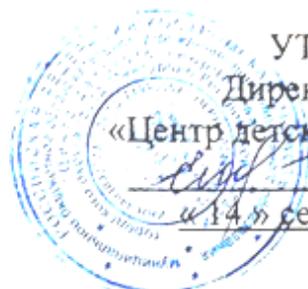


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
на заседание педсовета  
«11» сентября 2020 год



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
И.С.Егорова  
«14» сентября 2020 год

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Гончарная мастерская»**

(объединение «Нерияж»)

для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 3 года

Выполнила: педагог  
дополнительного образования  
первой категории  
Крутикова Елена Викторовна

Городской округ город Мантурово  
2020 год

## Пояснительная записка

Иногда кажется, что забыто людьми уже гораздо больше, чем осталось открыть, и поэтому в последнее время человечество всё сильнее и сильнее тянется к своему прошлому.

Сколько профессий на Земле кануло в Лету: шорники, например, извозчики, водовозы. Эти профессии существуют только в книгах, фильмах, на картинах и ещё в словарях. И таких профессий десятки, а по миру - так и сотни. Но одна из них дожила до наших дней почти в первоначальном виде. Это профессия гончара.

Пять тысяч лет тому назад, когда в Месопотамии была изобретена письменность, первую "бумагу" стали делать из глины. На тонких глиняных дощечках писали также привычно, как сейчас пишут на бумаге. (Кстати, белая глина обязательно входит в состав современной бумаги. Значит, в какой-то мере мы и сейчас пишем на глине.) Среди найденных при раскопках глиняных табличек встречаются всевозможные документы: законы, справки, хозяйственные отчёты. Глиняные таблички стали страницами и самых первых книг, написанных древними авторами. На них были увековечены эпические поэмы, религиозные гимны, пословицы и поговорки, сложенные в те далёкие времена.

Керамика так древна, что не сохранилось даже мифов о её происхождении. И, может быть, первым гончаром и скульптором был сам Господь, который "сгончарил" Землю и слепил из глины первого человека...

Люди о керамике узнали, видимо, случайно. Можно представить себе, что однажды человек попробовал что-то слепить из красно-жёлтой жирной земли и сунул это в огонь. Комочек глины растрескался, а его частички оказались твёрдыми и жёсткими. Постепенно люди овладели технологией обжига: надо не сразу ставить предмет в огонь, а сначала высушить, чтобы он не треснул. Так в течении столетий совершенствовалась технология изготовления высушенных изделий из смеси глины и песка.

Народную основу в изделиях, истоки которых уходят в традиционное крестьянское искусство, сохраняют народные мастера, старшее поколение которых бережёт живую историческую память, донося до нас фольклор, художественные промыслы и ремёсла. Духовные нравственные ценности народного сознания ярко проявляются в индивидуальном творчестве мастеров игрушечных дел. Сегодня мы, новое поколение, остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, и поэтому обращаемся к опыту народной педагогики, к её великой мудрости с надеждой на духовно-нравственное очищение и становление.

Одним из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненной и демократичной, является русская глиняная игрушка, которая несёт в себе огромный эмоциональный заряд, является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка, помогает воспитать в детях здоровые искренние чувства любви к Родине, любви к природе, привязанности и сопричастности к родной русской культуре.

Дымковская игрушка занимает особое место, она интересна детям всех возрастов, независимо от пола и национальности. Поэтому обучение в объединении начинается с изучения этого народного промысла, его особенностей и традиций, способы и приёмы лепки познаются обучающимися методом пошагового освоения технологии изготовления изделий этого народного промысла.

Занятия по изучению и созданию Вятских игрушек в кружке происходит в тесной взаимосвязи с проектной деятельностью объединения, по которой дети, используя знания и навыки лепки определённого вида изделия Дымковского промысла, переносят свой накопленный опыт на создание глиняного изделия по написанному педагогом проекту, целью которого является создание театра глиняных игрушек, а результатом - показ кукольного спектакля по произведению детских писателей. Таким образом, изучение дымковской техники лепки переплетается с познанием учащимися основ театральной культуры посредством занятий с педагогом театрального объединения, и получением знаний кукловодства созданных ими театральных персонажей и театральных декораций. Сочетание лепки народной глиняной игрушки с проектной деятельностью по созданию театра глиняных игрушек даёт возможность поиска авторского стиля обучающегося, импровизации в работе.

Если на начальном этапе обучения в кружке, приёмы и методы создания народной глиняной игрушки, выверенные веками, начинают образовательный процесс изучения керамики в объединении, то на протяжении второго года обучения учащиеся, приобретая определённые навыки работы с глиняным материалом, чувствуя его пластичность, продолжают процесс обучения блоком занятий по созданию сосудов ручным способом. Исследуя основные принципы пластовой керамики в ручной лепке сосудов, принципы формообразования в этом виде деятельности, на третьем году обучения происходит изучение станковой скульптуры или скульптуры малых форм. Как продолжение блока "Круглая скульптура", где происходит изучение особенностей скульптурного изображения животного и человека, на четвёртом году обучения в программу входит изучение основ композиции, её особенностей в скульптуре.

Особенности обучения на данном этапе допускают, помимо выполнения одно- и многофигурных композиций, использовать их выразительные средства в создании сюжетно-тематических произведений, наполненных большим идейным содержанием. Круг сюжетов так называемой станковой скульптуры разнообразен: жанровые сцены, портреты, художественные композиции и т. д. Но поскольку керамика декоративна и по сравнению с другими материалами менее прочна, в четвёртый год обучения входит блок "Отливка изделий из гипса". Выбор материала и способ получения конечного изделия - скульптуры малых форм, довольно однообразен и продиктован в первую очередь имеющимися в Центре условиями реализации данной программы: небольшим кабинетом и малыми финансовыми средствами в работе мастерской. Как следствие, в качестве вяжущего раствора для будущего изделия объединение работает с гипсовым порошком, а способ получения лепной копии выбирается, исходя из простоты технологического процесса отливки и доступности приобретения выбранного материала для формы - гипса.

В ходе реализации основной программы, ведущей дисциплиной которой является создание керамических изделий, учащиеся, независимо от года обучения, знакомятся с историей Отечества до принятия христианства и историей Руси православной, после крещения её при князе Владимире. Освоение сквозной программы объединения, получившей название "Русь языческая. Русь христианская" отражается в изделиях кружковцев на всех этапах обучения. Вылепленные (имитация дымковской игрушки), гончарные и отлитые из гипса изделия могут быть взаимосвязаны как с народным календарём, отражением которого могут являться мифические персонажи, фантастические существа, так и связаны с важнейшими страницами священной истории Отечества, выдающимися правителями Руси и великими святыми Русской православной церкви, роли

православия в истории и становлении духовности и культуры России и малой Родины.

Таким образом, данная программа рассчитана на четырёхгодичное обучение детей с 8-9 лет в условиях Центра Детского творчества (ЦДТ). В итоге обучения по данной программе учащиеся детально ознакомятся с народной глиняной игрушкой Дымковского промысла, приобретут навыки её изготовления, научатся использовать эти приёмы лепки и характерный образ вятской игрушки при создании своего глиняного героя - театрального, литературного, или персонажа фольклорного (сказочного, мифологического); исследуют основные принципы и виды ручной лепки сосудов и применяют их в лепке своего гончарного изделия, придавая ему, согласно сквозной программе характер и облик героя языческого или библейского персонажа; изучат виды круглой скульптуры и попытаются создать свою многофигурную композицию в историческом контексте, опять же опираясь на знания, полученные по сквозной программе "Русь языческая. Русь Христианская"; научатся отливать малую бытовую скульптуру в гипсе, опираясь на традиции народного календаря, библейские страницы или страницы родной истории Отечества.

По вышеперечисленным критериям и направлениям данную программу можно отнести к интегративной. Она создаёт оптимальную систему для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребёнка, развивая его творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором и запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, она предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащегося, живых примеров из окружающей действительности.

## **Цели и задачи программы**

### **Цель**

Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка из глины», формирования начальных знаний, умений и навыков лепки и отливки гипсовых изделий.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- Дать целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства
- Ознакомление обучающихся с истоками происхождения и развития Дымковского промысла, перенесение образа Кировских изделий и полученных навыков лепки глиняной

игрушки на самостоятельно созданные эскиз и само изделие сказочного, другого литературного или театрального характера, уже предназначенных для показа кукольных спектаклей в конце учебного процесса

- Ознакомление обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- Ознакомление с основами художественного конструирования керамических изделий
  - Построение орнаментов и эскизов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами - их формования и декорирования
  - Формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий, народных традиций искусства керамики
  - Дать представление об изобразительных средствах, видах и жанрах скульптуры
  - Получение знаний о композиции в скульптуре, особенностей её создания
  - Получение знаний об отливке гипсовых изделий при воспроизведении нескольких копий глиняного оригинала. Знакомство с видами вяжущих материалов для отлитых изделий
  - Выполнение рабочих чертежей при изготовлении форм для отлитых гипсовых копий, знакомство с материалом для форм и технологией их изготовления и отливки

#### Развивающие

- Развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки
- Развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами; развитие чувства материала и пластической формы
  - Развитие умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение
- Развивать навыки управления, основные правила вождения созданных глиняных кукол
- Развитие умений проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных
- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- Формировать умение работать в групповых формах обучения
- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации
- Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе
- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;
- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;

### Воспитательные

- Воспитание способности осмысления ребёнком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности
- Предоставление обучающимся возможности лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы "будущего", которые затронут их самих.
- Самопознание ребёнком своей личности и своих творческих способностей и возможностей
- Воспитание чувства ответственности ребёнка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ
- Формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям
- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы
- Формировать толерантные отношения к окружающим
- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.
- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

### **Возраст. Сроки реализации.**

Данная программа рассчитана на четырёхгодичный цикл обучения школьников в возрасте 8 - 18 лет. В 1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в день. Общее количество часов в год составляет 144 часа. Занятия второго, третьего и четвёртого года обучения проводятся по 2 академических часа в день 3 раза в неделю. Общее количество часов в год для второго, третьего и четвёртого года обучения составляет 216 часов.

По программе обучение начинают школьники от 2-го класса и более основной общеобразовательной школы, программа продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважение к людям труда.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу к детям.

