**Здравствуйте друзья, продолжаем работу над созданием вашего проекта.**

**Тема: «**Монтаж мультфильма

(история в движении) или

Повесть о лошадиных Кабанах.

Сегодня нам нужно понять, **как лучше перейти к следующим сценам**, которые происходят в другое время и в другом месте:

Предположим, мы решили сразу перейти к сцене «**Мальчик идет по лесу**». Как лучше сделать этот переход?

1. **Вариант А.** От общего плана двух разговаривающих мальчиков через затемнение к дальнему плану – мальчик идет по лесу.
2. **Вариант Б.** От среднего плана двух разговаривающих мальчиков через наплыв к общему плану – мальчик идет по лесу.
3. **Вариант В.** Сосредоточим внимание на крупном плане, лице рассказчика, дадим возможность увидеть, с каким пылом он рассказывает историю, а затем перейдем через наплыв или затемнение к лесу, где не будет показан наш герой, но будут лишь слышны его шаги.
4. **Какие варианты можешь предложить ты?**

8. От того, каким образом соединить монтажные планы, и от того, сколько времени будут эти планы продолжаться, будет зависеть ощущение быстроты или медленности фильма, ощущение его темпа и ритма.

Интересной или скучной может быть не только история, но и монтаж, то есть это самое соединение кадров и сцен.

Вот несколько важных моментов, на которые следует обратить внимание начинающему мультипликатору.

**Очень опасно снимать всё одним планом!**

(Иногда это возможно, но чаще всего напрочь убивает фильм.)

**Фильм часто проигрывает, когда в нём нет выразительных крупных планов.**

(Именно они передают эмоции героев)

**Очень аккуратно надо снимать разговор двух и более героев!**

Вот какие советы дает тебе знаменитый режиссёр-мультипликатор Юрий Борисович Норштейн:





**ИТАК, СМОТРИМ И РАЗМЫШЛЯЕМ:**

1. **Какие сцены тебе запомнились?**
2. **Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме?**
3. **Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя.**
4. **Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил?**
5. **Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма?**
6. **Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?**

**4.**

**ИТАК, СМОТРИМ И РАЗМЫШЛЯЕМ:**

**1.Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил?**

**2.Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма?**

**3.Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?**

**Ребята, изучайте тему «монтаж», отвечайте на вопросы. Жду ответы.**

**Желаю удачи!**