

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
**УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

Поназырево 2017

Разработчик: Смирнова Галина Андреевна преподаватель по классу баяна/аккордеона
МКУДО Поназыревская ДШИ, стаж работы – 46 лет, квалификационная категория –
высшая.

Рассмотрено

на заседании методического совета

Протокол 1 от 29.08.2014

Председатель См. – Смирнова Г.А.

Одобрено Педагогическим Советом Протокол <u>123 от 30.08.2014</u>	Утверждаю: Директор МКУДО Поназыревская ДШИ Алексеева Т.А. <u>30.08.2014</u> 
--	---

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Баян

Данная программа разработана на основе примерной дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по предмету специальность (баян), утвержденной МК РФ, Москва 2012 г. в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В программе предусмотрен срок обучения 5 лет для учащихся, поступивших в школу в возрасте 9 -12 лет. Учебный предмет «специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, на раскрытие и развитие индивидуальных способностей и на их дальнейшую профессиональную деятельность. Программа раскрывает цели и задачи учебного предмета, формы проведения занятий и контроля, требования к уровню подготовки, распределение учебного времени, методическое обеспечение учебного процесса.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана:

- на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»,

- на основе примерной программы Министерства культуры РФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства по учебному предмету специальность (баян), разработанной преподавателем Российской академии музыки имени Гнесиных С.В. Шмельковым.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотечного фонда и фонотеки. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной –двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 2-3 этюда;
- 8-12 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

На академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить по 4 произведения

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. р.н.п. Как под яблонькой (4)
2. К. Черни Этюд17 (3)
3. Телеман Пьеса (1)
4. р.н.п. На зеленом лугу (1)

2 вариант

1. В. Моцарт , Менуэт (3)
2. Д. Шостакович «Шарманка» (3)
3. М. Глинка «Жаворонок» (4)
4. Коняев Этюд (28)

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (43)
2. Русская народная песня «Полянка» (1)
3. Барток 2-голосная пьеса (1)
4. В. Мостов Этюд 36 (3)

4 вариант

1. Чайкин Танец снегурочки (4)
2. р.н.п. Вдоль да по речке (4)
3. Л. Моцарт «Волынка» (1)
4. Телеман Пьеса (1)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 2-3 этюда;

- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

На академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить по 3 произведения. В течение года на промежуточной аттестации должны быть показаны произведения полифонического склада, крупной формы (или обработки народных песен) и пьесы различного характера.

Этюд исполняется на техническом зачете в каждом полугодии.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (43)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (29)
3. Моцарт Менуэт (6)
4. В. Артемов, Этюд (1)

2 вариант

1. С. Бредис Полифоническая миниатюра (36)
2. Моцарт Аллегро (1)
3. Шитте Этюд (1)
4. р.н.п. Яблочко (29)

3 вариант

1. Ф. Садовский Мой костер (1)
2. Бредис Маленькая кадрили (36)
3. Штейбельт Сонатина (25)
4. В. Моцарт Аллегро (1)

4 вариант

1. К. Черни Этюд (1)
2. Хаслингер Сонатина (6)
3. Й. Гайдн Менуэт (1)
4. Майкапар Пастушок (43)

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех-четырёхзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

На академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить по 3 произведения. В течение года на промежуточной аттестации должны быть показаны произведения полифонического склада, крупной формы (или обработки народных песен) и пьесы различного характера.

Этюд исполняется на техническом зачете в каждом полугодии.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Моцарт Менуэт (28)
2. Д. Чимароза Сонатина (25)
3. К. Черни Этюд (6)
4. Анцати Вальс-мюзетт (29)

2 вариант

1. Гендель Чакона (29)
2. Клементи сонатина (21)
3. Д. Кабалевский «Клоуны» (6)
4. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (37)

3 вариант

1. Бланджини Ариэтта (6)
2. Доренский сонатина в классическом стиле (29)
3. Косенко Скерцино (7)
4. П. Чайковский «казачок» (6)

4 вариант

1. Гедике Сарабанда (6)
2. р.н.п. Ходила младшенька (6)
3. Беньяминов Этюд (7)
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 3-5 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

На академическом концерте и переводном экзамене учащийся должен исполнить по 3 произведения. В течение года на промежуточной аттестации должны быть показаны произведения полифонического склада, крупной формы (или обработки народных песен) и пьесы различного характера.

Этюд исполняется на техническом зачете в каждом полугодии.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор (34)
2. Алябьев Соловей (18)
3. Шуберт Музыкальный момент (18)
4. Ушенин Этюд (30)

2 вариант

1. И.С. Бах маленькая прелюдия фа мажор (34)
2. Кулау Сонатина до мажор (21)
3. Бургмюллер Баллада (18)
4. Доренский Этюд (30)

3 вариант

1. Гендель Сарабанда (18)
2. Диабелли Сонатина (21)
3. С. Бредис Каникулы Бонифация (36)
4. Бертини Этюд (30)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (38)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. Денисов этюд34 (39)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 3-4 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Выпускная программа должна содержать не менее 4 произведений: этюд, полифоническое произведение, крупная форма (или обработка народной песни), пьеса.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Каросас Прелюдия (19)
2. Скарлатти сонатина (21)
3. Ф. Шопен прелюдия до минор (9)
4. Холминов Этюд (39)