## Педагогические принципы в работе

- Поощрение творческого нестандартного подхода к выполнению работы;
  - Поддержка в учащимся живого, эмоционального восприятия окружающей действительности. Отсутствие загруженности выученными в книжках правилами, но включение этих правил в работу по мере возникновения вопросов и решения конкретных творческих задач;
  - Привитие умения больше доверять собственному глазу и собственному чувству, а также умения отражать через творчество в своих произведениях то, что учащимся покажется наиболее интересным и характерным;
  - Чередование в занятиях с учащимися работ с различными материалами (работу с глиной, работу с гипсом или другим вязущим материалом и т. д.), чередование обязательных видов деятельности (Дымковская народная игрушка, национальные гончарные формы) с самостоятельно созданными, по собственным эскизам, изделиями.
  - Использование по возможности самых различных материалов для декорирования готовых изделий (акриловые, темперные и др. виды красок), постоянное нахождение в процессе экспериментирования в поисках новых эффектов для получения конечного результата.
  - Использовать изучение тем всех годов изучения в тесном переплетении с народной культурой, беря в основу обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы (отсюда вытекает создание своеобразных силуэтов, соединяющих формы посуды с фигурами реальных или сказочных существ).
  - Изучать основы христианской и духовной культуры, использовать библейские знания, литературу духовно-нравственного и исторического содержания в своих изделиях.
  - Декорирование самостоятельно придуманных изделий желательно близко смыкать с народным искусством, выразительные средства его могут иметь языческое происхождение (согласно сквозной программе) и нести в себе зашифрованную систему образов (растительных, антропоморфных или зооморфных).
- | - Дифференцированный подход к образованию ребёнка, с учётом его личностных особенностей и индивидуальных возможностей.
- Воспитание чувства уважения личности и доверия.
  - Приобщение детей к общечеловеческим, мировым ценностям.

## Формы и режим занятий

- Периодичность занятий 1 года обучения – 2 раза в неделю,

второго и третьего года обучения – 3 раза в неделю.

- Продолжительность занятия 1 года обучения – 2 учебных часа., второго и третьего года обучения - 2 учебных часа.

После 40 минут занятия рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

- Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 по чередованию во время учебного занятия различных видов учебной деятельности.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическую работу.

### **Способы проверки результатов** обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течении года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка.

**Подведение итогов по тематическим разделам** проводится в следующих формах: творческая работа по определённому заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка (внутри объединения, городская и т. д.). Важным показателем успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Центра Детского Творчества.

На выставку для дифференцированного просмотра представляются творческие работы по темам: "Дымковская игрушка", сказочные персонажи по произведению Чуковского "Муха-Цекотуха" (стилизация под Дымковскую игрушку)

Наиболее успешным кружковцам предоставляется возможность вести "мастер-классы" для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приёмы.

## **Основные знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе реализации программы**

### Обучающиеся приобретают знания:

- О культуре и быте русских игрушечных мастеров; об истории России и малой Родины; о современной малой Родине, её фауне и флоре; о больших и малых городах России и их значении; о народных костюмах российских губерний; об основных жанрах изобразительного искусства; о возможностях изобразительных материалов (гуашь, краска акварельная, акриловая или др.), об отличительных особенностях изделий народных промыслов. народных умельцев (разнообразие видов глиняной игрушки, видов и составах глазури и т. д.)

- О характере росписи различных художественных школ (дымковской, каргопольской и др.); пластической выразительности формы (приёмах стилизации), так как именно с неё начинается понимание произведения в целом, в том числе и его содержания

- О различных видах орнамента, его видах, символике

- О понятии тонового и цветового контрастов, их подборе, цветовом круге

- О композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)
- О новых терминах в изобразительном искусстве, скульптуре, гончарном ремесле, лепных работах
- О характере используемых в скульптуре материалов (бронза, чугун, мрамор и т. д.)
- О творчестве выдающихся российских художников, скульпторов
- Знакомятся с разнообразными художественными музеями России, зарубежья, совершая заочную экскурсию (видеозаписи, слайды, телепередачи)

### Приобретают умения

- Работать в коллективе
- Оформлять работы для выставки
- Воспринимать действительность и конструировать художественный образ в воображении, выделяя в первую очередь главное, а потом и общее в его предмете и основных пропорциях, анализировать строение предмета
- Работать по замыслу и по представлению
- Анализировать свойства и закономерности изделий
- Пользоваться при практической работе чертежом, схемой, техническим рисунком, читать его
- Стилизация формы. изменение и переработка её в связи с новым назначением
- Создания пространственной композиции, объединения фигур по смыслу, выбирая наиболее выразительный сюжет в композиции и проводя подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы)
- овладения элементарными навыками работы с красками (подбор и сочетания цветов, использование смешения красок на палитре, умение чувствовать и определять "холодные" и "тёплые" цвета, их контрастность и сближенность), пластилином, глиной
- Передавать элементарные пропорции фигур
- Переработки реальных форм предметов (человеческих лиц, морд животных, растительности) в декоративные формы
- Определения уместности декоративного украшения в художественном оформлении данного предмета
- Передачи при помощи линий, формобразующих ритмичные сочетания, динамику позы скульптуры, её пластику
- Изготовления различных видов форм для отливки гипсовых изделий

Приобретают навыки:

- Работы с глиной, пластилином, гипсом
  - Пользования техническим рисунками, чертежами, схемами
  - Лепка из целого куска глины пластическим, конструктивным способами
  - Работы со специальными скульптурными инструментами (стеками, петельками и т. д.)
  - Передавать форму основных частей игрушки и дополнять её декоративными деталями
  - Лепки сосудов из целого куска глины ленточным способом, ленточно-жгутовым, из пластин, лепки по болванкам и т. д.
  - Лепить народную игрушку пользуясь натурой, по заранее подготовленным эскизам, передавая её выразительные особенности
  - Овладения работы с художественными материалами (красками акриловыми, аэрозольными и т. д.)
  - Использование цветового контраста, гармоничных цветовых оттенков
  - Использование каркаса в лепке
  - Работы на гончарном круге
  - Декорирования изделий с помощью составления орнамента, с помощью специальных оттисков, тиснением, наклепными узорами, росписью ангобами
  - Изготовления глазури
  - Обжига глиняных изделий
  - Ремонта лепных гипсовых изделий
  - Изготовления форм из различных материалов (клея, гипса, желатина и т.д.)
  - Приготовления гипсового раствора
  - Определения качества гипса, клея для отливки форм, предварительной подготовки гипса
  - Приготовления смазок.

**По окончании первого года обучения учащийся должен знать**

- Об организации и составе рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях
- О правилах безопасности работы с глиной, глазурями, эмалями, инструментами

- О технике рисунка, композиции, пропорциях, объёме, цвете
- О художественном конструировании и построении орнаментов и эскизов
- О физических и художественных свойствах глины, материалов для декора; о видах керамических масс и способах их приготовления
- О технологических процессах изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы; об оборудовании и производстве
- О способах ручного формования и декорирования
- О составах глазурей и способах их приготовления
- О наиболее распространённых приёмах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт
- О таких традиционных школах известных народных промыслов, как Дымковская; отличительных особенностях художественного образа, технологических приёмах
- Основные праздники народного календаря

**По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- Приготовить и убрать после работы своё рабочее место
- Подготавливать пластические массы к работе
- Пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петельками, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности
- Использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ
- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной
- Самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему
- Конструировать простейшие формы керамических изделий
- Использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за первый год обучения
- Уметь выбрать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий
- Изготавливать на основе простейших глиняных свистулек персонажи для кукольного театра глиняных игрушек, расписывать их
- изготавливать простейший реквизит для переносного кукольного театра.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:**

- Об особенностях и специфике конструкции изученных видов изделий
- О способах декорирования глазурями и эмалями
- Различные виды гончарной утвари, её предназначение
- О формировании гончарных изделий ручным способом. отминкой и точением на гончарном круге, литьём, шликерным литьём
- О технологии изготовления гипсовых форм для литья и отминки
- О технологии формирования гончарных изделий на болванках различной формы, жёсткости и материала
  
- О специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий
- О разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- Конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия; использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе
- Формовать изделия различными способами, как то ленточно- жгутовым, из пластин и т. д., выбирать и применять нужный способ лепки для конкретного сосуда или посуды
- Изготавливать некоторые виды болванок самостоятельно, видеть и находить их в окружающих предметах, формировать изделия различной формы с их помощью
- изготавливать гипсовые формы несложной конфигурации, отминать и отливать в них изделия
- Пользоваться элементарными навыками работы на гончарном станке
- Пользоваться начальными навыками декорирования глазурями, лощением, приставными деталями
- Решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками

- Оценить выразительность и качество изделий, определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса

- Самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы.

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать**

- Особенности композиции трёхмерного изображения, подготовку к выполнению одно- и многофигурной композиции

- Особенности и законы композиции в скульптуре, единстве содержания и формы, единстве всех выразительных средств (материала, величины)

- Различные виды скульптурной композиции и её размеры, основные жанры скульптуры

- Материалы и характер материалов, используемых в скульптуре

- Обработка и декорирование скульптуры

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь**

- Создавать композиции, сочетая при этом скульптурные барельефы и горельефы, контррельефы.

- Лепить по памяти и по наблюдению предметы несложной формы, выполнять композиционные задания на тему окружающей жизни и на свободную тему, на тему русских и зарубежных сказок, на сюжеты литературных произведений

- Передавать статичное положение фигуры и движение в при помощи композиции

- При выполнении круглой скульптуры лепить пластическим способом и конструктивным, изготавливать и использовать каркас в своих работах

- Предварительно ознакомившись с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме, поставить творческую задачу (выбрать тему, сюжет, образ), найти художественное средство выражения образа

- Собрать материал для работы (различные зарисовки, наброски), на основе собранного материала выполнить эскиз изделия быстро и достаточно точно

- Выполнить оценку и анализ слепленного изделия, оценить неудачу или успех

- Поставит новые творческие задачи

- При отливке гипсового изделия или композиции правильно и качественно произвести разделение модели для получения формы, предварительно определив технологию разборки и снятия в дальнейшем её с гипсовой копии

- Выполнить нужное количество замочков в форме

-Выбрать нужный материал для формы, при необходимости произвести армирование её и самого будущего гипсового изделия

- Использовать и выбрать для смазки нужное вещество

- Произвести качественный анализ связующего материала для гипсового изделия, подготовить его для работы

- Обработать получившееся изделие, выбрать соответствующий тематике композиции вариант декорирования или росписи, выполнить его.

## **Содержание программы**

### **Тема 1: Вводное занятие**

#### **Занятия 1**

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены.

Сведения о промышленном и студийном оборудовании для производства керамики. Оборудование для сушки и обжига

*Задание:* упражнения в описании технологических процессов, составление перечня необходимых приспособлений и инструмента для лепки.

### **Тема 2: Азбука керамиста.**

#### **2.1 Общие сведения о художественной и бытовой керамике.**

#### **Занятия 2-3**

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов народной художественной, декоративной керамики.

