«Танец-это твой пульс, биение твоего сердца, твоё дыхание.

Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и

движении, в счастье, радости, грусти и зависти.

Смысл жизни не в том, чтобы ждать, когда пройдёт

гроза, а в том, чтобы научится танцевать под дождём»

К своему выбору – быть педагогом – я шла постепенно, последовательно. Сейчас попытаюсь объяснить для себя, вспомнить, почему я выбрала этот нелёгкий путь.

Профессия **педагога** с раннего детства неудержимо привлекала меня. Когда мне было 5 лет, я уже мечтала об этом. На протяжении всего времени, что я училась в школе и до выбора, куда идти учиться, я всегда точно знала ТАНЕЦ – это моя жизнь. Слово «хореограф» я уже знала в пять лет, поэтому не было ни каких сомнений кем я буду.

Знакомство с волшебным миром танца началось с моей первой учительницы Середой Ларисой Валерьевной. Все уроки в школе искусств я очень любила: занятия у станка, разбор движений, постановки номеров. И конечно выступления.

Но мне хотелось и нравилось самой, что то придумывать, и это находило своё воплощение в летних лагерях, где на каждое открытие и закрытие смены я могла показать свои постановки.

По окончании школы я уже точно знала, что буду учителем танцев, что это именно мое. Обучение в Костромском областном училище культуры, дало мне прекрасную подготовку к будущей профессиональной деятельности. Подготовку, как общепедагогическую, так и методическую, обширные и глубокие знания по преподаваемым дисциплинам, навыки организации урока и концертных мероприятий. Здесь я встретила уникальных педагогов по разным направлениям. Конечно же это и профильные предметы, социально-культурная деятельность, влюбилась в предмет литература, французский язык просто покорил меня и конечно фортепиано. По окончанию училища мне не захотелось расставаться с ролью студента, и я поступила в МГУКиИ, где я проучилась ещё 6 замечательных лет. В институте я получила самое важное — общение с интересными, увлеченными своей профессией людьми, которые своим примером показывали, как надо работать. Это педагоги высокого уровня. Работа в театре на практике научила меня владеть актёрским мастерством. Что является неотъемлемой частью в хореографии.

Педагогическая деятельность открывает широкие возможности для саморазвития, самоорганизации и профессионального роста. Считаю, что хороший педагог – это тот, кто увлечен своим делом, всегда в поиске нового и владеет всеми современными технологиями.

Прежде всего, надо любить детей, верить в каждого из них, находить *«жемчужину»* в каждой *«раковине»*. Педагог никогда не должен забывать простую истину:

*«чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь». (В. Ключевский).*

Быть не только наставником, но и другом. Трудности, неудачи, разочарования, усталость отступают, когда видишь блеск глаз своих учеников. Их радостные лица, тёплые объятия заставляют забыть обо всём, пробуждают в тебе силы и желание сделать всё, чтобы этот яркий свет, эта любовь не только никогда не исчезали, а разжигались и становились всё сильнее и ярче. Ты готов отбросить своё плохое настроение и идти вперёд, дарить ученику радость познания и помогать поверить в себя.

Педагог — высокое звание и удивительная профессия, которая дает возможность раскрыть и свою личность с разных сторон. Можно быть хорошим специалистом-предметником и мастером своего дела. Но хореография позволяет проявить свои артистические способности, и на уроках можно проявлять их в полной мере, реализовывать свои творческие замыслы и развивать способности ребят.

Я очень люблю делать с детьми постановки, готовиться к концертным выступлениям. Хороший хореограф должен быть хорошим режиссером и актером, иначе он неинтересен. На уроке рождаются новые открытия. Иногда ребята, сами того не подозревая, подсказывают интересные идеи. Вносят свою новизну, манеру и характер в исполнение некоторых движений. Что и является тесным сотрудничество с детьми. На уроках стараюсь учесть их пожелания или предложения, чтоб ребёнок чувствовал свою значимость и причастность в созидании.

Анализируя свою работу, понимаю, что, с одной стороны, знаю немало, а с другой, – практически ничего. Современная хореография развивается очень быстро. Ещё многому предстоит научиться, многое понять.

*«Уча других, мы учимся сами»*.

Я к этому готова, потому что быть педагогом– это мое призвание. Можно просто работать шофёром, почтальоном, дворником. И это будет твоя профессия, ничуть не хуже других. Но быть **педагогом без призвания**, без осознания того, что это высшая твоя цель, невозможно.

Когда я пришла на свои первые занятия, главным было все успеть, не забыть, не ошибиться. Но с каждой новой встречей с детьми я понимала, что не ошиблась в выборе профессии. На уроках от общения с детьми я получаю положительный заряд и массу удовольствия.

Если творческая счастливая жизнь начинается часто с одного занятия, одной встречи с педагогом, одного драгоценного его слова, то и горе, иногда несчастье на всю жизнь, может определиться одной педагогической ошибкой. Поэтому настоящим наставником может быть только тот, кто по зову сердца, по приказу души, по глубокому призванию быть наставником стал **педагогом**.

Вот уже 5 лет я работаю с детьми в МБОУ ДО Центр детского творчества г. Мантурово. Накопила богатый педагогический опыт, пришло педагогическое мастерство, сформировался свой почерк преподавания занятия. Умею чутко улавливать, читать настроение ребёнка по едва заметным признакам, в том числе, по глазам. А также я пришла к выводу, пока дети бегут к тебе на занятия с распахнутыми руками и счастливыми глазами, значит я на своём месте. В свою работу я стараюсь принести всё лучшее, полезное для эффективного обучения детей. Внимательно слежу за новыми хореографическими направлениями, перенимаю опыт других хореографов.

Участие на утренниках, конкурсах, концертах помогает детям развивать свои хореографические способности, а также общение в коллективе способствует гармоничному развитию. Поэтому очень рада тому, что воспитываю в детях патриотизм и любовь к родной культуре, истории и традициям разных национальностей.

У меня сложилось свое представление о **педагогической профессии**, свое **педагогическое кредо**. Его можно представить в виде солнца, где каждый лучик-это ребёнок который у меня занимается (а может уже и окончил учёбу). Чем больше лучиков, тем теплее и ярче солнце, которое греет всех вокруг.

Педагог (с греч.) – означает «ведущий ребёнка». И главная задача педагога, пройти с ребёнком за руку по выбранному пути.

Я считаю себя счастливым человеком. Я вижу улыбки и счастье в глазах детей! А это значит творчество и движение вперед! Я — **педагог**, и это моя судьба!