

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Росинка» города Макарьева
Макарьевского муниципального района Костромской области**

Номинация: исследовательский проект педагога, отражающий результаты
эффективности педагогической деятельности

Тема: реализация предметных концепций в образовательном процессе

Исследовательский проект по теме:

**«КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Исследовательский проект
разработала и представила :

Петрушина Светлана Александровна
старший воспитатель
высшая квалификационная категория

Макарьев

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	7
1.1. Особенности коллекционирования как культурной практики детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Педагогические условия эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе подготовительной к школе группы.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	23
2.1. Организация и ход опытно – экспериментальной работы.....	23
2.2. Основное содержание опытно – экспериментальной работы.....	36
2.3. Результаты опытно – экспериментальной работы.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
Приложение 1. Анкета для педагогов.....	61
Приложение 2. Проект «Мини-музей «Народные промыслы России».....	62
Приложение 3. Детское интервью.....	74
Приложение 4. Технологическая карта методического проекта.....	75
Приложение 5. Примеры технологических карт культурной практики коллекционирования.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Основная цель современного дошкольного образования, регламентируемая Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования – создать все условия для развития индивидуальных способностей и возможностей каждого ребенка дошкольного возраста. Все изменения, которые происходят сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагогов ориентации в новых формах организации образовательного процесса в детском саду. Особенно актуальным становится поиск инновационных форм совместной деятельности взрослых и детей, отражённых в культурных практиках детей дошкольного возраста.

Любая деятельность дошкольников как культурная практика представляет собой интегративное явление, которая обеспечивает удовлетворение запросов и потребностей ребенка. В культурных практиках разные виды деятельности сменяют друг друга, дети свободно интегрируют эти виды в разных вариантах и сочетаниях. Использование культурных практик способствует организации конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий дошкольников, личностной культуры каждого ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, создание условий для развития индивидуальных способностей. В результате освоения культурных практик у ребёнка формируются способы деятельности, которые он легко переносит из одной сферы в другую. Одновременно происходит освоение социального опыта и развитие творческих способностей. В культурных практиках ребёнок выступает субъектом культуры: он действует активно, проявляет инициативу, высказывает собственное мнение.

Вопросы проектирование и включения культурных практик в образовательный процесс дошкольной образовательной организации нашли отражение в исследованиях Т. Б. Алексеевой, Т. И. Бабаевой, Е. В. Бондаревской, А. Г. Гогоберидзе, Н.Ф. Головановой, Л. М. Клариной,

Н. М. Крыловой, И. А. Лыковой, С. В. Масловской, О. В. Солнцевой и др.

Одной из культурных практик в дошкольном возрасте является детское коллекционирование. С коллекционирования начинается приобщение ребенка к миру маленьких тайн и открытий. В основе коллекционирования лежит систематизация и изучения собираемых предметов окружающего мира в их историческом и современном аспекте. Коллекционирование даёт возможности реализовать индивидуально-личностный подход в образовании детей, расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. Навыки исследовательской деятельности, которые дети получают в процессе работы с экспонатами коллекций, углубляют, расширяют, уточняют, обобщают знания детей об окружающем мире. В ходе коллекционирования у детей развиваются все психические процессы и происходит интенсивное развитие мыслительных операций. Коммуникативное развитие происходит в процессе создания коллекций и общения воспитателя с детьми по поводу экспонатов коллекции. Создание благоприятной атмосферы сотрудничества взрослого с детьми придаёт культурной практике «коллекционирование» особый смысл, который содержит уникальные возможности для личностного развития дошкольников.

Особенно важно использовать коллекционирование в старшем дошкольном возрасте, т.к. данная культурная практика, посильная и интересная детям, становится основой развития самостоятельности, инициативности и ответственности детей дошкольного возраста, особенно если педагоги активно используют способы поддержки детской инициативы, соответствующие старшему дошкольному возрасту.

Вопросы организации коллекционирования как культурной практики дошкольников разработаны крайне недостаточно. Отдельные аспекты проблемы нашли отражение в работах таких отечественных ученых как М. А. Александровская, С. К. Афанасьева, Т. И. Бабаева, А. М. Вербенец, Е. А. Журова, Н. А. Каратаева, М. В. Корепанова, Н. А. Короткова, И. А. Котляр, М. В. Осорина и др.

Наблюдения за работой воспитателей детских садов, а также собственный

педагогический опыт показывает, что при использовании коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе у педагогов часто возникают проблемы, связанные с непониманием сути проблемы, выбором тематики и формы коллекций, включением детей в деятельность по сбору и исследованию коллекций, с использованием способов поддержки детской инициативы при формировании детских коллекций и др. Недостаточное теоретическое и практическое исследование проблемы не даёт возможности педагогам использовать весь педагогический потенциал коллекционирования.

Возникает противоречие между необходимостью эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе дошкольной организации и недостаточной научно-методической разработкой проблемы.

Все вышеозначенное определило выбор проблемы исследования: каковы педагогические условия эффективного использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе детского сада?

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить педагогические условия, обеспечивающие эффективность использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе дошкольной организации.

В исследовательской работе введено ограничение: исследуются педагогические условия эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе, реализуемом в подготовительной к школе группе (дети 7-го года жизни).

Объект исследования: коллекционирование как культурная практика детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе подготовительной к школе группе.

Гипотеза исследования: использование коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе

группы будет эффективным, если в дошкольной образовательной организации реализовать следующие педагогические условия:

- сформировать готовность педагогов дошкольной образовательной организации к работе по использованию коллекционирования как культурной практики старших дошкольников;

- включить детей 7-го года жизни в активную деятельность по созданию и трансформации коллекций, используя способы поддержки детской инициативы;

- обеспечить взаимодействие с родителями по проблеме коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и научно - методическую литературу по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать коллекционирование как культурную практику детей старшего дошкольного возраста.
3. Экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие эффективность использования в образовательном процессе коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни.

Методы исследования: анализ, синтез, классификация, обобщение; анкетирование, опрос, проектирование, педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: разработанные методические материалы могут быть успешно использованы в практической работе старших воспитателей и педагогов детских садов, направленной на использование коллекционирования как культурной практики детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа включает: введение, две главы, заключение, список использованных источников (31 наименование), 5 приложений

. Общий объем исследовательской работы без приложения составляет 60 страниц. Текст исследования сопровождается 8 таблицами.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Характеристика коллекционирования как культурной практики детей старшего дошкольного возраста

В основе коллекционирования лежит познание окружающего мира и удовлетворение интересов человека. Коллекционирование (от лат. collectio «собрание, сбор») в общем, понимается как деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть систематизированное собирание и изучение каких-либо объектов (как правило, однородных или объединённых общностью темы). Это могут быть произведения искусства (книги, картины, музыкальные произведения, кинофильмы, видеоигры), историко-культурные и технические ценности и предметы (монеты, значки, почтовые марки, модели, автомобили) или объекты природы (насекомые, минералы, раковины моллюсков, цветы) и др. [5].

Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов, чем оно принципиально отличается от простого собирательства. Коллекция представляет собой систематизированное собирание чего-либо, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу: частному лицу, организации, государству [27].

В процессе создания коллекций дети знакомятся с основами создания коллекций, правилами отбора экспонатов в коллекции, правилами хранения коллекций, способами трансформации коллекций по их видам [12].

Коллекционирование как особый вид социальной деятельности известен с древнейших времен. На протяжении всей истории люди собирали и стремились сохранить предметы, которые имели культурную, религиозную или художественную эстетическую ценность.

Психологические и социологические аспекты вопросов коллекционирования изучались на протяжении многих лет. В ряде исследований некоторых авторов (Ш. Сабанне (1961), М. Реймс (1963), К. Малиновский (1973), С. М. Пирс (1994) рассмотрены отдельные психосоциологические мотивы коллекционирования и причины возникновения коллекций. С точки зрения психологического аспекта коллекционирование рассматривается как феномен, который формирует мотивы и потребности личности и в определённой степени отражает внутренний мир человека.

А. Н. Дъячков, Е. А. Журкова, И. А. Котляр, М. В. Осорина, Б. А. Столяров и др. отмечают, что интерес к собирательству и дальнейшему коллекционированию проявляется уже в дошкольном возрасте. По мнению исследователей, коллекционирование в дошкольном возрасте можно рассматривать как некую исследовательскую деятельность, которая способствует формированию целостной картины мира и развитию поисковой деятельности, а также проявлению субъективности ребёнка.

По мнению большинства исследователей проблемы (С. К. Афанасьева, А. М. Вербенец, Н. А. Каратаева, Н. А. Короткова и др.) коллекционирование является наиболее доступной и эффективной культурной практикой, которая способна не только вовлечь детей в активную познавательную деятельность, но и развивать их универсальные культурные умения.

Дети начинают собирать свои первые коллекции уже в дошкольном возрасте. После прогулки дети часто берут с собой найденные листочки, камушки, разноцветные стёклышки и стараются продемонстрировать эти предметы другим детям. Психологи называют такое увлечение детей к собирательству «инстинктом накопления» [13, с. 9].

Началом детского коллекционирования часто служат те или иные предметы окружающего мира, а также некоторые вещи из детской субкультуры (например, игрушки из киндер сюрпризов). По мнению М. В. Осориной, дети начинают собирать свои коллекции очень часто из ненужных вещей, создавая свои детские «секретики» и общаясь с ними наедине [24].

Детские коллекции, по мнению И. А. Котляр и Е. А. Журовой, можно охарактеризовать как визуально привлекательные, включающие предметы, которыми можно долго «любоваться» и одновременно совершать манипулятивные разнообразные действия с предметами – рассматривание, сравнение, обмен, демонстрация сверстникам и взрослым, т.е. детские коллекции отличаются визуальностью и манипулятивностью [18].

В процессе манипуляций-рассматриваний происходит развитие и накопление дошкольниками сенсорного опыта, овладение первичными познавательными умениями. Одновременно коллекционирование расширяет представления детей о времени и истории, так как многие предметы в детских коллекциях отражают личную жизнь ребёнка и процесс накопления коллекции.

В практике работы дошкольных образовательных организаций коллекционирование целесообразно встраивается в образовательный процесс. Воспитатели активно применяют различные способы поддержки детских увлечений, поэтому развитие коллекционирования и его поддержка осуществляется в рамках культурной практики. Для того чтобы коллекционирование стало интересно для детей, педагогу важно обеспечить «право выбора»: потребности и интересы детей, их жизненный опыт помогают воспитателю выявить предпочтения детей к тем предметам, которые станут основанием для коллекционирования и создания коллекций.

В ходе проектирования и организации культурной практики «коллекционирование» педагог должен учитывать детские возможности в устойчивом заинтересованном собирательстве и гендерную специфику при создании детских коллекций. Особое внимание нужно обратить на возрастные особенности детей, т.к. на каждом возрастном этапе отношение детей к коллекционированию имеет специфические особенности [3].

А. М. Вербенец считает, что возраст детей во многом определяет их отношение к процессу коллекционирования и действия с предметами их коллекций. Для дошкольников не важны «уникально-дорогие» показатели предметов, при выборе предмета для коллекции дети ориентируются на

привлекательные свойства предмета: ярко блестит, красивые цвета, необычная поза, нестандартная форма и др. [8, с. 84].

Как отмечает А. М. Вербенец, своеобразие коллекционирования детей дошкольного возраста проявляется в следующем: коллекционирование:

- значимо для самого ребенка, эмоционально окрашено;
- связано с детской субкультурой (активизируется и бытует в детском сообществе);
- ситуативно, динамично и в определенной мере непостоянно;
- носит черты «ориентировки» (познакомиться с чем-либо);
- основано на опыте пробования, соединено с другими видами деятельности (игрой, творчеством, поиском) [8, с.79-80].

Автор конкретизирует особенности развития коллекционирования на разных возрастных этапах.

Дети младшего возраста не способны целенаправленно собирать предметы в коллекции. Младших дошкольников привлекает собирательство – манипулирование, сбор на прогулке однородных предметов. У детей этого возраста нет индивидуальных проявлений в выборе предметов, но уже есть предпочтения у девочек и мальчиков.

В среднем дошкольном возрасте детей привлекают эмоционально окрашенные предметы, на этом принципе возникает тематическая направленность коллекционирования. Дети любят собирать разные предметы: необычные природные объекты, игрушки и предметы – объекты рекламы, которые часто демонстрируются на экранах телевизоров и обложках детских журналов. Также большой интерес вызывают у детей изображения на предметах – магнитах, фантиках, наклейках и др.

Принципиальным отличием процесса коллекционирования детей старшего дошкольного возраста является присутствие у детей индивидуального интереса, заинтересованности и устойчивых мотивов развёртывания коллекционной деятельности. Детей привлекает собственно процесс создания

коллекции и действия с предметами, которые обусловлены наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением [8,с. 85].

По мнению Т. И. Бабаевой и О. В. Солнцевой, коллекционирование является культурной практикой, которая возникает по инициативе детей. В рамках этой культурной практики воспитатель оказывает детям педагогическую поддержку, используя различные способы поддержки детской инициативы. Главная задача воспитателя – поддерживать детские замыслы в создании коллекций и помогать распространению детских коллекций в детском сообществе. Например, можно показать и рассказать другим детям о предметах в коллекции, а также показать новые варианты игр-манипулирования с предметами коллекции [7, с. 47].

Для того чтобы увлечь детей коллекционированием необходимо погрузить их в эту культурную практику, показать разные традиции собирательства и коллекций. Наиболее удачной формой будет проведение экскурсий в музеи и выставки разной направленности, где дети будут видеть многообразие однородных предметов (картины, куклы, бабочки, посуда, одежда и др.) и их культурную, историческую и познавательную значимость.

Многие авторы (И. А. Котляр, Е. А. Журкова, Ю. Каспарова и др.) рекомендуют собирать с детьми коллекции по разным направлениям и использовать такие виды коллекционирования как:

- коллективное коллекционирование, которое осуществляет педагог с детьми для решения определённых педагогических задач;
- домашнее коллекционирование, основанное на традициях собирательства предметов определённой семьи и объединяет взрослых и детей;
- индивидуальное коллекционирование, когда ребёнок самостоятельно собирает предметы по своему интересу [14; 18].

По мнению Н. А. Каратаевой, коллекции можно разделить на эмоциональные, познавательные и социальные. Автор характеризует каждый вид коллекций следующим образом. Эмоциональные коллекции возникают экспромтом, вызывают яркие эмоциональные переживания, но быстро угасают.

После посещения музеев дети с увлечением начинают собирать то, что видели на экспозиции, но развитие деятельности угасает через несколько дней т. к. часто нет возможности дополнить коллекции полноценными предметами. Познавательные коллекции по определённой теме (магниты, камни, открытки, календарики и др.) отражают интересы детей с устойчивым проявлением и возможностью дальнейшего пополнения коллекции при взаимодействии с взрослым. Социальные коллекции связаны с общением детей и проявлением их дружеских отношений. Основой этих коллекций становятся предметы современной направленности (киндер-игрушки, скрепыши, роботы, модели машинок, игрушки – герои мультфильмов и др.), которые можно подарить, обменять или привлечь к себе внимание в группе [13].

Культурная практика «коллекционирование» должна быть ориентирована на поиск и содержательное общение воспитателя с детьми по созданию коллекций на разнообразные темы.

По мнению А. М. Вербенец, педагог должен быть активным участником коллекционирования наравне с детьми. Педагогу важно использовать пространство группы для поддержания интереса к коллекционированию; для этого можно ввести традиции в группе – тематические выставки коллекций. Так в рамках темы «Мир вокруг нас» дети могут представить на выбор часть или всю коллекцию. В рамках выставки коллекций каждый день целесообразно проводить познавательные экскурсии – представления (для сверстников и детей других групп, родителей), где дети самостоятельно будут рассказывать о предметах коллекции и организовывать интересные виды деятельности с предметами из коллекции: экспериментировать, рассматривать изображения, находить их сходства и отличия, классифицировать и др. [8, с.90].

