрд Э О дикой розе
Геталова О. на волнах
Тактакишвили Ш Утешение
Гайдн И. Пьеса (Аллегро) фамажор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. "Детский альбом" (по выбору)
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Цильхер П У гномов

Произведения по выбору из репертуарных сборников:

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 4-5 классы полифония, крупная форма
этюды, гаммы. Геталова О. Визная И.
«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 4-5 классы пьесы. Геталова О. Визная И.
«Любимое фортепиано» сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ Сост Барсукова С.
«Детский альбом» Чайковский П.
«Альбом для юношества» Шуман Р
«Маленькие прелюдии и фуги» Бах И.С.
«Двухголосные инвенции» Бах И.С.

«Этюды» Черни К. под ред Гермера ч1 №45-50, ч.2 (по выбору)

«Этюды» Черни К. Ор. 299 (по выбору)

«Фортепианная техника» ред.-сост Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Раздел 1 (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Черни К. Соч.299, этюд (ч1) N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Гиллок В. Сарабанда

Вариант 2

Кунау И. Прелюдия соль мажор
Рейнеке К. Скерцо до мажор
Дювернуа Ж. Этюд фа мажор
Купревич В. Осенний эскиз

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Майкапар С. Романс

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-8 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Учащиеся должны сдать зачет в 1 полугодии (два произведения по выбору), зачет (этюд и гамма) и переводной экзамен во 2 полугодии.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд (или пьесу), крупную форму.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдии
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
Гольдберг И. полонез соль минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Маттезон И. менуэт до минор
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
Циполи г. Фугетта
Штейцель Г. Бурре соль минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Геллер С Этюды
Беренс Г Этюды
Лак А Этюды
Бертини А Этюды
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Ванхаль Г. Рондо соль мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Диабелли Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатины
ЛихнерГ. Рондо до мажор
Рейнике К. Скерцо до мажор
Гедике А. Скерцо соль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Штейбельт Д. рондо до мажор
Чимароза сонатины соль мажор, соль минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

	Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Майкапар С.	Романс, элегия
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Купревич В.	Осенний эскиз, Фиорды
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пахульский Г.	В мечтах, Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Альбом для юношества Детские сцены

Произведения по выбору из репертуарных сборников:

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 4-5 классы полифония, крупная форма этюды, гаммы. Геталова О. Визная И.

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 4-5 классы пьесы. Геталова О. Визная И.

«Альбом ученика пианиста» хрестоматия 5 класс учебно-методическое пособие, составитель Цыганкова Г., Королькова И.

«Детский альбом» Чайковский П.

«Альбом для юношества» Шуман Р

«Маленькие прелюдии и фуги» Бах И.С.

«Двухголосные инвенции» Бах И.С.

«Этюды» Черни К. под ред Гермера ч.2 (по выбору)

«Этюды» Черни К. Ор. 299 (по выбору)

«Фортепианная техника» ред.-сост Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Раздел 1 (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №24

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Гиллок В. Тарантелла

Вариант2

Бах И.С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Черни К. Этюд №3 ор 299 ч 1

Цильхер П У гномов

Вариант 3

Штельцель Г Бурре соль минор

Геллер С. Этюд ля минор

Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Глинка М	Прощальный вальс
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Хейф Р	У памятника герою
<i>Вариант 6</i>	
Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Парцхаладзе М.	«В цирке»
<i>Вариант 7</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Мендельсон Ф	Песня без слов №6 соль минор

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: два зачета (зачет в 1 полугодии – полифония, крупная форма, этюд (или пьеса), зачет в о2 полугодии (гамма и этюд) и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти романтическую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд (или пьеса).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и fugи до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и fugи до минор, фа минор
Бах И.С.	Гавот в форме рондо
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Лак Т	Сарабанда
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи Ре мажор, До мажор, ля минор
Штельцель Г.	Менуэт
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"

Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740 (по выбору)
Бургмюллер Ф	Беглость. <i>Этюд</i> . Редакция О. Геталовой, И. Визной
Гроза .	<i>Этюд</i> . Редакция О. Геталовой, И. Визной
Геллер С	Этюд Редакция О. Геталовой, И. Визной
Беркович И	Октавный этюд
Хачатурян А	Этюд

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до мажор, соль мажор
Ванхаль Я.	Соната
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Шпиндлер Ф.	Сонатина в старинном стиле
Чимароза	соната соль мажор

4. Пьесы

Бургмюллер Ф.	Утренний колокол
Купревич В .	Элегическая серенада
Хагихара Х	Рассказ
Глиэр Р	Эскиз, Романс
Беркович И	Прелюдия
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Произведения по выбору из репертуарных сборников:	

