Приветствую Вас, ребята, мы продолжаем с вами работать над мультфильмом и его съемке.

Следующий этап:

Звук в мультфильме или

Чудеса реактивной собаки

*В мультфильме автор работает с тремя основными типами звуков – это голос, музыка и шумы.*

1.Голос, то есть слова, которые произносят актеры, озвучивающие персонажей мультфильма, отвечает за смысл истории, а кроме того – за настроение и характер персонажа. Облик, повадки героя и «его» голос чаще всего неразрывно связаны друг с другом. Сложно представить, чтобы худосочный мышонок заговорил сиплым басом. А впрочем… Почему бы и нет? Или вспомни о нашем зайце, мечтающем стать медведем. Может, это несоответствие в голосе и станет маленькой изюминкой мультфильма?

2.Музыка отвечает за общее настроение мультфильма. От того, будет ли она веселой или грустной, зависит будет ли веселым или грустным мультфильм. Но тут все опять же не так просто. Музыка может быть не только иллюстрацией событий, но и вступать с ними в противоречие (идти контрапунктом), придавать новый, неожиданный смысл. Два медведя греются на солнышке, все, казалось бы, мило и славно, но вдруг начинает звучать тревожный мотив. Картинка не изменилась, но ты уже понимаешь, что что-то должно произойти – наверное, не очень хорошее. Часто бывает, что музыка идет «в такт» с движениями персонажей. Например, в мультфильме о прыгуне один удар барабана приходится на подскок, второй – на приземление. Чем точнее такое соответствие, тем гармоничнее кажется мультфильм. И опять же – совершеннейшее несоответствие может прийти на помощь, если ты захочешь привести зрителя в недоумение или рассмешить. Главное здесь – не переборщить.

3.Шумы – очень интересный звуковой план. Именно тут в полной мере проявляется изобретательность автора. Чембольше в фильме шумов, тем больше зрителю кажется, что мир мультфильма настоящий. А еще шумы – настоящий кладезь смешных эффектов. Смех ведь строится обычно на чем? Ожидаешь одного, а получаешь совсем другое. Так и здесь. Человечек хлопает себя по лбу – решил комара убить, а ты сопровождаешь удар не звуком хлопка, а стуком штанги, которая падает на пол. Или же по улице одна за другой проносятся собаки, и все это сопровождается не лаем, а свистом реактивного самолета.

4.Бывает так, что в фильме используется только один тип звука: или речь или музыка, или шумы. Но чаще всего их используют все вместе. Вот тут-то нужно быть начеку, чтобы все эти звуки не превратились в малосъедобный винегрет. Все звуковые планы в мультфильме используй умело, в меру. Музыка и шумы ни в коем случае не должны забивать голос. В звуковой картине фильма ты можешь делать акцент только на один из типов звуков.

***ИТАК, СМОТРИМ И РАЗМЫШЛЯЕМ:***

***1.Что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма?***

***2.Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов?***

***3.Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос?***

***4.Какую роль в мультфильме играет музыка?***

***5.Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?***

Ребята, изучайте тему, можно подключить родителей. Желаю удачи!