

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО**

**Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
Срок обучения – 8 (9) лет**

п. Поназырево – 2020 г.

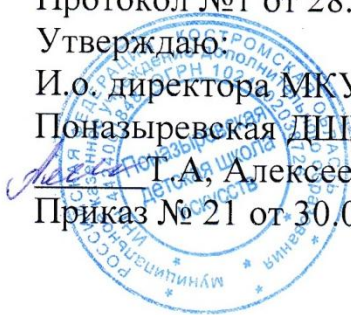
Разработчик: Черезова Ю.В. преподаватель муниципального казенного учреждения дополнительного образования Поназыревская детская школа искусств

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю

И.о. директора МКУ ДО

Поназыревская ДШИ

 Т.А. Алексеева

Приказ № 21 от 30.08.2020 г.

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
образовательная программа по учебному предмету
УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Данная программа разработана на основе проекта примерной дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по учебному предмету сольфеджио, утвержденной МК РФ, Москва 2012 г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. В программе предусмотрен срок обучения 8 (9) лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6,5 -9 лет.

Программа по предмету «сольфеджио» представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, музыкальной памяти и музыкальных представлений. Программа раскрывает цели и задачи учебного предмета, формы проведения занятий и контроля, требования к уровню подготовки, распределение учебного времени, методическое обеспечение учебного процесса.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио. Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведение услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретенные на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (Проект примерной программы по учебному предмету ПО. 02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО – Москва, 2012)

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное заведение в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 (9) лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки – длительности, карточки с названиями интервалов и аккордов.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный учебно-тематический план.

Срок обучения 8 (9) лет.

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебна я нагрузка	Аудит.заня тия	Самост. работа
1	Звуки высокие и низкие. Нотоносец, ноты, скрипичный ключ.	Урок	2	1	1
2	Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках.	Урок	2	1	1
3	Звуки короткие и длинные. Длительности.	Урок	2	1	1
4	Пульс. Доля.	Урок	2	1	1
5	Правописание штилей и хвостиков	Урок	2	1	1
6	Объединение длительностей. Фраза. Цезура.	Урок	2	1	1
7	Длительности. Темп. Штрихи. Мелодии по звукам тетрахорда.	Урок	2	1	1
8	Повторение и закрепление.	Урок	2	1	1
9	Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты.	Урок	2	1	1
10	Такт. Размер 2/4. Тактирование. Мелодии в объеме квинты – сексты.	Урок	2	1	1

11	Мелодии в объеме полного мажорного звукоряда.	Урок	2	1	1
12	Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар	Урок	2	1	1
13	Мажор и минор.	Урок	2	1	1
14	Повторение и закрепление.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
16	Звукоряд, ступени. Поступенное движение. Лад, гамма, тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.	Урок	2	1	1
17	Аккорд. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
18	Вводные звуки. Опевание устоев. Разрешение неустоев.	Урок	2	1	1
19	Мотивы ступеней («дорожки»). Затакт. Паузы. Дирижирование.	Урок	2	1	1
20	Басовый ключ, аккомпанемент. Главные трезвучия (на слух)	Урок	2	1	1
21	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
22	Интервалы (на слух). Поступенное, плавное движение и скачки.	Урок	2	1	1
23	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
24	Соль мажор. Тетрахорд.	Урок	2	1	1
25	Период.	Урок	2	1	1
26	Размер 3/4	Урок	2	1	1
27	Фа мажор	Урок	2	1	1

28	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4	Урок	6	3	3
29	Повторение и закрепление	Урок	2	1	1
30	Промежуточный контроль	Контр.урок	2	1	1
	Итого		64	32	32

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебна я нагрузка	Аудит.заня тия	Самост. работа
1	Повторение пройденного материала в 1-м классе. Тональность До мажор.	Урок	5	3	2
2	Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции. Восходящая и нисходящая секвенция	Урок	2,5	1,5	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Тональность Ре мажор.	Урок	2,5	1,5	1
4	Вариации (ритмические). Тональность Фа мажор.	Урок	2,5	1,5	1
5	Тональность Соль мажор	Урок	2,5	1,5	1
6	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
7	Параллельные тональности. Домажор – Ля минор	Урок	2,5	1,5	1
8	Три вида минора. Ля минор натуральный. Строение минорной гаммы.	Урок	2,5	1,5	1
9	Гармонический минор	Урок	2,5	1,5	1
10	Мелодический минор	Урок	2,5	1,5	1
11	Интервалы. Гармонические и мелодические интервалы.	Урок	2,5	1,5	1