*Задание:* упражнения по зарисовке разных видов глиняной игрушки, изделий мелкой пластики

#### **2.2 История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.**

#### **Занятия 4-5**

Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики — древнейшего из искусств; керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объёме, цвете керамических изделий; понятие о художественном конструировании керамики.

*Задание:* упражнения в формулировании свойств и в классификации изделий; анализ конструкции изделий по зарисовкам предыдущего занятия и иллюстрациям.

### **2.3 Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.**

#### **Занятия 6-7**

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.). Сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глинами и керамическими массами.

*Задание:* технологические опыты, иллюстрирующие изучаемые свойства глины и керамических масс; приготовление глиняного теста; лепка простых форм (куб, шар, жгут, брусок, плашка и т. п.).

### **2.4 Понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури**

#### **Занятие 8-9**

Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей. Знакомство со способами глазурирования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями.

*Задание:* изготовление технологических пробников глазури.

### **Тема 3. Школа керамиста. Дымковская игрушка. Лепка**

#### **3.1 Особенности дымковской игрушки Лепка конструктивным и пластическим способами.**

#### **Занятие 10-11**

Знакомство с Дымковским народным промыслом: краткий исторический обзор развития Дымковского промысла. Своеобразие форм и декора керамики Вятки, главные отличительные элементы формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приёмы, техника лепки конструктивным и пластическим способами, декорирования. Анализ образцов дымковской народной игрушки — традиции и гармония материалов, формы и росписи.

*Задание:* Выбор и разработка эскизов для следующих занятий. Подготовка глины.

#### **3.2 Лепка свистульки простой формы, декорирование наклепными элементами**

#### **Занятия 12-14**

Знакомство с историей возникновения свистульки, с этапами выполнения изделия. Анализ образцов. Лепка дымковской свистульки: пластика формы и технология изготовления, приёмы декорирования.

*Задание:* Лепка и декорирование свистульки простой формы (птичка, лошадка, козлик и т.п.).

### **3.3 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской свистульки. Самостоятельная работа**

#### **Занятие 15-18**

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного фантастического персонажа в форме свистульки: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

*Задание:* лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Сирин, Алконост и т. п.).

### **3.4. Лепка дымковского животного.**

#### **Занятия 19- 23**

Лепка животного: анализ образцов; беседы о пропорциях и особенностях дымковских животных, его главных отличительных элементах; технологические приёмы и техники декорирования.

*Задание:* лепка и декорирование игрушки «Лошадка» (козлик, корова и т.п.).

### **3.5 Лепка литературного, сказочного персонажа на основе дымковского животного**

#### **Занятие 24-28**

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного фантастического персонажа в форме дымковского животного: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

*Задание:* лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Полкан, Тяни-Толкай и т. п.)

### **3.6 Выполнение однофигурной декоративной композиции**

#### **Занятие 29-35**

Выполнение декоративной композиции: беседа об особенностях композиции; традиционных мотивах, используемых в творчестве дымковских мастеров; создание художественного образа; постановка художественной задачи; работа с иллюстративным материалом; анализ образцов.

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины

### **3.7 Лепка мужской фигурки (князька, мужичка)**

#### **Занятие 36-40**

Создание эскизов: работа с иллюстративным материалом; демонстрация образцов; беседа о особенностях формы, пропорциях; выбор техники исполнения (конструктивный, пластический).

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка человеческой фигурки: анализ главных отличительных элементов формы, её пластика; выбор техники, инструментов; технология изготовления, приёмы декорирования.

*Задание:* лепка и декорирование по эскизам (князёк, солдатик и т. п.).

### **3.8 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского князька**

#### **Занятие 41-46**

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного, фантастического персонажа в форме дымковского князька: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

*Задание:* лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Комарик, Муравей и т. п.).

### **3.9 Лепка барыни-водоноски (няни)**

#### **Занятие 47-53**

Беседа о своеобразии пластического языка дымковской барыни. Создание эскизов: работа с иллюстративным материалом; демонстрация образцов; беседа о особенностях формы, пропорциях; выбор техники исполнения (конструктивный, пластический).

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка дымковской барыни: анализ главных отличительных элементов формы, её пластика; выбор техники, инструментов; технология изготовления, приёмы декорирования.

*Задание:* лепка и декорирование по эскизам (Барыня, Водоноска и т. п.).

### **3.10 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской барыни**

#### **Занятие 54-59**

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

### **3.11 Выполнение двухфигурной декоративной композиции**

#### **Занятие 60-65**

Выполнение декоративной композиции: беседа об особенностях композиции; традиционных мотивах, используемых в творчестве дымковских мастеров; создание художественного образа; постановка художественной задачи; работа с иллюстративным материалом; анализ образцов

Лепка композиции: постановка художественной задачи; выполнение составных частей композиции; компоновка изделия.

*Задание:* лепка, декорирование по созданному эскизу (экипаж, всадник и т. п.) разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины

### **3.12 Лепка индюка**

#### **Занятие 66- 71**

Создание эскизов: работа с иллюстративным материалом; демонстрация образцов; беседа о особенностях формы, пропорциях; выбор техники исполнения (конструктивный, пластический).

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка дымковского индючка: анализ главных отличительных элементов формы, её пластика; выбор техники, инструментов; технология изготовления, приёмы декорирования.

*Задание:* лепка и декорирование по эскизам.

### **3.13 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского индючка**

#### **Занятие 72-77**

Беседа о русских народных сказках, мифах и легендах, возникших во времена язычества (согласно сквозной программе объединения), об образности и выразительности народного творчества; возможных используемых персонажах в лепке своего героя. Анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов, используемых конструктивных и технологических приёмов.

*Задание:* разработка эскизов, конструирование. Подготовка глины.

Лепка сказочного, фантастического персонажа в форме дымковского индючка: беседы о пропорциях и пластичности выбранного персонажа, о его специфических особенностях; художественное конструирование; подбор техники исполнения.

*Задание:* лепка, конструирование и декорирование по эскизам (Брундуляк, Алконост и т. п.).

### **. 3.14 Фантазии в глине на тему русских народных сказок, преданий, былин (творческая работа-многофигурная композиция)**

#### **Занятие 78-87**

Выполнение сказочной много-фигурной композиции: просмотр, обсуждение и анализ имеющихся образцов и иллюстративного материала; выбор сказочного, литературного или иного произведения (языческого характера, согласно сквозной программе) для будущей работы; беседы об образности и выразительности выбранного сюжета.

*Задание:* разработка эскиза, конструирование, подготовка глины.

Выполнение сказочной композиции: выбор техники исполнения и необходимых инструментов для работы; постановка художественной задачи; выполнение составных частей композиции; компоновка изделия; смысловое и пространственное объединение композиции.

*Задание:* лепка, декорирование по созданному эскизу («Золотая рыбка», «Квартет» и т. п.)

## **Тема 4 Школа керамиста. Роспись дымковских игрушек**

### **4.1 Изучение элементов дымковской росписи**

#### **Занятия 88-89**

Изучение и освоение техники дымковской росписи: знакомство с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями росписи их игрушек; беседа о традиционных орнаментах дымковской игрушки, анализ главных отличительных элементов и законов орнаментики.

*Задание:* выполнение элементов росписи и составление из них орнамента.

### **4.2 Роспись свистульки**

#### **Занятия 90-91**

Украшение свистульки: беседа об особенностях росписи дымковских свистулек; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на свистульке).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной свистульки.

### **4.3 Роспись самостоятельного сказочного персонажа на основе свистульки**

#### **Занятия 92-93**

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (алконост, грифон и т. п.).

### **4.4 Роспись животного**

#### **Занятия 94-97**

Украшение животного: беседа об особенностях росписи дымковских лошадок (олений и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной лошади.

### **4.5 Роспись литературного персонажа на основе дымковского животного**

#### **Занятия 98-101**

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (мелюзина рыба, грифон и т. п.)

#### **4.6 Роспись мужской фигурки**

##### **Занятия 102-104**

Украшение князька: беседа об особенностях росписи дымковских фигурок (солдатики, мужичка и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной фигурки

#### **4.7 Роспись сказочного, мифического персонажа по образцу дымковского князька**

##### **Занятия 105-107**

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (Комарик, Рыба-епископ и т. п.)

#### **4.8 Роспись барыни-водоноски**

##### **Занятия 108-111**

Украшение барыни: беседа об особенностях росписи дымковских фигурок (нянюшка, колхозница и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной фигурки

#### **4.9 Роспись сказочного, литературного персонажа по образцу дымковской барыни**

##### **Занятия 112-115**

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (Муха-Цокотуха, Бабочка и т. п.)

#### **4.10 Роспись индюка**

##### **Занятия 116-119**

Декорирование индюка: беседа об особенностях росписи дымковских фигурок (индючок и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной фигурки

#### **4.11 Роспись мифического персонажа, вылепленного по образцу дымковского индючка**

##### **Занятия 120-123**

Декорирование сказочного персонажа: беседа и изучение особенностей характера выбранного вымышленного персонажа; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняного сказочного персонажа (Индюк-Брундуляк, Алконост и т.

#### **4.12 Роспись изделий, составляющих декоративную однофигурную композицию**

##### **Занятия 124-128**

Декорирование композиции: беседа об особенностях росписи дымковских композиций (каруселька, базар и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной композиции

#### **4.13 Роспись самостоятельной творческой работы многофигурной композиции**

##### **Занятия 129-136**

Декорирование сказочной композиции: беседа и изучение особенностей характера выбранных вымышленных персонажей, составляющих композицию; анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; повторение законов орнаментики; постановка художественной цели.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной композиции («Рыбы по полю гуляют», и т. п.)

#### **4.14 Роспись изделий, составляющих декоративную двух-фигурную композицию**

##### **Занятия 137-142**

Декорирование композиции: беседа об особенностях росписи дымковских композиций (каруселька, базар и т. п.); анализ иллюстративного материала и имеющихся образцов; постановка художественной цели (подготовка игрушки к росписи (зачистка, грунтовка), выбор составляющих элементов геометрического орнамента и его компоновка на изделии).

*Задание:* разработка эскизов и декорирование по нему глиняной композиции

#### **4.15 Неделя открытых дверей. Оформление выставки**

##### **Занятие 143-144**

Подведение итогов: анализ успехов и умений (дискуссия). Подготовка экспозиции работ.

День открытых дверей для родителей кружковцев (учащихся школ, детских садов и т. п.): выставка работ с комментариями обучающихся- «экскурсоводов»; презентация и раздача сувениров.

