Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Поназыревская детская школа искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

(для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «фортепиано»)

Поназырево 2013

Разработчики:
Т.А. Алексеева, преподаватель МОУ ДОД Поназыревской ДШИ

Рассмотрена и принята Педагогическим советом
Протокол № 101 от 29.08.13

Утверждаю:
Директор МОУ ДОД
Поназыревской ДШИ
_____ Т.А. Алексеева
Приказ 14 от. 01.09.13

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретической подготовки в детских школах искусств.

Данная программа по сольфеджио рекомендована для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе фортепиано. Программа составлена на основе

- Примерной программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию в 2006 году. Составитель – Л.В.Семченко;
- Программы «Сольфеджио» для хоровых отделений детских музыкальных школ, составленной преподавателем Свердловского музыкального училища В.А.Куцановым.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 7лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1– 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	476
Количество часов на аудиторные занятия	238
Количество часов на внеаудиторные занятия	238

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 1 человека).Аудиторная нагрузка в неделю – 1 ч.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также расширение музыкального кругозора, раскрытия музыкальных и творческих задатков, воспитание интереса к творческому труду у подрастающего поколения. Подготовка к обучению по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения

.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «столбица», изображающая строение гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

I КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названием звуков) типа: Y-YI-Y, III-II-I, III-IY-Y, II-I, YII-I и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков;

- мажорного и минорного трезвучий от звука и других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

-несложных песен с текстом (с названием звуков) с сопровождением,

- выученных песен содержащих сопоставление одноименного мажора и минора,

- по нотам простейших мелодий, включающих в себя поступенное движение вниз и вверх, повторяющие звуки, скачки на тонику (I ступень).

Ритмические длительности:

Четверти, восьмые, половинная, целая

В размерах 2/4, 3/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег). Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Проработка размеров 2/4 и ¾, длительностей
В различных сочетаниях. Паузы половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;

мажорного трезвучия в мелодическом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4 и 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительногопропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий в объеме 2-4 тактов

Воспитание творческих навыков

Рисунки к песням.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Сочинение мелодии на данный ритм (на инструменте) и запись.

Теоретические сведения

Понятия:
- высокие и низкие звуки;
- гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- лад, мажор, минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтарации;
- транспонирование.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.
Названия звуков, нотный стан.
Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).
Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации, о мелодии и аккомпанементе.
Тональности ДО, Соль, Фа, Ре мажор.
Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинная. целая
Их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

II КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: Y-I, I-Y, I-YII-II-I, Y-YI-Y-IY-Y, и др.(с названием звуков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, YII, б2 на I,Y, б3 на I,IY,Y, м3 на YII,II, ч5 на I, ч4 наY, ч8 на I;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-YII-II-I, Y-YI-Y-IY-Y и др. в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на YII, м2 на Y в натуральном миноре, м2 и м3 на YII повышенной, б3 на Y в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- тона и полутона с названием звуков.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
- несложных песен выученных на слух с сопровождением и без сопровождения;

- с листа – простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (в размере 4/4 разучиваемые мелодии должны быть мене трудны);
- транспонирование простейших мелодических оборотов в пройденные тональности (письменно, а затем устно);
- новые ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых;
- пауза - целая.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также оп записанному нотному тексту.

Работа в размерах 2/4,3/4, 4/4; длительности четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой
В различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение тактировать в этих размерах.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:
- Лада (мажор и минор двух видов), характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании (вне тональности).

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4 тактов с наиболее простыми мелодическими оборотами из пройденных; ритмические длительности: четверть, половинная, шестнадцатые.

Размеры 2/4, 3/4.

Тональности: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.
Пример:

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодий на заданный ритм с записью (в качестве домашнего задания).

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

Параллельные тональности, тетрахорд, бекар;

Интервал;

Мотив, фраза;

Фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp (по выбору педагога);

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, ре минор (двух видов);

Ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, (4/4). Затакт восьмая и две восьмые (в пении, сольфеджировании), пауза целая.

Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8; умение построить их от заданной ноты и в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях (от звука).

III КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-Y-YI-Y-I, Y-III-II-YII-I, Y-YI-YII-I и др. в различных видах минора (скачки на сексты только между ступенями тонического трезвучия);
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов в тональности (сексты только между ступенями тонического трезвучия);
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:в пройденных тональностях несложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений включающих интонации интервалов м2, б2, м3, б3 (ч4 и ч5 между I – Y ступенями).
- транспонирование несложных мелодий в пройденные тональности (письменно, а затем устно).
- Ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой

в размерах 2/2, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты.

Ра бота над остинато и ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (трехчастностьрепризность), лада, размера, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на Y ступени и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании взятых от звука (отдельно и в цепочках по 2-3 интервала).

Музыкальный диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные (наиболее простые) мелодические обороты, ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой В размерах: 2/4,3/4, 4/4; затакт.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:
Мелодии на заданный ритм (с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия);

Мелодических и ритмических вариантов фразы;
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
Запись сочиненных мелодии (все в качестве домашнего задания).

Теоретические сведения

Понятия:
Разрешение, опевание;
Обращение трезвучия ($Т_{53}$ $Т_{6}$ $Т_{64}$), секстаккорд, квартсекстаккорд;Ув5/3 и Ум5/3
Трезвучия главных ступеней;
Трехчастная форма, реприза;
Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе;
Ритмические группы:

В пройденных размерах; Размер3/8.
Интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда;
Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:
Выученных мелодий в пройденных тональностях;
Тонических трезвучий с обращениями;
Пройденных тональностей.

IY КЛАСС
Вокально-интонационные навыки

Пение:
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- б6 и м6 на ступенях в тональностях;
- м7 на Y ступени в мажоре и миноре;
- ув4 на IY ступени и ум5 на YII ступени в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- диатонические секвенции с использованием пройденных (наиболее простых) мелодических и ритмических оборотов ,
-пройденных интервалов (кроме секунды и септимы), двухголосно способом «наслаивания» ,
- отдельных интервалов в тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
-с листа мелодий в тональностях до 2-х знаков с движением по звукам трезвучий главных ступеней (исключая другой новый материал из программы 4 класса);
- транспонирование (наиболее простых) выученных мелодий в пройденных тональностях;
- ритмические группы:

четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8;
- пауза – шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей**:** четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая
в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8.

Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:
В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трехчастностьрепризность), лада. Размера, темпа, ритмических особенностей.
Коротких мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов.
Ув4 на IY ступени и ум5 на YII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Пройденных интервалов вне лада (отдельно и цепочкой по 2-4).
Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Письменный диктант в изученных тональностях (до 2-х знаков) в объеме 8 тактов, включающий мелодические обороты по звукам главных трезвучий (исключая другой новый материал IY класса), пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный ритм с использованием движений по звукам обращений тонического трезвучия и трезвучий главных ступеней. Подбор баса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IY, Y ступеней.

Теоретические сведения

Понятия:
Квинтовый круг тональностей;
Тритон;
Доминантсептаккорд;
Синкопа;
Тональности мажорные и минорные до трех знаков;
Ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8 Пауза – шестнадцатая.
Интервалы: ув2 на IY ст. и ум5 на YII ст. в мажоре и гармоническом миноре, б7, м7 от звука (в тональности м7 на Y ступени мажора и минора).
Обращения.
Мажорное и минорное трезвучия с обращениями (как перемещениями) от звука (вне тональности).
Проигрывание на фортепиано:
Выученных мелодий, пройденных интервалов и аккордов.

