

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Поназыревская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01 УП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.01 УП.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету  
**ФОРТЕПИАНО**

**Поназырево 2017**

Рассмотрено

на заседании методического совета

Протокол 11 от 29.08.2014

Председатель С.В. Смирнова Т.А.

Одобрено

Педагогическим Советом

Протокол 123 от 30.08.14.



Утверждаю:

Директор МКУДО

Поназиревская ДШИ

Алексеева Т.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ФОРТЕПИАНО**

Предметная область

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Данная программа разработана на основе примерной дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано», разработанной утвержденной МК РФ, Москва 2012 г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В программе предусмотрен срок обучения 5 лет.

Программа раскрывает цели и задачи учебного предмета. В программе дана характеристика предмета, являющегося одним из звеньев музыкального воспитания, развития, обучения учащихся – инструменталистов народного отделения. В 1 классе пятилетнего курса обучения «фортепиано» является предметом вариативной части, во всех последующих классах – предметом обязательной части учебного плана. В программе предусмотрены формы проведения занятий, требования к уровню подготовки, формы и методы контроля, распределение учебного времени, системе оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «народные инструменты» на основе примерной программы министерства культуры РФ по учебному предмету «фортепиано» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработанной заведующей отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем О.А.Дмитриевой, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации Т.В.Казаковой.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения – 5 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается- 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится от 0,5 до 2 часов в неделю в течение всех лет обучения.

|                                                               |                                 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                               | народные инструменты<br>(5 лет) |
| Срок обучения                                                 | 5 лет                           |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                       | 379,5                           |
| Количество часов<br>на аудиторные занятия                     | 99                              |
| Количество часов<br>на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 280,5                           |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов: non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| <b>Классы:</b>                                       | <b>1</b>                         | <b>2</b>                          | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|
|                                                      | Вариативная часть учебного плана | Обязательная часть учебного плана |          |          |          |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)        | 33                               | 33                                | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | 0,5                              | 0,5                               | 0,5      | 0,5      | 1        |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 0,5                              | 2                                 | 2        | 2        | 2        |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Новая школа игры на фортепиано под ред. Цыганковой или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гамма До, Соль -мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

В конце года учащийся должен выступить академическом концерте (3 произведения по выбору). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| Сперонтес | Менуэт соль мажор |
| Телеман   | Пьеса             |
| Руднев    | Щебетала пташечка |

### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды  
Новая школа игры на фортепиано Цыганова

### ***Пьесы***

Сорока- ворона  
Веселая белка

Гнесина Песня  
Руббах Воробей  
Гедике А. Ригодон  
Кабалевский Д. "Маленькая полька"  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки",  
Рнп Как под яблонькой  
Любарский «Куточка»  
Укр.н.п. Ой лопнул обруч

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»  
Иорданский «Песенка про чибиса»  
Владыкина-Бачинская «Селезень»

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
ГнесинаЕ. Этюд  
Гедике Ригодон.

#### *Вариант 3*

Рнп Как под яблонькой  
Кригер Менуэт  
По дороге жук жук

### **2 класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Новая школа игры на фортепиано под ред. Цыганковой или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

В конце года учащийся должен выступить академическом концерте (3 произведения по выбору). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

|                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| Бах И.С.            | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Корелли А.          | Сарабанда ре минор                              |
| Владыкина-Бачинская | Селезень                                        |
| Моцарт В.           | Менуэт фа мажор                                 |
| Моцарт Л.           | Бурре ре минор, Менуэт ре минор                 |
| Сперонтес           | Менуэт соль мажор                               |
| Телеман             | Пьеса                                           |

#### ***Этюды***

|            |                       |
|------------|-----------------------|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука" |
|------------|-----------------------|

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

### **Пьесы**

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Гречанинов А. | Соч.98: "В разлуке",      |
| Гедике А.     | Ригодон                   |
| Глинка М.     | Полька                    |
| Рнп           | Во поле береза            |
| Дюбюк         | Русская песня с вариацией |
| Рнп           | Как под яблонькой         |
| Любарский     | «Курочка»                 |
| Чешский танец | Аннушка                   |
| Гедике        | Танец                     |
| Хачатурян А.  | Андантино                 |
| Штейбельт Д.  | Адажио                    |
| Дварионас     | Прелюдия                  |

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике Ригодон  
Р.н.п. Во поле береза стояла»  
Владыкина-Бачинская «Селезень»

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
ГнесинаЕ. Этюд  
Хачатурян Андантино.