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	1		1
2.	Азбука керамиста	8		8
3.	Школа керамиста. 1-я ступень. Дымковская игрушка. Лепка	15	63	78
	Школа керамиста. Роспись дымковских изделий	5	50	55
4.	Итоговые занятия. Оформление выставки.		2	2
	Всего	29	115	144

#### **Календарно-тематический план 1-го года обучения**

№	Число	Месяц	Наименование темы	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1.	15	сентябрь	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе.	1	1	
2.	15	сентябрь	<b>Азбука керамиста</b>  2.1 Общие сведения о художественной и бытовой керамике.	2	2	
3.	18	сентябрь	2.2 История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства керамики. Эстетика и целесообразность изделий из керамики в быту.	2	2	
4.	23	сентябрь	2.3 Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс.	2	2	
5.	25	сентябрь	2.4 Понятие о глазурях и эмалях; изучение свойств, состава и способов приготовления глазури.	2	2	
6	30	сентябрь	<b>Школа керамиста. Дымковская игрушка. Лепка</b>  3.1 Особенности дымковской игрушки Лепка конструктивным и пластическим способами.	2	2	
7.	2	октябрь	3.2 Лепка свистульки простой формы, декорирование наклепными элементами	3	1	2
8.	7, 9	октябрь	3.3 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской свистульки. Самостоятельная работа	4	1	3

9.	14, 16	октябрь	3.4 Лепка животного	5	1	4
10.	21, 23	октябрь	3.5 Лепка литературного, сказочного персонажа на основе дымковского животного	5	1	4
11.	28, 30, 4	октябрь ноябрь	3.6 Выполнение однофигурной декоративной композиции	7	1	6
12.	6, 11	ноябрь	3.7 Лепка мужской фигурки (князька, мужичка)	5	1	4
13.	13, 18, 20	ноябрь	3.8 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского князька	6	1	5
14.	25, 27, 2	ноябрь, декабрь	3.9 Лепка барыни-водоноски (няни)	7	1	6
15.	4, 9, 11	декабрь	3.10 Лепка сказочного, мифического персонажа на основе дымковской барыни	6	1	5
16.	16, 18, 23	декабрь	3.11 Выполнение двухфигурной декоративной композиции	6	1	5
17.	25, 30, 13	декабрь, январь	3.12 Лепка индюка	6	1	5
18.	15, 20, 22	январь	3.13 Лепка сказочного, литературного персонажа на основе дымковского индючка	6	1	5
19.	27, 29, 3, 5, 10	январь. февраль	3.14 Фантазии в глине на тему русских народных сказок, преданий, былин (творческая работа). Многофигурная композиция	10	1	9
20.	12	февраль	<b>Школа керамиста. Роспись дымковских игрушек</b>  4.1 Изучение элементов дымковской росписи	2	2	

21.	17	февраль	4.2 Роспись свистульки	2		2
22.	19	февраль	4.3 Роспись самостоятельного сказочного персонажа на основе свистульки	2		2
23.	26, 2	февраль, март	4.4 Роспись животного	4		4
24.	4, 11	март	4.5 Роспись литературного персонажа на основе дымковского животного	4		4
25.	16	март	4.6 Роспись мужской фигурки	3		3
26.	18	март	4.7 Роспись сказочного, мифического персонажа по образцу дымковского князька	3		3
27.	23, 25	март	4.8 Роспись барыни-водоноски	4		4
28	30, 1	март, апрель	4.9 Роспись сказочного, литературного персонажа по образцу дымковской барыни	4		4
29.	6. 8	апрель	4.10 Роспись индюка	4		4
30.	13, 15	апрель	4.11 Роспись мифического персонажа , вылепленного по образцу дымковского индючка	4		4
31.	20, 22	апрель	4.12 Роспись изделий, составляющих декоративную одно- фигурную композицию	5	1	4
32.	27, 29, 6, 13	апрель. май	4.13 Роспись самостоятельной творческой работы многофигурной композиции	8	1	7
33.	18, 20, 25	май	4.14 Роспись изделий, составляющих декоративную двух- фигурную композицию	6	1	5
34.	27	май	4.15 Неделя открытых дверей. Оформление выставки	2		2

			Итого	144	31	113
--	--	--	-------	-----	----	-----

## Содержание программы 2 год обучения

### Тема 1: Ручная лепка сосудов. Специальные технологии

#### 1.1 Вводное занятие. Общие сведения о художественной и бытовой керамике.

##### Занятия 1-2

Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов народной художественной, декоративной керамики. Инструктаж по безопасности перед работой. Беседа о принципах выполнения сосудов.

*Задание:* упражнения по зарисовке разных видов глиняной сосудов, изделий мелкой пластики; подготовка глинистой массы; упражнения для отработки навыков.

### Тема 2: Школа керамиста, 2-я ступень. Ручная лепка сосуда

#### Лепка из целого куска глины.

#### 2.1 Изготовление чаши.

##### Занятия 3-5

Беседа о художественных свойствах и пластичности глины. Освоение технологических приёмов ручного вытягивания сосуда заданной формы (чаши или иного изделия по эскизу преподавателя) из целого куска глины.

*Задание:* подготовка глинистой массы; лепка сосуда

#### 2.2 Лепка чаши с элементами животного (конфетница)

##### Занятия 6-9

Лепка сосуда (чаши) с элементами животного (согласно сквозной программе мифического животного): беседа о форме, об эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

*Задание:* конструирование, разработка эскизов; подготовка глинистой массы; лепка по эскизу согласно выбранной технологии.

### Тема 3: Формовка на болванках

#### 3.1 Лепка вазы по одной болванке (*техника отщипывания*)

##### Занятия 10-12

Формовка декоративного сосуда с помощью пластиковой чаши: освоение техники отщипывания и технологии формовки.

*Задание:* подготовка глинистой массы; формовка изделия.

### **3.2 Лепка вазы сложной формы с помощью нескольких болванок (сферическая ваза)**

#### **Занятия 13-16**

Формовка вазы на нескольких болванках -пластиковых чашах, имеющих одну из заданных форм (коническую, цилиндрическую, пирамидальную); освоение технологии формовки и техники отщипывания.

*Задание:* подготовка глиняной массы, формовка сосуда по единому эскизу (преподавателя).

### **3.3 Лепка вазы сложной формы с элементами животного (мифического. сказочного) по нескольким болванкам**

#### **Занятия 17-21**

Формовка вазы на нескольких болванках -пластиковых чашах, имеющих одну из заданных форм (коническую, цилиндрическую, пирамидальную); освоение технологии формовки и техники отщипывания; беседы об образности и выразительности животного; придание изделию сходства с выбранным персонажем посредством приставления (примазывания) к сосуду характерных его черт.

*Задание:* подготовка глиняной массы, формовка сосуда по разработанному эскизу.

### **3.4 Изготовление цилиндрической вазы (моделирование из пластин)**

#### **Занятия 22-24**

Изготовление сосуда из пластин по цилиндрической болванке: беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приёмов и технологии изготовления.

*Задание:* подготовка глиняной массы; лепка вазы из пластин..

## **Тема 4. Спиральная лепка из жгутов (техника валика)**

### **4.1 Цилиндрическая ваза**

#### **Занятия 25-28**

Изготовление вазы из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

*Задание:* подготовка глиняного теста; лепка вазы простой формы.

### **4.2 Ваза (бутыль) круглой формы с декоративными полосами**

#### **Занятия 29-32**

Изготовление вазы (бутыли) из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

*Задание:* подготовка глиняного теста; лепка сосуда круглой формы с декоративными полосами горизонтального или вертикального расположения наружной части изделия.

#### **4.3 Ваза круглой формы с элементами мифического (сказочного) животного, птицы**

##### **Занятия 33-36**

Изготовление вазы (бутыли) из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; совершенствование умений стилизации; переработка реальных форм в скульптурное изображение; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

*Задание:* подготовка глиняного теста; конструирование; разработка эскизов; лепка по эскизам

#### **4.4 Ваза (бутыль) с наклепными деталями (с рельефными узорами)**

##### **Занятия 37-40**

Изготовление вазы (бутыли) из спиралей и колец: беседа о формах, конструкции и пластике изделий; развитие умения конструирования художественной формы; освоение технологии изготовления сосуда из спиралей и колец.

*Задание:* подготовка глиняного теста; конструирование; разработка эскизов; лепка по эскизам

### **Тема 5: Изготовление из полос**

#### **5.1 Лепка чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками)**

##### **Занятия 41-44**

Изготовление вазы, чаши из полос (выкроенных и раскатанных из пластов полосок): беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приёмов и технологии изготовления.

*Задание:* подготовка глиняной массы, лепка чаши из полос.

#### **5.2 Лепка изделия из полос с элементами мифического, сказочного персонажами**

##### **Занятия 45-48**

Изготовление сосуда из полос (выкроенных и раскатанных из пластов полосок): беседа о конструкции и пропорциях; совершенствование умений стилизации; переработка реальных форм в скульптурное изображение; иллюстрация и освоение приёмов и технологии изготовления.

*Задание:* подготовка глиняной массы, лепка сосуда из полос.

### **Тема 6: Изготовление из пластин**

## **6.1 Лепка простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)**

### **Занятия 49-52**

Лепка шкатулки: беседы о традиционных и современных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приёмов и технологии изготовления.

*Задание:* подготовка глиняного теста, лепка изделия по эскизу.

## **6.2 Лепка декоративного сосуда (сосуда с орнаментом) — чайник, ваза**

### **Занятия 53-56**

Лепка чайника: беседы о традиционных и современных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приёмов и технологии изготовления.

*Задание:* подготовка глиняного теста, лепка изделия по эскизу.

## **6.3 Лепка сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа (птица Сирин и т. п.)**

### **Занятия 57- 60**

Лепка шкатулки: беседы о традиционных и современных формах и 13.1 Декорирование изразцов (роспись эмалямия)

## **Тема 7: Спиральная техника +формовка на болванках**

### **7.1 Открытая цилиндрическая ваза**

#### **Занятия 61-63**

Лепка вазы: беседы о традиционных и современных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение и совершенствование приёмов и технологии изготовления.

*Задание:* подготовка глиняного теста, выбор необходимой по замыслу болванки; лепка изделия по эскизу.

## **Тема 8: Роспись сосудов выполненных ручным способом**

### **8.1 Декорирование сосуда выполненного из целого куска глины (чаши, пиалы) - фляндровка**

#### **Занятия 64-65**

Декорирование сосуда выполненного из целого куска глины (чаши) - фляндровка: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

*Задание:* декорирование сосуда.

## **8.2 Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка - чаши с элементами животного (конфетница)**

### **Занятия 66-67**

Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка: знакомство с техникой и приёмами «сграффито» и «гравировка», композиция и техника рисунка; технологические приёмы.

