

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Солнышко» города Макарьева
Макарьевского муниципального района Костромской области

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокального кружка «Солнышко»
для детей старшего дошкольного возраста**



Составитель: Швецова М.Е.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

2020 г.

Содержание

| <i>Оглавление</i> | <i>Стр.</i> |
|---|--------------------|
| <i>I. Целевой раздел.</i> | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения основной Программы | 7 |
| II. Содержательный раздел. | 6 |
| 2.1. Комплексно-тематическое планирование | 11 |
| III. Организационный раздел. | 35 |
| 3.1. Продолжительность и этапы реализации Программы | 35 |
| 3.2. Материально – техническое обеспечение программы | 37 |
| 3.3. Методическое обеспечение реализации Программы | 37 |
| 4.1. Литература | 38 |

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа музыкальной студии «Солнышко» разработана Швецовой М. Е., музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.

Программа апробирована в МКДОУ города Макарьева детский сад «Солнышко» с детьми старшего дошкольного возраста.

В процессе реализации программы внесены коррективы и дополнения в тематику занятий, методы и приемы, подбору практического материала в зависимости от способностей детей, их интересов, времени года.

Цель – формирование и развитие вокальной культуры детей 6-7 лет.

Задачи

Обучающие:

- обучать приёмам пения;
- формировать навыки исполнительного мастерства;
- углубить знания детей в области музыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать у детей положительную самооценку;
- воспитывать доброжелательное и толерантное отношение к окружающим.

Принципы реализации программы

Программа базируется на методологических принципах с учетом возрастных закономерностей психического развития ребенка.

1. Принцип воспитательного обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает в них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности.

Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоения их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития обучаемых.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Вначале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственно- волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

6. Принцип партнерского общения.

Работая в группах, дети учатся признавать ценность другого, его мнение, интересы.

7. Принцип личностногоразвития и гуманистического взаимодействия взрослых и детей; уважения личности ребенка.

Этапы реализации программы

| Этапы | Содержание |
|--|--|
| <p>1-й этап Подготовительный</p> | <p>Цели и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Показ видеосюжетов с концертными номерами воспитанников Правильное положение корпуса во время пения.</p> |
| <p>2-й этап Содержательно-практический</p> | <p><i>Теоретические сведения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые основы нотной грамоты; - работа с текстом; - изучение творчества отдельных композиторов; - знакомство с музыкальными терминами, певческой установкой, |

| | |
|---|--|
| | <p>типами дыхания, особенностями средств музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, динамика).</p> <p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - распевание; - разучивание песенного репертуара, отдельных мелодий; - работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией; - работа над дыханием по фразам; - работа над динамическими оттенками. |
| <p>3-й этап</p> <p>Контрольно-оценочный</p> | <p>Диагностика освоений программы</p> |

Используемые методы

- Наглядно- слуховой (аудиозаписи)
- Наглядно- зрительный (видеозаписи)
- Словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- Практический (показ приёмов исполнения, импровизация)
- Частично- поисковый (проблемная ситуация- рассуждение- верный ответ)

II. Содержательный раздел.

Перспективное планирование занятий для детей 5-6 лет

| Период прохождения занятий | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------------------|------------------------|-----------|
|----------------------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> | <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</p> <p>- брать правильно певческое дыхание;</p> <p>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</p> <p>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>- учить исполнять песни легким звуком;</p> <p>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</p> <p>- формировать правильную певческую установку;</p> <p>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p> | <p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»;</p> <p>«Поездка на поезде», «Лес»;</p> <p>4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»;</p> <p>5. «Ритмическое эхо»;</p> <p>6. Песня А.Кудряшова «Гав-гав»</p> |
| <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> | <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</p> <p>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</p> | <p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я и пекучу»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»;</p> <p>4. ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. | <p>5.распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»;</p> <p>6. Попевки «Паровоз», «Дождик»;</p> <p>7. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!».</p> |
| <p>Январь</p> <p>Февраль</p> | <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. | <p>1.круговой массаж под песню «Ах, какой хороший!»;</p> <p>2.упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»;</p> <p>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>5. Попевки «Андрей-воробей», «Курицы».</p> <p>6. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Март</p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</p> <p>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</p> <p>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</p> <p>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</p> <p>Апрель</p> <p>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</p> <p>- следить за правильной певческой осанкой детей.</p> | <p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Япеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».</p> | <p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Япеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».</p> |
| <p>Май</p> <p>- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</p> <p>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и</p> | <p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Япеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч»;</p> | <p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Япеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч»;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>скачкообразное;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. | <p>4. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</p> <p>5. Скороговорки;</p> <p>6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке;</p> <p>7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;</p> <p>8. Песни «Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!».</p> |
|--|--|--|

