

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Поназыревская детская школа искусств

Принято на педагогическом
Совете Протокол ____1____
от «30» 08 2024 г.

Утверждаю:
и.о. директора МУ ДО
Поназыревская ДШИ
Т.А. Алексеева
Приказ 38 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Направленность – художественная
Срок обучения – 7 лет

Поназырево 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» (далее – программа), реализуемая в МУДО Поназыревская ДШИ, имеет художественную направленность.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания. Воспитание и социализация обучающихся на музыкальных исполнительских традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Замечательный педагог В. Сухомлинский писал «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем, движение души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, Можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному». Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Именно для того, чтобы ребенок наделенный способностью и тягой к творчеству, смог развить своих музыкальные способности, мог овладеть умениями и навыками музицирования на фортепиано, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Целесообразность программы. Инструментальное музицирование представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятие фортепиано это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации

личности. Программа способствует формированию умений исполнительской деятельности и совершенствованию специальных исполнительских навыков игры на фортепиано.

Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественно - эстетическое - это формирование творческой всесторонне развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Духовно нравственное развитие - содействие формированию ценностной сферы обучающихся по средством создания условия для позитивной для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развитие их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

Адресат Программы. Программа рассчитана для работы с детьми с 6 до 9 лет. Направленность – художественная.

Уровень сложности – продвинутый.

Срок реализации программы «Фортепиано» - 7 лет

Форма обучения - очная.

Форма организации учебных занятий – индивидуальная, мелкогрупповая (2-4чел) групповая (состав группы от 4 человек)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям музицированием и исполнительские навыки игры на инструменте, приобщить их к сокровищнице фортепианного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формирование у детей исполнительских навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, посадка и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической и современной отечественной и зарубежной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического выступления
4. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и исполнительской грамотности).

Развивающие задачи:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само и взаимоконтроля.

2. Развитие чувства ритма и координации движений.

3. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

4. Развитие общих, творческих и социальных способностей.

в) Воспитательные задачи:

1. Создание базы для творческого мышления детей.

2. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

3. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровье сохраняющие задачи:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.

2. Развитие и совершенствование мелкой и крупной моторики.

4.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Образовательные задачи:

- научить детей исполнительским и слуховым навыкам.

Личностные задачи:

- прививать интерес к музыке, к вокальному и инструментальному искусству

- воспитание чувства коллективизма,

- формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

Метапредметные задачи:

- развивать ладо- высотный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;

- развивать эстетический вкус; обогащать духовный мир ребенка;

- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности,

- развивать умения в нахождении нужной информации в литературе ,интернете, в сотрудничестве с педагогом

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;

- знание основных музыкальных жанров;

- владение начальными навыками музицирования;

-умение различать динамические оттенки, регистры,

- умение слушать и анализировать исполнение друг друга.

Личностные результаты:

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование эстетических потребностей и ценностей.

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;

-четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;

-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Фортепиано**

Класс предмет	1	2	3	4	5	6	7
	Кол-во часов в неделю						
специальность	2	2	2	2	2	2	2
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1

Хор (коллективное музицирование)	1	1	1	1	1	1	1
итого	4	4	4	4	4	4	4

Промежуточная аттестация:

Академический концерт – в конце первого и второго полугодия.

Переводной зачет – в конце учебного года.

Технический зачет – 1 раз в полугодие.

Промежуточная аттестация по сольфеджио и хору – контрольные уроки в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация по специальности и сольфеджио :

Выпускной экзамен (7 класс)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Краткое описание программ учебных предметов

«ФОРТЕПИАНО» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Согласно учебному плану на предмет выделяется 2 аудиторных часа в неделю с 1 – 7 класс. Продолжительность аудиторного часа - 40 минут

Методы обучения: Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Формы контроля, система оценок. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Система оценок – пятибалльная. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

«СОЛЬФЕДЖИО» *Форма проведения занятий групповая и мелкогрупповая* (от 1 до 4(10) человек). Продолжительность академического часа - 40 минут. Аудиторная нагрузка в неделю:– 1 час. Программа по предмету «Сольфеджио» представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Формы и методы контроля:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация осуществляется регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого полугодия (контрольная работа). В конце 14 полугодия (7 класс) проводится экзамен. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проходит в форме экзамена.

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 7 лет.

Недельная аудиторная нагрузка -1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 4 человек). Возможно проведение занятий следующими группами: младший хор: 1-3 классы старший хор: 4-7 классы На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Требования по годам обучения В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, выступления на отчетных концертах, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей). 2. Решение учебных задач. 3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров). 4. Содержание произведения. 5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла). 6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: - переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля: - сдача партий в квартетах. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методы обучения: Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В каждой аудитории имеется фортепиано. Создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудитории имеют качественное освещение в дневное и вечернее время. Библиотечный фонд школы укомплектован методическими и учебными пособиями. В Школе имеется концертный зал с фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИЯ

Формы и методы контроля:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация осуществляется регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого полугодия. В конце курса обучения проводится экзамен. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проходит в форме экзамена.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пятибалльная оценочная система. Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.