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 6-8 классы полифония, крупная форма. Геталова О. Визная И.
 «В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 6-8 классы пьесы, этюды. Геталова О. Визная И.
 «Времена года» Чайковский П.
 «Альбом для юношества» Шуман Р
 «Маленькие прелюдии и фуги» Бах И.С.
 «Двухголосные инвенции» Бах И.С.
 «Этюды» Черни К. под ред Гермера ч.2 (по выбору)
 «Этюды» Черни К. Ор. 299 (по выбору)
 «Фортепианная техника» ред.-сост Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Раздел 1,2 (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ми минор
Шпиндлер Ф.	Сонатина в старинном стиле
Черни К.	Этюд соч 299 № 30
Григ Э.	Одинокий странник

Вариант 2

Бах И.С.	двухголосная инвенция
Гайдн И	соната соль мажор
Беренс Г.	Этюд
Глиэр Р.	Романс

Вариант 3

Лак Т.	Сарабанда
Чимароза	Соната соль мажор
Парцхаладзе М.	Этюд
Купревич В.	Элегическая серенада

Вариант 4

Штельцель Ф.	Менуэт
Бенда И	Сонатина
Бургмюллер Ф	Этюд ред. О. Геталовой, И. Визная
Геллер С.	Этюд

Вариант 5

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 6

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 7

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 8

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

Вариант 9

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8

7 класс*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 6 часов в неделю**Консультации по специальности**8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть в 1 полугодии зачет (крупная форма, полифония, этюд (или пьеса). Во 2 полугодии - зачет (технический - этюд и гамма) и переводной экзамен. Экзаменационные требования: полифония, этюд (или пьеса), крупная форма.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Циполи Д. Сарабанда
- Мартини Дж. Ария
- Штёльцель Г. Менуэт
- Скарлатти Д. Гавот
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Равина А. Гармонический этюд
- Беренс Г. Этюд
- Черни К. Этюд
- Бургмюллер Ф. Беглость *Этюд*. Редакция О. Геталовой, И. Визной
- Бургмюллер Ф. Гроза *Этюд*. Редакция О. Геталовой, И. Визной
- Геллер С. Этюд Редакция О. Геталовой, И. Визной
- Беркович И. Октавный этюд
- Хачатурян А. Этюд
- Мыльников А. Романтический этюд Редакция О. Геталовой, И. Визной
- Накада Е. Быстрый этюд
- Бургмюллер Ф. Этюд Редакция О. Геталовой, И. Визной
- Шмит Т. Этюд
- Геллер С. Этюд
- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.299, 740 (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

	Соч.51 Рондо Соль мажор
	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Смелков А	Эскориал
Бортнянский Д	Соната
Кулау Ф	Рондо
Скарлатти Д	Соната
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Купревич В	Фонтаны цвингера
Купревич В	Маки в поле
Купревич В.	Фиорды
Бургмюллер Ф.	Марш
Весняк Ю.	Пастораль ля мажор, Очарование, Элегия
Глиэр Р	Романс
Мендельсон Ф	Песня без слов ми мажор
Чайковский П	Колыбельная песнь в бурю Редакция О. Геталовой, И. Визной
Гречанинов А	Прелюдия
Фибих Э	Поэма
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
	№15 фа минор
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Произведения по выбору из репертуарных сборников:

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 6-8 классы полифония, крупная форма. Геталова О. Визная И.

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 6-8 классы пьесы, этюды. Геталова О. Визная И.

«Времена года» Чайковский П.

«Альбом для юношества» Шуман Р

«Двухголосные инвенции» Бах И.С.
 «Этюды» Черни К. под ред Гермера ч.2 (по выбору)
 «Этюды» Черни К. Ор. 299 (по выбору)
 «Фортепианная техника» ред.-сост Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Раздел 1,2 (по выбору)
 Прокофьев С. Мимолетности (по выбору)
 Весняк Ю. Пьесы (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. двухголосная инвенция фа мажор
 Чимароза Д Соната
 Черни К. Этюд соч 299 № 34
 Скултэ А. Прелюдия

Вариант 2

Бах И.С. Гавот в форме рондо
 Бенда Й Сонатина
 Геллер С Этюд
 Купревич В, Фиорды

Вариант 3

Мартини Дж Ария
 Ванхаль Я Соната
 Черни К. Этюд соч 299 №45
 Весняк Ю. Пастораль

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Черни К. Соч.299 этюд №33
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 6

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
 Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 7

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
 Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 8