2 вариант

1. И.С. Бах 2-голосная инвенция до мажор (45)
2. Химчик Парафраз на т. Паганини (10)
3. Калашников Вальс (32)
4. Лешгорн этюд (9)

3 вариант

1. Корелли Прелюдия (20)
2. В. Моцарт Турецкое рондо (9)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (38)
4. Д. Шостакович Вальс-воспоминание (32)

4 вариант

1. И.С. Бах 2-голосная инвенция (на выбор) (45)
2. Брамс Венгерский танец (9)
3. Глазунов Гавот (20)
4. Титов этюд (39)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего	- контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), технический зачет (3,4,5,6,7,8 полугодия), академические концерты (1,3,5,7 полугодия), переводные экзамены (2,4,6,8 полугодия)
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 5 классе

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула

соответствует росту (бедро параллельно полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится налевым и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать (начиная со 2 – 3 класса) параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 классы – сост Акимов Ю. Грачева В. М. «Музыка» 1972
2. Хрестоматия начинающего баяниста для ДМШ 1-3 классы – сос Басурманов А. М. «Советский композитор» 1963
3. Баян 1 класс – сост Алексеев И., Корецкий Н. Київ: «Музична Україна» 1968
4. Начальный курс игры на баяне Иванов М. Музыка 1969
5. Система начального обучения игре на баяне Якимец Н. М. Музыка 1990
6. Баян 3 класс сост. Алексеев И., Корецкий Н. . Київ: «Музична Україна» 1990
7. Хрестоматия баяниста для ДМШ 3-4 классы – сост Грачева В. М. «Музыка» 1984
8. Хрестоматия баяниста для ДМШ 3-5 классы – сост Алехин В., Павин С., Шашкина П. М. «Музыка» 1973
9. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна для ДМШ 5 класс – сост Горохов В., Онегин А. М. «Музыка» 1966
10. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна (произведения крупной формы) – сост Бажилин Р. М. «Музыка» 2002
11. Первые шаги баяниста – сост. Басурманов А. М. «Музыка» 1967
12. Первые шаги баяниста – сост Бушуева Ф. М.»Советский композитор» 1969
13. Педагогический репертуар баяниста вып 6, сост Онегин А. – М. «Музыка» 1976
14. Педагогический репертуар баяниста вып 9, сост Бушуев Ф. – М. «Музыка» 1967
15. Педагогический репертуар баяниста вып 11, сост Гаврилов Л. – М. «Музыка» 1967
16. Педагогический репертуар баяниста вып 13, сост. Павин С. – М. «Музыка» 1969
17. Репертуар баяниста Вып. 18, 19, 22, 23 М.»Советский композитор»
18. Баян в музыкальной школе Вып 2 сост. Алехин В. 3-4 класс М. «Советский композитор» 1969
19. Баян в музыкальной школе Вып 3 сост. Павин С. 5 класс М. «Советский композитор» 1969
20. Баян 5 класс – сост. Денисов а., Угринович В. Київ: «Музична Україна» 1987
21. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов Вып. 2, 3, 4 сост Ризоль И. Київ: «Музична Україна» 1970
22. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов сост Ризоль И. Київ: «Музична Україна» 1967
23. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ (переложение для баяна) П. Говорушко М. «Музыка» 1987
24. Сонатины и рондо в переложении для баяна сост. Беньяминов Б. изд. «Музыка» 1968
25. Баян Сонатины и вариации 1-3 классы сост. Самойлов Д. М. «Кифара» 1997
26. Концертные пьесы для баяна сост. Говорушко П. Вып 13, 14 М. «Музыка» 1966
27. Начальный курс игры на баяне сост. Говорушко П, М. «Музыка» 1969
28. Прогрессивная школа игры на баяне сост. Акимов Ю., Гвоздев П., М. «Советский композитор» 1970
29. Самоучитель игры на баяне сост. Бажилин Р. Издательство Катанского 2009
30. Школа игры на аккордеоне сост. Ушенин В. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013
31. Школа игры на аккордеоне сост. Бажилин Р. Издательство Катанского 2011
32. Альбом для юношества вып 1 М. «Музыка» 1984
33. Избранные пьесы в переложении для баяна Э. Григ сост. Говорушко П. М «Музыка» 1967
34. Маленькие прелюдии и фуги И.С. Бах М. «Музыка» 1970
35. Музыкальный сюрприз С. Бредис 3-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
36. Хорошее настроение С. Бредис 2-4 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
37. Детский альбом П.И. Чайковский М. Музыка 1987
38. Альбом для юношества Р. Шуман
39. Этюды 5 класс сост. Нечипоренко А., Угринович В. Київ: «Музична Україна» 1987

40. Чтение нот с листа Платонов В. «Советский композитор 1970
41. Аппликатура как средство развития профессионального баяниста и аккордеониста Шахова Г. М. «Музыка»1991
42. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов Беньяминов Б. М. «Музыка» 1964
43. Школа игры на фортепиано Николаев . Київ: «Музична Україна»1972
44. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1.,Т2 – М.Музыка , 1974
45. Бах И.С. Инвенции. – М.Музыка., 1974
46. Лихачев Ю. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона «Композитор»