12	Консонансы и диссонансы. Прима и октава.	Урок	2,5	1,5	1
13	Секунда. Поступенное движение мелодии.	Урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
15	Тональности Соль мажор – Ми минор. Строение периода: мотив, фраза, предложение, цезуры.	Урок	2,5	1,5	1
16	Квинта. Скачок. Квинты от звука.	Урок	2,5	1,5	1
17	Тональности Фа мажор – Ре минор	Урок	2,5	1,5	1
18	Терция. Плавное движение мелодии. Терции от звука.	Урок	5	3	2
19	Мажорные и минорные трезвучия. Строение трезвучий.	Урок	2,5	1,5	1
20	Кварта	Урок	2,5	1,5	1
21	Ритмическая группа 4 <i>шестнадцатых</i>	Урок	2,5	1,5	1
22	Тональности Ре мажор – Си минор	Урок	2,5	1,5	1
23	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
24	Обращение интервалов. Секста.	Урок	2,5	1,5	1
25	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	3	2
26	Тональность Соль минор	Урок	5	3	2
27	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
28	Промежуточный контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

3 класс

№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
---	--------------	--------------	-------------------------------	--	--

№	раздела, темы	занятия	Максим.учебная нагрузка	Аудит.занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного во 2-м классе. Тональность До мажор. Интервалы.	Урок	2,5	1,5	1
2	Лад. Система тяготений.	Урок	2,5	1,5	1
3	Параллельный минор. 3 вида минора.	Урок	2,5	1,5	1
4	Секвенция	Урок	2,5	1,5	1
5	Интервалы в ладу. Разрешение. Обращения. Последовательности. Секунда, терция.	Урок	2,5	1,5	1
6	Ритмические группы <i>две шестнадцатых – восьмая, восьмая – две шестнадцатых.</i> Кварта, квинта.	Урок	5	3	2
7	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
8	Ладовые тяготения. Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1,5	1
9	Терция. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение терций.	Урок	5	3	2
10	Трезвучия. Расположение тонов в трезвучии	Урок	2,5	1,5	1
11	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	Урок	5	3	2
12	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
13	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1,5	1
14	Обращение трезвучий.	Урок	2,5	1,5	1
15	Тональность Фа-диез минор.	Урок	2,5	1,5	1
16	Обращение главных трезвучий. Подбор аккомпанемента.	Урок	5	3	2

17	Сексты. Разрешение в мажоре и миноре.	Урок	5	3	2
18	Сексты от звука.	Урок	2,5	1,5	1
19	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
20	Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1,5	1
21	Главные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре (повторение и закрепление)	Урок	2,5	1,5	1
22	Сексты (повторение и закрепление). «Золотой ход валторны».	Урок	2,5	1,5	1
23	До минор	Урок	2,5	1,5	1
24	Септимы	Урок	2,5	1,5	1
25	Размер 3/8	Урок	2,5	1,5	1
26	Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1,5	1
27	Промежуточный контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
28	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебная нагрузка	Аудит.занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 3-м классе. Интервалы. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1,5	1
2	Правила разрешений интервалов. Разрешение Ч ₄ в мажоре и миноре.	Урок	5	3	2
3	Ритмические фигуры с <i>шестнадцатыми</i> .	Урок	2,5	1,5	1
4	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1,5	1

5	Ми мажор	Урок	5	3	2
6	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
7	Трезвучия вне лада	Урок	2,5	1,5	1
8	До-диез минор	Урок	2,5	1,5	1
9	Обращения главных трезвучий V ₆	Урок	2.5	1.5	1
10	V ₄ ⁶	Урок	2.5	1.5	1
11	IV ₆	Урок	2.5	1.5	1
12	IV ₄ ⁶	Урок	2.5	1.5	1
13	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
15	Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1,5	1
16	Тритоны	Урок	5	3	2
17	Фа минор	Урок	2,5	1,5	1
18	Септаккорды/D ₇	Урок	7.5	4.5	3
19	Септимы. Септима на Вступени	Урок	2,5	1,5	1
20	Гармонические обороты. Кадансовый оборот. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	2,5	1,5	1
21	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
22	Полный гармонический оборот	Урок	2,5	1,5	1
23	Вспомогательный оборот	Урок	2,5	1,5	1
24	Проходящий оборот	Урок	2,5	1,5	1