А. М. Вербенец подчеркивает важность проектирования особого пространства, поддерживающего коллекционирование (в зависимости от объекта собирательства: место-выставка, систематизаторы-предметы (коробки, ящики, альбомы и т.п.), а также необходимость наполнения этого пространства:

- специальными предметами, поддерживающими изучение экспонатов (в зависимости от объекта собирательства: лупа, пинцет);
- материалами для «ведения» документации в игровой форме (например, блокнот-каталог, в котором фиксируются оригинальные названия и какие-либо интересные сведения об экспонатах, а не формальная информация об их покупке-принадлежности);
- материалами и предметами для творческого отражения впечатлений (рисования, обыгрывания и пр.).

Данное пространство должно проектироваться совместно с детьми и мыслиться именно как «пространство для детей»; при этом важно, чтобы пространство создавалось не в единственно свободных уголках группы), а было своего рода доминантой, вызывающей интерес и формирующей чувство гордости, сопричастности к общему делу (даже если ребенок не участвует активно в коллекционировании) [8, с.90].

М. А. Александровская считает, что при создании детских коллекций педагоги должны учитывать принципы, которые отразят направленность коллекции и её дальнейшее расширение с целью организации разных видов деятельности. Наиболее актуальным является принцип систематизации, т.е. когда создаётся некая система, позволяющая использовать экспонаты коллекции многократно. Например: дети собирают коллекцию шишек и распределяют по размеру, затем по произрастанию деревьев, затем по целебным свойствам, изучают их свойства в процессе простых опытов, создают творческие композиции на ручном труде и т.д. [1]

Коллекционирование как практика субкультуры детства подразумевает не только общение воспитателя с детьми по поводу коллекций, но встречи с коллекционерами, где они рассказывают детям историю своих коллекций; при этом у детей формируются представления о культурной, исторической, познавательной ценности коллекционирования и способах создания разнообразных коллекций на протяжении всей жизни человека [2].

Культурная практика «коллекционирование» должна проектироваться педагогами дошкольного образования в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Выбор деятельности в рамках коллекционирования должен быть направлен на вовлечение детей в совместную игровую, познавательно-исследовательскую, художественную и практическую деятельность.

1.2. Педагогические условия эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе подготовительной к школе группы

Понятие «педагогические условия» разными авторами рассматривается по-разному. В рамках исследования я ориентируюсь на позицию В. И. Андреева, А. Я. Найн, Н. М. Яковлевой, которые рассматривают педагогические условия как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия, включающую содержание, методы, организационные формы, а также возможности материально-пространственной среды [11].

На основе проведенного теоретического анализа и рефлексии собственного педагогического опыта в качестве необходимых педагогических условий эффективного использования в образовательном процессе подготовительной к школе группы коллекционирования как культурной практики мы выдвинули следующие:

- формирование готовности педагогов дошкольной образовательной организации к работе по использованию коллекционирования как культурной практики старших дошкольников;
- включение детей 7-го года жизни в активную деятельность по созданию и трансформации коллекций с использованием способов поддержки детской инициативы;
- обеспечение взаимодействия с родителями по проблеме коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни.

Представим теоретическое обоснование педагогических условий.

Важнейшим педагогическим условием эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе подготовительной к школе группы является готовность педагогов дошкольной образовательной организации к подобной работе.

Готовность к деятельности различными авторами рассматривается по-разному, в зависимости от специфики структуры профессиональной деятельности. Большинство авторов объясняют готовность через совокупность мотивационных, познавательных, эмоциональных и волевых качеств личности; направленность личности на выполнение определенных действий, предрасположенность субъекта ориентировать свою деятельность определенным образом (Р. А. Гаспарян, М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, Е. Г. Козлова, Л. С. Нерсисян и др.).

Данное условие, с нашей точки зрения, может быть реализовано через организацию с педагогами дошкольной образовательной организации целенаправленной систематической методической работы по проблеме на групповых занятиях. Формы проведения таких занятий достаточно разнообразны: короткие лекции-дискуссии, мини-конференции, заседания «круглого стола», семинары по изучению психолого-педагогической литературы по проблеме и др. Но наличие теоретических знаний не гарантирует успешность формирования практических умений организации работы. Овладеть такими умениями, с нашей точки зрения, педагоги дошкольных образовательных организаций могут в ходе специально организованных семинаров-практикумов, практикумов-тренингов, в мастерских педагогического общения, при проведении мастер-классов, организационно - деятельностных, ситуационных, имитационных игр и других форм методической работы (К. Ю. Белая, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева и др.).

Другим педагогическим условием эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе подготовительной к школе группы, с нашей точки зрения, является включение детей 7-го года жизни в

активную деятельность по созданию и трансформации коллекций с использованием способов поддержки детской инициативы.

Инициатива – это проявление человеком активности, не стимулированной извне и не определяемой не зависящими от него обстоятельствами; внутреннее побуждение к началу какого-нибудь действия.

Детская инициатива нами рассматривается как естественная потребность ребенка в проявлении его активности во всех видах деятельности; в свободной деятельности детей по выбору и интересам.

Педагогическая поддержка – это процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, здоровом образе жизни (О.С.Газман) [9].

Поддерживая детскую инициативу, педагог:

- развивает активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создает разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширяет область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренирует волю детей, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентирует дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обращает особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- дозирует помощь детям: намекает, советует вспомнить, как ребенок действовал в аналогичном случае;

- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества (Т. А. Алиева, Н. П. Гришаева, М. В. Корепанова, О. А. Скоролупова и др.).

Основными способами поддержки детской инициативы при создании и трансформации коллекций детьми 7-го года жизни в условиях дошкольной образовательной организации, с нашей точки зрения, являются следующие:

1. Игра, в рамках которой предполагается создание коллекций.

В основе алгоритма подобной игры присутствуют четыре основных компонента.

А. Создание у участников игрового состояния. Педагог предлагает детям воображаемую ситуацию, используя сюрпризные моменты, прием «яркого пятна», введение игровой или проблемной ситуации, разные атрибуты, эмблемы, маски, перестановку мебели в помещении, изменение интерьера, тем самым направляя детей на выбор ими тематики, возможного содержания и экспонатов будущей коллекции.

Б. Организация игрового общения. Игровое общение строится на реальном общении конкретных участников игры, а также, при необходимости, на диалоге игровых персонажей и принятых ролей. Педагог обеспечивает соблюдение определённых правил организации детского общения и взаимодействия детей, а именно:

- установление личного контакта участников игры;
- добровольное принятие детьми игровой роли;
- установления игровых правил, обязательных для всех участников;
- обеспечение контроля за выполнением правил игры;
- организации общения "от ребенка" (воспитатель в позиции со-игрока).

Очень важно включение самого воспитателя в игровое общение детей, принятие им игровой позиции, которая может проявляться:

-в быстром переходе от реального поведения взрослого к игровому поведению (подчинение приказу ребенка, выполняющего ответственную роль, участие в общих игровых действиях);

- проявление оптимизма, чувства юмора;

- в незаметных подсказках, помощи в развёртывании сюжета без выхода из игровой роли.

В. Организация игрового действия. Игровое действие направляется правилами игры или её сюжетом, обеспечивающим создание коллекций.

Г. Подведение итогов игры [4].

2. Включение детей в коллективное творческое дело – коллективное коллекционирование. Основная отличительная особенность способа заключается в том, что дети вместе принимают решение о создании коллекции и разрабатывают план совместных действий (И. Д. Аванесян, Е.В.Груздева, Л.В.Горина Л.С.Кривецкая, и др.). Ставится общая цель, достижение которой идёт последовательно с соблюдением определённых этапов:

А. Совместное выдвижение замысла коллективной коллекции. На этом этапе важно вызвать у детей желание включиться в коллективную деятельность по созданию коллекции, создать эмоциональный подъем. Для выдвижения идеи лучше использовать небольшой «мозговой штурм».

Б. Совместное планирование и поиск способов достижения общей цели. Важно организовать с детьми обсуждение содержания деятельности по созданию коллекции и форму представления этой коллекции. Педагог общается с детьми «на равных»: это симулирует детскую инициативу, способствует организации коллективного диалога, распределение деятельности с учетом желаний и возможностей каждого. Возможно создание проблемных ситуаций (например, как создать коллекцию сюрпризов для малышей и др.).

В. Выбор способа организации сотрудничества в процессе создания коллекций.

Первый вариант: объединение детей общей целью и общим результатом: планирование и совершение действий. Каждый ребенок выполняет действие

индивидуально (например, общая цель – создать коллекцию изображений лошадей, каждый ребенок разрабатывает и выполняет свои изображения; результат – демонстрация коллекции изображения лошадей).

Второй вариант: общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами, итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. При такой организации между детьми возникают более тесные отношения сотрудничества, что укрепляет дружбу. Деятельность такого типа вызывает чувство удовлетворения у каждого участника, возникает ощущение полезности. Например, при создании коллекции «Животные планеты» каждая подгруппа выбирает, коллекцию каких животных они будут собирать: дикие животные жарких стран, дикие животные Севера, морские животные и т.п.) [2].

Г. Совместная самостоятельная деятельность детей. Задача воспитателя заключается в организации взаимной поддержки и помощи в процессе создания коллекции. Взаимодействуя с детьми, воспитатель занимает разные позиции в зависимости от степени освоения детьми деятельности и развития коллективных отношений:

- участника (обсуждает и находит вместе с детьми варианты решения, вовлекает «изолированных» детей, подчеркивает их достоинства, стимулирует стремление к сотрудничеству),
- консультанта (помогает детям разрешить спорные проблемы, стимулирует сотворчество) [17].

Д. Достижение, осознание и оценка значимости результата. Педагог обращает внимание на личный вклад каждого участника в общее дело создания коллекции, подчеркивает значимость совместных усилий, привлекает к оценке других значимых для детей людей — родителей.

3. Постановка все более сложных задач по созданию коллекций. Это способ поддержки детской инициативы обеспечивает участие детей в трансформации коллекции, например, перевод эмоциональной коллекции, создание которой основано на конкретной эмоциональной реакции на что-либо, в познавательную, отражающую устойчивые интересы детей в той или иной

сфере действительности. Подобный перевод коллекции связан не с изменением ее содержания, а с углублением и расширением конкретной темы. Например, коллекция «История народной игрушки» от простого собирательства игрушек народных промыслов, привлекающих своей красочностью и разнообразием, может перейти в коллекцию «Народные промыслы: вчера, сегодня, завтра», создавая которую старшие дошкольники активно знакомятся с историей промыслов, процессом изготовления современных игрушек и др.[4].

4. Создание ситуаций, побуждающих детей активно применять свои знания и умения. Данный способ используется при создании новых коллекций, когда дети самостоятельно, без помощи педагога вспоминают, как создается коллекция, называют приемы подбор экспонатов, демонстрируют возможности коллективного обсуждения последовательности создания коллекций и др. также способ применяется в случае, когда собираются простые коллекции для детей младшего возраста. Педагог создает проблемную ситуацию типа «Как соберем коллекцию для малышей» или «Как представить коллекцию», предоставляя детям возможность выбрать приемы демонстрации коллекции в других группах. Дети могут поделиться своими знаниями и умениями по созданию коллекций на мастер-классах подобной тематики, организуемых для детей, родителей, педагогов дошкольного образования разных детских садов.

5. Продуктивное сопровождение коллекций также будет способствовать развитию коллекционных умений старших дошкольников. Такое сопровождение предполагает создание коллажей, сочинительство, рисунки по мотивам и другие творческие продукты, отражающие содержание коллекций [28, с.49-51].

6. Помощь педагога в осознании и эмоциональном прочувствовании детьми своего нового положения в детском саду (самые старшие дети) стимулирует детей 7-го года жизни на создание коллекций для детей старшей, средней и даже младшей групп. Так воспитанники подготовительной группы могут создать для малышей коллекции осенних листьев, различных образцов тканей, камней, ракушек и др.

Еще одним педагогическим условием эффективного использования коллекционирования в образовательном процессе подготовительной к школе группы является, по нашему мнению, обеспечение взаимодействия с родителями по проблеме коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни. Поддержка у детей интереса к коллекционированию возможна только в том случае, если родители будут вовлечены в процесс создания коллекций как активные участники. Педагог в детском саду создаёт условия для создания разных видов коллекций по интересам детей, а родители в домашних условиях вместе с детьми продолжают начатую работу [7].

С.К.Афанасьева выделила следующие этапы совместной деятельности детей и родителей в рамках культурной практики коллекционирования:

- погружение в идею коллекционирования детей и родителей;
- организация совместной продуктивной деятельности с родителями и детьми в рамках работы с коллекциями в детском саду и семье;
- презентация результатов коллекционирования [3] .

В рамках каждого этапа педагог организует взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений – детьми, родителями, социальными партнёрами – в разных формах (табл. 1).

Таблица 1

Этапы совместной деятельности детей и родителей
в рамках коллекционирования
(С. К. Афанасьева)

Этап совместной деятельности	Формы взаимодействия	Позиция родителей.
Погружение в идею коллекционирования детей и родителей	Беседы с детьми о их интересах к предметам окружающего мира Накопление знаний детьми и родителями по коллекционированию Анкетирование родителей по теме: «Коллекционирование в семье» Посещение музеев и знакомство с коллекциями Встречи с коллекционерами Рассматривание разных коллекций. Чтение познавательной литературы.	Активные участники совместных культурных мероприятий. Посещение с детьми музеев и выставок Самообразование-самостоятельное изучение вопросов коллекционирования.

Организация совместной продуктивной деятельности с родителями и детьми в рамках игр с коллекциями в детском саду и семье	Сбор коллекций по разным направлениям. Организация разных видов деятельности с коллекциями – рассматривание, составление рассказов, обсуждения, беседы, рисование, конструирование, театральные импровизации и др. Создание творческих работ по материалам коллекций.	Партнёр по совместной деятельности с детьми. Единомышленники по поисково – исследовательской деятельности
презентация результатов культурной практики коллекционирование в разных формах.	Выставки коллекций Презентации семейных коллекций Создание информационных буклетов о разных видах коллекций	Помощник в оформлении и представлении собранных материалов.

Взаимодействие детского сада с родителями по проблеме коллекционирования проходит в разных формах сотрудничества – традиционных и нетрадиционных. К традиционным формам относятся дни открытых дверей, родительские собрания, консультации, семинары – практикумы, анкетирование, опрос, тестирование, папки-передвижки, информационные уголки, памятки, буклеты с практическим материалом. К нетрадиционным формам относятся такие формы как круглые столы, познавательные вечера, ролевые игры, мастер-классы, электронная газета, совместные проекты, конференции, «почтовый ящик» и др.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и ход опытно - экспериментальной работы

Целью опытно-экспериментальной работы стало подтверждение педагогических условий, обеспечивающих эффективность использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы.

В качестве таких условий мы определили следующие:

- формирование готовности педагогов дошкольной образовательной организации к работе по использованию коллекционирования как культурной практики старших дошкольников;

- включение детей 7-го года жизни в активную деятельность по созданию и трансформации коллекций с использованием способов поддержки детской инициативы;

- обеспечение взаимодействия с родителями по проблеме коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни.

В ходе опытно-экспериментальной работы предстояло решить следующие задачи:

1. Определить отношение воспитанников подготовительной к школе группы к коллекционированию.
2. Выявить готовность педагогов дошкольной образовательной организации к проектированию и реализации коллекционирования как культурной практики.
3. Определить отношение родителей к коллекционированию детей 7-го года жизни.
4. Опытно-экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий использования коллекционирования как

культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения детский сад «Росинка» г. Макарьева. В опытно-экспериментальной работе приняло участие 25 воспитанников подготовительной к школе группы – из них 14 мальчиков и 11 девочек, педагоги детского сада в количестве 15 человек (в т.ч. два воспитателя подготовительной к школе группы), родители воспитанников в количестве 25 человек, а также автор исследования. Всего в опытно-экспериментальной работе принимало участие 66 человек.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в период с сентября 2019 года по апрель 2020 года и включала три этапа.