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
 Клементи М. Этюд №12
 Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Шмит Г. Этюд
Геллер С. Этюд
Черни К. Этюд
Конконе. Дж. Крещендо Редакция О. Геталовой, И. Визной
Шитте Л. Этюд Редакция О. Геталовой, И. Визной
Гиллок В. Вальс-этюд
Геллер С. Этюд
Лешгорн А. Этюд
Парцхаладзе М. Этюд
Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Чимароза Д. Сонаты по выбору

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. «Времена года» (по выбору) Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Прелюдии, полонез (соль минор), Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Произведения по выбору из репертуарных сборников:

«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 6-8 классы полифония, крупная форма. Геталова О. Визная И.
«В музыку с радостью» фортепиано, хрестоматия 6-8 классы пьесы, этюды. Геталова О. Визная И.
«Времена года» Чайковский П.
«Альбом для юношества» Шуман Р
«Маленькие прелюдии и фуги» Бах И.С.
«Двухголосные инвенции» Бах И.С.
«Этюды» Черни К. под ред Гермера ч.2 (по выбору)
«Этюды» Черни К. Ор. 299 (по выбору)
«Фортепианная техника» ред.-сост Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Раздел 1,2 (по выбору)
«Мимолетности» Прокофьев с. (по выбору)
«Прелюдии» Шопен Ф

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре мажор

Кулау Ф Сонатина

Черни К. Этюд соч 299 №47

Купревич В. Фонтаны цвингера

Вариант 2

Пахельбель И. Чакона

Гайдн Й Соната

Геллер С. Этюд ред О. Геталовой, И. Визной

Весняк Ю. Элегия

Вариант 3

Корелли А Прелюдия

Смелков А. Эскориал

Черни К. Этюд соч 299 № 45

Купревич В. Мазурка

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетность №№ 7

Вариант 5

Бах И.С. трехголосная инвенция ми минор

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 7

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 8

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Вариант 9

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает

словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом ученика пианиста: хрестоматия 2 класс: учебно-методическое пособие/ Сост.: г. Цыганова и И. Королькова – изд.-Ростов-на-Дону :Феникс 2009

Альбом ученика пианиста: хрестоматия 1 класс: учебно-методическое пособие/ Сост.: г. Цыганова и И. Королькова – изд.- Ростов-на-Дону: Феникс 2009

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганкова и И.С. Королькова – Изд. 7-е – Ростов-на-Дону: Феникс 2012

Ансамбли для фортепиано 1-3 классы- учебный репертуар ДМШ Сост Л.Фундилер изд-во Киев: Музична Украина 1990

Ансамбли для фортепиано 1-3 классы: учебное пособие изд-во Кифара 1994

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах ред. Л. Ройзмана изд.Киев:Музична Украина 1982

Бах И. С. Французские сюиты ред. Э.Петри – изд. М. Музыка 1972

Бетховен Л. Сонаты изд. М.:Музыка 1980

Бетховен Л. Шесть легких сонат ред. А. Гонлельвейзера – Изд. М.:Музыка 1961

Букет в джазовых тонах: легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано Переложение Г. Фиртич – Изд.С-Петербург: Композитор 1999

В свободный час – легкие переложения для фортепиано. Сост.: Л. Счастливленко- Изд-во Новосибирск Окарина 2008

Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ ред. С.А. Барсуковой – Ростов-на-Дону: Феникс 2014

Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ ред. С.А. Барсуковой – Ростов-на-Дону: Феникс 2014

В музыку с радостью фортепиано, хрестоматия 1-3 классы полифония, крупная форма, этюды . Геталова О. Визная И.

В музыку с радостью фортепиано, хрестоматия 4-5 классы полифония, крупная форма, этюды . Геталова О. Визная И.

В музыку с радостью фортепиано, хрестоматия 1-3 классы пьесы ансамбли. Геталова О. Визная И.

В музыку с радостью фортепиано, хрестоматия 4-5 классы пьесы Геталова О. Визная И.

В музыку с радостью фортепиано, хрестоматия 6-8 классы полифония, крупная форма. Геталова О. Визная И.

В музыку с радостью фортепиано, хрестоматия 6-8 классы пьесы, этюды. Геталова О. Визная И.