#### *Вариант 3*

Дюбюк Русская песня с вариацией  
Кригер Менуэт  
По дороге жук жук

### **3 класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Начиная с 3 класса обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, на котором должны быть исполнены три произведения (этюд, пьеса и произведение полифонического склада)

За год учащийся должен изучить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева), Новая школа игры на фортепиано под ред. Цыганковой:

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| АрманЖ.      | Пьеса ля минор            |
| Аглинцова Е. | Русская песня             |
| Кригер И.    | Менуэт                    |
| Курочкин Д.  | Пьеса                     |
| Левидова Д.  | Пьеса                     |
| Бах И.С.     | Полонез соль минор; Бурре |
| Моцарт Л.    | Волынка; Бурре; Менуэт    |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор           |
| Телеман Г.Ф. | Гавот                     |

### *Этюды*

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева)

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

ШиттеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Хрестомантия пед репертуара 1-2 кл (ред. Любомудрова, Сорокина, Туманян)

Беркович этюд до маж

### *Пьесы*

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| БерковичИ.    | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| ГайднЙ.       | Анданте Соль мажор                        |
| ГедикеА.      | Русская песня, соч. 36                    |
| КюфнерИ.      | Ариэтта                                   |
| ТюркД         | Пьеса ми минор                            |
| Майкапар А.   | «Пастушок»,                               |
| Косенко       | Скерцино                                  |
| Шуман         | Смелый наездник                           |
| Фрид Г.       | «Грустно»                                 |
| Чайковский П. | «Мой Лизочек»,                            |
| Хорнеманн     | Прелюдия                                  |
| Штейбельт Д.  | Адажио                                    |
| Щуровский     | Вариации на чешскую песню                 |
| Дварионас     | Прелюдия                                  |
| Александров   | Новогодняя полька                         |

### *Ансамбли в 4 руки*

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Васильев П. | «Рыбачок»                |
| Глинка М.   | Хор «Славься»            |
| Шаинский В. | «кузнечик»               |
| Савельев    | «Песенка кота Леопольда» |
| Гиллок      | «Колокола»               |
| Майкапар    | «Детский танец»          |

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| ЧерниК.     | Этюд №1           |
| Александров | Новогодняя полька |
| Кюфнер      | «Ариэтта»         |

### *Вариант 2*

Шитте Л.                      Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф.                Менуэт ре минор  
Чайковский П.              «Мой лизочек»

### *Вариант 3*

Шаинский «Кузнечик»  
Тюрк пьеса  
Беркович этюд до мажор

## **4 класс**

Начиная с 4 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
1-2 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, на котором должны быть исполнены три произведения (этюд, пьеса и произведение полифонического склада)

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

АрнэТ.                      Полифонический эскиз  
Бах И.С.                    Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
                                  Домажор, Полонез соль минор, Ария ре минор,

Бах И.С.  
Бём Г.                      Менуэт  
Гендель Г.Ф.              Ария  
КореллиА.                Сарабанда  
Моцарт Л.                Менуэт ре минор, фа мажор  
ЛюллиЖ                  менуэт ре минор  
Чюрленис М.              Фугетта  
Павлюченко              Фугетта