Первый, констатирующий этап опытно-экспериментальной работы, был реализован в сентябре 2019 года.

На первом этапе:

- выявлялось отношение воспитанников подготовительной к школе группы к коллекционированию;
- выявлялась готовность педагогов дошкольной образовательной организации к проектированию и реализации коллекционирования как культурной практики старших дошкольников;
- определялось отношение родителей воспитанников к детскому коллекционированию.

Кроме того, на констатирующем этапе были разработаны:

- план методической работы с педагогами по проблеме организации коллекционирования в старшем дошкольном возрасте;
- детско-взрослый проект «Мини музей «Народные промыслы».

Второй этап (октябрь 2019 – апрель 2020 гг.) включал проведение формирующего эксперимента, направленного на проверку эффективности педагогических условий использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы.

Основным содержанием формирующего эксперимента стала реализация методического проекта и проекта «Мини музей «Народные промыслы».

На третьем, контрольно-аналитическом этапе опытно-экспериментальной работы (апрель 2020 г.), проводилась повторная диагностика, обработка, анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы.

Для проведения констатирующего эксперимента нами был разработан диагностический комплекс, включающий:

- авторское детское интервью «Что я знаю о коллекционировании»;
- авторскую анкету для педагогов «Коллекционирование как культурная практика старших дошкольников»;
- анализ календарно - тематических планов образовательной деятельности с детьми в подготовительной к школе группе;
- анкету для родителей «Коллекционирование в старшем дошкольном возрасте».

Для выяснения представлений воспитанников подготовительной к школе группы о коллекционировании нами было проведено детское интервью «Что я знаю о коллекционировании», в ходе которого детям предлагалось ответить на разные вопросы, высказать своё мнение об отношении к коллекционированию, дать описание своих детских коллекций. Интервью включало 11 вопросов, проводилось индивидуально с каждым ребенком. Содержание интервью разработано автором исследования.

Аналитически данные по результатам детского интервью.

Отвечая на вопросы «Ты знаешь, что такое коллекция (коллекционирование)?» и «Кого можно назвать коллекционером?» абсолютное большинство детей (92%) не смогли ничего рассказать о том, что такое коллекции и чем занимаются коллекционеры; только 2 ребенка (8%) смогли в общих чертах рассказать о коллекциях и коллекционерах. В основном ответы были такими: «Коллекционеры – это люди, у которых есть много одинаковых предметов (календарики, значки, марки и др.) Они всегда ищут новые предметы в свои коллекции».

При ответе на вопрос «У вас дома есть семейные коллекции?» 48% детей отметили, что у них дома есть семейные коллекции, 52 % испытуемых ответили на этот вопрос отрицательно.

При ответе на вопрос «У тебя есть своя детская коллекция?» подавляющее большинство детей (80%) сказали, что не имеют своих детских коллекций и не проявляют к этому никакого интереса. 20% детей ответили, что они увлекаются собирательством предметов и относят эти предметы к своим маленьким детским коллекциям.

На вопрос «Какие предметы есть в твоей коллекции и сколько?» дети (20%) ответили следующим образом:

- киндер - сюрпризы – 2 чел (8%) – количество предметов в коллекции о 35и 57 шт. ;
- фигурки животных – 1 ч (4%) – количество 24 шт;
- машинки модельки – 1 ч (4%) – количество 20 шт.
- крышки разные – 1 ч (4 %) – количество 153 шт.

На вопрос «Где ты берёшь предметы для своей коллекции?» все дети, имеющие детские коллекции, ответили, что новые предметы в коллекции покупают родители или дарят на праздники родственники. Таким способом взрослые в семье поддерживают интерес детей к коллекционированию.

Отвечая на вопрос «Как ты используешь предметы своей коллекции или ты любишь играть (выполнять задания) с предметами своей коллекции?» дети отметили, что используют предметы из коллекций по -разному, при этом инициаторами деятельности выступают и дети, и родители :

- играю – (20 %);
- выполняю задания по математике – придумывает мама (считаю, сравниваю по высоте, решаю примеры и задачи) – (8%);
- составляю узоры и мозаику – (4%);
- играем с мамой в театр и придумываем сказки – (8%);
- составляю рассказы и описываю предметы – (16 %).

Ответы на вопросы «Ты хочешь узнать что-то новое о предметах своей коллекции?», «Тебе нравится собирать свою коллекцию?», «Ты хотел бы представить свою коллекцию детям в группе и рассказать о ней» все 20% детей, имеющих коллекции, ответили, что им нравится собирать свои коллекции и они хотели бы расширить свои знания о предметах своей коллекции т.е узнать что-то новое. Кроме того, детям хочется (или они готовы) не только показать коллекцию в группе другим детям, но и рассказать о предметах и их истории.

Ответ на вопрос «Ты знаешь, что собирали твои мама и папа в детстве?» показал, что только 28% испытуемых знают о том факте, что их родители в детстве увлекались коллекционированием и собирали свои коллекции.

Дети ответили, что их мамы и папы собирали;

- значки- 2ч (8%) – собирал папа, собирала мама;
- календарики- 2 ч (8%) - собирали мамы;
- фантики- 2 ч (8 %) - собирали мамы;
- открытки – 1ч (4%) - собирала мама.

72% испытуемых ничего не знают о детских коллекциях своих родителей.

Результаты детского интервью показали, что дети в целом имеют очень низкий уровень представлений о коллекционировании и коллекционерах.

Подобные результаты, с нашей точки зрения, обусловлены тем, что в детском саду проводится недостаточная работа по организации коллекционирования как культурной практики. Также слабо организовано сотрудничество с родителями по включению детей в создание коллекций.

С целью определения готовности педагогов дошкольной образовательной организации к работе по использованию в образовательном процессе подготовительной к школе группы коллекционирования как культурной практики нами было проведено анкетирование «Коллекционирование как культурная практика старших дошкольников». Авторская анкета включала 10 вопросов, требующих ответа «да», «частично», «нет», «затрудняюсь ответить» (Приложение 1).

Результаты анкетирования педагогов представлены в таблице (табл.2).

Таблица 2

Результаты анкетирования педагогов

№ п/п	Вопросы	Да		Частично		Нет		Затрудняюсь ответить	
		количество	%	количество	%	количество	%	количество	%
1	Имеете ли Вы знания о коллекционировании как культурной практике дошкольников?			3	20	10	66,6	2	13,4
2	Используете ли Вы в своей педагогической практике коллекционирование как культурную практику?			3	20	12	80		
3	Владете ли Вы способами поддержки детской инициативы при организации культурной практики коллекционирования?					9	60	6	40
4	Умеете ли Вы определять формы работы с экспонатами коллекций?	5	33,3	5	33,3	3	20	2	13,4
5	Умеете ли Вы определять формы сопровождения коллекций?					12	80	3	20
6	Умеете ли Вы использовать развивающее пространство группы в процессе организации культурной практики коллекционирования?			3	20	10	66,6	2	13,4
7	Учитываете ли Вы интересы и увлечения детей при создании коллекций в группе?	2	13,4	4	27,6	9	60		
8	Вовлекаете ли Вы в обсуждение детей и родителей при выборе темы для создания коллекций в группе?			3	20	12	80		
9	Информируете ли Вы родителей о значении коллекционирования в развитии детей старшего дошкольного возраста?	3	20	7	46,6	5	33,3		
10	Испытываете ли Вы трудности в организации с дошкольниками культурной практики коллекционирования в условиях детского сада?	15	100						

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал следующее.

Большинство педагогов (66,6%) не имеют знаний о коллекционировании как культурной практике. У 20% педагогов есть частичные знания о коллекционировании. 13,4% педагогов не ответили на вопрос анкеты.

Подавляющее большинство педагогов (80%) не используют в своей педагогической практике коллекционирование как культурную практику. 20% педагогов частично используют коллекционирование.

60% педагогов не владеют способами поддержки детей в процессе организации культурной практики коллекционирования; 40% педагогов не ответили на этот вопрос анкеты.

Определять формы работы с коллекциями умеют 33,3%, частично умеют – 33,3% педагогов, 20% педагогов вообще не имеют представлений о том, как работать с коллекциями; 13,4% педагогов не ответили на вопрос.

80% педагогов не умеют определять формы сопровождения коллекций; 20% педагогов не ответили на вопрос анкеты.

Развивающее пространство группы в процессе организации культурной практики коллекционирования умеют использовать только 20 % педагогов; 66,6% педагогов не используют пространство для организации культурной практики коллекционирования. 13,4% педагогов не ответили на вопрос анкеты.

60% педагогов не учитывают интересы детей при создании коллекций в группе, 13,4% педагогов учитывают интересы детей при создании коллекций, 27,6% педагогов учитывают интересы детей при создании коллекций частично.

80% педагогов не вовлекают родителей и детей в обсуждении тем коллекций при создании их в группе. 20% педагогов вовлекают и родителей, и детей в обсуждение тематики коллекций, создаваемых в группе.

Только 20% педагогов информируют родителей о значении коллекционирования в развитии детей старшего дошкольного возраста; частично информируют родителей 46,6% педагогов; 33,3% педагогов не информируют родителей о значении коллекционирования в развитии детей.

100% педагогов испытывают трудности в организации культурной практики коллекционирования с детьми дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Таким образом, результаты анкетирования педагогов по проблеме использования коллекционирования как культурной практики детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации, проведенного на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, показали практически полную неготовность педагогов детского сада к работе по организации коллекционирования. Подобные результаты свидетельствуют о необходимости организации и проведения в дошкольной образовательной организации методической работы, направленной на коррекцию позиции педагогов и формирование их готовности к работе по использованию коллекционирования как культурной практики детей дошкольного возраста.

Кроме того, нами был проведен анализ календарно-тематических планов (сентябрь-ноябрь) образовательной деятельности с детьми в подготовительной к школе группе по проблеме исследования, в ходе которого мы выявляли:

- формы и методы работы педагогов по использованию в образовательном процессе группы культурной практики коллекционирования;
- взаимодействие с родителями воспитанников группы по приобщению их (родителей) к созданию в группе коллекций разного содержания.

Результат анализа представлен в таблице (табл. 3).

Таблица 3

Анализ календарно-тематических планов образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по проблеме использования коллекционирования

Группа	Организация ООД с детьми	Самостоятельная деятельность детей с коллекциями	Формы и методы деятельности с коллекциями	Предусмотрена работа по созданию новых коллекций
Сказка	Тема «Бумажное чудо»	Выбор детей предметов для коллекций (фантики, открытки, камни)	Игры на сравнение. Опыты с камнями Создание коллажей	Коллекция глиняных игрушек и предметов народных промыслов

Качественный анализ календарно-тематических планов работы воспитателей показал следующее.

1. Педагоги крайне недостаточно планируют организованную образовательную деятельность с детьми с использованием коллекций в группе.

2. Виды детской деятельности с коллекциями – простые опыты и игры на выявление свойств и качеств предметов коллекции – не соответствуют возрасту детей и ориентированы на более младший возраст.

3. Один раз в два месяца воспитатели планируют организованную образовательную деятельность с детьми с использованием коллекций в рамках познавательно- исследовательской деятельности; при этом в рамках подобной деятельности самостоятельность и инициатива детей более низкая, чем в культурной практике, т.к. всем детям предлагаются одинаковые задания.

4. Тематика коллекции не соответствует возрасту детей.

5. Не предусмотрены способы поддержки детской инициативы.

Взаимодействие с родителями воспитанников группы отражено только в плане на создание новой коллекции и выражено в следующей формулировке: привлечь родителей к созданию предметов народных промыслов для коллекции в уголок изобразительной деятельности. Кроме того, запланирована одна теоретическая консультация на тему «Роль коллекционирования в развитии детей», а также опрос «Нужны ли детям коллекции».

Также нами было проведено анкетирование родителей воспитанников подготовительной к школе группы с целью выяснения мнения родителей по проблеме коллекционирования детей старшего дошкольного возраста.

Анкета «Коллекционирование в старшем дошкольном возрасте» состояла из двух частей.

Первую часть анкеты составили 4 вопроса, требующие ответов «да», «нет», «не знаю»:

1. Интересуетесь ли Вы коллекционированием?
2. Интересуется ли Ваш ребенок коллекционированием?
3. Есть ли у Вас семейные коллекции?

4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребёнок увлёкся коллекционированием?

Во вторую часть анкеты вошли 4 вопроса, требующие комментариев.

1. Назовите семейные коллекции.

2. Где Вы берёте экспонаты для своей коллекции?

3. Что бы Вы предложили коллекционировать детям?

4. Какую помощь Вы могли бы оказать для создания коллекции в группе?

Количественные результаты ответов родителей на первую часть анкеты представлены в таблице (табл. 4)

Таблица 4

Результаты анкетирования родителей

Вопросы \ Ответы	Да		нет		Не знаю	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
Интересуетесь ли Вы коллекционированием?	7	28	18	72		
Интересуется ли Ваш ребенок коллекционированием?	3	12	20	80	2	8
Есть ли у Вас семейные коллекции?	12	48	13	52		
Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребёнок увлёкся коллекционированием?	21	84			4	16

Из таблицы видно, каким образом распределились ответы родителей на вопросы первой части анкеты.

На вопрос «Интересуетесь ли Вы коллекционированием?» 28% испытуемых ответили «да», 72 % испытуемых выбрали ответ «нет».

На вопрос «Интересуется ли ваш ребенок коллекционированием?» 12% испытуемых ответили «да», 80% испытуемых выбрали ответ «нет» , 8% испытуемых ответили «не знаю».

На вопрос «Есть ли у Вас семейные коллекции?» 48% испытуемых ответили «да», 52 % испытуемых выбрали ответ «нет».

На вопрос «Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребёнок увлёкся коллекционированием?» 84% испытуемых ответили «да», 16 % испытуемых выбрали ответ «не знаю».

По результатам первой части анкеты можно сделать следующие выводы:

1. 72% испытуемых не интересуется коллекционированием, при этом почти половина респондентов (48%) имеет дома какие-либо коллекции. Данное противоречие можно объяснить таким фактом, что родители не считают собирательство простых предметов (магнитов, разных крышек, открыток) коллекционированием; в их понимании коллекционирование это сбор редких предметов – марки, монеты, значки, и в редком случае, календарики.

2. Подавляющее большинство родителей (80%) отметили, что не видят у своего ребёнка интереса к коллекционированию.

3. Подавляющее большинство родителей (84%) хотели бы, чтобы их дети увлекались коллекционированием.

Анализ ответов родителей на вопросы второй части анкеты показал следующее.

Ответы на вопрос «Назовите семейные коллекции» распределились следующим образом:

- магниты-сувениры – 12 % испытуемых,
- магниты с городами – 20% испытуемых,
- календарики – 8% испытуемых,
- разные крышки – 4 % испытуемых,
- открытки – 4% испытуемых.

При ответе на вопрос «Где Вы берёте экспонаты для своей коллекции?» испытуемые отметили разные способы сбора экспонатов своих коллекций, которые, по их мнению, наиболее доступны и не требуют больших материальных затрат. Испытуемые ответили, что магниты с городами и магниты-сюрпризы они привозят из путешествий по стране. Коллекция календариков сохранилась из детства, но по мере возможности приобретаются новые календарики. Разные интересные открытки родители приобретают в

магазинах и собирают у родственников. Разные крышки для своей коллекции родители собирают в результате покупки продуктов питания, обращая внимание на товар с необычными крышками (по форме, цвету, размеру). Итак, основным способом сбора коллекций испытуемые назвали покупку экспонатов.

