

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Пономыревская детская школа искусств

Принято на педагогическом
Совете Протокол ___1___
от «30» 08. 2023 г.

Утверждаю:
и.о. директора МУ ДО
Пономыревская ДШИ
Т.А. Алексеева
Приказ 27. От 30.08.2023 г



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Направленность – художественная
Срок обучения – 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа), реализуемая в МУ ДО Поназыревская ДШИ, имеет художественную направленность. Программа реализуется на базе Муниципального общеобразовательного учреждения Якшангская средняя общеобразовательная школа.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания. Воспитание и социализация обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Замечательный педагог В. Сухомлинский писал «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем, движение души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному». Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Целесообразность программы. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятие вокалом это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков : певческой установки, звукообразования, артикуляции : координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков ,развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна данной программы заключается в том , что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественно - эстетическое -это формирование творческой всесторонне развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Духовно нравственное развитие-содействие формированию ценностной сферы обучающихся по средством создания условия для позитивной для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развитие их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

Адресат Программы. Программа рассчитана для работы с детьми с 6 до 9 лет. Программа реализуется с группами детей (от 4 до 15 чел), созданных на базе Муниципального общеобразовательного учреждения Якшангской средней общеобразовательной школы.

Направленность – художественная.

Уровень сложности – продвинутый.

Срок реализации программы Вокальный ансамбль «Хоровое пение» - 5 лет

Особые условия приема: отбираются учащиеся, имеющие здоровый голосовой аппарат.

Форма обучения - очная.

Форма организации учебных занятий - групповая (состав группы от 4 до 15 чел.) программа реализуется на базе МОУ Якшангская СОШ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально - песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1.Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и академической вокальной музыки.
- 3.Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- 4.Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

Развивающие задачи:

- 1.Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само и взаимоконтроля.
- 2.Развитие чувства ритма и координации движений.
- 3.Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
- 4.Развитие общих, творческих и социальных способностей.

в) Воспитательные задачи:

- 1.Создание базы для творческого мышления детей.
- 2.Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- 3.Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровье сохраняющие задачи:

- 1.Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- 2.Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- 4.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Образовательные задачи:

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности – дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

Личностные задачи:

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству
- воспитание чувства коллективизма,
- формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

Метапредметные задачи:

- развивать ладо- высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальней работы в ансамбле;
- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- развивать эстетический вкус; обогащать духовный мир ребенка;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности,
- развивать умения в нахождении нужной информации в литературе ,интернете, в сотрудничестве с педагогом

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате вокально-ансамблевой деятельности учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- знание основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы;
- умение различать динамические оттенки, регистры,
- умение слушать и анализировать пение друг друга.

Личностные результаты:

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических потребностей и ценностей.

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Курс обучения 5 лет

Класс предмет	1	2	3	4	5
	Недельная аудиторная нагрузка (часы)				
Хор (коллективное музицирование) (специальность)	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1
Предмет по выбору (вокал, окф)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
итога	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Промежуточная аттестация по фортепиано и вокалу:

Переводной зачет в конце учебного года.

Промежуточная аттестация по сольфеджио, хору: контрольные уроки в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация по специальности и сольфеджио :

Выпускной экзамен (5 класс)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Краткое описание программ учебных предметов

«ХОР» Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Срок реализации составляет - 5 лет (с 1 по 5 классы).

Недельная аудиторная нагрузка -1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 4 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей). 2. Решение учебных задач. 3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров). 4. Содержание произведения. 5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла). 6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: - переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля: - сдача партий в квартетах. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно

оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

«СОЛЬФЕДЖИО» *Форма проведения занятий групповая и мелкогрупповая* (от 1 до 10) человек). Продолжительность академического часа - 40 минут. Аудиторная нагрузка в неделю: – 1 час. Программа по предмету «Сольфеджио» представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Формы и методы контроля:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация осуществляется регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого полугодия (контрольная работа). В конце 10 полугодия (5 класс) проводится экзамен. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проходит в форме экзамена.

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО» является предметом по выбору. Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программе предусмотрен срок обучения 4 года (со второго года обучения) для обучающихся, по общеразвивающей программе Хоровое пение сроком обучения 5 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара для обучения и направлена на развитие интересов детей не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа раскрывает цели и задачи учебного предмета, формы проведения занятий и контроля, требования к уровню подготовки, распределение учебного времени, методическое обеспечение учебного процесса.

Формы и методы контроля:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация осуществляется регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Промежуточный контроль – академический концерт в конце каждого полугодия.

«ВОКАЛ» является предметом по выбору. Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программе предусмотрен срок обучения 4 года для обучающихся, по общеразвивающей программе Хоровое пение сроком обучения 5 лет. Реализация данного предмета предусмотрена со второго года обучения. Цель программы – приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе. Программа раскрывает цели и задачи учебного предмета, формы проведения занятий и контроля, требования к уровню подготовки, распределение учебного времени, методическое обеспечение учебного процесса.

Формы и методы контроля:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация осуществляется регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого полугодия (контрольная работа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная программа разработана с учетом современных образовательных которые отражаются технологий,:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

При обучении детей в классе хора, фортепиано, вокала. сольфеджио педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма, и в связи с этим индивидуально отбирать удобные и полезные приемы в процессе обучения. Обработка голоса и освоение певческих премудростей - это процесс, в котором педагог реализует свою профессиональную школу и свой опыт.

Занятия в вокальном ансамбле развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Она дает возможность учащимся удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в посёлке, в районе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. В процессе реализации программы большое значение придается культурно-просветительской деятельности. Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в концертных мероприятиях;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
 - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
5. принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;
6. принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала. Особое место уделяется концертной деятельности. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации ДООП «Вокальный ансамбль» предназначены учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию, оснащенные фортепиано, звукотехническим видеоборудованием (CD.DVD проигрывателей), учебной мебелью. На занятиях могут быть использованы аудио и видео записи исполняемых произведений известными певцами и вокальными ансамблями. Для самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться поисковыми системами, сайтами интернета для сбора дополнительного материала при разучивании песен, романсов и произведений для ансамбля. Для работы учащихся имеются репертуарные сборники для ансамбля и солистов.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Диски с видео записью современных детских групп «Барбарики», « Домисолька», «Непоседы».

Аудио плюсовки, минусовки российских детских композиторов. Е. Крылатова, В. Шаинского.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИЯ

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем поурочно, на основе занятий и отражается в оценках достижения ученика по 5-ти бальной системе. Формы текущего контроля индивидуально и по группам прослушивание, педагогическое наблюдение, концерт. Итоговая аттестация – отчетный концерт. Оценка за год может ставиться по результатам всех публичных выступлений. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений: открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, что бы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учет полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное , иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение не выразительное.

Оценка «2» ставится ,если:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

педагога и детей: концерты, конкурс, отчетный концерт.