Y КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на YII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- обращения минорного и мажорного трезвучий от звука;
- доминантсептаккорд с разрешением в пройденных тональностях;
- интервалов двухголосно (кроме секунды и септимы);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, выученными на слух;

- с листа мелодий в тональностях до 3-х знаков, с движением по звукам $Д_7$ (исключая другой новый материал из программы 5 класса);
- выученных простейших двухголосных мелодий с игрой одного из голосов на фортепиано;
- ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти, шестнадцатые) в размерах 3/8, 6/8

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Синкопы (внутритактовая).

Работа над тактированием в размере 6/8.

Ритмические диктанты (запись ритма мелодии исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (трехчастность, повторность, вариантность), ритмических особенностей;
- коротких мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, движения по звукам $Д_7$;
- интервалов вне лада (всех пройденных отдельно взятых и в цепочке по 3-5);
- обращений мажорного и минорного трезвучий, $Д_7$, уменьшенного и увеличенного трезвучий (отдельно взятых от звука).

Музыкальный диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях (до 3-х знаков), в объеме 8 тактов, включающий мелодические обороты включающие движение по звукам главных трезвучий лада, по звукам $Д_7$.
Ритмические длительности: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8 6/8

Воспитание творческих навыков

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:
Период, предложение, каденция;
Альтерация, хроматизм;
Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков.
Ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8 6/8
Интервалы: м7 на YII ступени в мажоре, ум7 в гармоническом миноре.
Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях , уменьшенное трезвучий на YII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.
$Д_7$ от звука и в тональности.
Проигрывание на фортепиано:
Выученных мелодий в пройденных тональностях;
Интервалов, аккордов в тональностях и от звука.

YI КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов пентатоники;
- в пройденных тональностях $Д_7$ с обращениями;
- ум YII_7 в гарм. миноре, YII_7 в мажоре;
- всех пройденных интервалов в пройденных тональностях;
- диатонические интервалы от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений $Д_7$ и других пройденных аккордов в тональностях до 5-х знаков; несложных двухголосных мелодий с игрой одного из голосов на фортепиано.
Ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8 6/8 , внутритактовая синкопа.
Пение с листа мелодий в тональностях до 3-х знаков с движением по звукам $Д_7$ и его обращений, ритмические группы:

в пройденных размерах (исключая другой новый материал YI класса).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.а также ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8 6/8, внутритактовая инкопа
Ритмические диктанты (запись ритма мелодий исполненных педагогом).
Сольмизация выученных номеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:
- В прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая 2-х и 3-х частная форма), ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам $Д_7$, септаккордов YII ступени,
- мелодических оборотов с альтерированными ступенями;
- интервалов от звука;
- аккордов от звука.

Музыкальный диктант

Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков, включающий движение по звукам $Д_7$ и его обращений, пройденные ритмические группы в пройденных размерах. (Исключая другой новый материал YI класса).

Воспитание творческих навыков

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, используя пройденные аккорды.

Теоретические сведения

Понятия:
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- пентатоника;
- фигурации;
- органный пункт.
Тональности до 5 знаков.

Ритмические группы: четверть, половинная, шестнадцатые. четверть с точкой, восьмая- две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические группы (восьмые, четверти) в размерах 3/8 6/8 внутритактовая синкопа
Интервалы: ум7, ув2 с разрешением в гарм. миноре.
Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов от звука;
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

YII КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов. С использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением YI ступени;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув2, ум7, тритонов на IY, YI, YII, II, ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- всех пройденных интервалов и аккордов от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание:
- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- несложных 2-х голосных упражнений;
ритмические группы пройденные ранее.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Ритмические диктанты (запись ритма мелодии исполненной педагогом).

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов от звука;
- аккордов от звука.

Музыкальный диктант

Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8 тактов однотональный, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (в тональностях до 4-х знаков).В контрольных диктантах исключается новый материал YII класса.