25	Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	Урок	2,5	1,5	1
26	Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1,5	1
27	Промежуточный контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
28	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебная нагрузка	Аудит.занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 4-м классе. Тональности до 4-х знаков.	Урок	2,5	1,5	1
2	Интервалы (повторение). Разрешение квинт.	Урок	2,5	1,5	1
3	Лад (повторение)	Урок	2,5	1,5	1
4	Буквенное обозначение тональностей. Энгармонизм.	Урок	2,5	1,5	1
5	Тональность H-dur	Урок	2,5	1,5	1
6	Тональность gis-moll	Урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
8	Синкопа (внутритактовая)	Урок	2,5	1,5	1
9	Сексты на ступенях лада	Урок	2.5	1.5	1
10	Построение интервалов от звука	Урок	2.5	1.5	1
11	Тритоны. Ум ⁵ ₃	Урок	2.5	1.5	1
12	Тональность Des-dur	Урок	2.5	1.5	1

13	Триоль	Урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
15	Тональность b-moll	Урок	2,5	1,5	1
16	Размер 6/8	Урок	2,5	1,5	1
17	Обращения D ₇ . D ^b ₅	Урок	2,5	1,5	1
18	D ⁴ ₃	Урок	2,5	1,5	1
19	D ₂	Урок	2,5	1,5	1
20	Гармонические функции. Гармонические обороты	Урок	2,5	1,5	1
21	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1,5	1
22	Ритмическая группа <i>четверть с точкой и 2 шестнадцатых.</i>	Урок	2,5	1,5	1
23	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
24	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
25	Трезвучия на ступенях лада	Урок	2,5	1,5	1
26	Малый вводный септаккорд. VII ₇ . M ₇ на VII ступени мажора	Урок	5	3	2
27	Разрешение секунд	Урок	2,5	1,5	1
28	Виды тональных соотношений	Урок	2,5	1,5	1
29	Разрешение септим	Урок	2,5	1,5	1
30	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
31	Промежуточный контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
32	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1

	Итого		82,5	49,5	33
--	--------------	--	------	------	----

6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебна я нагрузка	Аудит.заня тия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 5-м классе. Лад. Система тяготений. Повторение пройденных ритмических фигур (длинный и короткий пунктир)	Урок	2,5	1,5	1
2	Диатонические интервалы в ладу. Разрешение. Последовательности интервалов. Повторение пройденных ритмических фигур (синкопа)	Урок	2,5	1,5	1
3	Виды мелодического развития. Секвенция. Повторение пройденных ритмических фигур (четверть с точкой – две шестнадцатых)	Урок	2,5	1,5	1
4	Главные трезвучия лада с обращениями. Последовательности аккордов. Повторение ритмических фигур (триоль)	Урок	2,5	1,5	1
5	Гармонический мажор. Характерные интервалы	Урок	2,5	1,5	1
6	Аккорды гармонической субдоминанты	Урок	2,5	1,5	1
7	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
8	Тональности. Кварто-квинтовый круг	Урок	2,5	1,5	1
9	Виды тональных соотношений.	Урок	2.5	1.5	1

	Параллельные и одноименные тональности				
10	Аккорды. виды трезвучий (вне лада).	Урок	2.5	1.5	1
11	Ум ⁵ ₃ и Ув ⁵ ₃ в ладу.	Урок	2.5	1.5	1
12	Септаккорды в ладу. D ₇ с обращениями и разрешениями.	Урок	2.5	1.5	1
13	Вводный септаккорд	Урок	5	3	2
14	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
15	Тональность Fis-dur	Урок	2,5	1,5	1
16	Тональность dis-moll	Урок	2.5	1.5	1
17	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты.	Урок	2,5	1,5	1
18	Тональность Ges-dur	Урок	2.5	1.5	1
19	Тональность es-moll	Урок	2,5	1,5	1
20	Метр. Виды размеров (просты, сложные, переменные, составные)	Урок	2,5	1,5	1
21	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
22	Ладовая альтерация	Урок	2,5	1,5	1
23	Залигованные ноты. Синкопа: внутритактовая, междутактовая, внутридолевая. Сложные виды синкоп.	Урок	2,5	1,5	1
24	Хроматизм. Отклонение и модуляция	Урок	2,5	1,5	1
25	Модуляция в параллельную и доминантовую	Урок	5	3	2