#### ***Этюды***

Бертини А.                Этюд Соль мажор  
Гедике А.                  40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Лешгорн А.                Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А.                Этюды соч.37 №№1,2  
Черни-Гермер            1 тетрадь: №№ 7-28;  
Шитте Л.                  Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Диабелли А. | Сонатина                   |
| Клементи.   | Сонатина До мажор          |
| Моцарт В.   | Сонатина Домажор № 1, 1 ч. |

### ***Пьесы***

|                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| Александров Ан.     | 6 пьес: «Когда я был маленьким»    |
| Тюрк Д.Г.           | Песенка                            |
| Гедике А.           | Русская песня                      |
| Жилинский           | «Веселые ребята»                   |
| Александров А.      | Новогодняя полька                  |
| Гайдн Й.            | Анданте                            |
| Гедике А.           | Соч. 36: №№ 21,23,31               |
| Дварионас Б.        | Прелюдия                           |
| Лоншан-Друшкевич К. | Полька                             |
| Моцарт В.           | 14 пьес: № 8                       |
| Свиридов Г.         | «Ласковая просьба»                 |
| Сигмейстер Э.       | Блюз                               |
| Чайковский П.       | Марш деревянных солдатиков, Полька |
| Шуман Р.            | Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» |
| Гиллок              | Фламенко, Каприччио, Жонглер       |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль                  |
| Бетховен Л.   | Афинские развалины         |
| Моцарт В.     | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| Шуберт Ф.     | Немецкий танец             |
| Чайковский П. | Танец феи Драже            |
| Моцарт В.     | Ария Папагено              |

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Черни-Гермер | Этюд, 1 тетрадь, № 21 |
| Бём Г.       | Менуэт                |
| Дварионас Б. | Прелюдия              |

#### ***Вариант 2***

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Лешгорн А.    | Этюд соч. 65 № 11      |
| Перселл Г.    | Ария                   |
| Чайковский П. | Детский альбом: Полька |

### **5 класс**

Годовые требования:

2-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, на котором должны быть исполнены три произведения (этюды, пьеса и произведение полифонического склада, либо произведение крупной формы (часть сонатины или вариации.)

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

|                 |                                                                             |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Арман Ж.        | Фугетта                                                                     |
| Бах И.С.        | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;<br>Маленькие прелюдии до минор, ми минор |
| Бах Ф.Э.        | Анданте                                                                     |
| Рамо Ж.         | Менуэт в форме рондо                                                        |
| Гендель Г.      | 3 менуэта                                                                   |
| Кирнбергер И.Ф. | Сарабанда                                                                   |
| Корелли А.      | Сарабанда                                                                   |
| Скарлатти Д.    | Ария ре минор                                                               |
| Циполи Д.       | Фугетта                                                                     |
| Перселл Г.      | Ария, Менуэт Соль мажор                                                     |
| Гедике А.       | Инвенция ре минор                                                           |

#### ***Этюды***

|              |                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| Гурлит К.    | Этюд Ля мажор                                                      |
| Гедике А.    | Этюд ми минор                                                      |
| Шитте Л.     | Этюды соч.160: №10,14,15,18                                        |
| Геллер С.    | Этюды                                                              |
| Гнесина Е.   | Маленький этюд на трели                                            |
| Гозенпуд М.  | «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,<br>вып.1, сост. Руббах) |
| Лешгорн А.   | Соч. 65                                                            |
| Лемуан А.    | Соч. 37: №№ 10-13, 20                                              |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35                                         |

#### ***Крупная форма***

|             |                                          |
|-------------|------------------------------------------|
| Андрэ А.    | Сонатина Соль мажор                      |
| Бенда Я.    | Сонатина ля минор                        |
| Вебер К.    | Сонатина До мажор                        |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.             |
| Кулау А.    | Сонатина № 4                             |
| Клементи М. | Сонатины Домажор, Фа мажор               |
| Моцарт В.   | Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор       |
| Мюллер А.   | Сонатина, 1 ч.                           |
| Плейель Р.  | Сонатина                                 |
| Моцарт В.   | Легкие вариации                          |
| Кикта В.    | "Вариации на старинную украинскую песню" |