Воспитание творческих навыков

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям

Теоретические сведения

Понятия:
- гармонический мажор;
- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные тональности;
- хроматическая гамма
-лады народной музыки (знакомство)

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.
Интервалы: ув2 и ум7, ув4 на IY и YIст, ум5 на YII и II в мажоре и миноре.
Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, $УМ_{53}$ на YIIст в мажоре и гарм. миноре. $Д_7$ с обращениями, ум YII_7 в гарм миноре и мажоре.
Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях;

- интервалов и аккордов от звука;
- знание основных музыкальных терминов.

Примерный учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс

I четверть	**Кол-во уроков**
1 Знакомство с клавиатурой, регистрами, название звуков, нотный стан,скрипичный ключ.	1
2 Длительности четверть и восьмые, мелодия на одном звуке	1
3 Ноты До,Ре,Ми движение на двух звуках.	1
4 Нисходящее и восходящее движение мелодии.	1
5 Начало мелодии с третьего звука.	1
6 Доля, пульс.	1
7 Пауза.	1
8 Контрольный урок.	1

2 четверть	
9 Скачок в мелодии(через 2 звука).	1
10 Сильная доля, такт.	1
11 Размер 2/4. Пластические упражнения.	1
12 Тоника.	1
13 Тоника.	1
14 Половинная длительность.	1

15 Мажор-минор.	1
16 Контрольный урок.	1

3 четверть	
17 Тональность До мажор.	1
18 Устойчивые и неустойчивые звуки.	1
19 .Устойчивые и неустойчивые звуки тонического трезвучия.	1
20 Вводные звуки, опевание.	1
21 Опеваниеусточивых звуков.	1
22 Тон,полутон. Знаки альтарации	1
23 Строение мажорной гаммы.	1
24 Басовый ключ.Аккомпанимент.	1
25 Мотив, фраза, реприза.	1
26 Контрольный урок	1

4 четверть	
27. Размер 3/4 .Длительность половинная с точкой.	1
28Тональность Соль-мажор .	1
29 Тональность Фа-мажор.	1
30 Транспонирование .	1
31 Работа в тональностях До, Соль, Фа мажор. Динамические оттенки.	1
32 Ритмическая работа, затакт.	1
33 Тональность Ре мажор.	1
34 Контрольный урок.	1

Второй класс

1 четверть	
1 Повторение изученного материала.	1
2 Работа в тональности. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение .	1
3 Мотив,фраза.Динамические оттенки.	1
4 Транспонирование.	1
5 Затакт (восьмая ,две восьмых).	1
6 Интервалы (знакомство)	1
7 Интервалы ч1,м2,б2 в До мажоре.	1

8 Контрольный урок.	1

2 четверть	
9 интервалы м2 б2 в Соль мажоре и от звука .	1
10 интервалы м2 б2 в Ре и Фа мажоре.	1
11 Минорные тональности. Ля-минор	1
12 Минорные тональности. Ля-минор(гармонический)	1
13 Работа с интервалами м3,б3 в До мажоре.	1
14 Работа с интервалами м3,б3 от звука вверх.	1
15 Интонационная работа с интервалами.	1
16 Контрольный урок	1

3 четверть	
17 Ритм четверть с точкой и восьмая.	1
18т Ритмические фигуры: Четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4 .	1
19 В Ре,Соль,Фа мажоре б3 и м3.	1
20 Ми минор (3 вида).	1
21 Ми минор, работа в тональности.	1
22 Пройденные интервалы в Ми миноре.	1
23 Интервал ч4 , ч8	1
24 Работа с интервалами в мажоре.	1
25 Работа с интервалами в миноре.	1
26 Контрольный урок	1

4 четверть	
27 Ритм четыре шестнадцатых в размере 2/4.	1
28 Ритм четыре шестнадцатых в размере 3/4.	1
29 Размер4/4	1
30 Длительность целая, пауза целая.	1
31 Интервал ч5 от звука и в тональности..	1
32 Тональность Ре минор.	1
33 Тональность Ре минор.	1
34 Контрольный урок.	1