*Задание:* декорирование сосуда выбранным способом.

## **8.3 Декорирование изделия ангобами**

### **Занятие 68-69**

Декорирование вазы ангобами: свойство и назначение ангобов; приготовление ангобов; освоение технологических приёмов росписи ангобами.

*Задание:* роспись ангобами по эскизу.

## **8.4 Декорирование изделия (инкрустация) - вазы сложной формы выполненной с помощью нескольких болванок (сферическая ваза)**

### **Занятия 70-72**

Декорирование изделия (инкрустация): технологические приёмы и возможные художественные решения декорирования в технике «инкрустация»

*Задание:* подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

## **8.4 Декорирование изделия вазы сложной формы с элементами мифического животного выполненного по нескольким болванкам**

### **Занятия 73-75**

Эскизирование и декорирование изделия по нему.

*Задание:* декорирование изделия выбранным способом.

## **8.5 Декорирование цилиндрической вазы, смоделированной из пластин**

### **Занятия 76-77**

Декорирование вазы: о видах орнамента и традициях орнаментики; о композиции, о традиционных техниках и технологиях декорирования.

*Задание:* разработка эскизов и декорирование вазы

## **8.6 Декорирование в технике пастилаж, ангобирование -цилиндрической вазы выполненной спиральной лепкой из жгутов**

### **Занятия 78-79**

Декорирование вазы (пастилаж, ангобирование): эстетика, назначение, особенности и технологические приёмы декорирования в техниках «пастилаж» и «ангоб»

*Задание:* декорирование сосуда выбранным способом.

### **8.7 Декорирование вазы круглой формы «налёпкой»**

#### **Занятия 80-81**

Декорирование вазы «налёпкой»: беседы о пластике и композиции орнаментов: узоры растительные или антропоморфные; изучение технологических приёмов декорирования «налёпкой».

*Задание:* декорирование изделия по эскизу.

### **8.8 Декорирование сосуда (ангобы-«пастилаж») - вазы круглой формы с элементами мифического животного (птицы)**

#### **Занятия 82-83**

Декорирование сосуда (ангобы-«пастилаж»): усвоение технологических приёмов декорирования ангобами в технике «пастилаж»; возможные наиболее распространённые решения и технические приёмы.

*Задание;* декорирование изделия по эскизу.

### **8.9 Декорирование вазы с наклепными деталями (рельефными узорами)**

#### **Занятия 84-85**

Декорирование вазы (рельеф): технологические приёмы декорирования в технике нанесения рельефа тампоном. Подготовка эскиза для декорирования.

*Задание:* декорирование вазы по эскизу преподавателя.

### **8.10 Декорирование сосуда (фляндровка) - чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками) изготовленной из полос**

#### **Занятия 86-87**

Декорирование сосуда (фляндровка): освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка»: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

*Задание:* декорирование сосуда.

### **8.11 Декорирование сосуда (фляндровка) - изделия из полос с элементами мифического животного**

#### **Занятия 88-90**

Декорирование в технике «фляндровка»: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по эскизам, предложенным руководителем.

*Задание:* декорирование сосуда.

### **8.12 Декорирование - гравировка с росписью простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)**

#### **Занятия 91-92**

Декорирование шкатулки (гравировка с росписью): технологические приёмы и варианты художественного решения декорирования в технике «гравировка с росписью». Повторение материала об орнаментах. Специфика рисунка под гравировку.

*Задание:* подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

### **8.13 Декорирование - гравировка с росписью декоративного сосуда (сосуда с орнаментом)**

#### **Занятия 93-94**

Декорирование вазы (гравировка с росписью): технологические приёмы и варианты художественного решения декорирования в технике «гравировка с росписью». Повторение материала об орнаментах. Специфика рисунка под гравировку.

*Задание:* подготовка эскиза и декорирование изделия по эскизу.

### **8.14 Декорирование изделия (рельеф) - сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа**

#### **Занятия 95-97**

Декорирование изделия (рельеф): технологические приёмы декорирования в технике нанесения рельефа тампоном; подготовка эскиза для декорирования.

*Задание:* декорирование изделия по индивидуальному эскизу.

### **8.15 Декорирование в технике «фляндровка» открытой цилиндрической вазы**

#### **Занятия 98-99**

Декорирование в технике «фляндровка»: освоение технологических приёмов декорирования в технике «фляндровка» по собственным эскизам.

*Задание:* декорирование сосуда.

## **Тема 9: Школа керамиста, 3-я ступень. Гончарное мастерство**

### **9.1 Вводное занятие**

#### **Занятия 100-104**

Освоение приёмов точения форм на гончарном круге: из истории гончарного производства. Некоторые конструкции гончарных кругов. Необходимые инструменты и приспособления. Приготовление глинистой массы «под точение», необходимое

положение рук. Основные «операции»: центровка, опускание и поднятие стенок; усиление текстуры массы, формование полости и дна. Инструктаж по безопасности перед работой.

*Задание:* подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.

## **9.2 Изготовление пиалы**

### **Занятия 105-106**

Оформление пиалы точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении пиалы.

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.3 Изготовление тарелки**

### **Занятия 107-109**

Оформление тарелки точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении тарелки.

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.4 Изготовление цилиндрического горшка**

### **Занятия 110-111**

Оформление изделия точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении горшка.

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.5 Изготовление вазы**

### **Занятия 112-113**

Оформление вазы точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении вазы.

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.6 Изготовление сосуда с вытянутым носиком (вазы, кувшина)**

### **Занятия 114-115**

Оформление изделия точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении кувшина с вытянутым горлышком (с полу петлей на горлышке)

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.7 Формование ручек, бобышек и крышек**

### **Занятия 116-119**

Моделирование и выполнение ручек и бобышек при помощи гончарной обработки разными методами. Типы крышек и гончарная обработка крышек.

*Задание:* подготовка глинистой массы, упражнения для отработки навыков.

## **9.8 Изготовление кувшина**

### **Занятия 120-121**

Оформление кувшина точением на гончарном круге: отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении изделия (приготовление и присоединение ручки)

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.9 Изготовление чайника**

### **Занятия 122-124**

Особенности и оформление чайника на гончарном круге: понятие о прочности данного вида сосуда, поэтапное изготовление основных и дополнительных частей; соединение всех элементов; некоторые дополнительные операции при изготовлении изделия.

*Задание:* подготовка глинистой массы, изготовление чайника.

## **9.10 Изготовление вазы, состоящей из двух частей**

### **Занятия 125-127**

Особенности, оформление и изготовление изделия на гончарном круге: выполнение основных операций с применением дополнительных приспособлений и инструментов, поэтапное выполнение основных частей и дополнительных, соединение двух частей.

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.11 Ваза «Нерияж»**

### **Занятия 128-131**

Особенности, оформление и изготовление данного вида изделия точением на гончарном круге: особенности подготовки глиняной массы, отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении вазы

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа.

## **9.12 Изготовление большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами, согласно сквозной программе)**

### **Занятия 132-139**

Беседы о композиции и целесообразности использования рельефных композиционных изображений в создании больших видов гончарных изделий. Постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Поиск художественных средств выражения образа. Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме. Сбор материала для работы (зарисовки, наброски изображения людей, животных, образов пейзажной композиции, изображений зданий, соборов и т. п.). Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.

*Задание:* подготовка, обсуждение и утверждение эскизов как самого сосуда, так и украшение его композиционными скульптурными изображениями.

## **9.13 Формование сосуда точением на гончарном круге (ручным способом с помощью болванок, изготовлением из пластин, спиральным способом)**

### **Занятия 140-153**

Оформление сосуда точением на гончарном круге (ручным способом с помощью болванок, изготовлением из пластин, спиральным способом): отработка и усвоение технологии изготовления. Беседы о традиционных и нетрадиционных особенностях конструкции изделия; некоторые дополнительные операции при изготовлении сосуда.

*Задание:* подготовка глинистой массы, практическая работа по созданию основной формы.

## **9.14 Декорирование сосуда фрагментами исторических сцен, деталями**

### **Занятия 154-167**

Декорирование сосуда фрагментами с изображением исторических сценок: лепка и проработка малых групп людей (животных), образов пейзажной композиции (зданий, соборов и т. п.).

*Задание:* подготовка глиняной массы, лепка составляющих фрагменты фигурок, сооружений и характерных черт окружающего пейзажа (согласно разработанному эскизу).

## **9.15 Оформление сосуда**

### **Занятия 168-170**

Оформление сосуда: размещение и компоновка выполненных групповых объектов на самом гончарном изделии.

*Задание:* крепление мелких деталей отдельных фрагментов согласно разработанному эскизу шликером к гончарному изделию.

## **Тема 10: Художественная керамика в доме**

## **10.1 Керамические сувениры (свободное творчество)**

### **Занятия 171-174**

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного), подбор техники и материалов для лепки и декора.

*Задание:* эскизирование, изготовление сувениров и обсуждение итогов.

### **Тема 11: Роспись изделий, выполненных на гончарном круге**

#### **11.1 Декорирование гончарных изделий**

##### **. Занятие 175-176**

Декорирование гончарных изделий: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшений; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технология декорирования лощением и приставными деталями.

*Задание:* декорирование пиалы.

#### **11.2 Декорирование гончарных изделий эмалями (тарелки)**

##### **Занятия 177-178**

Декорирование эмалями: краткие сведения о технике безопасности работы с эмалями. Технологические приёмы декорирования эмалями различного качества, свойства и назначения.

*Задание:* декорирование тарелки выбранным способом.

#### **11.3 Декорирование цилиндрического горшка**

##### **Занятия 179-181**

Декорирование гончарного изделия: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

*Задание:* декорирование цилиндрического горшка

#### **11.4 Декорирование, роспись вазы**

##### **Занятия 182-184**

Декорирование гончарного изделия: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

*Задание:* декорирование, роспись вазы выбранным способом.

#### **11.5 Роспись сосуда с вытянутым носиком (вазы, кувшина)**

### **Занятия 185-187**

Декорирование гончарного изделия: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

*Задание:* декорирование выбранным способом.

### **11.6 Роспись кувшина**

#### **Занятия 188-190**

Декорирование кувшина: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

*Задание:* декорирование, роспись кувшина выбранным способом.

### **11.7 Роспись чайника**

#### **Занятия 191-193**

Декорирование чайника: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

*Задание:* декорирование выбранным способом.

### **11.8 Роспись вазы**

#### **Занятия 194-196**

Декорирование вазы: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования.

*Задание:* декорирование выбранным способом.

### **11.9 Роспись вазы «Нерияж»**

#### **Занятия 197-198**

Особенности, обработка и декорирование вазы «Нерияж», беседы о физических свойствах применяемых в декорировании материалов.