	тональности.				
26	Ритмические трудности	Урок	2,5	1,5	1
27	Повторение и закрепление	Урок	5	3	2
28	Промежуточный контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
29	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебная нагрузка	Аудит.занятия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 6-м классе	Урок	5	3	2
2	Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	2,5	1,5	1
3	Хроматическая гамма	Урок	5	3	2
4	Отклонение и модуляция	Урок	5	3	2
5	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
6	Родственные тональности	Урок	5	3	2
7	Модуляция в родственные тональности. классификация	Урок	7,5	4,5	3
8	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
9	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
10	Виды гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные обороты	Урок	5	3	2
11	Трезвучие VIступени. Прерванный оборот	Урок	2,5	1,5	1

12	Натуральные лады. Пентатоника	Урок	2.5	1.5	1
13	Диатонические и семиступенные лады	Урок	5	3	2
14	Виды тональных соотношений (параллельные, одноименные, энгармонически равные). Параллельно- переменный лад.	Урок	5	3	2
15	Тональность Cis-dur	Урок	2,5	1,5	1
16	Тональность ais-moll	Урок	2.5	1.5	1
17	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
18	Метроритм, виды размеров	Урок	2,5	1,5	1
19	Тональность Ces-dur	Урок	2,5	1,5	1
20	Тональность as-moll	Урок	2,5	1,5	1
21	Ритмические фигуры (все пройденные). Группировка.	Урок	2,5	1,5	1
22	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
23	Промежуточный контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
24	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебна я нагрузка	Аудит.заня тия	Самост. работа
1	Повторение пройденного в 7-м классе	Урок	7,5	4,5	3
2	Отклонение и модуляция	Урок	5	3	2

3	Сложные размеры (9/8, 12/8 и т.д.)	Урок	5	3	2
4	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
5	Альтерация и хроматизм. Правописание хроматической гаммы	Урок	5	3	2
6	II ₇	Урок	5	3	2
7	Сложные виды синкоп	Урок	5	3	2
8	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
9	Обращения II ₇ /(II ₅ ⁶ .II ₃ ⁴ . II ₂)	Урок	7.5	4.5	3
10	Интервалы (диатонические, характерные, тритоны). Построение от звука и разрешение.	Урок	5	3	2
11	Аккорды. Виды трезвучий. Построение от звука и разрешение	Урок	5	3	2
12	Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и разрешение	Урок	5	3	2
13	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
14	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
15	Повторение и закрепление	Урок	5	3	2
16	Письменные контрольные работы	Контр.урок	5	3	2
17	Устная контрольная работа	Контр.урок	2,5	1,5	1
18	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
19	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

9 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.учебна я нагрузка	Аудит.заня тия	Самост. работа
1	Повторение и закрепление. Лад.	Урок	2,5	1,5	1
2	Натуральные лады (пентатоника, диатонические семиступенные лады)	Урок	2,5	1,5	1
3	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм.	Урок	2,5	1,5	1
4	Виды тональных соотношений	Урок	2,5	1,5	1
5	Диатоника и хроматонока. Альтерация. Гармония Пнизкой ступени (неаполитанская»)	Урок	5	3	2
6	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
7	Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	3	2
8	Отклонения и модуляция. Модуляция в родственные тональности.	Урок	5	3	2
9	Повторение и закрепление	Урок	5	3	2
10	Текущий контроль	Контр.урок	2.5	1.5	1
11	Интервалы. Классификация. Построение и разрешение в тональности и от звука (диатонические, хроматические, тритоны)	Урок	5	3	2
12	Аккорды. Трезвучия. Классификация. Построение и разрешение в тональности и от звука.	Урок	5	3	2

13	Септаккорды. Классификация. Построение и разрешение в тональности и от звука основных септаккордов.	Урок	5	3	2
14	Функционально- гармоническая система. Виды гармонических оборотов.	Урок	5	3	2
15	Метроритм. Классификация размеров. Метроритмические трудности. Группировка.	Урок	5	3	2
16	Повторение и закрепление	Урок	2,5	1,5	1
17	Текущий контроль	Контр.урок	2,5	1,5	1
18	Повторение и закрепление.	Урок	5	3	2
19	Письменные контрольные работы	Контр.урок	5	3	2
20	Устная контрольная работа	Контр.урок	2,5	1,5	1
21	Резервный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Итого		82,5	49,5	33

Распределение учебного материала по годам обучения и формы

1 класс

Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков.