Третий класс

1 четверть	
1 Повторение: мажорные тональности.	1

2 Повторение: Минорные тональности.	1
3 Опевание(повторение).Разрешение.	1
4 Интервалы(повторение в тональности)	1
5 Интервалы(повторение от звука)	1
6 ТональностьСи-бемоль мажор	1
7 Тональность соль минор..	1
8 Контрольный урок (устный).	1

2 четверть	
9.Трезвучие (мажорное ,минорное).	1
10.Обращения трезвучий- секстаккорд, квартсекстаккорд.	1
11.Трезвучие с обращениями в пройденных мажорных тональностях.	1
12. Трезвучие с обращениями в пройденных минорных тональностях.	1
13.Трезвучие с обращением от звука.	1
14.Трезвучие с обращением от звука.	1
15.Интонационная работа с аккордами (слуховой анализ)	1
16.Контрольный урок	1

3 четверть	
17 Тональность Ре мажор.	1
18 Тональность си минор.	1
19 Ритмическая работа в размере 2/4(4 шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых)	1
20 Ритмическая работа в размере 3/4, 4/4 (4 шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых)	1
21 Интервал б6,м6 в пройденных тональностях.	1
22 Работа с б6,м6 от звука.	1
23 Трехчастная форма ,реприза. (анализ на слух)	1
24 Трехчастная форма ,реприза.(анализ на слух)	1
25 Работа с аккордами, интервалами.	1
26 Контрольный урок.	1

4 четверть	
287 Творческие задания (Сочинение мелодии на данный ритм).	1
28 Группировка(инструментальная,вокальная)	1

29 Составление интервальной цепочки в тональности (по2-3 инт.), используя б6,м6 .и определение на слух(вне тональности).	1
30 Ритмическая работа в размере 3/4, 4/4 (4 шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых)	1
31 Работа в размере 4/4 всех пройденных ритмических групп	1
32 Работа с аккордами и интервалами.	1
33 Работа с аккордами и интервалами.	1
34 Контрольный урок.	1

Четвертый класс

1 четверть	
1 Повторение мажорные тональности	1
2 Повторение минорные тональности	1
3 Повторение интервалы аккорды.	1
4 Повторение аккорды	1
5 Повторение пройденных ритмов.	1
6 Тональность Ля мажор.	1
7 Тональность фа#м минор.	1
8 Контрольный урок .	1

2 четверть	
9 Ритмическая работа.	1
10 Ритмическая работа.	1
11 Интервалы ув.4 и ум.5 в мажоре.	1
12 Интервалы ув.4 и ум.5 в миноре.	1
13 Тритоны от звука.	1
14 Интонационная работа в тональности.	1
15 Творческая работа.	1
16 Контрольный урок	1

3 четверть	
17 Трезвучия главных ступеней мажоре	1
18 Трезвучия главных ступеней в миноре.	1
19 м7 и б7 от звука.	1
20 м7 и б7 в тональности.	1
21 Работа с интервалами и аккордами вне тональности.	1
22 Размер 3/8.	1

23 Размер 3/8.	1
24 Тональность Ми-бемоль мажор.	1
25 Тональность до минор.	1
26 Контрольный урок	1

4 **четверть**	
27 Квинтовый круг тональностей.	1
28 Интервалы и аккорды в тональности(интонационная работа)	1
29 Интервалы и аккорды в тональности(определение на слух)	1
30 Синкопа	1
31 Синкопа .	1
32 М5/3 и Б5/3 с обращением вне тональности	1
33 М5/3 и Б5/3 с обращением вне тональности .	1
34 Итоговый урок.	1