При ответе на вопрос «Что бы Вы предложили коллекционировать детям?» испытуемые ответили следующим образом:

- 24 % испытуемых отдают предпочтение магнитам любого вида,
- 12% испытуемых считают увлекательным и полезным коллекционирование ракушек разного происхождения (морские и речные),
- 36 % испытуемых отмечают интерес детей к шоколадным киндер яйцам и как результат сбор коллекции мини - игрушек из киндер- сюрпризов,
- 12 % испытуемых предлагают собирать машинки модельки и отмечают при этом возможность постоянного пополнения коллекции новыми экспонатами
- 8 % испытуемых хотели бы предложить детям собирать мини фигурки животных т.к. их можно использовать в разных вариантах игр.
- 8% отмечают возможность сбора коллекции роботов трансформеров потому, что мальчики всегда увлекаются необычными игрушками и есть большой потенциал для расширения коллекции.
- 8% испытуемых высказали предложение по сбору коллекции лего человечков.
- 20% испытуемых отдают предпочтение собиранию коллекции мини – кукол (пупсы и барби), т.к их всегда можно купить и потом применить в разных играх (совместных и одиночных).

Таким образом, подавляющее большинство респондентов 88%, хотели бы предложить собирать игровые коллекции, т.е. с экспонатами которых можно просто играть. Только 12% респондентов предложили коллекции познавательного содержания.

Отвечая на вопрос «Какую помощь Вы могли бы оказать для создания коллекции в группе?» 100% испытуемых родителей высказали желание и готовность оказать разную помощь при создании коллекции, при этом:

- 40 % испытуемых готовы принести экспонаты для коллекции;
- 40 % испытуемых могут сделать экспонаты своими руками;
- 20 % испытуемых обязательно принесут те предметы для коллекции, которые посоветуют им педагоги.

Обобщим вышеизложенное. Не смотря на то, что большинство испытуемых не интересуются коллекционированием, у половины есть семейные коллекции. Практически все испытуемые считают, что дошкольникам можно заниматься коллекционированием; отметим при этом, что большинство предложенных испытуемыми тем коллекций имеют выраженную игровую направленность. Положительным является тот факт, что 100% испытуемых готовы оказать помощь в создании коллекции в группе и высказали желание принять участия в сборе экспонатов для коллекций.

По результатам констатирующего эксперимента нами были сделаны следующие выводы.

1. Результаты детского интервью показали, что дети имеют очень низкий уровень представлений о коллекционировании и коллекционерах.

Подобные результаты, с нашей точки зрения, обусловлены тем, что в детском саду проводится недостаточная работа по организации коллекционирования как культурной практики. Также слабо организовано сотрудничество с участниками образовательного процесса по включению детей в создание разнообразных коллекций.

2. У педагогов дошкольной образовательной организации отсутствует готовность к работе по использованию коллекционирования как культурной практики старших дошкольников;

3. Ограниченные теоретические знания о коллекционировании как культурной практике не позволяют педагогам эффективно использовать коллекционирование в образовательной деятельности с детьми.

4. Педагоги понимают всю значимость использования данной культурной практики в личностном развитии детей, при этом испытывают значительные трудности при проектировании (и как следствие – организации) коллекционирования с детьми старшего дошкольного возраста, а также взаимодействия с родителями воспитанников по этой теме.

Таким образом, результаты эмпирического исследования, проведенного на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы по использованию коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы.

2.2. Основное содержание опытно – экспериментальной работы

Параграф содержит описание опытно-экспериментальной работы, направленной на проверку эффективности педагогических условий использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы.

Важнейшим педагогическим условием является формирование готовности педагогов дошкольной образовательной организации к работе по использованию коллекционирования как культурной практики детей старшего дошкольного возраста.

С целью реализации этого условия в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами был реализован план методической работы с педагогами по проблеме организации коллекционирования в старшем дошкольном возрасте, представленный в таблице (табл. 5).

План методической работы с педагогами по проблеме организации
коллекционирования в старшем дошкольном возрасте

№ п\п	Название мероприятия	Срок проведения
1	Анкетирование педагогов – «Коллекционирование как культурная практика старших дошкольников»	Сентябрь 1 неделя
2	Интерактивная консультация «Коллекционирование в дошкольном возрасте». Изучение методической литературы по вопросам коллекционирования.	Сентябрь 3 неделя
3	Мини - конференция – «Детское коллекционирование – не пустая забава». Знакомство с опытом работы педагогов ДОО по использованию коллекционирования в образовательной деятельности с детьми (по материалам журналов «Дошкольное воспитание», «Детский сад: теория и практика» и др.).	Октябрь 1 неделя
4	Интерактивная консультация «Особенности проектирования и организации коллекционирования как культурной практики детства»	Октябрь 3 неделя
5	Педагогический час-обсуждение - «Как создать коллекцию в группе».	Ноябрь 1 неделя
6	Мастер-класс «Способы поддержки детской инициативы при организации коллекционирования»	Ноябрь 3 неделя
7	Семинар - практикум «Формы работы с предметами детских коллекций». Мастер-класс «Продуктивное сопровождение коллекций»	Декабрь 1 неделя
8	Деловая игра «Знатоки»	Декабрь 3 неделя

Цель методической работы: формирование готовности педагогов детского сада к работе по использованию коллекционирования как культурной практики детей старшего дошкольного возраста.

Задачи методической работы:

1. Сформировать у педагогов детского сада систему знаний по проблеме организации коллекционирования как культурной практики детей дошкольного возраста.
2. Сформировать у педагогов детского сада практические умения в организации коллекционирования как культурной практики детей дошкольного возраста.

3. Обеспечить приобретение опыта в организации коллекционирования как культурной практики детей дошкольного возраста

Отметим, что в реализации плана методической работы принимали участие все педагоги детского сада, а не только воспитатели экспериментальной группы: эта проблема оказалась актуальной для всех педагогов без исключения. Педагоги должны использовать коллекционирование в образовательном процессе, поэтому все теоретические знания и практический опыт будут очень важны в их педагогической деятельности в любой возрастной группе.

В ходе реализации плана методической работы педагоги детского сада изучали методическую литературу по вопросам коллекционирования в детском саду, опыт педагогов других детских садов и обсуждали эти материалы в ходе мини-конференции, интерактивной консультации, мастер-классов, педагогического часа-обсуждения.

Практические умения и опыт в организации коллекционирования как культурной практики детей дошкольного возраста педагоги детского сада приобретали в ходе семинара-практикума, мастер-классов.

Краткое описание одного из методических мероприятий.

Мастер-класс «Продуктивное сопровождение коллекций».

В ходе теоретического обсуждения проблемы педагоги выяснили, что подобное сопровождение предполагает создание коллажей, сочинительство, рисунки по мотивам и другие творческие продукты, отражающие содержание детских коллекций, собранных в группе детского сада или домашних условиях.

Цель: обеспечить приобретение педагогами детского сада опыта в продуктивном сопровождении детских коллекций, собранных в группе детского сада.

Задачи:

- повысить педагогическую компетенцию педагогов детского сада по проблеме организации коллекционирования в условиях детского сада;

- познакомить с различными формами продуктивного сопровождения детских коллекций в условиях детского сада;

- сформировать практические умения в разработке продуктивного сопровождения детских коллекций в условиях детского сада.

Материалы и оборудование: коллекции, материалы для коллажа, аппликации; листы бумаги, фломастеры, ручки, карандаши.

Программа мастер-класса представлена в таблице 6

Таблица 6

Программа мастер-класса
Продуктивное сопровождение коллекций

№ п/п	Этапы мастер-класса (или образовательного мероприятия)	Время
1	Вводное слово. Организация мастер-класса.	3 мин
2	Совместная деятельность педагога с детьми подготовительной группы. Продуктивное сопровождение коллекции «Любимые сказочные герои»: коллективная аппликация, детское рисование, «Салат из сказок»	15 мин
3	Упражнение педагогов в разработке продуктивного сопровождения коллекций «Профессии», «Школьные принадлежности», «Животные нашего края». Работа в микро-группах.	20 мин
4	Презентация творческих продуктов педагогов.	10 мин
5	Рефлексия	2 мин
Итого		50 минут

Итоги методической работы педагоги подвели в ходе деловой игры «Знатоки», организованной в форме модифицированной интеллектуальной игры «Счастливый случай». Педагоги разделились на 2 команды и приняли участие в 5 геймах. В ходе игры были организованы теоретические вопросы и практические задания, которые существенно повышали мотивацию педагогов на раскрытие своих педагогических способностей.

1 гейм – «Разминка»: педагоги отвечали на теоретические вопросы:

- что такое коллекционирование?
- основные виды коллекций?
- в чём заключается своеобразие детского коллекционирования?

- технологии и способы поддержки детей в культурной практике коллекционирования?

- главная роль педагога в культурной практике коллекционирования?

При ответах на вопросы педагоги продемонстрировали знания, полученные на разных теоретических интерактивных мероприятиях.

2 гейм – «Заморочки из бочки». Каждая команда получила по 2 бочонка, в которых находились задания, сочетающие в себе базовые теоретические знания с практической педагогической деятельностью. Так в одном из заданий педагогам было предложено: дать характеристику детских коллекций по направленности и привести примеры таких коллекций. При выполнении другого задания педагоги заполняли таблицу «Этапы совместной деятельности родителей и детей в рамках коллекционирования», дали характеристику каждого этапа и возможное участие родителей на каждом этапе.

3 гейм – «Тёмная лошадка». В сундуке «сюрпризов» были спрятаны коллекции и педагоги, отгадав загадки, получили задания для 4 гейма.

4 гейм – «Дружная команда». Педагоги презентовали свои коллекции и формы работы с предметами данной коллекции, направленные на познавательное, творческое, культурное, социальное развитие детей.

5 гейм – «Гонка за лидером». При выполнении этого гейма – задания педагоги размышляли и давали аргументированный ответ на вопрос: «Что развивает в детях коллекционирование?» и на изображение большой звезды педагоги каждой команды по очереди прикрепляли свои маленькие звёздочки. Педагоги активно сотрудничали в командах, обсуждали предложенную тему и высказывали своё мнение.

Проведённая игра показала, что организованная методическая работа с педагогами позволила значительно повысить уровень теоретических знаний и практических навыков по вопросам организации культурной практики коллекционирования.

Другими условиями эффективности использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к

школе группы являются: включение детей 7-го года жизни в активную деятельность по созданию и трансформации коллекций с использованием способов поддержки детской инициативы, а также обеспечение взаимодействия с родителями по проблеме коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни. Данные условия были реализованы в ходе детско-взрослого проекта «Мини музей «Народные промыслы». Полное содержание проекта представлено в приложении 2. Паспорт проекта представлен в таблице 7.

Таблица 7

Паспорт проекта «Мини музей народных промыслов»

Название проекта	«Мини музей народные промыслы»
Основание для разработки проекта	Результаты диагностики
Направления проекта	- обогащение развивающей среды в группе – создание мини – музея «Народные промыслы России» с представлением экспонатов по разделам «Дымковская игрушка», « Золотая хохлома», « Гжельское чудо»; - развитие инициативности и самостоятельности старших дошкольников в процессе составления коллекций и изучения предметов коллекций; - формирование и развитие у детей интереса и желания к созданию собственной детской коллекции.
Цель проекта	Создание условий для формирования и развития у детей выраженного интереса к коллекционированию предметов окружающего мира; создание коллекции предметов народных промыслов для использования в образовательном процессе детского сада.
Тип проекта	познавательный-творческий; долгосрочный; детско- взрослый
Участники проекта	Дети подготовительной к школе группы «Сказка», воспитатели группы, родители воспитанников группы,
Сроки реализации	Ноябрь 2019 года – апрель 2020 года
Планируемые результаты	Для детей: 1. Дети познакомятся с новым видом деятельности – коллекционированием и с разнообразием коллекций, их, особенностями и назначением. 2. У детей появится интерес к поисково-исследовательской деятельности в области коллекционирования. 3. У детей произойдёт активное развитие мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, обогатиться сенсорный опыт. 4. Дети будут проявлять активность, самостоятельность и инициативу при выборе темы и экспонатов коллекции, видов деятельности с предметами коллекции. 5. Дети овладеют социальными навыками конструктивного взаимодействия в группе. Для родителей:

	1. Будут созданы благоприятные условия в семье для создания семейной коллекции 2. Родители примут активное участие в проекте по трансформации развивающего культурного образовательного пространства в группе, сбору предметов народных промыслов для мини музея. 3. Родители будут видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу. Для педагогов: 1. Педагоги изучат научно-методическую литературу по вопросам детского коллекционирования. 2. Будет спроектирован план педагогических мероприятий в рамках проекта. 3. Участники образовательного процесса объединятся – старшие дошкольники, педагоги и родители для организации и проведения совместных педагогических мероприятий в рамках реализации проекта.
Продукт проекта	Мини - музей «Народные промыслы»
Форма презентации продукта проекта	Экскурсия в мини-музей с представлением экспозиций народных промыслов
Этапы реализации проекта	1 этап – подготовительный; 2 этап – основной; 3 этап – заключительный.
Цифровое сопровождение проекта	1. Видео-проект «Народные промыслы России» - Синяя птица Гжель. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=WNlj6bHrvZk - Дымковская карусель. Режим доступа: https://vk.com/video-105172068_456241087 - Огненная хохлома. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=IQpB3FwRckY 2. Народное декоративно-прикладное искусство России. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=heB-a0lsnQw 3. Мастер-класс для детей и родителей по дымковской росписи «Маленькие чудеса». Режим доступа: https://zavgorodni.wixsite.com/doshkolnik/otkrytye-zanyatiya 4. Мастер-класс «Гжель». Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=txb0wY6JpTo 5. Хохломская роспись Узор малинка. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=3GGqObmviSw 6. Виртуальная экскурсия. Хохломская роспись. Режим доступа: https://goldenohloma.com/upload/3d-tours/hohloma/?startscene=scene_pano8 Дымковская игрушка. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=X1I_YGmWPVo

Краткое описание содержания каждого этапа реализации проекта.

На подготовительном этапе проекта происходило погружение в проект, а также организация деятельности участников проекта.

Воспитатели создавали проблемные ситуации, включая детей в побуждающий диалог по формулировке проблемы проекта, вызывали желание высказать своё мнение. Дети осмысливали проблему на личном уровне, принимали, уточняли и конкретизировали цели и задачи. Воспитатели организовали экскурсии в музеи города и познакомили детей с коллекциями по разным направлениям: коллекция театральных костюмов, коллекция предметов быта и старины «Домашняя изба», коллекция животных костромского края (чучела). Детям была представлена личная коллекция воспитателя «Мир открытки» и рассказ об истории создания коллекции открыток.

Воспитатели вместе с детьми: обсуждали и выбирали тему проекта, отбирали мероприятия для реализации проекта, придумывали презентацию продукта проекта и др.

В ходе основного этапа осуществлялась деятельность по реализации проекта по образовательным областям – социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. При проведении мероприятий проекта комплексно решались разные задачи – образовательные, развивающие и воспитательные – обеспечивая деятельностный подход в освоении культурных умений и накоплении собственного культурного опыта в разных видах деятельности.

На данном этапе шло активное включение детей и родителей в создание и трансформацию в группе развивающей культурной образовательной среды соответствующей направленности.

Подобное включение детей обеспечивалось с использованием способов поддержки детской инициативы, таких как проблемные игровые ситуации, прием «яркого пятна», включение в диалог, создание условий для эмоционального самовыражения детей, постановка более сложных задач, создание ситуаций, побуждающих детей применить свои знания и умения, принятие творческих идей детей и др.

Основные педагогические мероприятия проекта, способы поддержки детской инициативы и взаимодействие с родителями представлены в таблице 8.