*Задание:* декорирование изделия.

### **11.10 Роспись большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами)**

#### **Занятия 199-212**

Декорирование сосуда: беседы о композиции, эстетике и целесообразности украшения; о пластических и физических свойствах материалов, понятие о прочности конструкции; технологии декорирования, составление и обсуждение выбранного эскиза.

*Задание:* зачистка вазы, подготовка поверхности к покраске, эскизирование и декорирование выбранным способом.

## Тема 12. Керамические сувениры (роспись)

### 12.1 Роспись сувенирной продукции

#### Занятия 213-216

Роспись керамики: беседа (повторение) об эстетике и истории сувенирного промысла, о технологических приёмах декорирования, доработка эскизов.

*Задание:* декорирование сувениров изученными способами.

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2		2
2.	<b>Школа керамиста, 2-я ступень. Ручная лепка сосуда</b> - Лепка из целого куска глины. - Формовка на болванках. - Спиральная лепка из жгутов - Изготовление из полос - Изготовление из пластин - Спиральная техника +формовка на болванках	1 1 2 1 1	6 14 14 7 11 3	7 15 16 8 12 3
3.	<b>Роспись сосудов выполненных ручным способом</b>	4	32	36
4.	<b>Школа керамиста, 3-я ступень. Гончарное мастерство</b> - Вводное занятие - Изготовление сосудов национальной формы - Изготовление большого сосуда (декорированного и	5 2	25	5 27

	украшенного историческими персонажами)	4	35	39
5.	<b>Роспись сосудов выполненных на гончарном круге</b>	4	34	38
6.	<b>Художественная керамика в доме- керамические сувениры</b>	<b>1</b>	7	8
7.	Итого	28	188	216

### Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Число	Месяц	Наименование темы	Количество часов
1.	15	сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	2
2.	18	сентябрь	<b>Школа керамиста, 2-я ступень.</b> <b>Ручная лепка сосуда</b> <b>Лепка из целого куска глины.</b> 2.1 Изготовление чаши (пиалы)	3
3.	20, 23	сентябрь	2.2 Лепка чаши с элементами животного (конфетница)	4
4.	25	сентябрь	<b>Формовка на болванках.</b> <i>(техника отщипывания)</i> 3.1 Лепка вазы по одной болванке	3
5.	27, 30	сентябрь	3.2 Лепка вазы сложной формы с помощью нескольких болванок - сферическая ваза	4
6.	2, 4	октябрь	3.4 Лепка вазы сложной формы с элементами мифического животного по нескольким болванкам	5
7.	7	октябрь	3.5 Изготовление цилиндрической вазы (моделирование из пластин)	3
8.	9, 11	октябрь	<b>Спиральная лепка из жгутов</b> <i>(техника валика)</i> 4.1 Цилиндрическая ваза	4

9.	14, 16	октябрь	4.2 Ваза круглой формы	4
10.	18, 21	октябрь	4.3 Ваза круглой формы с элементами мифического животного (птицы)	4
11.	23, 25	октябрь	4.4 Ваза с наклепными деталями (с рельефными узорами)	4
12.	28,30	октябрь	<b>Изготовление из полос</b>  5.1 Лепка чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками)	4
13.	1, 4	ноябрь	5.2 Лепка изделия из полос с элементами мифического животного	4
14.	6, 8	ноябрь	<b>Изготовление из пластин</b>  6.1 Лепка простого сосуда прямоугольной формы (чайница, шкатулка)	4
15.	11, 13	ноябрь	6.2 Лепка декоративного сосуда (сосуда с орнаментом)	4
16.	15,18	ноябрь	6.3 Лепка сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа	4
17.	20	ноябрь	<b>Спиральная техника +формовка на болванках</b>  7.1 Открытая цилиндрическая ваза	3
18.	22	ноябрь	<b>Роспись сосудов выполненных ручным способом</b>  8.1 Декорирование сосуда выполненного из целого куска глины (чаши, пиалы) - фляндровка	2
19.	25	ноябрь	8.2 Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка - чаши с элементами животного (конфетница)	2
20.	27	ноябрь	8.3 Декорирование ангобами - вазы слепленной по одной болванке	2

21.	29	ноябрь	8.4 Декорирование изделия (инкрустация) - вазы сложной формы выполненной с помощью нескольких болванок (сферическая ваза)	3
22.	2	декабрь	8.4 Декорирование изделия вазы сложной формы с элементами мифического животного по нескольким болванкам	3
23.	4	декабрь	8.5 Декорирование цилиндрической вазы, смоделированной из пластин	2
24.	6	декабрь	8.6 Декорирование в технике пастилаж, ангобирование - цилиндрической вазы выполненной спиральной лепкой из жгутов	2
25.	9	декабрь	8.7 Декорирование вазы круглой формы «налёпкой»	2
26.	11	декабрь	8.8 Декорирование сосуда (ангобы-«пастилаж») - вазы круглой формы с элементами мифического животного (птицы)	2
27.	13	декабрь	8.9 Декорирование вазы с наклепными деталями (рельефными узорами)	2
28.	16	декабрь	8.10 Декорирование сосуда (фляндровка) - чаши, прямоугольной вазы (вазы с ручками) изготовленной из полос	2
29.	18, 20	декабрь	8.11 Декорирование сосуда (фляндровка) - изделия из полос с элементами мифического животного	3
30.	23	декабрь	8.12 Декорирование - гравировка с росписью простого сосуда прямоугольной формы (чайница,	2

			шкатулка)	
31.	25	декабрь	8.13 Декорирование - гравировка с росписью декоративного сосуда (сосуда с орнаментом)	2
32.	27,30	ноябрь, декабрь	8.14 Декорирование изделия (рельеф) - сосуда из пластин с элементами мифического, сказочного персонажа	3
33.	10	январь	8.15 Декорирование в технике «фляндровка» открытой цилиндрической вазы	2
34.	13,15	январь	<b>Школа керамиста, 3-я ступень. Гончарное мастерство</b> 9.1 Вводное занятие	5
35.	17	январь	9.2 Изготовление пиалы	2
36.	20, 22	январь	9.3 Изготовление тарелки	3
37.	24	январь	9.4 Изготовление цилиндрического горшка	2
38.	27	январь	9.5 Изготовление вазы	2
39.	29	январь	9.6 Изготовление сосуда с вытянутым носиком	2
40.	31, 3	январь. февраль	9.7 Формование ручек, бобышек и крышек	4
41.	5	февраль	9.8 Изготовление кувшина	2
42.	7	февраль	9.9 Изготовление чайника	3
43.	10, 12	февраль	9.10 Изготовление вазы, состоящей из двух частей	3
44.	14. 17	февраль	9.11 Ваза «Нерияж»	4
45.	19, 21, 26, 28	февраль	9.12 Изготовление большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами, согласно сквозной программе): постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа), предварительное	8

			знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме, сбор материала для работы (зарисовки, наброски изображения людей, животных, образов пейзажной композиции, изображений зданий, соборов и т. п.). Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.	
46.	2, 4,6, 11, 13, 16, 20	март	9.13 Формование сосуда точением на гончарном круге (ручным способом с помощью болванок, изготовлением из пластин, спиральным способом)	14
47.	22, 25,27, 30, 1, 3, 6	март, апрель	9.14 Декорирование сосуда фрагментами исторических сцен, деталями	14
48.	8	апрель	9.15 Оформление сосуда	3
49.	10, 13	апрель	<b>Художественная керамика в доме</b>  11.1 Керамические сувениры (свободное творчество)	4
50.	15	апрель	<b>Роспись изделий, выполненных на гончарном круге</b>  12.1 Декорирование пиалы	2
51.	17	апрель	12.2 Декорирование гончарных изделий эмалями (тарелки)	2
52.	20	апрель	12.3 Декорирование цилиндрического горшка	3
53.	22	апрель	12.4 Роспись вазы	3
54.	24.	апрель	12.5 Роспись сосуда с вытянутым носиком (вазы, кувшина)	3
55.	27	апрель	12.6 Роспись кувшина	3
56.	29	апрель	12.7 Роспись чайника	3
57.	6	май	12.8 Роспись вазы состоящей из	3

			двух частей	
58.	8	май	12.9 Ваза «Нерияж» роспись	2
59.	11, 13, 15, 18, 20, 22, 25		12.10 Роспись большого сосуда (декорированного и украшенного историческими персонажами)	14
60.	27, 29	май	<b>Тема 14. Керамические сувениры (роспись)</b>  14.1 Роспись сувенирной продукции	4
			<b>Итого</b>	216

## Содержание 3 год обучения

### Тема 1: Вводное занятие

#### 1.1 Вводное занятие.

##### Занятия 1-2

Общие сведения о отливке изделий, материалах, инструментах при отливке малой бытовой скульптуры. Понятия и термины лепных работ. ).

*Задание:*

### Тема 2: Литьё художественной керамики

#### 2.1 Изготовление керамических изделий с помощью форм, их разновидности

##### Занятия 3-4

Формование литьём: сущность процесса литья; правила безопасности. Способы организации рабочего места и процесса литья. Шликер. Способы литья (сливной, наливной, комбинированный Пороки отлитых изделий.

*Задание:* приготовление шликера

#### 2.2 Изготовление модели простого изделия «под литьё»

##### Занятия 5-8

Литьевые формы: гипс и его свойства. Изготовление моделей, матричных форм, капов. Специфика форм и модели «под литьё» и «отминку», понятие о «технологических замках».

*Задание:* эскизирование, изготовление модели простого изделия.

### **2.3 Изготовление гипсовой формы по оригиналу, снятие с модели, заливка формы шликером**

#### **Занятия 9-15**

Изготовление гипсовых форм: правила безопасности и гигиены, технологическая схема изготовления гипсовых форм. Снятие формы с модели, зачистка её. Приготовление шликера и заливка им формы.

*Задание:* изготовление формы под литьё, заливка шликером

### **2.4 Снятие формы с отлитого изделия, декорирование изделия**

#### **Занятия 16-20**

Снятие формы с отлитого изделия. Зачистка и декорирование изделия: беседа о выразительных возможностях цвета на отлитых изделиях, постановка художественной задачи, подготовка эскиза для декорирования.

*Задание:* снятие формы, зачистка, эскизы росписи и декорирование изделия.

## **Тема 3 Лепные изделия - изделия из гипса. Плоское изделие (барельеф)**

### **3.1 Получение плоского (гладкого) гипсового изделия с помощью простого штампа (театральная маска, акантовый лист, орнамент растительный)**

#### **Занятия 21-26**

Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал: специфика формы и пропорций модели; беседа о композиции и художественном выражении замысла (в орнаментальном изображении); подготовка и обсуждение эскизов; подбор техники исполнения, лепка.