Пятый класс

1 четверть	
1 Повторение: мажорные тональности до трех ключевых знаков.	1
2 Повторение минор 3 вида, (четверть с точкой восьмая),интонационная работа в тональности.	1
3 Ритмическая работа ,3/8	1
4 ув.4 и ум.5 в с разрешением в мажоре.	1
5 ув.4 и ум.5 сразрешением в гармоническом миноре.	1
6 Работа с аккордами(трезвучия главных ступеней с обращениями).	1
7 Работа с аккордами(трезвучия главных ступеней с обращениями).	1
8 Контрольный урок.	1

2 четверть	
9 Ритмическая работа в размере 3/8 , 6/8 .	1
10 Д7 с разрешением в мажоре.	1

11 Д7 с разрешением в миноре.	1
12 Тональность Ми мажор.	1
13 Тональность до-диез минор.	1
14 Ритмическая работа (пунктир повторение).	1
15 Ритмическая работа (пунктир повторение	1
16 Контрольный урок.	1

3 **четверть**	
17 Работа с интервалами вне лада.	1
18 Работа с интервалами в тональности(тритоны) .	1
19 Ритмическая работа.Синкопа.	1
20 Тональность Ля мажор.	1
21 Тональность фа минор.	1
22 Главные трезвучия лада с обращениями в мажоре	1
23 Главные трезвучия лада с обращениями миноре .	1
24 Б53 и М53 с обращениями от звука.	1
25 Б53 и М53 с обращениями от звука.	
26 Контрольный урок	1

4 четверть	
27 Работа с интервалами и аккордами в тональности.	1
28 Размер6/8.	1
29 Ритмическая работа.	1
30 Предложение, период, каденция.	1
31 Альтерация.	1
32 Хроматизм.	1
33 Подготовка к контрольному уроку.	1
34 Итоговый урок.	1

Шестой класс

1 четверть	
1 Работа с интервалами в тональности и от звука.	1
2 Повторение тритоны с разрешением.	1
3 Повтор. Ритм восьмая с точкой две шестнадцатых.	1
4 Ритмические трудности(восьмая с точкой две шестнадцатых,пунктир)	1
5 Параллельно-переменный лад.	1
6 Главные трезвучия лада с обращением в тон-ти.	1

7 Аккорды от звукаМ53,Б53 с обращ.ув53,ум.53.	1
8 Контрольный урок.	1

2 четверть	
9 Д7 с обращением в мажоре.	1
10 Д7 с обращением в миноре.	1
11Тональность Си мажор.	1
12 Тональность соль- диез минор.	1
13 Работа в тональностях Си,соль-диез, ритмические трудности.	1
14 Работа с интервалами.	1
15 Работа с аккордами.	1
16 Контрольный урок.	1

3 **четверть**	
17 Пентатоника.	1
18 Тональность Ре-бемоль мажор.	1
19 Тональность си-бемоль минор .	1
20 Интонационная работа в тон-тях Ре-бемоль и си-бемоль.	1
21 Ритм триоль .	1
22 Ритмическая работа(закрепление) .	1
23 Аккорды в тональности.	1
24 Интервалы ум7,ув2 в гармоническом миноре.	1
25 Интервалы ум7,ув2,тритоны.	1
26 Контрольный урок.	1

4 четверть	
27 Интонационная работа в тональности (2х голосие)	1
28 Модуляция	1
29 Модуляция .	1
30 Ритмическая работа	1
31 .Ритмическая работа различные виды синкоп.	1
32 Работа с интервалами.	1
33 Работа с аккордами.	1
34 Контрольный урок.	1

Седьмой класс

1 четверть	
1 Повторение: (натур.Мажор,3 вида минора, интонационная работа в тональности).	1
2 Повторение:Интервалы в тональности и от звука .	1
3 Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1
4 Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1
5 Д7 с обращениями.	1
6 Гармонический мажор интонационная работа.	1
7 Гармонический мажор (анализ на слух).	1
8 Контрольный урок.	1