Таблица 8

Педагогические мероприятия в рамках проекта «Мини музей народные промыслы»

Педагогические мероприятия проекта «Мини музей народные промыслы»					
Этап	Цель	Основные мероприятия с детьми		Способы поддержки детской инициативы	Взаимодействие с родителями
Подготовительный	Постановка проблемы, определение целей и задач проекта.	1.Беседа «Что такое коллекции» 2.Экскурсия в музеи города (краеведческий музей, выездной музей театрального костюма) и знакомство с разными коллекциями 3.Знакомство с личной коллекцией педагога « Мир открытки»		Прием «яркого пятна» - сундучок коллекций с фотографиями детских коллекций Включение детей в побуждающий диалог Приём «Эмоциональное впечатление». Приём «Сюрприз из детства»	Предложить родителям ответить на вопросы анкеты. Предложить родителям принять участие в экскурсиях с детьми в музеи города. Проинформировать родителей о целях и задачах проекта. Консультация «Коллекции вокруг нас».
Основной	Реализация мероприятий проекта. Включение детей и родителей в создание и трансформацию развивающей культурной	Образовательная область «Познавательное развитие» Цель: открытие новых знаний о народных промыслах в ходе проведения культурно -	1.Беседа « Народные промыслы России»- традиции и культура. 2. Серия познавательных занятий «Путешествие в прошлое» - знакомство с историей возникновения народного промысла «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома» , «Сказочная Гжель». 3. Дидактические игры : - «Чем похожи и чем отличаются»	Включение детей в активный диалог Проблемные игровые ситуации Игровые проблемные	Предложить родителям дома рассмотреть с детьми альбом с картинками народных промыслов. Рассмотреть дома с детьми глиняные дымковские игрушки.

	среды.	познавательных мероприятий.	- «Найди пару» - «Составь пазл и назови промысел» -«Что лишнее» - «Узнай по описанию» 4. «Бабушкин сундучок» - сбор предметов быта с народными росписями.	ситуации Коллективное творческое дело. Принятие совместного решения.	Предложить родителям посмотреть фильмы народных промыслов Предложить родителям принести в группу предметы быта (готовые) с народными росписями.
		Образовательная область «Речевое развитие» Цель: Развитие умений детей высказывать своё мнение, доказывать свои суждения, используя грамматическое правильное построение предложений.	1. Чтение художественной литературы: М. Г. Смирнова «Дымка», Красная девица, В.В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», Л. Синявский «Хохломская роспись». 2.Заучивание стихов, прибауток, «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Узоры Гжели». 3.Загадывание загадок о народных промыслах. 4.Составление рассказов и мини-сочинений по теме «Что за чудо роспись» 5. Речевое упражнение (рассказ повествование) «Что сначала, что потом?» - последовательность создания предметов народного промысла.	Общение по содержанию прочитанного. Постановка более сложных задач. Создание условий для эмоционального самовыражения Ситуация реагирования Приём «словотворчество и сочинительство» Создание сборника рассказов детей. Создание ситуаций , побуждающих детей применить свои знания и умения.	Предложить родителям дома повторить с детьми стихи прибаутки о народных промыслах Создание папки передвижки с практическим материалом «Стихи, загадки, сказания о народных промыслах» Предложить родителям дома нарисовать с детьми рисунок о народном промысле и сочинить рассказ.

		Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие». Цель: развитие самостоятельности и навыков культуры поведения и общения со сверстниками. Формирование доброжелательного отношения друг другу.	1. Игровые ситуации: Сюжетно-ролевая игра «Магазин» Сюжетно-ролевая игра «К нам гости пришли» 2.Беседы о профессиях людей – художник , гончар, 3.Рассматривание фотоальбомов « Гончарная мастерская», « Как создают шедевры». 4. « В гостях у народных мастеров» - серия встреч с художниками сувенирного цеха.	Игровые творческие ситуации Включение детей в побуждающий диалог Прием «яркого пятна» Включение детей в ситуации практической трудовой деятельности взрослых	Предложить родителям дома прочитать стихи о профессиях гончара, художника. Папка передвижка с практическим материалом « Стихи о профессиях» Предложить родителям вместе с детьми рассмотреть иллюстрации в энциклопедиях и художественной литературе « Как работает гончар» «Как художник выбирает узор».
--	--	--	---	--	---

		Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Цель: развитие творческих умений детей при создании предметов народного промысла для экспозиций мини музея.	1.Рассматривание альбомов и фото - репродукций с элементами узоров народных промыслов - дымковские узоры - сказочная гжель - хохломская роспись 2.Раскрашивание раскрасок «Народные промыслы» 3.Рисование элементов узоров народных промыслов. 4.Роспись тарелок элементами гжели. 5. Роспись глиняных игрушек 6. Выставка рисунков и работ детей	Познавательные ситуации самопознания Поддержка права выбора детей и планирования собственных действий Коллективное творческое дело Принятие творческих идей детей. Поддержка детской самостоятельности, в ходе получения собственного опыта творческой деятельности.	Предложить родителям вместе с детьми слепить игрушку из глины по мотиву дымковской игрушки. По желанию изготовить предмет быта (солонку, доску, ковш, чашку, тарелку и др.) и расписать элементами народного промысла.
Итоговый	Презентация продуктов проекта Анализ результатов проекта	1. Создание экспозиций в мини музее - село Дымково - Гжельское чудо - Золотая хохлома 2. Презентация мини-музея с проведением экскурсий и проведением познавательной викторины для участников проекта (детей и родителей) «Что мы знаем о народных промыслах»	Включение детей в обсуждение вариантов презентации коллекции народных промыслов. Поддержка права выбора детей приёма демонстрации экспонатов мини музея. Включение детей в познавательную интеллектуальную ситуацию	Предложить родителям принять участие в экскурсии в мини музей «Народные промыслы» Привлечь родителей к участию вместе с детьми в познавательной викторине	

Краткое описание содержания основной части проекта.

В рамках проекта были организованы разные мероприятия, направленные на развитие познавательных навыков детей и умение самостоятельно конструировать свои знания. Открытие новых знаний о народных промыслах нами осуществлялось в ходе проведения культурно-познавательных мероприятий. В ходе историко-краеведческих бесед о создании и развитии народных промыслов у детей формировались умения ориентироваться в информационном пространстве.

Создание экспонатов коллекции для мини музея осуществлялось в интеграции разных видов детской деятельности. В творческой мастерской дети создавали предметы быта (тарелки, чашки, вазы,) в технике папье - маше, а потом расписывали их элементами народных узоров. Роспись глиняных игрушек выразительными дымковскими узорами стала началом общих способов решения образовательных и художественных задач. Продуктивная деятельность по декоративной росписи сочетала в себе творческую инициативу детей, самостоятельность и накопление опыта создания творческого продукта по своему желанию и интересу.

В течение всего проекта велась активная работа по речевому развитию детей в разных формах – составление описательных рассказов и рассказов повествований о народных промыслах, мини сочинения о красоте узоров, разучивание стихов прибауток, загадывание загадок, речевые словесные игры. Это способствовало развитию и обогащению словарного запаса детей новыми понятиями и словами, совершенствованию умений детей выражать свои мысли в связных последовательных рассказах.

Через дидактические игры закреплялись знания детей об отличительных особенностях каждого народного промысла, а в творческих сюжетно - ролевых играх дети развивали навыки культуры поведения и общения со сверстниками. Поддержка интереса детей к процессу создания народного промысла осуществлялась в ходе встреч с художниками сувенирного цеха и знакомстве с их непосредственной творческой работой.

Чтение энциклопедий, рассматривание фотоальбомов и репродукций мотивировали детей на самостоятельный поиск познавательной информации о профессиях людей, которые создают шедевры народных промыслов.

Реализация педагогического условия взаимодействия с родителями обеспечила их высокую активность в реализации проекта. Родители вместе с детьми принимали участие в экскурсиях в музеи города, дома смотрели рекомендованные педагогами фильмы о народных промыслах.

Активное включение детей и родителей в создание и трансформацию развивающей культурной среды в группе было организовано на протяжении всего проекта. Родители с удовольствием приняли участие в предложенных мероприятиях по сбору предметов коллекций. Вместе с детьми дома лепили глиняные игрушки и делали заготовки разных предметов домашнего обихода своими руками – скалки, разделочные доски, чаши, кухонные палочки. А затем в творческой мастерской вместе с детьми расписывали изделия элементами узоров народных промыслов. Родители стали организаторами акции «Бабушкин сундучок» и в результате этой акции родители собрали много экспонатов для мини музея из своих семейных фондов.

На заключительном этапе проекта велась активная работа по презентации продуктов совместного творчества всех участников образовательного процесса – детей, педагогов, родителей.

Продуктом проекта стало открытие мини-музея «Народные промыслы России». Созданные экспозиции были наполнены результатами практической детско-взрослой деятельности, реализованной в ходе проекта. В группе воспитатели организовали активное обсуждение о том, какие экспозиции можно создать в мини-музее и какие предметы представить в каждой экспозиции. Было принято совместное решение по созданию 3 экспозиций:

- «Село Дымково» (коллекция расписных глиняных игрушек, энциклопедия глиняного творчества),
- «Золотая Хохлома» (предметы быта из дерева, украшенные хохломскими узорами; альбомы с репродукциями элементов узоров; работы

детей с элементами росписей; книжка с рисунками детей и рассказами о Хохломском промысле),

- «Сказочная Гжель» (альбомы с детскими рисунками и стихами о промысле; предметы посуды с элементами росписи Гжель; предметы быта – вазы, кувшины, шкатулки и др.). фотографии мероприятий представлены в приложении 3.

Экспонаты мини - музея можно использовать в разных направлениях – рассматривать, описывать, использовать в виде натуры для рисования, использовать в дидактических играх, обыгрывать театральные сюжеты по мотивам русских посиделок и др. Для проведения экскурсии по мини-музею был разработан маршрут, в роли экскурсоводов выступили дети подготовительной к школе группы.

2.3. Результаты опытно - экспериментальной работы

На третьем, контрольно-аналитическом этапе опытно-экспериментальной работы, был проведен контрольный эксперимент, целью которого стала оценка эффективности педагогических условий использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы. При проведении контрольного эксперимента нами использовались методики и процедуры, аналогичные тем, которые применялись на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты детского интервью показали следующее.

У 78% испытуемых сформированы представления о коллекционировании и коллекционерах: дети рассказывали о том, чем занимаются коллекционеры; рассказывали о разных видах коллекций и какие экспонаты можно собирать и систематизировать. Все дети (100% испытуемых) проявили высокий интерес к созданию коллекции народных промыслов в группе и приняли активное участие в создании экспонатов для коллекции. 67 % детей выразили желание создать свою детскую коллекцию. 80% детей выразили желание не только

собирать предметы в свою детскую коллекцию, но и изучать их, находить новую информацию о предметах коллекции. Все дети рассказали, что им было интересно вместе с родителями создавать коллекции для мини музея по знаменитым народным промыслам России.

Подобные результаты свидетельствуют о том, что в ходе опытно-экспериментальной работы отношение детей к коллекционированию значительно изменилось: у детей сформировались представления о коллекционировании и коллекционерах, появилось желание собирать свои коллекции. Кроме того, большинство детей в группе приобрели практические умения работы с предметами коллекций.

Анализ результатов анкетирования педагогов, проведенного на контрольном этапе опытно - экспериментальной работы, показал следующее:

88% педагогов имеют достаточные теоретические знания о коллекционировании как культурной практике детства.

75% педагогов стали активно использовать в своей педагогической практике коллекционирование как культурную практику, организовывать разные формы работы с предметами коллекций.

25 % педагогов (специалисты узкого направления) проявили интерес к коллекционированию и отметили, что используют коллекционирование в основном как сбор предметов по их профилю деятельности.

88 % педагогов научились использовать способы поддержки детской инициативы в процессе организации коллекционирования.

90% педагогов научились выбирать формы работы с предметами коллекции, а также формы сопровождения коллекции.

92% научились трансформировать образовательную среду, выделять место для хранения коллекций, организовывать передвижные выставки детских коллекций, включать детей в преобразование среды для проведения интересных совместных и индивидуальных исследований экспонатов.

88% педагогов целенаправленно привлекают родителей к участию в создании коллекций в группе, организуют совместные образовательные

мероприятия разного характера, ведут информационную просветительскую работу по повышению уровня педагогических знаний родителей в вопросах детского коллекционирования.

Подобные результаты свидетельствуют о сформированной готовности педагогов дошкольной образовательной организации к работе по использованию коллекционирования как культурной практики старших дошкольников.

Вместе с тем, не смотря на выраженную положительную динамику в формировании готовности педагогов к подобной работе, 12% прежнему испытывают незначительные трудности в организации культурной практики коллекционирования с детьми дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

По окончании проекта на контрольном этапе опытно - экспериментальной работы родители повторно отвечали на вопросы анкеты и результаты показали следующее:

63% испытуемых ответили, что стали проявлять активный интерес к коллекционированию, а за период участия в проекте начали собирать свои семейные коллекции ещё 12 % испытуемых. 37 % испытуемых по- прежнему не проявили интереса к коллекционированию т.к считают этот вид деятельности преимуществом детей школьного возраста.

52 % испытуемых ответили, что их дети проявили интерес к собиранию предметов разной направленности – камни, ракушки, пуговицы, бусинки.

Подавляющее большинство родителей (97 %) хотели бы, чтобы их дети увлекались коллекционированием. Однако родители считают, что право выбора темы коллекции должно быть за детьми.

По мнению родителей, детям можно предложить собирать:

- магниты с городами – 28% , чтобы изучать географию своей страны
- гербы городов Костромской области - 20% - изучать историю создания городов и их главные достояния
- растительный материал (камни , ракушки, цветы, шишки) – 24 %

- киндер сюрпризы- 28%
- фигурки статуэтки по народным промыслам – 16%
- мини фигурки животных – 32% - создавать коллекции животных по среде обитания – вода, пустыня, лес,
- фотографии разных памятников – 12% - знакомиться с историей своей страны, собирать фотографии и классифицировать – памятники ВОВ, памятники поэтам и писателям, памятник основателям городов и др.

Таким образом, подавляющее большинство респондентов (98 %), хотели бы предложить собирать детям коллекции не только игрового содержания, но и исторической и познавательной направленности. Испытуемые (60 %) отметили, что для них по – прежнему самым доступным способом сбора предметов для коллекций остаётся покупка в магазине. 20% испытуемых отдают предпочтение сбору экспонатов в природе - на реке, в лесу, на лугу, на дороге и др. 20 % испытуемых отметили возможность сбора предметов для коллекции (фотографий) из разных познавательных журналов «Вокруг света», «Путешественники», «Мир вокруг нас», а также из разных старых энциклопедий и детских журналов. Все фотографии можно собирать в специальном альбоме и делать небольшие комментарии.

Все 100% испытуемых родителей высказали желание в дальнейшем сотрудничать в данном направлении и готовы оказывать разную помощь при создании коллекций в группе. При этом родители, как и раньше , могут принести необходимые экспонаты для коллекций из дома и изготовить экспонаты своими руками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская работа посвящена актуальной проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к коллекционированию как культурной практике дошкольников.

В работе представлена сущностная характеристика понятия «коллекционирование», охарактеризовано коллекционирование как культурная практика дошкольников, выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия эффективного использования коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, описаны основные способы поддержки детской инициативы при создании и трансформации коллекций детьми 7-го года жизни в условиях дошкольной образовательной организации.

Проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на подтверждение гипотезы о необходимости реализации педагогических условий, которые обеспечивают эффективное использование коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной группы.

По результатам исследования были сделаны следующие выводы теоретического и практического характера.

1.. Культурные практики детей дошкольного возраста могут быть организованы в разных формах, в т.ч. в форме коллекционирования.