Нотное письмо: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты, правописание длительностей и штилей, обозначение размера, тактовой черты, репризы и т.д.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в продвинутых группах); сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, вокальная и инструментальная группировка.

Метр: пульс, сильная и слабая доли, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт (четверть, 2 восьмых); тактирование и дирижирование.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лад: звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), тоника, тоническое трезвучие, устой-неустой, вводные тоны, тяготение, разрешение, опевание, тетрахорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы.

Тональности: До, Ре, Соль и Фа мажор; ключевые знаки; определение тональности в нотном тексте; транспонирование.

Понятия: мелодия и аккомпанемент, вступление и заключение, куплет (запев, припев), фраза, цезура, канон.

2 класс

Лад: мажор и минор, 3 вида минора, строение мажорной и минорной гамм.

Тональности: до 2-х знаков при ключе; параллельные и одноименные тональности; порядок появления знаков в тональности.

Интервалы: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы; определение интервалов (на слух и в нотном тексте); построение интервалов (до квинты и ч.8) в тональности и от звука ↑ и ↓; обращение интервалов.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое трезвучия (на слух).

Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции (секунда), восходящие и нисходящие секвенции.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (длинный пунктир), четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт (четверть, восьмая, 2 восьмых).

3 класс

Тональности: до 3-х знаков при ключе.

Лад: ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней; параллельно-переменный лад.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов в тональности; терции с разрешением.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их обращения (сектаккорд, квартсектаккорд); названия тонов аккордов; тоническое трезвучие с обращениями; главные трезвучия.

Ритмические группы: *восьмая - две шестнадцатых* и *две шестнадцатых - восьмая, четыре шестнадцатых* в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; *три восьмых* и *четверть - восьмая* в размере 3/8.

4 класс

Тональности: до 4-х знаков при ключе.

Лад: главные и побочные ступени.

Интервалы: все диатонические (кроме тритонов), кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени; «золотой ход валторны».

Аккорды: 4 вида трезвучий ($\overset{5}{\text{Б}}\overset{5}{3}$, $\overset{5}{\text{М}}\overset{5}{3}$, $\overset{5}{\text{Ум}}\overset{5}{3}$, $\overset{5}{\text{Ув}}\overset{5}{3}$), обращения $\overset{5}{\text{Б}}\overset{5}{3}$ и $\overset{5}{\text{М}}\overset{5}{3}$; главные трезвучия с обращениями и разрешением; септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда); D₇

Ритмические группы: пунктирный ритм (*восьмая с точкой* и *шестнадцатая*), ритмические группы с шестнадцатыми и коротким пунктиром в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понятия: период, предложение, каденция.

5 класс

Тональности: до 5-ти знаков при ключе, квинтовый круг тональностей; буквенное обозначение звуков и тональностей; энгармонизм звуков.

Лад: гармонический мажор (общие сведения); параллельно-переменный лад.

Интервалы: сексты с разрешением; тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука (B^5_3 , M^5_3 , U^5_3 , U^5_3 , M_6 , B_6 , M^6_4 , B^6_4); главные трезвучия с обращениями и разрешением: кадансовый квартсекстаккорд; D_7 с разрешением; обращения D_7 с разрешениями (для продвинутых групп).

Ритмические группы: внутритактовая синкопа (*восьмая – четверть – восьмая*), *четверть с точкой – две шестнадцатые*, триоль (восьмыми), простейшие группировки длительностей в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты.

6 класс

Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности.

Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения).

Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности.

Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями, U^5_3 , U^5_3 , D_7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; $M^5_{VII_7}$ и $U^5_{M^5_{VII_7}}$ с прямым разрешением (в T^5_3); кадансовые обороты.

Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (*восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых* и т.д.), *четверть с точкой - две шестнадцатые*, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8.

Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

7 класс

Тональности до 7 знаков при ключе; тональности первой степени родства. Лад: хроматические проходящие и вспомогательные, хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляция в тональности I степени родства; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности).