2 четверть	
9 ум7,ув2 в миноре и мажоре(г.)	1
10 Тритоны в натур и гарм.мажоре и миноре.	1
11 ув5,ум4в гарм.миноре и мажоре.	1
12 Характерные интервалы интонационная работа.	1
13 Характерные интервалы анализ на слух.	1
14 Вводный септаккорд в миноре.	1
15 Вводный септаккордв гарм.инат. мажоре.	1
16 Контрольный урок	1

3 **четверть**	
17 Работа с аккордами в мажоре .	1
18 Работа с аккордами в миноре .	1
19 Интонационная работа (гаммы, альтерированные ступени)	1
20 Альтерация.	1
21 Модуляция.	1
22 Ритмическая работа(синкопы).	1
23 Ритмическая работа (триоль, синкопа, пунктир).	1
24 Лады народной музыки.(Знакомство).	1
25 Подбор аккомпанимента.	1
26 Контрольный урок.	1

4 четверть	
27-28 Выполнение заданий анологичных заданиям в экзаменационных билетах.	2

29-30 Слуховой анализ, диктант, пение 2х-голосных номеров.	2
31-32Подготовка к экзамену (теория, интонационная работа)	2
33-34 Выпускной экзамен.	2

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационнымдвухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе,

при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной

формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – выпускной экзамен осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):
- интонационная точность;
- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.
Оценка «4» («хорошо»):
- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.
Оценка «3» («удовлетворительно»):
- интонационная неточность;
- ритмическая неточность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).
Оценка «4» («хорошо»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.
Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.
Оценка «4» («хорошо»):
- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.
Оценка «3» («удовлетворительно»):
- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

3. **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней.
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов,аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
Образец устного опроса:

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
3. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа: №№352, 353).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Примерное содержание экзаменационного билета для выпускников

7 класса

1. Теоретические сведения: септаккорд, разновидности септаккорда. Д 7 и его обращения

2. В тональности си-бемольмажор (гармонический вид) построить и спеть: ув.4, ув. 2 с разрешением, последовательность:Т5/3-Т6-S5/3-Д2-Д4/3-Т5/3

3. Построить и спеть от звука «ля»: Б3, м.6, ув.4 с разрешением, ув 5/3, Д2 с разрешением.

4. Чтение с листа: И. Никитина № 54, Б. Калмыков, Г. Фридкин. № 573 спеть наизусть

5. Определение на слух

Экзаменационные требования к выпускникам.

1. Написать одноголосный диктант 8 тактов.
2. В тональности и от звука спеть отдельные элементы музыкальной речи: гамма, интервалы, аккорды с разрешением, аккордовые последовательности.
3. Спеть с листа упражнение
4. Спеть выученную наизусть мелодию
5. Определить на слух интервалы и аккорды (от звука, возможно последовательности в тональности- для продвинутых учеников)
6. Теоретические сведения

Учебно-методическая литература:

Андреева М. От примы до октавы ч.1 М., 1992
Андреева М. От примы до октавы ч. 2 М., 1990
Антошина М -Надеждина Н Сольфеджио 1 класс М.,
Баева Н и Зебряк Т Сольфеджио 1-2 класс М.,1967
Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов М., 1993
Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс М.,
Вахромеев В. Сольфеджио М.,1966
Вейс П Музыкальный букварь Ленинград 1969
Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса М., 1991
Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса М., 2004
Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып.3 М., 1964
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М., 1991
Драгомиров П. Сольфеджио М., 1967
Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990
Калмыков Б и Фридкин Сольфеджио часть II двухголосие М.,1965
Калмыков Б и Фридкин Г. Сольфеджио часть I одноголосие М.,2005
Калужская Т. Сольфеджио 6класс М.,1991.
Котляревская-Крафт Сольфеджио 1 класс Ленинград1991
Лежнева О. практическая работа на уроках сольфеджио М., 2003
Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха М.,2003
Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы
Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону, 2009

Фролова Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2012
Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2012
Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.,1965
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М.,1966
Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио IV-VIII классы ДМШ Хрестоматия СП., 2006