Перспективное планирование занятий для детей 6-7 лет

Сентябрь-Октябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|------------------------------|---------------|---------------------------------|
|------------------------------|---------------|---------------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» -</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> | <p>Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> |
| <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление,</p> | <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать</p> | <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль</p> |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| <p>6. Песни.</p> | <p>действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни асаpella.</p> | <p>карамель». «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p> |
|-------------------------|---|--|

Ноябрь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--------------------------|---------------|-----------------------------|
|--------------------------|---------------|-----------------------------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> | <p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте».</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> | <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> |
| <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать</p> | <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка».</p> |

Декабрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|--|
| <p>1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно- фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной»</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> | <p>Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Мороз» муз. и сл. А.Варламова |
|--|--|----------------------------------|

Январь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p style="text-align: center;">2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p style="text-align: center;">3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p style="text-align: center;">4. Скороговорки. Стихи.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p> | <p>звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с | <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p> | |
|--|---|--|

Февраль

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|--|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, | <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном. | |
|--|---|--|

Март

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|--|--|
| <i>1. Игра- приветствие.</i> | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. |
| <i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i> | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» |
| <i>3. Интонационно- фонопедические упражнения.</i> | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. | Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». |
| <i>4. Чистоговорки.</i> | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный | «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | |
|--|--|--|

Апрель

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании,</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без</p> | <p>повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p> | <p>1. «Лошадка» (амер. нар.песня)</p> <p>2. «Что такое семья?»</p> <p>Е.Гомоновой</p> |
|--|--|---|

Май

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|--|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка:</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p><i>упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные</p> | <p>«Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | |
|--|---|--|

Планируемые результаты:

Знания, представления:

- Дети знают основы вокально-хорового искусства;
- Знают правила пения;
- Знают виды дыхания;
- Знают средства музыкальной выразительности.

Умения, навыки:

- Дети умеют применять правила пения на практике;
- Могут петь чисто ансамблем в унисон;
- Умеют применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- Могут во время пения сохранять правильную позу.

У детей развиты личностные качества:

- Проявляют способность к самооценке;
- Импровизирует, проявляет творчество;
- Проявляет эмоциональное отношение к искусству.

Дети принимают участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, федеральный), занимая там призовые места.)

Учебно-воспитательная работа

(концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Методическое обеспечение программы по вокальному мастерству:

Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- *дыхательная вокальная гимнастика;*
- *распевание;*
- *пение вокализов;*
- *работа над произведениями;*
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

Методика разучивания песен:

1. Распевание детей.
2. Выбор песни с учётом их вокальных особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, выбранной ребёнком.
4. Разучивание текста и мелодии песни:

- определение характера песни,
- чётко проговорить текст, изучить его смысл,
- пропеть мелодию песни,
- расставить в песне дыхание и характерные акценты.

5. Работа над выразительным пением.

6. Работа над мимикой, жестами и движениями для исполнения песни.

7. Выступление на концерте.

Советы учащимся

Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.

Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль

С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.

Не подражайте чужому тембру.

Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.

Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Ман-

дельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

III. Организационный раздел.

Длительность программы- 2 учебных года (72 занятия).

1-й год обучения (с детьми 5-6 лет) - 36 часов

2-ой год обучения (с детьми 6-7 лет) - 36 часов

Продолжительность занятий – 30 минут (1 академический час)

Периодичность – 1 раз в неделю

Способ организации: коллективно-индивидуальный.

Структура занятия

| | |
|-----------------------------|---|
| Вводная часть | - сообщение темы; - подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы); - знакомство с новым музыкальным произведением. |
| Основная часть | - настройка певческих голосов - дыхательная гимнастика - речевые упражнения - распевание - работа над музыкальным произведением |
| Заключительная часть | - анализ результатов, рефлексия. |

Методическое обеспечение реализации Программы

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по вокальному мастерству:

1. Средний уровень:

1.1. Умение чисто интонировать в пении

1.2. Сольное исполнение

1.3. Исполнение в ансамбле (дуэтом)

- 1.4. Невысокая творческая активность детей
2. Повышенный уровень:
 - 2.1. Выразительность исполнения
 - 2.2. Навыки исполнения песен под фонограмму
 - 2.3. Высокая творческая активность детей

Диагностика проводится два раза: в начале и конце учебного года.

Дети выполняют задание педагога, по результатам которого выявляется сформированность умений и навыков.

Условия реализации программы

Важно учесть, что организация кружковой работы предполагает добровольное включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

- организация учебного пространства, т.е. музыкального зала, где проходят занятия студии;
- возможность ребёнка выбрать цели из нескольких, т.е. педагог «предлагает» или дети самостоятельно выбирают, чем будут заниматься в соответствии с темой занятия, их умениями и интересами.
- каждый ребёнок действует в индивидуальном направлении.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале ДООУ, имеющем хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое. Для занятий используются фортепиано и детские музыкальные инструменты, различные технические средства: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная система, фотоаппарат, видеокамера, а также музыкальные фонограммы и наглядность, имеется нотный и дидактический материал, книги.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5