Здравствуйте, ребята, Вы все молодцы, отлично справились с контрольными заданиями. Тема нашего занятия:

Изображение в мультфильме

или Обезумевшее синее солнышко.

***Мультфильм может быть сделан в разных техниках, и техник этих огромное количество.***

1. Вы, наверное, знаете о перекладке, о рисованной, пластилиновой, кукольной техниках, но это далеко не все. Есть люди, которые процарапывают картинку на каждом кадрике кинопленки, есть хитроумная техника мультфильмов из игольных головок (игольчатый экран). Словом, волшебство оживления безгранично. И неудивительно, если однажды вы придумаете какую-нибудь совершенно необычайную **свою** технику.
2. Техник много, но есть здесь очень важный вопрос, который должен задать себе каждый автор: **Почему я выбрал именно эту технику?** И действительно, если автор решил сделать пластилиновый мультфильм, а герои у него совсем-совсем не меняют форму, руки-ноги-лапы-хвосты не изгибаются, зачем было браться за пластилин? Лучше сделать фильм кукольный. Если автору хочется оживить карандашный рисунок, ему не подойдет перекладка – лучше поставить перед собой задачу иную и сделать маленький рисованный мультфильм. Если автору хочется добиться безупречной плавности движения - лучше использовать компьютер. Если ему по вкусу «живая» шероховатость движения, - лучше делать мультфильм руками. Словом, можно делать что угодно, но главное – отчетливо представлять, **почему** ты делаешь именно так.
3. Какую бы вы ни выбрали технику, картинка, которую вы видите на экране монитора, должна быть интересной и не должна быть небрежной (если, конечно, «небрежность» – не ваш фирменный стиль, которого вы добиваетесь нарочно). Самое главное, чтобы картинка эта «читалась». Что это значит? Представьте себе книжку, в которой огромное количество малюсеньких черных буковок напечатали на темно-коричневой бумаге. Сможете ли вы прочитать ее? Конечно, сможете – если возьмете микроскоп и потратите полгода на расшифровку. Но зритель смотрит мультфильм всего несколько минут, поэтому ему намного удобнее, если:
* **персонажи мультфильма не сливаются с фоном;** (хотя иногда у автора может стоять именно такая задача)
* **важные детали отчетливо видны без микроскопа;**
* **когда можно увидеть все, что нарисовано или помещено в «картинку» кадра, за то время – несколько секунд – которые автор для этого отвел.**

4. Очень важны и **цвета**, которые вы выбрали для своего мультфильма. Конечно же, тут нет каких-то обязательных рецептов.

 **Все цвета хороши, когда они к месту.** Их выбор зависит от вашей цели и вашей фантазии. Ну, например, все вроде бы знают, что трава зеленая, солнце желтое, а небо синее. Но попробуйте приглядеться – ведь это совсем не так! И небо, и солнце, и трава в жизни бывают очень разных цветов! Что уж говорить о мультфильме, где и с героями, и с цветами может происходить все, что угодно.

Если вы захотите, трава может быть синей. Может? Конечно, может. Но все-таки стоит задуматься – почему синей? Потому что у меня синий мир. И светит синее солнце. И именно синяя трава подходит моему настроению! Потому что мне так очень-очень хочется. Все эти ответы принимаются, но по-разному воспринимаются и оцениваются. Поэтому спросить себя – почему? – никогда не помешает.

5. Таким образом, мы пришли к следующему:

* **Картинка кадра должна хорошо читаться.**
* **Картинка кадра должна привлечь внимание, вызвать интерес, помочь раскрыть твой замысел.**
* **Картинка кадра должна быть обдуманной и тщательно выстроенной.**

***ИТАК, СМОТРИМ И РАЗМЫШЛЯЕМ:***

1. ***Какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти.***
2. ***Хорошо ли картинка читалась? Успели ли вы все на ней разглядеть?***
3. ***Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?***

Ребята, изучаем тему и применяем к своему проекту. Желаю удачи!