#### ***Пьесы***

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Алябьев А.   | Пьеса соль минор      |
| Мяковский Н. | «Беззаботная песенка» |
| Дварионас Б. | Прелюдия              |

|                                   |                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Гедике А.                         | Скерцо                                                             |
| Гречанинов А.                     | Соч. 98, № 1                                                       |
| Лядов А.                          | Колыбельная                                                        |
| Кюи Ц.                            | «Испанские марионетки»                                             |
| Кабалевский Д.                    | Токката                                                            |
| Майкапар А.                       | «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»                        |
| Моцарт В.                         | Аллегretto Си-бемоль мажор                                         |
| Николаева Т.                      | Детский альбом: Сказочка                                           |
| Питерсон О.                       | «Зимний блюз»                                                      |
| Роули А.                          | «Акробаты»                                                         |
| Чайковский П.                     | Детский альбом: «Болезнь куклы»,<br>Неаполитанская песенка, Полька |
| Шуман Р.                          | «Первая утрата», «Смелый наездник», «Отзвуки театра»               |
| Хачатурян А.                      | Андантино                                                          |
| <b>Ансамбли в 4 руки</b>          |                                                                    |
| Бетховен Л.                       | Немецкие танцы (в 4 руки)                                          |
| Беркович И.                       | Соч. 90: фортепианные ансамбли                                     |
| Металлиди Ж.                      | Цикл пьес в 4 руки                                                 |
| Чайковский П.                     | 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6                       |
| Шмитц М.                          | «Веселый разговор»                                                 |
| Бетховен                          | Элегия                                                             |
| <b>Примеры программ учащегося</b> |                                                                    |
| <i>Вариант 1</i>                  |                                                                    |
| Лемуан А.                         | Этюд соч. 37, № 10                                                 |
| Моцарт В.                         | Аллегretto                                                         |
| Алябьев А.                        | Пьеса соль минор                                                   |
| <i>Вариант 2</i>                  |                                                                    |
| Черни-Гермер                      | 1 тетрадь: № 29                                                    |
| Бах И.С.                          | Маленькая прелюдия ля минор №12                                    |
| Моцарт В.                         | Сонатина Си-бемоль мажор                                           |
| <i>Вариант 3</i>                  |                                                                    |
| Бетховен                          | Элегия                                                             |
| Бертини                           | Этюд до минор                                                      |

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности

на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что

освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах ред. Л. Ройзмана изд. Киев:Музична украина 1982

Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ ред. С.А. Барсуковой – Ростов-на-Дону: Феникс 2014

Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ ред. С.А. Барсуковой – Ростов-на-Дону: Феникс 2014

Любомудрова Н., Сорокина К. Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып 1 Изд-во Ленинград 1963

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Изд-во Ленинград 1963

Милич Б. Фортепиано 5 класс: Музична украина 1981

Милич Б. Фортепиано 3 класс: учебный репертуар ДМШ - Изд-во М.:Кифара 2000

Милич Б. Фортепиано 4 класс: учебный репертуар ДМШ Сост.:. Изд-во М.:Кифара 2002

Милич Б. Фортепиано 6 класс: учебный репертуар ДМШ Сост.: Б. Милич. Изд-во М.:Кифара 2000

Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсуковой. – Изд. 2-е - Ростов-на-Дону Феникс 2012

Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ ред. С.А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону Феникс 2012

Николаев Школа игры на фортепиано Музична украина 1963

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей Ч1 Сост С. Ляховицкая и Л. Баренбойм-изд-во Ленинград: Государственное музыкальное издательство 1963

Сонатины и вариации: педагогический репертуар ДМШ 4 класс: М: Музыка 1968

Цыганова Г. Нова школа игры на фортепиано изд-во Ростов-на-Дону Феникс 2018 г.

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 1985

Черни К. Школа беглости для фортепиано соч 299 – изд. М.6Музыка 1985

Шуман Р. Альбом для юношества М.:Музыка 1970

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959