2. Коллекционирование значимо в первую очередь для самих детей и понимается как деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть систематизированное собирание и изучение каких-либо объектов.

3. Культурная практика «коллекционирование» должна проектироваться педагогами дошкольных образовательных организаций в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Выбор деятельности в рамках коллекционирования должен быть направлен на вовлечение детей в совместную игровую, познавательно-исследовательскую, художественную и практическую деятельность.

4. Для эффективного использования в образовательном процессе подготовительной к школе группы коллекционирования как культурной практики должны быть реализованы определенные педагогические условия:

- педагоги должны быть готовы к работе по использованию коллекционирования как культурной практики с детьми дошкольного возраста;
- важно включать детей 7-го года жизни в активную деятельность по созданию и трансформации коллекций с использованием способов поддержки детской инициативы;
- педагоги должны наладить сотрудничество и взаимодействие с родителями по проблеме коллекционирования как культурной практики детей 7-го года жизни.

5. Результаты начальной диагностики показали, что дети подготовительной к школе группы имеют очень низкий уровень представлений о коллекционировании. Результаты анкетирования педагогов по проблеме показали практически полную неготовность педагогов детского сада к работе по организации коллекционирования с дошкольниками. Результаты анкетирования родителей показали, что подавляющее большинство родителей воспитанников экспериментальной группы не имеют достаточных знаний о коллекционировании, которые можно эффективно использовать в познавательном и культурном развитии детей.

6. Результаты исследования, проведенного на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы по использованию коллекционирования как культурной практики в образовательном процессе подготовительной к школе группы.

7. Результаты повторной диагностики, проведенной по завершении опытно-экспериментальной работы, выявили значительную положительную динамику в формировании готовности педагогов к работе по использованию коллекционирования как культурной практики старших дошкольников (88%), в становлении у старших дошкольников активной познавательно-поисковой

позиции в создании и трансформации коллекций, в проявлении выраженного интереса родителей к проблеме. Вышеизложенное свидетельствует об эффективности проведенной нами опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи исследования решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александровская М. Зачем ребёнку коллекции? Или как спасти способного дошкольника от школьных неудач / М. Александровская // Дошкольное образование. – 2008. – №11. – С.18 – 23.
2. Александрова Е. А. Взаимодействие детей и взрослых и создание открытого детско-взрослого сообщества // Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А. В. Бояринцевой, Н. Б. Крыловой / /Новые ценности образования.– № 4. – 2009. – С. 28–32.
3. Афанасьева С. К. Коллекционирование в педагогической деятельности ДООУ / С. К. Афанасьева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы международной научно- практической конференции – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 92- 94
4. Афанасьева М. В. Содержание работы по организации коллекционирования для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М. В. Афанасьева, М. К. Иванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 183–185. — Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770746.htm>. (дата обращения 20. 03. 2020).
5. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс] /под редакцией А.М. Прохорова. – Режим доступа: http://slovononline.ru/slovar_ctc/b-11/id-31419/kultura.html/ (дата обращения 20. 03. 2020).
6. Бабаева Т. И. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада / Т. И. Бабаева, О. В.Солнцева // Детский сад: теория и практика. –2015. – № 5. – С. 38 – 47.
7. Болдырева Н. Г. О технологии коллекционирования как эффективной форме взаимодействия с родителями/ Н. Г. Болдырева, О. В. Сапрыкина, В. И. Честнокова // Молодой ученый. – 2015. – № 10. – С. 1096 – 1098.

8. Вербенец А. М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, приёмы поддержки / А. М. Вербенец // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 5. – С.79 – 84.
9. Газман О. С. Воспитание и педагогическая поддержка детей / О.С. Газман // Народное образование. – 1998. – № 6. – С. 108-111
10. Горина Л. В. Организация художественно - эстетической деятельности дошкольников как культурной практики / Л. В.Горина // Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 5.– С. 95 – 97.
11. Ипполитова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Терхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8-14.
12. Каратаева Н. А Индивидуальный подход в обучении дошкольников: проблемы и перспективы /Н. А. Каратаева // Детский сад: теория и практика. – 2015.–№ 2.– С. 6-15.
13. Каратаева Н. А Детское коллекционирование как элемент субкультуры детства / Н. А. Каратаева // статья [Электронный ресурс] - Режим доступа: [https:// elibrary.ru /download/ elibrary_25363296_67242562. html](https://elibrary.ru/download/elibrary_25363296_67242562.html) (дата обращения 11.02.2020)
14. Каспарова Ю. Даёшь коллекцию! Создаём домашний музей [Электронный ресурс] / Ю. Каспарова. – Режим доступа: www.2mm.ru/dosug_malysh/672/daesh-kollekciyu-sozdaem-domashniy-muzey. (дата обращения 11.02.2020)
15. Корепанова М. В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников / М. В. Корепанова //Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 5.– С. 30 – 37.
16. Корепанова М. В. Методическое сопровождение проектирования культурных практик в дошкольном учреждении / М. В. Корепанова // Сборник материалов ежегодной международной научно- практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016.– № 5 – С. 666 – 668

17. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А.Короткова – М.: Линка- Пресс, 2007. – 208 стр.
18. Котляр И. А. Феномен коллекционирования в школьных возрастах / И. А. Котляр, Е. А. Журкова // Психологическая наука и образование. – 2016.– № 5 – С.168 - 174.
19. Крылова Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике / Н. Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. – М.: Индрик, 2007. – С. 132–138.
20. Крылова Н. Б. Культурные практики ребенка в образовании с позиции понимающей педагогики // Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А. В. Бояринцевой, Н. Б. Крыловой. // Новые ценности образования. – №4. –2009. – С. 7–20.
21. Крылова Н. Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка. Самобытность детства / Н. Б. Крылова. – М., 2007. – 102 с.
22. Лыкова И. А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И. А. Лыкова, Е. Ю. Протасова // Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 5.– С. 6–18.
23. Лыкова И. А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребёнка [Электронный ресурс] / И. А. Лыкова. – Режим доступа:<http://www.art-education.ru/electronic-journal/sushchnost-kulturnyh-praktik-i-ih-znachenie-dlya-razvitiya-rebenka> (дата обращения 12.10. 2019)
24. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. /М.В.Осорина — СПб. :Речь , 2014.– 276 стр.
25. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.rg/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. (дата обращения 01.02. 2020)

26. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная образовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н. Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой — М.: Мозаика-Синтез, 2014.— 368 стр.

27. Прохорова Л. Н. Воспитываем коллекционеров /Л. Н. Прохорова – М.: 2006. – 218 стр.

28. Рахимбаева И. Э.Творческие формы культурных практик дошкольников//Культурные практики детства: Опыт организации / под ред. А. В. Бояринцевой, Н. Б. Крыловой // Новые ценности образования – 2009. – С. 49–51

29. Родина Н. М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада / Н. М. Родина // Детский сад: теория и практика. –2015.– № 5. – С.24 – 29.

30. Столяров Б.А. Художественный музей в образовательном процессе / Б.А.Столяров. – СПб.: 2008. – 142 с.

31. Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс] // под редакцией Л.Ф. Ильичёва, П.Н. Федосеева, С.М. Ковалёва, В.Г. Панова. — режим доступа: <https://www.runivers.ru/upload/> (дата обращения 20. 01. 2020).

Анкета для педагогов

«Коллекционирование как культурная практика старших дошкольников»

Ф.И.О.педагога _____

Должность _____

Стаж педагогической работы _____

Вариант ответа	Да	Частично	Нет	Затрудняюсь ответить
1.Имеете ли Вы знания о коллекционировании как культурной практике дошкольников ?				
2.Используете ли Вы в своей педагогической практике коллекционирование как культурную практику?				
3.Владеете ли Вы способами поддержки детской инициативы при организации культурной практики коллекционирование?				
4.Умеете ли Вы определять формы работы с предметами коллекций?				
5.Умеете ли Вы определять формы сопровождения коллекций				
6.Умеете ли Вы использовать развивающее пространство группы в процессе организации культурной практики коллекционирование?				
7.Учитываете ли Вы интересы и увлечения детей при создании коллекций в группе?				
8.Вовлекаете ли Вы в обсуждение детей и родителей при выборе темы для создания коллекций в группе?				
9.Информируете ли Вы родителей о значении коллекционирования в развитии детей старшего дошкольного возраста?				
10.Испытываете ли Вы трудности в организации с детьми культурной практики коллекционирование ?				

Проект
«Мини музей «Народные промыслы»

Аннотация проекта.

Проект «Мини - музей народные промыслы» ориентирован на воспитанников подготовительной к школе группы, родителей воспитанников и педагогов дошкольной образовательной организации, работающих с детьми старшего дошкольного возраста.

Проект реализуется через разные виды детской деятельности и формы организации: коллекционирование, занятия, беседы, чтение художественной литературы, экскурсии и др. Посещение музеев и рассматривание коллекций помогают детям глубже понять смысл коллекционирования. Поисково-познавательная деятельность способствует развитию личности ребёнка и развитию познавательных интересов.

Проект направлен:

- на обогащение развивающей среды в группе – создание мини – музея «Народные промыслы России» с представлением экспонатов по разделам «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Гжельское чудо»;
- на развитие инициативности и самостоятельности старших дошкольников в процессе составления коллекций и изучения предметов коллекций;
- на формирование и развитие у детей интереса и желания к созданию собственной детской коллекции.

Вид проекта: познавательно – творческий, долгосрочный, детско-взрослый.

Участники проекта: воспитатели, дети подготовительной группы «Сказка », родители.

Продолжительность проекта: ноябрь 2019 года - апрель 2020 года

Цель проекта: создание условия для формирования и развития у детей выраженного интереса к коллекционированию предметов окружающего мира;

создание коллекции предметов народных промыслов для использования в образовательном процессе детского сада.

Задачи проекта для участников:

Для детей:

1. Познакомить детей с новым видом деятельности — коллекционированием.
2. Познакомить детей с разнообразием коллекций, их, особенностями и назначением.
3. Стимулировать интерес старших дошкольников к поисково-исследовательской деятельности в области коллекционирования.
4. Совершенствовать сенсорный опыт детей.
5. Развивать у детей мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение.
6. Поддерживать самостоятельность и инициативу детей при выборе темы и экспонатов коллекции, видов деятельности с предметами коллекции.
7. Развивать у старших дошкольников социальные навыки конструктивного взаимодействия в группе.

Для родителей:

1. Создать благоприятные условия в семье для создания семейной коллекции
2. Привлечь родителей к активному участию в проекте по трансформации развивающего культурного образовательного пространства в группе, сбору предметов народных промыслов для мини музея.
3. Развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу.

Для педагогов:

1. Изучить научно-методическую литературу по вопросам детского коллекционирования.

2. Спроектировать план педагогических мероприятий в рамках проекта.

3. Объединить участников образовательного процесса – старших дошкольников, педагогов и родителей для организации и проведения совместных педагогических мероприятий в рамках реализации проекта.

Продукт проекта: презентация мини-музея «Народные промыслы»

Формы организации образовательных мероприятий:

- экскурсии в музеи – картинная галерея, краеведческий музей, музей глиняной игрушки и др.
- непосредственная организованная образовательная деятельность с созданием образовательных, проблемных и творческих ситуаций.
- совместная деятельность педагога с детьми в ходе режимных моментов с включением разных видов детской деятельности

Формы работы с детьми в рамках проекта:

1. Совместная деятельность педагога с детьми:

- чтение художественной и познавательной литературы, общение по содержанию прочитанного.
- беседы о видах коллекций, беседы о коллекционерах.
- рассматривание фотографий с коллекциями марок, пуговиц, открыток и др.
- просмотр презентаций о народных промыслах,
- встречи с интересными людьми – художниками сувенирного цеха.

2. Самостоятельная деятельность детей в созданной развивающей культурной образовательной среде – практическое применение полученных навыков и умений в разных видах деятельности с предметами коллекций по своему выбору и желанию.

Виды детской деятельности:

- познавательно – исследовательская деятельность по изучению предметов коллекции.

- изобразительная деятельность - художественное творчество по созданию предметов народного промысла для коллекции .

- игровая деятельность- дидактические игры, словесные игры, воображаемые ситуации, театрализованные игры - обыгрывания с предметами коллекций.

- коммуникативная деятельность - речевые ситуации, побуждающие диалоги, составление рассказов о промыслах, сочинительство и словотворчество.

- музыкальная – разучивание песен и прибауток о народных промыслах

- восприятие художественной литературы и фольклора - разучивание стихов, потешек , загадки, приговорки и пословицы.

Формы взаимодействия с родителями:

Анкетирование, консультации, мастер-класс, тематические выставки, папки – передвижки с практическим материалом, участие в презентации музея.

Ресурсы проекта:

1.Художественная литература:

- М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица»,
- А. Дьякова «Весёлая дымка»,
- Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»,
- В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска»,
- П. Синявский «Хохломская роспись»,
- Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома».
- Н. Бедник «Хохлома» (чтение отрывка из книги об истории хохломской росписи).
- Е. А. Никонова стихи и прибаутки «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома».

2.Методическая литература для педагогов

1. Афанасьева С. К. Коллекционирование в педагогической деятельности ДООУ / С. К.Афанасьева // Педагогическое мастерство и педагогические

технологии: материалы международной научно- практической конференции – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С.92- 94

2. Афанасьева М. В. Содержание работы по организации коллекционирования для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста/ М. В. Афанасьева, М. К.Иванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 183–185. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770746.htm>. (дата обращения 20. 09. 2019).

3. Болдырева Н. Г. О технологии коллекционирования как эффективной форме взаимодействия с родителями/ Н. Г.Болдырева, О. В. Сапрыкина, В. И.Честнокова // Молодой ученый. — 2015. — №10. — С. 1096-1098. — [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/90/18542/> (дата обращения: 19.10.2019).

4. Вербенец А. М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, приёмы поддержки / А. М. Вербенец //«Детский сад: теория и практика» –2015. – № 5.– С.79 – 84.

5. Каратаева Н.А Детское коллекционирование как элемент субкультуры детства / Н. А.Каратаева // статья [Электронный ресурс] - Режим доступа: https:// elibrary.ru /download/elibrary_25363296_67242562.html(дата обращения 11.09.2019)

6. Каспарова Ю. Даёшь коллекцию! Создаём домашний музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.2mm.ru/dosug_malysh/672/daesh-kollekciyu-sozdaem-domashniy-muzey. (дата обращения 11.09.2019)

7. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А.Короткова – М.: Линка- Пресс, 2007. – 208 стр.

8. Прохорова Л. Н. «Воспитываем коллекционеров» /Л. М.Прохорова - М.: 2006. – 218 стр.

9. Столяров Б. А. Художественный музей в образовательном процессе / Б.А.Столяров // специальная литература. Общ.подгот.и научн.редакт. - СПб: 2008.

Технические средства:

Экран, проектор, ноутбук, музыкальные колонки , слайд шоу и презентации;

Изобразительные средства:

Принадлежности для изобразительной деятельности: гуашь, акварель, кисточки, цветные карандаши, листы бумаги, заготовки посуды (тарелки, чашки).

