Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжим тему «Персонаж» или герой мультфильма.

Герои мультфильма или

Трудно быть зайцем

***В каждом мультфильме есть свои герои – звери, люди, разные чудные и диковинные существа. Показать этих героев можно по-разному.***

Представь себе, например, мультфильм о зайце, который мечтал стать медведем, потому что медведь – сильный и никому себя в обиду не даст. Что требуется от такого зайца?

1.Наш заяц – живое существо, а у каждого живого существа есть **характер**. Вот и у зайца нашего тоже должен быть характер. Можно сделать его злым или добрым, но подумайте, встречались ли вам люди совсем-совсем злые или совсем-совсем добрые? Иногда мы бываем голодными или усталыми, и тогда на нас накатывает злость и недовольство. А отдохнем, поедим – и сразу же подобреем. Заяц наш – тоже существо непростое. И чем сложнее будет его характер, тем интереснее будет на него смотреть. Может быть он будет пугливый, задумчивый, но в нужный момент – смелый. Или не так: может, он – забияка, но когда дойдет дело до драки, он – юрк в кусты и был таков! Главное, чтобы зритель понял, трудно или нет быть зайцем, мечтающим стать медведем!

2. Наш заяц должен быть **похожим** на зайца, а не на крокодила. Иначе, какой же он заяц?

3. В облике нашего зайца должно быть что-то **особенное, свое**, отличающее его от других зайцев. Может быть он будет синим или желтым, толстым или худым, одноухим – каким угодно, но обязательно «**нашим**» зайцем, чтобы мы его сразу узнали: вот он косой, мечтающий стать медведем!

4. Что-то **особенное** должно быть не только в **заячьем облике**, но и в его **движении**, и в его **голосе**. Ведь у каждого человека, у каждого зверя – своя походка, свой голос. Каждый по-особому фыркает, смеется, гримасничает. У нашего «особого» зайца тоже все это есть. И если мы решили, что наш заяц мечтает стать медведем, это должно чувствоваться в его движениях, его повадке. Он может косолапить, говорить басом (или пытаться говорить басом). Милого или, может статься, совсем не милого, а противного и гадкого нашего зайца мы должны узнать по походке и по голосу. Если же ни с походкой, ни с голосом ничего делать не хочется, можно, кстати говоря, повесить ему на шею табличку «Медведь» – почему бы и нет?

5. И еще не забывай, что в мультфильме мы можем делать чудеса! Наш заяц может быть не только особенный, но и **необыкновенный**! Хочешь сделать стометрового зайца-великана? Пожалуйста! Хочешь, он превратится в морковку? Будет сделано! Только подумай, а для чего тебе это нужно?

6. Ты когда-нибудь испытывал страх, встретившись с хулиганом? Когда-нибудь радовался, греясь на солнышке? Конечно. И эти чувства знакомы не только тебе, но и всем людям. Всем зрителям. Если человек узнает в фильме свои чувства, он будет **сопереживать** нашему зайцу. Будет с интересом на него смотреть. Поэтому в героев мультфильма очень здорово **вложить частичку себя**, своих друзей, людей, которых ты хорошо знаешь.

1. Но самое главное, какими бы необыкновенными и сложными не были твои герои, зрители должны понять, почувствовать, что они, твои герои, несут в мир.

**ИТАК, СМОТРИМ И РАЗМЫШЛЯЕМ:**

**1. Что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос?**

**2. Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Всякое ведь может быть.**

**3. Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме?**

**4. Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.**

Работаем. Желаю Удачи!