Аккорды: $M^5_{VII_7}$, $U^5_{M^5_{VII_7}}$.

Ритмические группы: заливочные ноты, все виды синкоп.

Простые, сложные и составные размеры.

8 класс

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: пентатоника, семиступенные диатонические лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты; модулирующая секвенция.

Интервалы: все диатонические интервалы, характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением в тональности и от звука (в 8 тональностей используя энгармонизм звуков).

Аккорды: трезвучия главных и побочных ступеней; с обращениями; «M^{VII}7 и У^mVII7 с разрешениями (2 вида); проходящие и вспомогательные, кадансовые обороты, прерванная каденция.

Ритмические группы: более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метр: сложные, смешанные и переменные размеры; дирижирование в них.

Понятия: виды периода; период с расширением; период с дополнением

9 класс

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга.

Лад: расширенная диатоника; альтерация интервалов и аккордов (общие понятия); хроматическая система; натуральные лады.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты и субдоминанты, двойная доминанта.

Интервалы: все простые интервалы с разрешением в тональности и от звука; составные интервалы.

Аккорды: трезвучия всех главных и побочных ступеней (включая VI⁵3 и III⁵3); обращения главных трезвучий и II⁵3; главные септаккорды с обращениями и разными видами разрешения (VII⁷ и II⁷); внутрифункциональный оборот; проходящие и вспомогательные обороты (включая трезвучия и обращения побочных ступеней); кадансовые обороты (включая альтерированные S и D); прерванная каденция; альтерация аккордов S и D групп; цепочки септаккордов (в продвинутых группах).

Ритмические группы: сложные виды синкоп; особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и т.д.); правила группировки длительностей в простых, сложных и смешанных размерах; дирижирование во всех видах размеров.

Понятия: тесное и широкое расположение аккордов; соотношение аккордов (кварто-квинтовое, терцовое и секундовое); прямое, параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в соединении аккордов или в многоголосии (в продвинутых группах).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущей аттестации** учащихся используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6-ом классе. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио в 8-ом классе, а также в 9-ом. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по сольфеджио. Итоговая оценка по сольфеджио учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос по билетам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки.

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по 5-бальной системе.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«отлично»**:

- точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;
- правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
- запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей;
- глубокое знание теории музыки;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«хорошо»**:

- неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; маловыразительное, неэмоциональное пение;

- при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки;
- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;
- недостаточно глубокие знания теории музыки;
- письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«удовлетворительно»:**

- интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки;
- диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины);
- несистемные знания в области теории музыки;
- письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«неудовлетворительно»:**

- детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками;
- при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены многочисленные ошибки;
- диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Общие контрольные требования.

На каждом этапе обучения ученики должны уметь, в соответствии с программными требованиями данного года обучения:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой 2-го голоса);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды
- строить пройденные звукоряды гамм, интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Формирование навыка чистого интонирования – одна из задач предмета сольфеджио. На это направлены интонационные упражнения: пение гамм и их отдельных элементов (ступеней и их последовательностей, тетрахордов), мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, как отдельно, так и в виде последовательностей, в тональности и от звука. На начальном этапа обучения интонационные упражнения пропеваются группами, позже индивидуально. Интонационные упражнения исполняются преимущественно без аккомпанемента с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях с гармонической поддержкой фортепиано. Темп исполнения – умеренный, ритм – свободный, на более поздних этапах рекомендуется ритмическая организация. Рекомендуется использование наглядных пособий (столбца, ручные знаки и т.д.).

Интонационные упражнения могут быть как одnogолосными, так и многоголосными, в мелодическом (последовательном) или гармоническом (одновременном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука ↑ или ↓.

Интонационные упражнения используются как самостоятельная форма работы, так и в качестве подготовки, настройки к другим формам работы: сольфеджированию и чтению с листа, музыкальному диктанту, слуховому анализу и др.

Сольфеджирование и чтение с листа. Данные формы работы формируют необходимые певческие навыки, чистоту интонирования, дирижерский жест, чувство ритма и воспитывают сознательное отношение к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Необходимо учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (с1 – d2, e2), постоянно его расширяя. Исполнение должно сопровождаться дирижированием (на первых этапах возможно тактирование). Исполнение примеров для пения предполагает отсутствие аккомпанемента фортепиано с обязательной предварительной настройкой, в отдельных случаях допускается гармоническая поддержка фортепиано. Отдельный вид работы – исполнение песен с аккомпанементом преподавателя, а в старших классах – со своим собственным.