*Задание:* конструирование и эскизирование, подготовка глиняной массы для оригинала; лепка модели по выбранной технологии.

### **3.2 Приготовление формы для негатива**

#### **Занятия 27-30**

Приготовление негатива: беседа о видах форм и технологии их изготовления; выбор нужного материала для отливки формы; выполнение гипсовой плиты; устройство оградки (опалубки), установка глиняной модели и крепление их на плите; смазка модели; заливка и снятие с модели формы, её зачистка.

*Задание:* изготовление формы под литьё по подготовленному эскизу.

### **3.3 Отливка гипсовой копии**

### **Занятия 31- 33**

Отливка гипсовой копии, как важнейший кульминационный этап лепных работ: выбор и армирование будущего изделия; беседа о качестве требуемого в работе вяжущего гипсового материала и применяемых добавках (ускоряющих и замедляющих схватывание); смазка формы и заливка её приготовленным гипсовым раствором.

*Задание:* приготовление гипсового раствора и отливка самого гипсового изделия.

#### **3.4 Снятия формы с отлитого изделия**

##### **Занятия 34-35**

Беседы о способах снятия формы с отлитого изделия. Удаление негатива с гипсового изделия.

*Задание:* освобождение от формы гипсового изделия, зачистка, подготовка к декорированию.

#### **3.5 Декорирование гипсового изделия**

##### **Занятия 36-40**

Декорирование гипсового изделия: беседы об эстетической наполненности и художественном образе изделия; подбор техники и материала для декора; подготовка эскизов и технологических приёмов декорирования.

*Задание:* подготовка эскиза и декорирование отлитого изделия по подготовленному эскизу выбранным способом.

### **Тема 4: Изготовление объёмных гипсовых работ (сувениров, сосудов и т.п.) с применением двойного разъёмного штампа**

#### **4.1 Приготовление оригинала**

##### **Занятия 41-48**

Приготовление оригинала для перевода в гипс: специфика формы и пропорций модели; беседа о композиции и художественном выражении замысла (в орнаментальном изображении); подготовка и обсуждение эскизов; подбор техники исполнения, лепка.

*Задание:* конструирование и эскизирование, подготовка глиняной массы для оригинала; лепка модели по выбранной технологии.

#### **4.2 Приготовление негатива**

##### **Занятия 49-53**

Приготовление негатива: беседа о видах форм и технологии их изготовления; выбор нужного материала для отливки формы; выполнение гипсовой плиты; устройство оградки (опалубки), установка глиняной модели и крепление их на плите; разделение оригинала на

две половины; смазка глиняного оригинала и заливка частей модели гипсовым раствором; устройство замков в штампе; снятие частей формы с модели и зачистка.

*Задание:* изготовление деталей формы под литьё по подготовленному эскизу, зачистка штампов.

### **4.3 Отливка гипсовой копии**

#### **Занятия 54-56**

Отливка гипсовой копии, как важнейший кульминационный этап лепных работ: выбор и армирование будущего изделия; беседа о качестве требуемого в работе вяжущего гипсового материала и применяемых добавках (ускоряющих и замедляющих схватывание); смазка формы, соединение деталей формы при помощи замков (пазов) и заливка её приготовленным гипсовым раствором.

*Задание:* приготовление гипсового раствора, сборка формы и отливка самого гипсового изделия.

### **4.4 Удаление негатива с гипсового изделия.**

#### **Занятия 57-59**

Беседы о способах снятия формы с отлитого изделия. Удаление негатива с гипсового изделия.

*Задание:* освобождение от формы гипсового изделия, зачистка, подготовка к декорированию.

### **4.5 Декорирование гипсового изделия**

#### **Занятия 60-67**

Декорирование гипсового изделия: беседы об эстетической наполненности и художественном образе изделия; подбор техники и материала для декора; подготовка эскизов и технологических приёмов декорирования.

*Задание:* подготовка эскиза и декорирование отлитого изделия по подготовленному эскизу выбранным способом.

## **Тема 5: Отливка объёмной гипсовой работы с применением разъёмного штампа из нескольких частей (ваза, сувенир, цветочная композиция)**

### **5.1 Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал**

#### **Занятия 68-77**

Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал: специфика формы и пропорций модели; беседа о композиции и художественном выражении замысла (в орнаментальном изображении); подготовка и обсуждение эскизов; подбор техники исполнения, лепка.

*Задание:* конструирование и эскизирование, подготовка глиняной массы для оригинала; лепка модели по выбранной технологии.

## **5.2 Приготовление негатива**

### **Занятия 78-84**

Приготовление негатива: беседа о видах форм и технологии их изготовления; выбор нужного материала для отливки формы; выполнение гипсовой плиты; устройство оградки (опалубки), установка глиняной модели и крепление их на плите; разделение оригинала на несколько частей; смазка глиняного оригинала и заливка частей модели гипсовым раствором; устройство замков в штампе; снятие частей формы с модели и зачистка. При необходимости отливка кожуха.

*Задание:* изготовление деталей формы под литьё по подготовленному эскизу, зачистка штампов., изготовление кожуха.

## **5.3 Отливка гипсовой копии**

### **Занятия 85-88**

Отливка гипсовой копии, как важнейший кульминационный этап лепных работ: выбор и армирование будущего изделия; беседа о качестве требуемого в работе вяжущего гипсового материала и применяемых добавках (ускоряющих и замедляющих схватывание); смазка формы, соединение деталей формы при помощи замков (пазов); помещение формы в кожух; заливка формы приготовленным гипсовым раствором.

*Задание:* приготовление гипсового раствора, сборка формы, устройство кожуха и отливка самого гипсового изделия.

## **5.4 Снятие формы с отлитого изделия**

### **Занятия 89-92**

Беседы о способах снятия формы с отлитого изделия. Удаление негатива с гипсового изделия. Зачистка.

*Задание:* освобождение от формы гипсового изделия, зачистка, подготовка к декорированию.

## **5.5 Декорирование гипсового изделия**

### **Занятия 93-100**

Декорирование гипсового изделия: беседы об эстетической наполненности и художественном образе изделия; подбор техники и материала для декора; подготовка эскизов и технологических приёмов декорирования.

*Задание:* подготовка эскиза и декорирование отлитого изделия по подготовленному эскизу выбранным способом.

**Тема 6: Проведение лекций по темам «Архитектура Руси X-XII вв.», «Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли», «Архитектура крупнейших российских центров», «Архитектура моего города»**

**6.1 Беседы об архитектуре Руси X-XII веков, о первых деревянных христианских храмах. Беседы об архитектуре России XIII-XVII вв. Выполнение одноглавого крестово-купольного храма**

**Занятия 101-112**

Беседы об архитектуре Руси X-XII веков, о первых деревянных христианских храмах. Беседы об архитектуре России XIII-XVII вв., о знаменитых русских кремлях и их основных архитектурных постройках. Беседы об архитектуре Москвы (Новгорода и т.п.) и её характерных особенностях; об истории и архитектурных памятниках Московского (Нижегородского) Кремля. Беседы об архитектурных стилях, использованных при строительстве города, о памятных местах родного края.

*Задание:* выполнение одноглавого крестово-купольного храма (в выбранной технике); подбор искусствоведческого материала по заданным темам; выполнение эскизов с изображением одного из кремлей; самостоятельное определение архитектурных стилей отдельно взятых городов; выполнение эскизов, зарисовок с постройками родного города.

**Тема 7: «Историческое прошлое России» в тематических композициях.**

**7.1 Тематическая скульптурная композиция («Сказание о граде Китеже», «Крещение Костромы» и т.п.)**

**Занятия 113-124**

Беседы «Искусство скульптуры»: изучение особенностей и разновидностей скульптуры (станковая, монументальная, скульптура малых форм); выразительные средства, используемые при создании сюжетно-тематического произведения; расширение и углубление знаний о композиции в данном виде искусства. Постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Поиск художественных средств выражения образа. Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме. Поисковые работы по сбору материала для работы (зарисовки, наброски изображения людей, животных, образов пейзажной композиции, репродукции картин, изображений зданий, соборов и подбор иллюстраций по нужной теме и т. п.). Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.

*Задание:* подготовка, обсуждение и утверждение эскизов, зарисовок.

Подготовка глиняного материала

**7.2 Лепка частей композиции, создание рельефной основы.**

**Занятия 125-144**

Изготовление частей композиции: выбор нужной формы для будущего произведения (с помощью просмотренной литературы исторического содержания, репродукций работ

живописцев и скульпторов древнерусских, западноевропейских и т. д.); определение и нахождение главной точки, центра композиции, к которому по идейному замыслу и в пространстве будут привязаны фрагменты общей скульптурной группы; эскизирование и выполнение несущей, рельефной части (подставки) центрального фрагмента произведения, на котором расположим один из основных сюжетов общей пространственной работы; эскизирование и выполнение следующих несущих рельефных объёмов композиции. Компоновка деталей основания в одно целое: работы по уравниванию и сочетанию элементов в пространстве и между собой.

*Задание:* подготовка глиняного теста, проработка и обсуждение эскизов, работа в материале по созданию рельефной основы.

### **7.3 Выполнение отдельных тематических сценок, выбранного архитектурного сооружения**

#### **Занятия 145-179**

Выполнение отдельных тематических сценок для каждого фрагмента общей композиции: изучение особенностей архитектурного стиля используемого периода времени; доработка эскиза как самого архитектурного сооружения, так и отдельных скульптурных групп с включением в неё строения того времени; лепка макета выбранного строения (каменного или деревянного) и скульптурное изображение привязанных тематически и пространственно к нему людей, животных, окружающего пейзажа; компоновка выполненных элементов произведения в каждую из групп общей композиции и размещение их на созданной ранее платформе.

*Задание:* доработка эскизов произведения; подготовка глиняного материала; лепка макетов архитектурных построек, входящих в композицию и сценок или групп людей, скомпонованных вокруг этих зданий.

### **7.4 Соединение отдельных фрагментов**

#### **Занятия 180-185**

Соединение отдельных фрагментов (с сюжетами исторического характера) произведения в единый объём-композицию. Художественная связь частей между собой, уравнивание их на плоскости и в пространстве.

*Задание:* Проработка и доработка отдельных элементов и общего объёма.

### **7.5 Декорирование готового произведения**

#### **Занятия 186-210**

Декорирование готового произведения: способы декорирования (повторение изученного); беседы о композиционном и цветовом решении росписи. Изучение иллюстративного материала.

*Задание:* обработка поверхности перед декорированием (зашкуривание, зачистка, грунтовка); подготовка эскизов и пробников цветовой палитры; декорирование изделия изученными способами по эскизам; обсуждение результатов.