Иллюстрации к художественным произведениям, фотоальбомы с народными промыслами, альбомы с образцами элементов росписей «Дымковские узоры», «Сказочная гжель», «Хохломская роспись»

Этапы реализации проекта:

Таблица П1

Этапы проекта

Этап	Задачи	Содержание
Подготовительный	- выявить проблему проекта; - определить основные цели и задачи проекта; - спланировать основные мероприятия проекта; - провести первичную диагностику участников образовательного процесса по содержанию представлений и интересов к коллекционированию	- проведение диагностики с целью выявления содержания представлений о коллекционировании. - разработка перспективного плана-графика проекта
Основной	- реализовать мероприятия проекта	проведение образовательных мероприятий в рамках проекта
Заключительный	- презентация продукта проекта; - провести повторную диагностику.	- проведение экскурсии в мини музей, итогового мероприятия с родителями и итоговой диагностики

Перспективный план график проекта

Этапы проекта	Мероприятия с участниками образовательного процесса	Срок исполнения	Участники
Подготовительный	Подбор художественных произведений о народных промыслах Создание презентаций о народных промыслах Подбор изобразительного материала о народных промыслах Подготовка материалов для консультаций родителей Создание методической копилки Подготовить вопросы для первичной диагностики (беседы с детьми и родителями о народных промыслах)	октябрь	Воспитатели группы
Основной	<i>Народный промысел « Дымковские игрушки»</i> Образовательная область «Познавательное развитие» 1. Беседа с ИКТ ««Глиняные игрушки – не простые безделушки» -	ноябрь	Воспитатели группы, родители, дети

2. Познавательное НОД с ИКТ и дидактическими материалами «Путешествие в прошлое. Как появились глиняные игрушки»	ноябрь	Воспитатели группы, дети
3. Дидактические игры : - «Чем похожи и чем отличаются» - «Составь пазл и назови игрушку» - «Узнай по описанию».	ноябрь декабрь	Воспитатели группы, дети
4. Беседа «Дымковские мастера» Виртуальная экскурсия «Дымковская роспись»	декабрь	Воспитатели группы, дети, родители
Образовательная область « Речевое развитие» 1. Литературная гостиная - чтение художественной литературы и обсуждение прочитанных произведений.: М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица» В.В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска»,	В течение ноября декабря	Воспитатели группы, дети
2. Вечер поэзии - совместная деятельность Чтение и заучивание стихов и прибауток по теме: «Дымковская игрушка».	декабрь	Воспитатели группы, дети
3. Составление рассказа « Чудо игрушка»	декабрь	Воспитатели группы, дети, родители
4. Речевые упражнения (рассказ повествование) «Что сначала, что потом?» - последовательность создания глиняных дымковских игрушек	ноябрь	Воспитатели группы, родители, дети
Образовательная область « Социально- коммуникативное развитие» Игровые ситуации: С-р игра «Магазин игрушек»	ноябрь	Воспитатели группы, дети
2.Беседы о профессиях людей: гончар, художник	Ноябрь декабрь	Воспитатели группы, родители, дети
3.Рассматривание фотоальбомов « Гончарная мастерская», « Как создают народные игрушки». « Как работает гончар»	В течение ноября декабря	Воспитатели группы, дети
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» 1..Рассматривание альбомов и фото - репродукций с элементами узоров народного промысла - дымковские узоры	ноябрь	Воспитатели группы, родители, дети
2..Раскрашивание раскрасок «Народные промыслы», рисование элементов узора по своему желанию на макетах дымковских игрушек	В течение ноября декабря	Воспитатели группы, родители, дети
3. НОД рисование « Конь», «Барыня», «Водоноска»	ноябрь	Воспитатели группы,

			дети
	4.НОД лепка «Дымковская барышня»	ноябрь	Воспитатели группы, дети
	5. Творческая мастерская - Роспись глиняных игрушек	декабрь	Воспитатели группы, дети
	6 Лепка глиняных игрушек по собственному желанию	декабрь	Воспитатели группы, родители, дети
	7.Онлайн – мастер класс « Маленькие чудеса»- роспись дымковских игрушек	декабрь	Воспитатели группы, родители, дети
	<i>Народный промысел « Сказочная гжель»</i> Образовательная область «Познавательное развитие» 1.НОД с ИКТ и дидактическими материалами «Истории и сказания о русском чуде»	январь	Воспитатели группы, дети
	2.Просмотр видео «Сказочная птица Гжель»	январь	Воспитатели группы, родители, дети
	3. Дидактические игры : - «Найди пару» - «Составь пазл и назови предмет» -«Что лишнее» , «Узнай по описанию»	В течение января февраля	Воспитатели группы, дети
	4. Совместная акция «Бабушкин сундучок» - сбор предметов в стиле Гжели для экспозиции « Гжельское чудо».	В течение января февраля	Воспитатели группы, родители, дети
	5. Виртуальная экскурсия в музей «Русский сувенир»	февраль	Воспитатели группы, родители, дети
	Образовательная область « Речевое развитие» 1. Литературная гостиная - заучивание стихов и прибауток «Узоры гжели».	январь	Воспитатели группы, дети
	2. Составление рассказов и мини-сочинений по теме « Сказочная роспись» к собственным рисункам.	февраль	Воспитатели группы, родители, дети
	3.Вечер загадок – « Чудеса в решете»	февраль	Воспитатели группы, дети
	4. Речевое словотворчество – « Сочиняем стихи о посуде и русских сувенирах»	январь	Воспитатели группы, дети

5. Словесная игра с дидактическим материалом – (набор картинок) «Что сначала, что потом?» - последовательность создания посуды по мотивам Гжели.	февраль	Воспитатели группы, родители, дети
Образовательная область « Социально - коммуникативное развитие» 1. Игровые творческие ситуации: С- р игра «Магазин посуды » С- р игра « К нам гости пришли» Лото – « Подбери предмет»	В течение января февраля	Воспитатели группы, дети
2.Беседа с ИКТ « Художественная мастерская» - знакомство с работой художников и последовательностью росписи посуды по мотивам Гжели.	январь	Воспитатели группы, дети
3.Рассматривание фотоальбомов « Как создают посуду на фабрике Гжели», « Белокаменный промысел», « Художник творит»	В течение января февраля	Воспитатели группы, родители, дети
Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» 1.Рассматривание альбомов и фото - репродукций с элементами узоров народных промысла - « Сказочная гжель»	январь	Воспитатели группы, родители, дети
2.Раскрашивание раскрасок «Картинки о Гжели»	В течение января февраля	Воспитатели группы, дети
3. НОД рисование элементов узоров – сеточки, бордюры, капельки, полосы, цветы, купавки, цветок агашка.	В течение января февраля	Воспитатели группы, дети
4. Творческая мастерская - роспись тарелок элементами гжели.	февраль	Воспитатели группы, дети
5.. Творческая мастерская – делаем посуду в технике папье - маше (чашка, тарелка).	февраль	Воспитатели группы, дети
6. Онлайн мастер класс « Узоры Гжели»	январь	Воспитатели группы, родители, дети
<i>Народный промысел «Золотая хохлома»</i> Образовательная область «Познавательное развитие» 1. НОД с ИКТ и дидактическими материалами «Новгородская земля» - история возникновения промысла.	март	Воспитатели группы, дети

2.Беседа « Как посуда стала золотой» - особенности цветовой гаммы хохломской росписи.	март	Воспитатели группы, дети
3. Дидактические игры : - «Чем похожи и чем отличаются предметы» - «Составь пазл и назови предмет» -«Что лишнее» - «Узнай по описанию»	В течение марта	Воспитатели группы, дети
4. Совместная акция «Бабушкин сундучок» - сбор предметов посуды и быта для экспозиции « Золотая Хохлома».	В течение марта	Воспитатели группы, родители, дети
5. Виртуальная экскурсия « Хохломская роспись»	март	Воспитатели группы, родители, дети
Образовательная область « Речевое развитие» 1. Литературная гостиная - чтение художественной литературы и обсуждение прочитанных произведений: П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома». Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).	В течение марта	Воспитатели группы, дети
2.Вечер поэзии - заучивание стихов о промысле «Золотая хохлома»	март	Воспитатели группы, дети
3. Вечер загадок – « В гостях у бабушки Загадушки» - загадки о хохломской посуде.	март	Воспитатели группы, дети
4.Составление рассказов и мини-сочинений по теме «Деревянная золотая посуда» с презентацией собственного рисунка .	март	Воспитатели группы, родители, дети
5. Составление рассказа по мнемотаблицам «Путь посуды» - последовательность создания предметов быта и посуды в стиле Хохломской росписи.	март	Воспитатели группы, родители, дети

	Образовательная область « Социально- коммуникативное развитие» 1. Игровые творческие ситуации: С- р игра «Магазин » С-р игра « Я иду на день рождение» С- р игра « Я художник»	В течение марта апреля	Воспитатели группы, дети
	2. Встреча с художниками сувенирного цеха - знакомство с рабочим местом художников, основными трудовыми действиями.	апрель	Воспитатели группы, родители, дети
	3. Рассматривание фотоальбомов « Деревянная посуда », « Новгородская ярмарка» « Как художник выбирает узор».	В течение марта апреля	Воспитатели группы, дети
	Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» 1..Рассматривание альбомов и фото - репродукций с элементами узоров народного промысла - хохломская роспись	март	Воспитатели группы, дети
	2. Творческая мастерская изготовление посуды из картона (по трафаретам) и нанесение узоров хохломской росписи.	март	Воспитатели группы, дети
	3. Творческая мастерская рисование элементов узоров Хохломской росписи – травяной орнамент (травка, листочки, ромашки, ягодки»	март	Воспитатели группы, дети
	4. НОД Рисование - « Горшок»	март	Воспитатели группы, дети
	5.НОД рисование - «Кухонная доска»	апрель	Воспитатели группы, дети
	6.Онлайн мастер класс - « Хохлома. Узор ягодка малинка»	март	Воспитатели группы, родители, дети

Детское интервью

« Что ты знаешь о коллекционировании»

Предлагаю тебе поиграть в игру «Интервью». Я буду журналистом, а ты собеседником - участником интервью. Я задам тебе вопросы, подумай и выскажи своё мнение.

1. Скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое коллекция (коллекционирование)?
2. Кого можно назвать коллекционером?
3. У вас дома есть семейные коллекции?
4. У тебя есть своя детская коллекция?
5. Какие предметы есть в твоей коллекции и сколько?
6. Где ты берёшь предметы для своей коллекции?
7. Как ты используешь предметы своей коллекции или ты любишь играть (выполнять задания) с предметами своей коллекции ?
8. Ты хочешь узнать что- то новое о предметах своей коллекции ?
9. Тебе нравится собирать свою коллекцию?
10. Ты хотел бы представить свою коллекцию детям в группе и рассказать о ней?
11. Ты знаешь, что собирали твои мама и папа в детстве?

Методический проект «Открытое сотрудничество»

Направление реализации проекта: Повышение качества образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования

Основная идея проекта:

Организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках культурной практики - это наиболее естественный и эффективный контекст развития личности в дошкольном детстве. Поэтому внедрение коллекционирования как культурной практики в образовательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста на современном этапе дошкольного образования актуально и перспективно.

Актуальность проекта:

Коллекционирование – это один из видов культурной практики ребенка, который направлен на развитие у него универсальных культурных способов действий, универсальной компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Задача взрослых не только увлечь детей идеей создания коллекции, но и всячески помогать им в этом. Польза от такого увлечения неоспорима для детского развития.

Во-первых, собирая коллекцию, дети занимаются познавательно-исследовательской деятельностью, у них возникает желание, как можно больше узнать о предметах своей коллекции.

Во-вторых, в процессе коллекционирования тренируется память, внимание, интеллект, развивает аккуратность и бережливость.

В-третьих, показывая свою коллекцию друзьям, обмениваясь с ними интересными экспонатами, дети учатся общению. Наконец, коллекционирование, как и любое хобби, украшает жизнь, делает ее полнее и разнообразнее.

Коллекционирование приучает ребенка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом и воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области познания.

Но педагоги часто сталкиваются с трудностями и испытывают проблемы при организации коллекционирования с детьми старшего дошкольного возраста:

- не понимают роль и место коллекционирования в образовательном процессе и его развивающего потенциала

- формально относятся к привитию традиций коллекционирования
- навязывают свои предпочтения при создании коллекций без учёта мнения и интересов детей.

Таким образом: Актуальность коллекционирования обусловлена соответствием основных характеристик культурных практик, как современных образовательных форм культурного развития личности и концептуальными основами ФГОС ДО.

- Культурная практика коллекционирования - это симбиоз творческой деятельности всех участников образовательных отношений.

- Коллекционирование несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской музыкальной, художественной, восприятии художественной литературы и фольклора) познавать глубинно культуру и развивать универсальные культурные умения.

- Коллекционирование отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе культурной практики). Каждая созданная коллекция - результат общения, партнерской деятельности воспитателя, детей и их родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию разных коллекций. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп - проводить экскурсии для младших, пополнять экспозиции своими домашними коллекциями.

Участники проекта : педагоги МКДОУ детского сада «Росинка» г. Макарьева, родители воспитанников подготовительной к школе группы.

Срок реализации проекта: сентябрь 2019 г. – декабрь 2019 г.

Цель проекта: Формирование профессиональных компетенций педагогов по вопросам проектирования и организации культурной практики коллекционирования с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Создать условия для творческой заинтересованности педагогов к освоению психолого-педагогической и научно-методической литературы и передового педагогического опыта по культурной практике коллекционирования.
- Организовать методическое сопровождение педагогов по вопросам включения культурной практики коллекционирования в образовательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста.
- Создать ситуации успешности для индивидуального профессионального развития и формирования профессиональных компетенций.
- Мотивировать педагогов на саморазвитие и самосовершенствование посредством участия в методическом проекте

Ресурсы проекта:

Методическая литература

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М: Линка Пресс, 2007.
2. Прохорова Л.Н. «Воспитываем коллекционеров» М. 2006.
3. Каспарова Ю. Даешь коллекцию! Создаем домашний музей // Мама и малыш. 2006. № 10. С. 56-60.
4. Александрова Е. А. Взаимодействие детей и взрослых и создание открытого детско-взрослого сообщества // Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А. В. Бояринцевой, Н. Б. Крыловой // Новые ценности образования. – № 4. – 2009. – С. 28–32.
5. Вербенец А. М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, приёмы поддержки / А. М. Вербенец // «Детский сад: теория и практика» –2015. – № 5.– С.79 – 80.
6. Корепанова М. В. Методическое сопровождение проектирования культурных практик в дошкольном учреждении / М. В. Корепанова // Сборник материалов ежегодной международной научно- практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016.– № 5 – С. 666 – 668.
7. Крылова Н. Б. Культурные практики ребенка в образовании с позиции понимающей педагогики // Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А. В. Бояринцевой, Н. Б. Крыловой. // Новые ценности образования. – №4. –2009. – С. 7–20.
8. Крылова Н. Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79–102.

9. Лыкова И. А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И. А. Лыкова, Е. Ю. Протасова // Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 5.– С. 6–18.

Технические средства:

Экран, проектор, ноутбук, музыкальные колонки ,

Образовательные ресурсы : презентации с конференций и обучающих семинаров, видео материалы педагогического опыта, документальные фильмы о коллекциях и коллекционерах, вебинары, статьи педагогов и учёных о культурных практиках.

Технологии и формы методической работы с педагогами в рамках проекта:

Технологии:

ИКТ- Формирование умений работать с информацией. .На педагогических часах и теоретических консультациях использование просмотра разных видеороликов с педагогами и проведение оценки разных педагогических ситуаций. Работа педагогов на порталах педагогических сообществ – изучение опыта других педагогов .

- педагогов ДОУ - <http://www.maam.ru/>
- Социальная сеть работников образования.- <http://nsportal.ru/>
- Сайт дошколёнок - <http://dohcolonoc.ru/>
- Сайт воспитатель - <http://www.detsadd.narod.ru/>

Мозговой штурм - Организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблемы. Я выдвигаю проблему, и идёт обсуждение проблемы, которое проходит в комфортной и непринужденной обстановке. Педагоги высказывают свои идеи и самые рациональные мы используем в работе с детьми. Этот метод проводится в составе деловой игры, педагогического ринга, диспута и др.