Воспоминания старого рояля: Популярные произведения и переложения классических мелодий для фортепиано: Тетрадь 1/ для учащихся младших и средних классов ДМШ – Челябинск Изд-во РОСМЕН ПРЕСС 2003

Гаммы и арпеджио для фортепиано / Сост. Ширинская н. – изд. Советский композитор 1980

Домашнее музицирование в 4 руки: любимая классика: сост. Л.Захарова – Ростов-на-Дону:Феникс2010

Играем в 4 руки. Вып1 сост. В. Катанский – М.: изд-во в. Катанского 2000

Избранные этюды зарубежных композиторов: учебное пособие для учащихся 6-7 классов Сост. Н. Волошинова – Изд.С-Петербург:»Союз художников» 2004

Калинка вып1: учебное пособие для 1-2 классов ДМШ Сост.: К. Сорокин изд-во М.:Кифара 1996

Клементи М. Сонатины – изд. Будапешт 1982

Концертный репертуар юного пианиста: пьесы ансамбли для учащихся ДМШ Вып.3/Сост. Л. криштоп – Изд. С-Петербург «Северный Олень» 1996

Краммер И. Этюды для фортепиано Вып1 – Изд.М.:Музыка 1989

Кулау Ф. Сонатины тетрадь 2 – изд. М.6Музыка 1965

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов – М. Музыка 1970

Лешгорн А. Этюды – М. Музыка 1970

Мендельсон Ф. Песни без слов – изд. М.:Музыка 1975

Милич Б. Фортепиано 5 класс: Музична украина 1981

Милич Б. Фортепиано 3 класс: учебный репертуар ДМШ - Изд-во М.:Кифара 2000

Милич Б. Фортепиано 4 класс: учебный репертуар ДМШ Сост.:.. Изд-во М.:Кифара 2002

Милич Б. Фортепиано 6 класс: учебный репертуар ДМШ Сост.: Б. Милич. Изд-во М.:Кифара 2000

Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсуковой. – Изд. 2-е - Ростов-на-Дону Феникс 2012

Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ ред. С.А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону Феникс 2012

Мордасов И. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза: учебное пособие для средних и старших классов музыкальных школ – Ростов-на-Дону:изд.Феникс 1999

Обучение с увлечением Вып10 Сост.: И. Веденина, А. Соколов – М.: Мелограф 2000

Обучение с увлечением Вып12 Сост.: И. Веденина, А. Соколов – М.: Мелограф 2000

Обучение с увлечением Вып6 Сост.: И. Веденина, А. Соколов – М.: Мелограф 2000

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Дулова изд-во: С-Петербург «Союз художников» 2005

Пьесы зарубежных композиторов: хрестоматия для фортепиано 6 класс/Сост.А.Руббах, В. Дельнова – Изд.М.:Музыка 1967

Пьесы русских композиторов: хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс/ Сост. В. Дельнова – изд.М.:Музыка 1967

Пьесы русских композиторов: хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 класс/ Сост. В. Дельнова – изд.М.:Музыка 1966

Пьесы: педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 7 класс. Вып.1/ Сост. Н. Копчевский – Изд-во М.:Музыка 1980

Русский сувенир И. Брамс – для старших классов музыкальных школ – Ростов-на-Дону: Феникс 1999

Самоучитель игры на фортепиано: учебное пособие/ Сост.: Л.Мохель, О. Зимина – Кифара 1997

Сборник пьес для фортепиано: «лучшее из хорошего»: 105 новых пьес: 2и3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. Б.А. Политвода, В.Е. Сластененко. – Изд.2-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей Ч1 Сост С. Ляховицкая и Л. Баренбойм-изд-во Ленинград: Государственное музыкальное издательство 1963
- Сонатины и вариации: педагогический репертуар ДМШ 4 класс: М: Музыка 1968
- Сонатины и вариации для фортепиано вып2 редакция И.Захаров – изд. М.:Музыка 1970
- Фортепианная техника: учебное пособие для средних и старших классов ДМШ./Сост.Н. Натансон,В. Дельнова, В. Малинников – Изд.М.:Музыка 1983
- Хевелев А. Детский альбом: пьесы для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс 2008
- Хорошо темперированный клавир И.С. Бах уртекст – Изд.М.:Музыка 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс ДМШ Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин - Изд-во: М.:Музыка 1999
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 1985
- Чайковский П.И. Времена года - изд. М. Музыка 1985
- Черни К. Избранные фортепианные этюды Ч1, Ч2 Под редакцией Г. Гермера. Изд. М.:Музыка 1967
- Черни К. Школа беглости для фортепиано соч 299 – изд. М.6Музыка 1985
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 1987
- Шуман Р. Альбом для юношества М.:Музыка 1970
- Этюды: педагогический репертуар ДМШ 5 класс вып1 Сост. В.Натансон – Изд.М. музыка 1968
- Юный пианист Вып2: пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ Сост. Л. Ройзман и В. Натансон – Изд.М.: Советский композитор 1975
- Юный пианист Вып2: пьесы, этюды, ансамбли для старших классов ДМШ Сост. Л. Ройзман и В. Натансон – Изд.М.: Советский композитор 1974