## **Тема 8: Выставка работ и проведение викторины.**

### **8.1 Подведение итогов: выставка работ и проведение викторины.**

#### **Занятия 211-216**

#### **Подведение итогов: выставка работ и проведение викторины.**

#### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Специальные технологии. Работа с формами. Литьё художественной керамики	3	15	18
3.	Лепные изделия (изделия из гипса) Плоское изделие (барельеф)	5	15	20
4.	Изготовление объёмных гипсовых работ (сувениров, сосудов и т.п.) с применением двойного разъёмного штампа	5	22	27
5.	Отливка объёмной гипсовой работы с применением разъёмного штампа из нескольких частей (ваза, сувенир, цветочная композиция)	5	28	33
6.	Проведение лекций по темам «Архитектура Руси X-XII вв.», «Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли», «Архитектура крупнейших российских центров», «Архитектура	12		12

	моего города»			
6.	«Историческое прошлое России» в тематических композициях.	12	86	98
	Выставка работ и проведение викторины.		6	6
	Итого	44	172	216

### Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Число	Месяц	Наименование тем	Количество часов
1.	17	сентябрь	Вводное занятие	2
2.	19	сентябрь	<b>Специальные технологии. Работа с формами. Литьё художественной керамики</b>  2.1 Изготовление керамических изделий с помощью форм, их разновидности	2
3.	20, 24	сентябрь	2.2 Изготовление модели простого изделия «под литьё»	4
4.	26, 27, 1, 3	октябрь	2.3 Изготовление гипсовой формы по оригиналу, снятие с модели, заливка формы шликером	7
5.	4, 8, 10	октябрь	2.4 Снятие формы с отлитого изделия, декорирование изделия	5
6.	11, 15, 17	октябрь	<b>Лепные изделия (изделия из гипса)</b>  <b>Плоское изделие (барельеф)</b>  3.1 Получение плоского (гладкого) гипсового изделия с помощью простого штампа (театральная маска, акантовый	6

			лист, орнамент растительный)	
7.	18, 22	октябрь	3.2 Приготовление формы для негатива	4
8.	24	октябрь	3.3 Отливка гипсовой копии	3
9.	25	октябрь	3.4 Снятия формы с отлитого изделия	2
10.	29, 31, 1	октябрь, ноябрь	3.5 Декорирование гипсового изделия	5
11.	5, 7, 8, 12	ноябрь	<b>Изготовление объёмных гипсовых работ (сувениров, сосудов и т.п.) с применением двойного разъёмного штампа</b>  4.1 Приготовление оригинала	8
12.	14, 15, 19	ноябрь	4.2 Приготовление негатива	5
13.	21	ноябрь	4.3 Отливка гипсовой копии	3
14.	22	ноябрь	4.4 Удаление негатива с гипсового изделия.	3
15	26, 28, 29, 3	ноябрь, декабрь	4.5 Декорирование гипсового изделия  <b>Отливка объёмной гипсовой работы с применением разъёмного штампа из нескольких частей (ваза, сувенир, цветочная композиция)</b>	8
16..	5, 6, 10, 12,13	декабрь	5.1 Приготовление оригинала для перевода в твёрдый материал	10
17.	17, 19, 20	декабрь	5.2 Приготовление негатива	7
18.	24, 26,	декабрь	5.3 Отливка гипсовой копии	4
19.	27, 31,	декабрь, январь	5.4 Снятия формы с отлитого изделия	4
20.	9, 10, 14 16,	январь	5.5 Декорирование гипсового изделия	8
21.	17, 21, 23, 24, 28, 30	январь	<b>Проведение лекций по темам «Архитектура Руси X-XII вв.», «Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли», «Архитектура</b>	

			<p><b>крупнейших российских центров», «Архитектура моего города»</b></p> <p>6.1 Беседы об архитектуре Руси X-XII веков, о первых деревянных христианских храмах. Беседы об архитектуре России XIII-XVII вв. Выполнение одноглавого крестово-купольного храма</p>	12
22.	31, 4, 6, 7, 11, 13	январь, февраль	<p><b>“Историческое прошлое России» в тематических композициях.</b></p> <p>7.1 Тематическая скульптурная композиция («Сказание о граде Китеже», «Крещение Костромы» и т.п.)</p>	12
23.	14, 18, 20, 21, 25, 27, 28, 3, 5, 6	февраль, март	7.2 Лепка частей композиции, создание рельефной основы.	20
24.	10, 12, 13, 17, 19, 20, 24, 26, 27,31, 2, 3, 7, 9, 10, 14, 16	март, апрель	7.3 Выполнение отдельных тематических сценок, выбранного архитектурного сооружения	35
25.	17, 21, 23	апрель	7.4 Соединение отдельных фрагментов	6
26.	24, 28, 30, 5, 7, 8, 12, 14, 15,19, 21, 22	апрель, май	7.5 Декорирование готового произведения	25
27.	26, 28, 29		<p><b>Выставка работ и проведение викторины.</b></p> <p>8.1 Подведение итогов: выставка работ и проведение викторины.</p>	6

			<b>Итого</b>	216

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

*Необходимые материалы для функционирования мастерской:*

- глина формовочная (разнообразной степени жирности и цвета);
- эмали керамические;
- керамические, акриловые и т. п. декоративные краски; пигменты, ангобы (подготовленные педагогом);
- режущие материалы, скребковые инструменты, заглаживающие инструменты, инструменты для измерения и размётки (скульптурные стеки и цикли, петли, ножи, долото, скальпель, царапки, тупилки, клюкарзы, правильца, гладилки, штукатурные лопатки, шовники, циркуль, кронциркуль, резачки, деревянные молоточки);
- разнофактурные ткани (мешковина, сеточки для декорирования изделий);
- различные ёмкости;
- кисти беличьи или колонковые;
- стержни трубчатые, перо ученическое;
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- разнообразные формы, металлическая струна или крепкая капроновая нить, шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.
- клей (ПВА, эпоксидный и т.д.);
- гипс, крахмал (для отливки гипсовых изделий);
- мыло хозяйственное, масло вазелиновое или др. (в качестве смазывающего материала при отливке гипсовых изделий);
- металлическая арматура (стержни, пластины, проволока и т. д.);
- цветной пигмент (для тонирования гипса);
- подставки для лепки.

### **Информационное обеспечение. Информационно-образовательная среда.**

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), наличие службы поддержки применения ИКТ. - Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы. - Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет. - Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

### **Кадровое обеспечение**

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.

- Стаж работы педагога по специальности – возможен без стажа

### **Аттестация, формы аттестации**

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебным планом. - Итоговая аттестация проводится с обучающимися 1 раз в год - в конце учебного года. - Единой для всех формой аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года. Итоги оформляются в электронном виде.

### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

#### **Также проводятся другие формы аттестации**

- анкетирование, наблюдение, беседа, опрос,

- самостоятельная работа,
- конкурс внутри детского объединения,
- конкурсы разного уровня,
- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения.

#### Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СаН ПиН № 2.4.4.3172-14.

#### Список используемой литературы

1. *Воробьёва О. А.* Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
2. *Свиридова О. В.* Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2006 *Дроздова С. Б.* Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А.С. Питерских. – Волгоград: Учитель, 2005 *Лобанова В. А.* Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011
3. *Крутенкова А. Д.* Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 *Чебан В. Н.* Узоры и орнаменты для мастера. /Серия «Для дома и заработка». Ростов н/ Д: Феникс, 2002

4. *Беслеева Л. И. и Крестьянинова Л.Ф.* Современное народное искусство. Издательство «Художник РСФСР». – Ленинград, 1975
5. *Федотов Г. Я.* Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 *Марков А.* Лепные работы для начинающих. Серия «Для дома и заработка». Ростов н/Д: «Феникс», 2000 *Колыванова В.* Владимир Красное Солнышко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 *Самарянов В. А.* Иван Сусанин – патриот земли русской. – М.: Издательство «Проспект». Фонд российской государственности и 400-летия династии Романовых, 2010
6. *Каменева Е. О.* Какого цвета радуга: Научно-художественная литература. Переизд.- М.: Дет. Лит., 1987
7. *Чернецова Е. М.* Искусство. Словарь-справочник. – М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, 2002
8. *Щипанов А. С.* Юным любителям кисти и резца. – М.: Издательство «Просвещение» 1979
9. *Горожанина С. В. и Куценко Е. В.* Дулёвский фарфор. – М.: Издательство «Мелихово», 2006
10. *Халезова Н. Б.* Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: ТЦ Сфера, 2005
11. *Лопес М. В.* Декоративно-малярные техники: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
12. *Дьюи К.* Научитесь лепить животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2002
13. *Карлсон М.* Научитесь лепить фигурки людей. – Мн.: ООО «Попурри», 2004
14. *Дорофеева А.* Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. – Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 <http://www.msbook.ru>
15. *Буббико Дж., Крус Х.* Керамика: техники, материалы, изделия. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
16. *Тимошина Т.* Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2007 [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
17. *Пономарёв Е.* Я познаю мир: История ремёсел: Энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004 [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
18. *Кравченко Т. Ю.* Я познаю мир: Искусство: Энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
19. *Рогов А. П.* Кладовая радости: Юному читателю о рус. нар. Искусстве и его творцах. – М.: Просвещение, 1982

20. *Миловский А. С.* Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. Автора. – М.: Дет. лит., 1986
21. *Лариши Ц.* Сам себе гончар. – Издательство «Аркаим» 2004, Издательство «Урал Л. Т. Д.» 2004 trechverlag 2001 Stuttgart. Germanu
22. *Левадный В. С.* Лепка. – ООО «Аделант», 2004
23. *Алферов Л. Г.* Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000
24. *Ушакова О. Д.* Великие скульпторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006 <http://www.litera.spb.ru>
25. *Могила О. А., Чумаков С. В.* Я познаю мир: Детская энциклопедия: Мифология. – М.: Астрель; АСТ, 2007 [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
26. *Михеева Л.* Русские традиции и праздники. – М. Дрофа-Плюс, 2007 WWW: <http://www.drofa.ru>
27. *Моисеев М. Я.* Глина и глинолечение. – М.: Цитадель-Трейд, 2005
28. *Газарян С.* Прекрасное своими руками. – М.: Дет. лит., 1987
29. *Чудакова Н. В.* Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура. – М.: АСТ, 1996
30. *Рос Долорс.* Керамика. Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
31. *Горожанина С. В., Куценко Е. В.* Фарфор Вербилок. – Издательство «Мелихово», 2006
32. *Халезова Н. Б.* Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986
33. *Чаварра Х.* Ручная лепка. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
34. *Чаварра Х.* Техника работы на гончарном круге. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
35. *Поверин А.* Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – Издательство «Культура и традиции», 2002