Перед началом исполнения необходимо проанализировать нотный пример с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам интервалов или аккордов, особенностей ритма. Примеры для сольфеджирования должны соответствовать пройденным темам. Примеры для чтения с листа должны быть простыми и удобными. В качестве подготовительного упражнения можно использовать сольмизацию (проговаривание звуков в ритме с дирижированием). При исполнении необходимо следить за выразительностью исполнения, обращать внимание на художественную ценность материала.

Как можно раньше следует вводить пение 2-голосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада. Работа над имитационным 2-

голосием начинается с пения канонов. 2-голосные примеры исполняются сначала группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах важной формой работы является исполнение песен и романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано и по нотам. При этом необходимо учитывать степень владения учеником фортепиано. Подбор репертуара должен проходить тщательно, быть посильным и понятным ученику и в тоже время представлять художественную ценность. Необходимо избегать произведений, где мелодия дублируется в унисон в партии фортепиано.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательными реакциями (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому на начальном этапе целесообразно уделять большое внимание двигательным упражнениям и игре на детских шумовых музыкальных инструментах. Рекомендуются следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни (с помощью «звучащих жестов», ударных инструментов, карандаша и т.д.);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (та, ти-ти, ту и др.);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры (2-х и 3-хголосной);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка) и т.д.

Перед включением в другие виды работы (сольфеджирование и чтение с листа, диктант) каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, выделять сильную долю с помощью тактирования и др. упражнений. Навыки дирижерского жеста последовательно отрабатываются на протяжении всех лет обучения.

Слуховой анализ – это форма работы, направленная на музыкальное восприятие учеников, которое не ограничивается умением определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ подразумевает осознание услышанного. Поэтому необходимо научить детей эмоционально воспринимать услышанную музыку и уметь слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать в работе как примеры их музыкальной литературы, так и специальные инструментальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии нужно обращать внимание на ладовые, структурные особенности, размер, уметь находить знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения – обращать внимание на знакомые гармонические обороты, тип фактуры, интервальное строение.

На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – важнейшая форма работы, которая развивает все составляющие музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантом предполагает следующие формы работы:

- устный диктант (запоминание и пропевание на нейтральный слог с названием нот 2-4 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмические диктант (запись ритмического рисунка мелодии, запись отдельного ритмического рисунка);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, лада, ритма и т.д.). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), после чего ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 6-8 в течение 20-25 минут). Эта форма работы наиболее целесообразна для учащихся старших классов, т.к. предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию).

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности с использованием интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной и тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту 2-й голос или аккомпанемент, выучить наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, т.к. их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно вводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять из допевания, досочинения мелодии (в целях формирования ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. сольфеджирование мелодий по нотам;
3. разучивание мелодий наизусть;
4. транспонирование;
5. интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом);
7. игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. ритмические упражнения;
9. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома. На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Андреева М. От примы до октавы ч.1 М., 1992
Андреева М. От примы до октавы ч. 2 М., 1990
Антошина М -Надеждина Н Сольфеджио 1 класс М.,
Баева Н и Зебряк Т Сольфеджио 1-2 класс М.,1967
Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов М., 1993
Барабоскина А. Сольфеджио 1 класс М.,
Вахромеев В. Сольфеджио М.,1966
Вейс П Музыкальный букварь Ленинград 1969
Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса М., 1991
Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса М., 2004
Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып.3 М., 1964

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М., 1991
Драгомиров П. Сольфеджио М., 1967
Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990
Калмыков Б и Фридкин Сольфеджио часть II двухголосие М., 1965
Калмыков Б и Фридкин Г. Сольфеджио часть I одноголосие М., 2005
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М., 1991.
Котляревская-Крафт Сольфеджио 1 класс Ленинград 1991
Лежнева О. практическая работа на уроках сольфеджио М., 2003
Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха М., 2003
Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы
Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону, 2009
Фролова Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2012
Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2012
Фридкин Г. Музыкальные диктанты М., 1965
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М., 1966
Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио IV-VIII классы ДМШ
Хрестоматия СП., 2006

Дидактические пособия.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.