Формы работы с педагогами

- теоретические консультации
- практические семинары
- самообразование
- изучение опыта работы педагогов других детских садов.
- создание образовательных проектов в тесном сотрудничестве с родителями

Ожидаемые результаты проекта:

- в МКДОУ будет организовано образовательное культурное развивающее пространство, основанное на традициях коллекционирования .
- будут разработаны и апробированы материалы для поддержки и повышения компетенции родителей в вопросах коллекционирования с детьми старшего дошкольного возраста.
- повысится уровень профессионального мастерства педагогов МКДОУ.
- будет создана библиотека полезных материалов для участников образовательного процесса по вопросам детского коллекционирования: статьи, конспекты образовательных мероприятий, рекомендации по созданию домашних коллекций .
- будет разработан образовательный проект по созданию коллекций (мини – музеев) с участниками образовательного процесса.
- проявится заинтересованность и удовлетворенность родителей по вопросам педагогического просвещения и повышения своих педагогических возможностей .

Технологическая карта методического проекта

Месяц , тема	Цель	Название мероприятия с педагогами	Формы работы, ответственные	Название мероприятия с родителями	Формы работы, ответственные
сентябрь теоретическая Тема : «Что такое коллекция? Основы коллекционирования»	Развитие общих знаний и представлений о традициях коллекционирования	1.«Коллекционирование в дошкольном возрасте»	Групповая консультация с применением презентации Старший воспитатель	«Роль коллекционирования в развитии детей старшего дошкольного возраста»	Информационная консультация Воспитатели старших и подготовительных групп
		2. Изучение методической литературы по вопросам коллекционирования	Педагогическая литературная гостиная Старший воспитатель		
октябрь теоретическая Тема : « Коллекционирование как культурная практика детства»	Осмысление развивающего потенциала коллекционирования, изучение особенностей организации коллекционирования как культурной практики детей старшего возраста	1. « Особенности проектирования и организации коллекционирования как культурной практики детства»	Групповая консультация с применением презентации Старший воспитатель	«Детское коллекционирование – не пустая забава» Обсуждение вопросов : Ребёнок коллекционер – плюсы и минусы детского собирательства	Информационный буклет Воспитатели старших групп Совместный диспут с педагогами Старший воспитатель Воспитатели подготовительных групп
		2.Знакомство с опытом работы педагогов ДООУ по использованию коллекционирования в образовательной деятельности с детьми	Просмотр видео материалов, видео роликов из опыта работы педагогов. Старший воспитатель		
ноябрь практико-	Формирование педагогических	1. «Технологии и способы поддержки детской инициативы при	Групповая консультация с применением	Совместное посещение с детьми мини – музея «Мир открыток»	Экскурсия

ориентированная Тема: «Открытое сотрудничество с детьми и родителями»	компетенций по вопросам оказания педагогической поддержки детей при организации культурной практики коллекционирования, развитие позиции «СО-Коллекционер»	организации культурной практики коллекционирования»	презентации Старший воспитатель	« Как создать домашнюю коллекцию»	Информационная консультация Воспитатели старших и подготовительных групп
декабрь Практико – ориентированная Тема: «Как использовать коллекции в развитии детей»	Изучение эффективных форм работы с предметами коллекций в процессе овладения универсальными культурными умениями и навыками трансформации коллекций.	1. «Формы работы с коллекциями» 2. « Игры с детскими коллекциями» -	Практический педагогический час Старший воспитатель Аукцион педагогических идей Старший воспитатель	«Коллекция + игра = познание мира и развитие» « Как организовать деятельность детей с коллекциями»	Фото выставка Практические советы (папка – передвижка) Воспитатели старших и подготовительных групп

Примеры организации культурной практики коллекционирования

Технологическая карта 1: Тема: «Мир камней»

Образовательная область «Познавательное развитие»

Мотивация включения детей в культурную практику коллекционирования:

На прогулке дети нашли на дорожке камни и, рассматривая, обнаружили, что камни не похожи друг на друга.

Планируемые (образовательные) результаты культурной практики:

- ребёнок проявляет интерес к коллекционированию, способен рассматривать предметы окружающего мира, проводить элементарные опыты;
- устанавливает элементарные причинно-следственные связи между объектами и предметами;
- изображает результаты сравнения в рисунках и схемах.

Постановка проблемы:

Узнать, какими свойствами обладают разные камни? Что с ним будет в процессе проведения разных опытов? Могут ли другие предметы стать прочным строительным материалом? Откуда появляются драгоценные камни?

Совместная деятельность воспитателя и детей по решению проблемы; способы поддержки инициативы и самостоятельности детей:

1. Организация экспериментирования с камнями и проведение разных опытов в лаборатории. Зарисовывание результатов эксперимента в дневнике.

Поиск ответов на вопросы:

- Может ли камень шипеть?
- Какая поверхность у камня?
- Какие камни не тонут? Почему?
- Можно ли нагреть и остудить камни?
- Как образуются разные камни?
- Какие звуки издают камни разного размера?

2. Создание коллекции разных камней и размещение в группе.

3.Тактильные игры с камнями из коллекции.

- Найти камень по описанию в ящике ощущений.
- Выложить камни и сравнить по размеру, форме и цвету.
- Рассматривание структуры камней.

Ответ на вопросы и формулирование предположений :

- Есть на камнях узоры? Почему на камнях есть разные точки? Почему камни гладкие и шершавые?

4. Речевое фантазирование.

- Чтение детям рассказов о том, как люди строят разные архитектурные сооружения из камня и гранита.
- Составление повествовательных рассказов на тему « Я строитель будущего».
- Сочинение рифмованных строчек про камни.

5. Творческая мастерская: рисунки из камня.

- По контуру модели выложить камни так, чтобы получился рисунок.
- Создать свой рисунок.
- Рисовать камнями – использовать камни как трафареты.

Развитие ситуации: организация творческой деятельности детей на основе решения проблемы

- Развитие ситуации: как может выглядеть « Дворец детства – детский сад »? - рисование на тему « Детский сад будущего », дети представляют свой вариант рисунка в разных техниках.
- Развитие ситуации: как провести опыты и эксперименты с камнями дома?- создание схем и карт проведения экспериментов с камнями.
- Развитие ситуации: сочиняем истории о том, как живут горы – рисование иллюстраций к придуманным историям о горах.
- Развитие ситуации: создание коллекции фотографий с изображениями разных архитектурных сооружений, построенных из разных видов камней.

Технологическая карта 2: Тема « Удивительные игрушки» - киндер сюрпризы.

Образовательная область « Социально- коммуникативное развитие»

Мотивация включения детей в культурную практику коллекционирование:

Дети принесли в детский сад игрушки из киндер- сюрпризов. Во время игр они с удовольствием показывали и рассказывали об игрушках, пытались организовать игровые сюжеты с мини фигурками.

Планируемые (образовательные) результаты культурной практики:

- ребёнок проявляет интерес к необычным игрушкам и созданию коллекции мини фигурок ;
- способен рассматривать мини игрушки и выделять их основные отличительные особенности - цвет, форму, композицию, размер и др.
- выражает желание заниматься познавательной деятельностью с предметами коллекции – классифицировать по направлениям (статуэтки, игрушки модельки, герои из мультфильмов и т.д), сравнивать по сенсорным признакам, определять материал из которого сделаны игрушки, делать выводы в процессе изучения. ;
- проявляет активное желание участвовать в театральных импровизациях с использованием мини игрушек;
- самостоятельно организует игровые ситуации с использованием мини игрушек.

Постановка проблемы:

Что такое мини игрушки? Откуда появились игрушки в шоколадных яйцах? Как мини фигурки можно использовать в играх детей?

Совместная деятельность воспитателя и детей по решению проблемы; способы поддержки инициативы и самостоятельности детей:

1. Сбор мини фигурок и оформление коллекции необычных игрушек.

2. Рассматривание мини фигурок и поиск ответов на вопросы:

- почему игрушки из киндер - сюрпризов такие маленькие?
- чем мини игрушки отличаются от обычных игрушек? (сравнение разных игрушек по размеру и выделение их отличительных особенностей)
- какие игрушки могут быть в киндер - сюрпризах?

- для чего нужны мини игрушки? Какие игры можно организовать для детей в разных видах деятельности?

3 . Организация игровых ситуаций математического содержания

(использование мини игрушек как раздаточный материал):

- Сосчитай сколько животных и сколько героев мультфильма. Каких игрушек больше? Каких игрушек меньше? На сколько? и т.д.
- Расставить игрушки в ряд по словесному описанию – воспитатель описывает цвет, форму, размер, а дети выстраивают игрушки в ряд по схожим признакам.
- Кто где стоит? Дети расставляют игрушки самостоятельно в ряд и затем отвечают на вопросы воспитателя: кто стоит первый справа? Кто стоит между слоном и белкой? Кто стоит последний? И т.д.
- Посели в домик. Воспитатель предлагает поселить игрушки в домики, но по условию: в красный домик – игрушки с действиями, в синий домик – игрушки весёлые и др.

4. Речевое фантазирование.

- Сочинение сказок с использованием игрушек « Путешествие слонёнка», « Кто меня позвал?», « Сказка про вежливого бегемота» и др.
- Рассказать стихотворение про игрушку. Ребёнок выбирает игрушку и рассказывает стихотворение. Например : игрушка слонёнок - стихотворение А.Барто « Слон».
- Игра « Расскажи про игрушку» - дети выбирают игрушку и рассказывают о ней, выделяя основные характеристики и что с ней можно делать.
- Речевые сочинялки – дети выбирают игрушку с действием , называют его и сочиняют рифму. Например: игрушка - слонёнок поливает цветы. Дети сочиняют рифму - слон цветочки поливал, громко песни распевал.
- Словесная игра « Назови ласково»

5. Тактильные игры

- Игра « Чудесный мешочек» - узнать на ощупь игрушку.
- Игра «Найди игрушки» - необходимо найти в сухом бассейне (тазик с крупой) определённое количество игрушек.

6. Театральные игры:

- Использование игрушек для настольного театра.
- Сочинение сказок с обыгрыванием эпизодов. Дети разыгрывают действия с игрушками, ведут диалоги от имени игрушек.
- Театральные этюды. Ребёнок выбирает игрушку и , изображая его голос, произносит фразу или небольшой рассказ от имени игрушки.

Развёртывание ситуации : игра путешествие « Найди клад». Дети совершают путешествие по территории детского сада , ориентируясь по карте, ищут клад и выполняют задания на разных остановках. Игрушки можно использовать как фишки за выполнение задания, или как подсказку для следующей остановки.

Развёртывание ситуации : можно предложить детям создать творческую композицию , используя мини игрушки. Например : игрушки животных можно использовать при создании композиции « Лесные жители», а игрушки куколок

Развёртывание ситуации: можно предложить детям викторину по любому направлению, а игрушки сюрпризы использовать в виде фишек за правильные ответы. Кто больше наберёт игрушек, тот победитель викторины.

Развёртывание ситуации : предложить детям музыкальные игры в совместной деятельности под музыку (используется флеш- колонка)

- Игра «Изобрази» Ребятам предлагается изобразить с помощью мимики и жестов игрушку, которую они выберут.

- Игра « Музыкальная шкатулка» . Дети под музыку передают коробочку по кругу. Когда музыка остановится, дети достают любую игрушку из коробки и изображают её. Например: дети достали медведя – показ импровизации медведь гуляет по лесу.

Развёртывание ситуации: конструктивная деятельность. Предложить детям построить домики для игрушек. Можно использовать схемы построек, словесную инструкцию или по замыслу детей. Также можно предложить поселить игрушки в свои комнаты по заданию: на каком на этаже, справа или слева.

Технологическая карта 3: Тема « Такие разные открытки»

Образовательная область « Художественно – эстетическое развитие»

Мотивация включения детей в культурную практику коллекционирование:

В рамках тематической недели « Новогодние чудеса» воспитатель рассказывал детям о празднике Новый год и его традициях. Дети узнали, что на праздники люди поздравляют друг друга и дарят поздравительные открытки. Вместе с педагогом дети решили сделать поздравительные открытки для друзей и родителей.

Планируемые (образовательные) результаты культурной практики:

- ребёнок проявляет интерес к изучению истории открытки и созданию коллекции открыток;
- способен рассматривать открытки и выделять их основные художественные характеристики – цветовая гамма, композиция, фон, конкретные изображения;
- устанавливает исторические связи между праздником и открыткой, отражающей его значимость ;
- создаёт творческую открытку по собственному замыслу

Постановка проблемы:

Что такое открытка? Где и когда появилась 1-я открытка? Когда появилась 1-я открытка в России? Из каких материалов изготавливали открытки? Что обычно изображали на открытках? Как изменилась открытка, какие открытки делают сейчас? Какие виды открыток существуют?

Почему люди поздравляют друг друга? Как можно поздравить родителей и друзей?

Совместная деятельность воспитателя и детей по решению проблемы; способы поддержки инициативы и самостоятельности детей:

1.Сбор открыток разных видов и создание коллекции – мини музея в группе « Волшебные открытки».

2. Рассматривание и изучение открыток, поиск ответов на вопросы:

- какие бывают открытки?
- что изображают на открытках - какие сюжеты, символы, надписи?
- как можно с помощью открытки изучить историю своей страны?
- какие эмоции вызывают разные открытки?
- на какие праздники люди дарят друг другу открытки?
- какой текст можно написать на открытке?

3. Дидактические игры с открытками:

- «Узнай по описанию» - один ребёнок описывает открытку с её характерными признаками и художественной композицией, а дети отгадывают. Можно рассказать стихотворение о празднике и дети должны найти подходящую открытку.
- Составь пазл- картинку из 4-6 -8 частей и назови открытку.
- Какая открытка спряталась? – выставляются 5-6 открыток разного вида, дети внимательно рассматривают. Затем 1 открытку убирают, а дети отгадывают, какая открытка пропала.
- Разложи открытки по схеме. Детям предлагаются схема с изображением символа каких – то праздников. Дети выкладывают открытки согласно схеме (например: на схеме изображены графические рисунки – ёлка, цифра 8, яйцо, звезда, колокола, музыкальная нотка и др. открытки выложены в последовательном порядке – с новым годом, 8 марта, пасха, с Днём Защитника Отечества рождество, поздравительная с музыкой и др.
- Какие эмоции? Детям предлагаются символы эмоций человека. Дети должны внимательно рассмотреть открытки и выбрать эмоций, которые соответствуют открытке или у детей вызывает данная открытка.

4. Речевая деятельность:

- составление описательных рассказов о праздниках.
- Разучивание стихотворения Комаровой Н.В. «Открытка»
- Беседы об истории появления открытки,
- Беседа – рассуждение «С чего начинается любой праздник?»

- Рассуждения детей о подарках и поздравлениях на праздник « Что я бы хотел подарить своим родителям и друзьям на новый год?»

- Сочинение поздравительных надписей для друзей и родителей « Моё поздравление».

5. Творческая мастерская

- Рисование. Рисование поздравительных открыток в подарок другу.

- Аппликация. Изготовление новогодних открыток для родителей и друзей в разных стилях по собственному замыслу.

- Выставка детского творчества – открытки, сделанные своими руками или совместно с родителями.

- Создание книги « История России в открытках»

Развитие ситуации : Продолжить пополнять коллекцию открыток с добавлением открыток мультфильмов, деловых открыток, шуточных открыток.

Развитие ситуации: Организовать игровые ситуации познавательного характера – классификация открыток по свойствам: большие и маленькие, двойные и одиночные, резные и простые, открытки разной формы и др.

Развитие ситуации: познакомить детей со способами применения открыток в дизайнерских целях : сувениры – шкатулка, туфелька, переплёт книжки, закладка, подарок сюрприз.

Развитие ситуации : посещение военного музея и знакомство с коллекцией «Открытка военных лет».

Развитие ситуации : использование открыток в игровых ситуациях: сюжетно-ролевая игра « Почта», сюжетно- ролевая игра « Магазин открыток», игровые ситуация « День рождение Маши», « Встреча друзей» и др.

